



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI STATO A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZIONE QL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Alfred Kerling	
ITALIANO	Lara Sene	
INGLESE	Cinzia Cicciarella	
SPAGNOLO (SECONDA LINGUA STRANIERA)	Virginia Scalise	
FRANCESE (TERZA LINGUA STRANIERA)	Giuseppina Castaldo	
STORIA E FILOSOFIA	Samuele Codetti	
MATEMATICA E FISICA	Marina Esposito	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Rosa Gentile	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Daniele Contavalli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Teodosio Statuto	
INGLESE CONVERSAZIONE	Rita Zizzo	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Maria Del Pilar Fernandez Diaz	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Marilyne Pruvost	
SOSTEGNO	Claudia Bocconcelli	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	Sara Schietroma	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Melissa Carpaneto	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Matteo Boscariol	

Roma,

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Monica Bernard

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....	4
3. FINALITÀ EDUCATIVE.....	5
4. PROFILO DELLA CLASSE.....	6
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO	9
7. MODALITÀ DI LAVORO	10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	12
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO	14
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	15
12. PROVE SIMULATE	15
13. PROGRAMMI E RELAZIONI	16
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	46

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X.. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garesio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO DI INFORMATICA
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO LINGUISTICO
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garessio, 109)

PALESTRA
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà.

Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale.

Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità.

Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti.

Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5QL, attualmente composta da 17 alunni regolarmente frequentanti, ha subito nel corso del tempo qualche cambiamento: durante il primo biennio tre studenti hanno scelto di cambiare indirizzo di studi; tra il terzo e il quarto anno altri tre si sono trasferiti in diverse regioni d'Italia o all'estero, uno non è stato ammesso alla classe successiva ed infine un altro ha deciso di ripetere l'anno, per motivi personali, non presentandosi agli esami di riparazione del debito formativo. Si segnala in particolare che non c'è mai stata continuità didattica nelle discipline di lingua inglese, conversazione in lingua inglese e scienze naturali, essendosi succeduti insegnanti diversi ogni anno. Non hanno subito variazioni -dal secondo anno in poi- le cattedre di matematica e fisica, di spagnolo, di francese, di conversazione francese e -dal quarto- di storia dell'arte; non ci sono stati invece avvicendamenti per le materie di italiano, scienze motorie, conversazione in lingua spagnola, storia e filosofia.

Il livello di partecipazione al dialogo educativo e alle attività didattiche è stato generalmente attivo, costante e costruttivo. La classe ha dimostrato buone capacità di collaborazione, interesse verso gli argomenti trattati e attitudine al lavoro, così da creare un clima positivo e accogliente. Complessivamente gli alunni si sono dimostrati corretti, costruendo relazioni tra pari e dimostrando ai docenti educazione e riguardo delle regole scolastiche. Il loro comportamento si è distinto soprattutto nelle uscite didattiche in cui hanno dato sempre prova di responsabilità e maturità. È dunque possibile affermare che nella 5QL si lavora con serenità, in modo proficuo e all'insegna della fiducia reciproca fra discenti e insegnanti.

La classe ha progressivamente affinato il metodo di apprendimento e raggiunto una maggiore autonomia. Si è osservata una positiva evoluzione verso uno studio meno mnemonico e più orientato alla rielaborazione personale e all'istituzione di collegamenti. L'attenzione, il coinvolgimento e la volontà di miglioramento sono emersi come tratti distintivi di una buona parte del gruppo classe, sebbene non siano mancati, soprattutto nell'ultimo anno, momenti di stanchezza. Solitamente gli alunni sono stati assidui nella presenza; anche se alcuni fenomeni di assenteismo si sono verificati, tuttavia si è trattato di occasioni sporadiche o di alcuni casi individuali, che ad ogni modo non hanno mai inciso sullo svolgimento delle lezioni o delle verifiche. Nelle materie per le quali c'è stato un continuo avvicendamento dei professori, gli studenti, pur non essendosi mai rifiutati di svolgere un'attività o una qualsiasi proposta di lavoro assegnata loro, hanno avuto qualche difficoltà ad adeguarsi ogni volta a diversi stili di insegnamento e hanno subito il disagio, in particolare in quest'ultimo anno, di dovere recuperare abilità, competenze e parti di programma non sviluppate o sufficientemente approfondite negli anni precedenti.

