

PROGRAMMA - Storia dell'Arte

Docente: COSTABILE Tonino

Anno Scolastico 2025/2026

Classe 5 - Sez. F- indirizzo LINGUISTICO

Ore settimanali: 2

Storia dell'Arte:

Richiami del Programma dell'anno precedente:

Rococò

Illuminismo

L'Età Neoclassica:

Denis Diderot e Jean Baptiste d'Alambert; Joan Joachum Winckelmann; Anton Raphael Mengs e Johann Zoffany.

Neoclassicismo, Razionalismo ed Illuminismo:

Étienne-Louis Boullée :

Cenotafio di Newton,

Sala di lettura della Biblioteca Nazionale a Parigi;

Claude-Nicolas Ledoux:

Saline di Chaux;

Giovan Battista Piranesi:

Incisioni, Disegni e Stampe di architetture visionarie: Carcere VII, fondamenta del Mausoleo di Adriano, Santa Maria del Priorato;

Bertel Thorvaldsen:

Le Tre Grazie

Antonio Canova:

Amore e Psiche che si Abbracciano,

Paolina Borghese,

Le Tre Grazie,

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria,

Maddalena Penitente;

Jacques-Louis David:

Il Giuramento degli Orazi,

La morte di Marat,

Napoleone che valica le alpi al passo del Gran San Bernardo,

Jean-Auguste-Dominique Ingres:

Napoleone I sul trono imperiale,

Ritratto di Barbara Bansi,

La grande Odalisca

Francisco Goya:

Il sonno della ragione genera mostri,

Maja vestida,

Maja desnuda,

La famiglia di Carlo IV,

Le fucilazioni del 3 maggio 1808,

La Quinta del sordo,

Saturno divora i suoi figli;

Architetture Neoclassiche:

Giuseppe Piermarini:

Teatro alla Scala;

Giacomo Quarenghi:

Accademia delle scienze;

Romanticismo, l'Europa della Restaurazione

Caspar David Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia,

Le falesie di gesso di Rügen,

Mare di Ghiaccio (Il naufragio della Speranza);

John Constable:

Studio di cirri e nuvole,

La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo;

William Turner:

L'Abbazia di Tewkesbury

Disegno della Cattedrale in prospettiva a mano libera, Abbazia di Tintern,

Tramonto,

Ombra e tenebre. La sera del Diluvio;

Théodore Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia,

La zattera della Medusa,

Il ciclo degli alienati, Alienata con monomanie dell'invidia;

L'Orientalismo

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo,

La barca di Dante,

Francesco Hayez:

Aiace d'Oileo,

l'Atleta Trionfante,

La congiura dei Lampugnani,

Il bacio (nelle tre versioni) con approfondimento per la versione del 1859,

Ritratti di Caour e di Manzoni;

La Rivoluzione del Realismo, la poetica del vero

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Camille Corot

Ponte di Augusto a Narni,

La Cattedrale di Chartres;

Jean Francois Millet

Le Spigolatrici;

Gustave Courbet:

Gli spaccapietre,

Honoré Daumier

Litografie

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori:

Campo italiano alla battaglia di Magenta,
In vedetta,
La rotonda dei bagni Palmieri;

Silvestro Lega:

Il pergolato,
Il canto dello Stornello;

La nuova architettura del ferro in Europa

Ponte a Coalbrookdale (oggi Iron Bridge), viadotto ferroviario sul Firth of Forth, Palmenhaus, Stazione di Atocha;

Joseph Paxton:

Palazzo di cristallo;

Gustave-Alexandre Eiffel:

Torre Eiffel;

Giuseppe Mengoni

Galleria Vittorio Emanuele II;

Alessandro Antonelli:

La Mole Antonelliana;

La Fotografia

Edward Muybridge

Cavallo al Galoppo

Impressionismo (cfr. video "La seconda metà dell'Ottocento gli Impressionisti e i post impressionisti")

Édouard Manet:

Colazione sull'erba,
Il bar delle folies Bergère;

Claude Monet:

La stazione ferroviaria
Impressione il sole nascente,
The Points of Heve
Regate ad Argenteuil,
Camille e Jean sulla collina,
La Cattedrale di Rouen in pieno sole,
San Giorgio Maggiore al crepuscolo,
Lo stagno delle ninfee,
il ponte Giapponese,
L'Orangerie;

Edgar Degas:

La parata,
La classe di danza,
Ballerina di 14 anni
Cavallo al galoppo,
Il foyer della danza al teatro dell'Opera,
L'assenzio,
Ritratto di Mary Cassatt;

Pierre-Auguste Renoir:
Ballo al Moulin de la Galette,
Colazione dei canottieri
Fanciulle al piano;

Camille Pissarro
Boulevard Monmartre,
I tetti rossi, un angolo del villaggio, effetto d'inverno

Postimpressionismo, alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne:
I bagnanti,
I giocatori di carte,
La montagna Sainte-Victorie vista dal Lauves;

Geroges Seurat:
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte,
Un bagno ad Asnieres;

Paul Gauguin:
Tahitian women with a flower
Il Cristo giallo,
Aha oe Feii?
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

Vincent Van Gogh:
I mangiatori di patate,
La camera di Vincent ad Arles,
Veduta di Arles con iris in primo piano,
Girasoli:
Notte stellata,
Campo di Grano con volo di corvi;

Henri de Toulouse-Lautrec:
I manifesti:
Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant,
Al moulin Rouge;

Il Simbolismo

Il Divisionismo italiano

Giovanni Segantini:
Ave Maria e Trasbordo,
Mezzogiorno sulle Alpi;

Giuseppe Pellizza da Volpedo:
Fiumana,
Il Quarto Stato;

Art Nouveau

Victor Horta
Casa Tassel

Otto Wagner:
Majolikahaus
Stazione su Karlsplatz;

Joseph Maria Olbrich:
Palazzo della Secessione;

Gustav Klimt:
Faggeta,
Ritratto di Adele Bloch-Bauer I,
Il Bacio 1907-1908;

Antoni Gaudì:
Parco Güell,
Sagrada Família,
Casa Milà;

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 maggio FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

Fauves ed Espressionismo, le prime avanguardie storiche

I Fauves

Hernri Matisse:
Donna con cappello,
La danza;

L'Espressionismo

Edvard Munch:
Il Grido,
Pubertà;

Adolf Loos:
Casa Scheu,
Casa Steiner;

Il Cubismo

Pablo Picasso:
Les demoiselles d'Avignon,
Poveri in riva al mare,
Guernica,

George Braque:
Case all'Estaque,

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista

Umberto Boccioni:
La città che sale,
Stati d'animo 1911 1^versione,
Stati d'animo 1911 2^versione,
Forme uniche della continuità nello spazio;

Giacomo Balla:
Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+Rumore,;

Antonio Sant'Elia:
Studi per la città nuova,
Centrale Elettrica,
Stazione d'Aeroplani e treni ferroviari;

Dada e Surrealismo

Marchel Duchamp:

Fontana (1917),

L.H.O.O.Q. (1919)

Ruota di bicicletta, terza copia;

Educazione Civica: I BENI CULTURALI E AMBIENTALI a cura di G. Nifosi ed E. Tommassi.

Gli Studenti Rappresentanti

Docente
Costabile Tonino