Per quanto riguarda il profitto e il rendimento didattico, la classe presenta un profilo complessivamente diversificato; è infatti possibile individuare tre fasce di livello: una prima, costituita da studenti con buone capacità espressive scritte e orali, in grado di operare collegamenti e rielaborare personalmente, i quali si sono impegnati con costanza e hanno ottenuto risultati buoni o addirittura ottimi; una seconda, formata da alunni con un approccio più scolastico, relativamente allo sviluppo del pensiero critico, che hanno mostrato interesse forse più disomogeneo ma un impegno generalmente costante, conseguendo risultati discreti; infine vi è una terza fascia di studenti per i quali permangono delle fragilità e le cui competenze non sono ancora pienamente consolidate, a causa di lacune pregresse e di uno studio più discontinuo. Complessivamente gli obiettivi educativi generali sono stati realizzati; rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso del tempo, si evidenzia un generale miglioramento e lo sviluppo di un buon livello di autonomia nello studio, di consapevolezza culturale e crescita personale.

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Di seguito si riporta il riassunto delle attività svolte da ciascun alunno.

Adelfi Elisa: Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, The English Studio London, VIDAS ODV

Anzalone Ilaria: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, VIDAS ODV

Barinjaka Tsiory: LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese, LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome"

Bigi Leonardo: LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua italiana, LS "F. Enriques" – Progetto "Découvrons Rome", LS "F. Enriques" - Antimateria - Festival dei laboratori

Boscariol Matteo: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio", FEDERCHIMICA Confindustria, Coca-Cola HBC Italia

Carpaneto Melissa: The English Studio London, LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese, Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio"

Cherubini Greta: The English Studio London, LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese, Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio"

Chiacchiarini Fabrizio: The English Studio London, LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome", Federazione Italiana Nuoto, LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL - mod.1-2-3-4-5"

Forgione Martina: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome"

Gabbarini Viola: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, SSD A.R.L. ESCHIOLO 2 SPORT IN PROGRESS

Gigliozzi Rebecca: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, ASD Volleyball Santa Monica

Menichelli Marta: The English Studio London, LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua inglese, LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome"

Miracola Elena: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, VIDAS ODV

Pedone Rachele: The English Studio London, LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese, LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Accoglienza, LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo, LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2023-1-IT02-KA121-SCH-000131794

Regini Greta: VIDAS ODV, LS "F. Enriques" - Progetto "A tu per tu con le emozioni", LS "F. Enriques" - Progetto "Contaminazioni scientifico-letterarie"

Tabarroni Mirco: The English Studio London, Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, IMUN, FEDERCHIMICA Confindustria

Trencin Sofia: Club Alpino Italiano - Sezione di Roma, IMUN

Di seguito si riportano le varie attività, associate agli enti/aziende, suddivise per anno

**Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 3QL - A.S. 2023/24**
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Accoglienza	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2023-1-IT02-KA121-SCH-000131794 - Mobilità e accoglienza	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
Club Alpino Italiano - Sezione di Roma	Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua inglese	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua
LS "F. Enriques" - Progetto "A tu per tu con le emozioni"	Percorso di educazione alla salute alimentare
Federazione Italiana Nuoto	Brevetto di salvamento - Attestato di idoneità alla professione di assistente bagnanti
SSD A.R.L. ESCHILO 2 SPORT IN PROGRESS	Partecipazione alle attività organizzate dal centro sportivo
ASD Volleyball Santa Monica	attività sportiva agonistica
Coca-Cola HBC Italia	Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e Business Skill
FEDERCHIMICA Confindustria	Partecipazione al progetto "Costruirsi un futuro nell'industria chimica": accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 4QL - A.S. 2024/25
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
LS "F. Enriques" - Antimateria - Festival dei laboratori	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome"	Percorso di arricchimento delle competenze linguistiche e trasversali spendibili in contesto lavorativo
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua italiana	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale
LS "F. Enriques" - Progetto "Contaminazioni scientifico-letterarie"	Partecipazione alle attività del progetto
Club Alpino Italiano - Sezione di Roma	Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio
Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Tuscia da scoprire"	Partecipazione alle attività del progetto
Gedi Digital s.r.l.	Percorso PCTO Repubblica@Scuola
VIDAS ODV	Partecipazione al percorso "Persone al centro"
The English Studio, London	Young Learners General English course
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 5QL - A.S. 2025/26
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
IMUN	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
VIDAS ODV	Partecipazione al percorso "Persone al centro"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Relazione FSL Anno scolastico 2025-2026 Classe 5QL

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 gli alunni hanno partecipato alla Formazione Scuola Lavoro prevista e hanno concluso tale percorso iniziato negli anni precedenti. Le attività si sono svolte attraverso modalità miste: in presenza e a distanza, con il coinvolgimento di enti esterni accreditati, aziende, università e associazioni culturali. La sottoscritta ritiene che gli obiettivi fissati da ciascun percorso formativo siano stati raggiunti in modo più che soddisfacente, sia come numero di ore svolte da ogni studente che come ricaduta formativa per ognuno dei medesimi, al fine di valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Tutti gli alunni hanno svolto le ore obbligatorie dei moduli sulla sicurezza dei luoghi di lavoro (D.Lgs. 81/08).

Roma, 8/04/2026

La Referente di classe per FSL
Prof.ssa Marina Esposito

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	X	X		X			X	X
Italiano	X	X		X		X	X	X
Inglese	X	X		X		X	X	
Spagnolo Seconda lingua straniera	X	X		X		X	X	
Francese Terza lingua straniera	X	X		X		X	X	
Storia	X	X		X		X	X	
Filosofia	X	X		X		X	X	
Matematica	X	X		X		X	X	
Fisica	X	X		X	X	X	X	
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	X	X					X	
Storia dell'Arte	X	X					X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X		X				
Educazione Civica	X	X		X	X		X	X

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE CATTOLICA	Verifiche orali, attività in classe.
ITALIANO	Verifiche scritte e orali, prove di produzione scritta nelle tipologie della prima prova d'esame (a,b,c), dibattiti, lavori di gruppo, partecipazione alle lezioni.
INGLESE	Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo, di progetto, analisi testuale, impegno a casa, partecipazione alle lezioni.
SPAGNOLO SECONDA LINGUA STRANIERA	Verifiche scritte e orali, analisi testuali, collegamenti tra le varie discipline, lavori di gruppo.
FRANCESE TERZA LINGUA STRANIERA	Per le verifiche formative: interrogazioni brevi, compiti a casa, relazioni, esercizi in classe, attività in laboratorio. Per le verifiche sommative: interrogazione lunga, compiti in classe, questionari, analisi testuale.
STORIA	Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo, partecipazione alle lezioni.
FILOSOFIA	Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo, partecipazione alle lezioni.
MATEMATICA	Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo, partecipazione alle lezioni.
FISICA	Verifiche scritte e orali, attività di laboratorio, lavori di gruppo, partecipazione alle lezioni.
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Verifiche scritte (vero/falso, a scelta multipla, a integrazione, questionari aperti, relazioni, soluzione problemi), verifiche orali.
STORIA DELL'ARTE	Verifiche scritte e orali, partecipazione alle lezioni.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo, test pratici, partecipazione, impegno e correttezza (nella pratica).
EDUCAZIONE CIVICA	Verifiche scritte e orali, lavori di gruppo, dibattiti, partecipazione alle lezioni.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Nel corso dei cinque anni sono state proposte agli studenti della classe attività di recupero, di rinforzo e di potenziamento organizzate dall'Istituto secondo le modalità deliberate dal Collegio dei Docenti.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

La presente relazione ha lo scopo di illustrare la partecipazione e l'impegno degli alunni della classe in una serie di attività extrascolastiche che hanno arricchito il loro percorso formativo e hanno contribuito allo sviluppo di competenze trasversali fondamentali. L'entusiasmo e la dedizione dimostrati dagli studenti in queste iniziative testimoniano il loro interesse verso diverse aree di apprendimento e la loro volontà di mettersi in gioco al di fuori del tradizionale contesto scolastico.

Di seguito le attività alle quali gli alunni hanno aderito, durante il triennio, nella loro totalità o in gruppo o individualmente.

Anno scolastico 2023-24:

- Uscita didattica a Napoli
- Uscita didattico-sportiva: padel
- Spettacolo teatrale "Decameron - peste e corna" al Teatro Vittoria
- Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone presso Cineland
- Partecipazione alla conferenza della giornalista Federica Angeli
- Passeggiata didattica "Sulle orme di Galileo" al centro di Roma
- Corso di formazione BLSD/PBLSD per il primo soccorso
- Giochi studenteschi (atletica)
- Corso per operatore ludico presso il FISE (Federazione Italiani Sport Equestri)
- Corso di preparazione per la certificazione di lingua inglese PET, FCE
- Corso di preparazione per la certificazione DELE di lingua spagnola A2, B1
- Corso di preparazione per la certificazione DELF di lingua francese B1
- Certificazione della lingua inglese B1

Anno scolastico 2024-25:

- Stage a Londra
- Uscita didattica a Firenze
- Uscita didattico-sportiva: surf
- Spettacolo teatrale "La locandiera" di Carlo Goldoni al Teatro Nino Manfredi
- Visione del film "The Old Oak" di Ken Loach presso Cineland
- Visita della mostra "Fernando Botero: la grande mostra" presso Palazzo Bonaparte
- Passeggiata didattica sulla storia di Castel Sant'Angelo
- Visita al salone dello studente per esplorare i vari percorsi universitari
- Certificazione di superamento di moduli EIPASS
- Giochi studenteschi (atletica)
- Progetto Lions
- Corso PNRR D.M. 65/2023 per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti (spagnolo A2, B1, B2, C1)
- Certificazione di lingua inglese B2

Anno scolastico 2025-26:

- Uscita didattica a Bologna
- Uscita didattico-sportiva: padel
- Spettacolo teatrale “La Bohème” di Giacomo Puccini al Teatro dell’Opera di Roma
- Spettacolo “L’uomo, la bestia e la virtù” di Luigi Pirandello al Teatro Nino Manfredi
- Visita alla Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma
- Visita alla Biblioteca Angelica di Roma
- Visita presso la comunità “Nuovi orizzonti” a Frosinone
- Visione del film “Enzo” di Robin Campillo presso Cineland
- Partecipazione al progetto di orientamento in uscita “Una finestra sul lavoro” presso l’aula magna della scuola
- Partecipazione all’incontro per l’orientamento in uscita con Infomagiovani presso l’aula magna della scuola
- Partecipazione all’incontro di sensibilizzazione sulla donazione del sangue con la Croce Rossa presso l’aula magna della scuola
- Partecipazione all’incontro con la Polizia di stato nell’ambito del progetto “Icaro 26” per l’educazione e la sicurezza stradale presso l’aula magna della scuola
- Corso di logica per la preparazione al superamento della sezione dei test di accesso per le università
- Laboratorio teatrale in lingua italiana
- Corso di pallavolo
- Corso di preparazione per la certificazione DELF di lingua francese B1

12. PROVE SIMULATE

Si sono effettuate le simulazioni di tutte le prove scritte di esame:

- una simulazione della seconda prova d'esame (Lingua inglese, 6 ore) in data: 14/04/2026.
- una simulazione della prima prova d'esame (Italiano, 6 ore) in data: 27/04/2026.

Seguono le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle suddette prove.

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ITALIANO - TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A: _____ CLASSE: V _____ DATA: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l’elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L’elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L’elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L’elaborato evidenzia: - numerosi errori nell’organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell’organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un’adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L’elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L’elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
TOTALE				/100 / 20

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ITALIANO - TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A: _____ CLASSE: V _____ DATA: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
TOTALE				/100 / 20

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ITALIANO - TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A: _____ CLASSE: V _____ DATA: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
TOTALE				/100 / 20

LICEO SCIENTIFICO STATALE "FEDERIGO ENRIQUES"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA- LINGUA INGLESE

CANDIDATO/A: _____ CLASSE: V _____ DATA: _____

griglia di valutazione comprensione e interpretazione del testo

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question A**

a) **valutazione delle 5 domande chiuse (true/false):** [da 1. a 5], 0.30 punti ogni risposta corretta: totale 1,5 punti

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

b) **individuazione delle parole:** [da 1. a 5.], 0.30 punti ogni risposta corretta: totale 1,5 punti

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

c) **griglia di valutazione per le 3 domande aperte:**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	6.	
Interpretazione del testo	3 (1 X 3)	Approfondita	1	7.	
		Essenziale	0.75	8.	
		Superficiale	0.5		
		Incompleta	0.25	Totale	

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question B**

d) **valutazione delle 5 domande chiuse (scelta multipla):** [da 1. a 5.], 0.40 punti per ogni risposta corretta per un totale di 2 punti

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

e) **griglia di valutazione per le 2 domande aperte:**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	6.	
Interpretazione del Testo	2 (1 X 2)	Approfondita	1	7.	
		Essenziale	0.75		
		Superficiale	0.5		
		Incompleta	0.25	Totale	

f) **griglia di valutazione produzione scritta task a, task b**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	Task A	Task B
aderenza alla traccia	2.5	Esauriente	2.5		
		Efficace	2		
		Sostanziale	1.5		
		Limitata	1		
		Carente	0.5		
organizzazione del testo e correttezza linguistica	2.5	Articolata E Ricca	2.5		
		Appropriata	2		
		Globalmente Accurata	1.5		
		Modesta	1		
		Inadeguata	0.5		

Totale Task A _____ Totale Task B _____

Punteggio in ventesimi (Question A + Question B + Task A e Task B arrotondato) = _____ / 20

13. PROGRAMMI E RELAZIONI

N.B.: gli argomenti in programma, contrassegnati dall'asterisco (*), saranno svolti dopo il 15 maggio ed entro la fine delle lezioni.

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Lara Sene

La classe 5QL, composta da 17 alunni regolarmente frequentanti, seguiti dalla sottoscritta fin dal primo anno, si è sempre contraddistinta per un atteggiamento corretto, educato e accogliente verso l'insegnante. Già nei primi anni di liceo il rispetto delle regole, la puntualità e il senso di responsabilità sono stati verificati con esito positivo durante le uscite didattiche e, per tale ragione, è stato naturale accompagnarli in diverse attività extra-curricolari (in particolare il teatro), che gli studenti hanno sempre accolto con piacere e con atteggiamento partecipativo; questi momenti hanno costituito per loro delle occasioni di crescita e si sono rivelate anche delle belle esperienze da condividere con la docente stessa. Con il tempo gli alunni sono cresciuti, si sono aperti, chi più chi meno secondo la propria indole, ed è possibile affermare di aver costruito un'ottima relazione con ciascuno di essi, fatta anche di momenti più leggeri o più personali.

Durante le lezioni gli alunni hanno dimostrato di possedere interesse per i vari argomenti e desiderio di imparare, così da contribuire notevolmente alla creazione di un clima sereno e stimolante. Nel tempo hanno affinato la capacità di individuare collegamenti e analogie con le altre materie, hanno imparato a prendere appunti con maggiore attenzione e si sono mostrati disponibili a svolgere attività di gruppo. Solitamente hanno rispettato le scadenze e sono stati assidui nella presenza in classe anche nei momenti delle valutazioni e delle consegne di qualche compito o progetto assegnato, fatte salve ovviamente alcune eccezioni o alcuni casi individuali; fenomeni che tuttavia, progressivamente, si sono attenuati, tanto da non verificarsi nell'anno corrente. A volte gli studenti si sono mostrati restii a prendere la parola spontaneamente durante le lezioni e non sempre inclini a proporre considerazioni personali, pertanto è stato più difficile, in alcune occasioni, creare situazioni di dibattito, che avrebbero ulteriormente potenziato il loro spirito critico. Più che positivo invece è stato lo scambio di idee e opinioni suscitato dalla lettura autonoma di alcuni romanzi, assegnati in forma integrale.

Dal punto di vista didattico il quadro della classe appare eterogeneo. È possibile individuare una fascia con profitto medio alto, nella quale rientrano alcuni studenti che nel corso degli anni hanno dimostrato assiduità e impegno nello studio, capacità di rielaborazione e di istituire collegamenti, una certa padronanza verbale sia nella forma orale sia scritta. Questi alunni hanno raggiunto risultati molto buoni, in alcuni casi ottimi. Un altro gruppo di studenti si situa su un livello medio, poiché, nonostante la buona volontà, non sono riusciti a sanare del tutto nel corso degli anni alcune lacune soprattutto nelle competenze di produzione del testo scritto e nell'analisi del testo letterario. Questi alunni hanno comunque mostrato un miglioramento nel tempo e i risultati conseguiti sono stati discreti. Vi è infine un esiguo gruppo di studenti che presenta fragilità più diffuse, il cui percorso è stato a volte stentato, ma non esente da crescita.

Complessivamente gli obiettivi educativi generali sono stati realizzati; rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, gli studenti sono migliorati e hanno tutti raggiunto un certo grado di autonomia e consapevolezza per quanto riguarda lo studio individuale.

La didattica ha mirato ad un approccio partecipativo. Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, adeguate a quanto proposto. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare, sotto forma di prove orali, prove scritte, lavori di gruppo, dibattiti. La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte degli alunni degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, anche

in relazione all'ambiente socio-culturale di provenienza, ai ritmi di apprendimento, ai progressi fatti, all'interesse e all'impegno dimostrati.

L'insegnamento della lingua e letteratura italiana è stato curato in modo da fornire agli allievi una conoscenza sistematica e approfondita della letteratura dall'800 al periodo tra le due guerre mondiali, colta nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e ai vari sistemi economici, sociali e politici. Le opere selezionate sono state analizzate negli aspetti stilistici ed espressivi e infine nelle componenti ideali e ideologiche. Gli studenti hanno lavorato sulle competenze di comprensione e analisi di testi letterari e non, nonché sulla produzione di testi argomentativi e riflessioni critiche su tematiche di attualità, in linea con le tre tipologie di tema previste per l'esame di maturità. La riduzione del consueto numero di ore (per cause esterne alla volontà della classe e dell'insegnante, quali chiusure, festività o ponti) ha rallentato la programmazione, pertanto non è stato possibile affrontare lo studio del *Paradiso* di Dante, così come non c'è stato il tempo di trattare i poeti Saba e Quasimodo. Il programma si conclude dunque con Ungaretti e Montale. Tuttavia, attraverso l'assegnazione della lettura integrale e autonoma di due opere - *Se questo è un uomo* di Primo Levi e *Una donna* di Sibilla Aleramo - cui è seguita una lezione per definire sinteticamente il profilo degli autori e un dibattito libero con gli studenti per stimolare riflessioni sui temi principali delle opere suddette, si è cercato di offrire alla classe uno sguardo su scrittori attivi anche nel secondo dopoguerra e sulla letteratura al femminile.

Prof.ssa Lara Sene

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5QL - A.S. 2025/26

Docente: Lara Sene

Testi adottati:

- Baldi G. - Giusso S. - Razetti M. - Zaccaria G. *Classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia

Lettura integrale dei libri

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Sibilla Aleramo, *Una donna*

Giacomo Leopardi

Note biografiche; il pensiero (teoria del piacere, il ruolo dell'immaginazione e delle illusioni, pessimismo storico, critica alla società contemporanea, pessimismo cosmico); poetica del vago e indefinito.

Lettura, analisi e commento di:

- *Operette morali*:
 - *Dialogo di un islandese e la Natura*
 - *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Zibaldone*: teoria del piacere, della visione, del suono, la rimembranza
- *I Canti*:
 - *Infinito*
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*
 - *La ginestra* (vv. 111-157)

Età postunitaria

Contesto storico e culturale.

Il naturalismo francese

L'influsso del positivismo, la poetica di Zola e il romanzo sperimentale, il rifiuto della letteratura di consumo, l'interesse per le classi inferiori, gli intenti scientifici e sociali della letteratura.

Lettura, analisi e commento di:

- Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*, breve estratto
- Edmund e Jules de Goncourt, *Un manifesto del naturalismo*

Il Verismo italiano

Confronto con il Naturalismo francese, la poetica di Verga e Capuana (l'eclisse dell'autore e la tecnica dell'impersonalità).

Lettura, analisi e commento di:

- Luigi Capuana, recensione ai *Malavoglia* di Verga (Scienza e forma letteraria: l'impersonalità)

Giovanni Verga

Note biografiche, ideologia e poetica (lotta per la vita come legge di natura, l'influsso del darwinismo sociale, pessimismo, compito conoscitivo della letteratura, la tecnica dello straniamento, la scarnificazione del racconto, la mimesi linguistica, l'eclisse dell'autore e la tecnica dell'impersonalità).

Presentazione e descrizione delle opere:

- *Il Ciclo dei vinti*. Gli aspetti negativi del progresso
- *I Malavoglia*. Intreccio, trasformazioni introdotte dalla modernità, disgregazione della famiglia, costruzione bipolare secondo il punto di vista dei Malavoglia e dei compaesani, linguaggio popolareggiante.
- *Mastro Don Gesualdo*. Trama e significato

Lettura, analisi e commento di:

- *Vita dei Campi, Rosso Malpelo*
- *Novelle rustiche, La Roba*
- *I Malavoglia*, Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso); cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia); cap. IV (la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico); cap. XV (la conclusione del romanzo).

Decadentismo

Contesto storico; opposizione al Positivismo; origine del termine; la crisi dell'intellettuale, maledettismo, estetismo, simbolismo, il valore evocativo della parola, intuizionismo, gli strumenti irrazionali della conoscenza, la figura del poeta veggente; il romanzo psicologico; le tecniche espressive (fonosimbolismo, analogia e simbolo, sinestesia), la letteratura decadente in Italia.

Lettura, analisi e commento di:

- Baudelaire, *I fiori del male, Corrispondenze; L'albatro*

Gabriele d'Annunzio

Note biografiche; il pensiero, la poetica, lo stile; la fase estetizzante e la sua crisi; la fase superomistica; legami con il decadentismo; il rapporto col pensiero di Nietzsche; la critica antiborghese e antidemocratica; il sogno di colonialismo; l'esaltazione della modernità e della macchina; panismo, irrazionalismo; il passaggio dal poeta veggente al poeta vate.

Presentazione e descrizione delle opere:

- *Il piacere*
- *Le vergini delle rocce*
- *Le laudi - Maya, Alcyone*

Lettura, analisi e commento di:

- *Il piacere*, III cap.2 (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti)
- *Le vergini delle rocce*, I (Il programma politico del superuomo)
- *Alcyone, La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

Note biografiche; il pensiero; lo stile, le soluzioni formali; la poetica del *Fanciullino*; legami col decadentismo e il simbolismo; il nido familiare; il ricordo dei morti, il pessimismo e il valore morale della sofferenza; il linguaggio simbolico e analogico, la concezione della poesia come conoscenza prerazionale e intuitiva; la poesia pura, delle piccole cose e la sua funzione morale; la riflessione sulla crisi economica e l'emigrazione; il socialismo umanitario utopico e il nazionalismo delle ultime opere.

Presentazione e descrizione delle opere:

- *Il fanciullino*
- *Myricae*

- *Canti di Castelvecchio*

Lettura, analisi e commento di:

- *Il fanciullino* (un brano scelto: una poetica decadente)
- *Myricae*:
 - *Il lampo*
 - *Il temporale*
 - *X agosto*
- *Canti di Castelvecchio*:
 - *Il gelsomino notturno*
 - *La mia sera*
- *Poemetti: Italy* (passi scelti dalle parti III, IV, V, VI)
- *La grande proletaria si è mossa* (incipit del discorso e altri passi scelti)

Futurismo

Profilo storico culturale, stile, poetica, ideologia politica.

Tommaso Marinetti

Note biografiche; il pensiero, l'ideologia politica, i manifesti; l'esaltazione della modernità e della velocità, l'interventismo militante, la scelta di una poesia incomprensibile, il linguaggio sperimentale e la poetica delle parole in libertà), la rottura con la tradizione e le istituzioni della cultura classica.

Lettura, analisi e commento di:

- *Manifesto del futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Zang tumb tuum, Bombardamento*

Italo Svevo

Note biografiche; il pensiero; le tecniche narrative; il rapporto con Joyce, l'influenza di Freud, Marx e Darwin; la figura dell'inetto, la critica anti-borghese, l'analisi dei rapporti familiari, l'inconscio e la psicanalisi.

Presentazione e descrizione delle opere:

- *Una vita*
- *Senilità*
- *La Coscienza di Zeno*

Lettura, analisi e commento di:

- *La Coscienza di Zeno*:
 - cap. IV (la morte del padre)
 - cap. V (la scelta della moglie e l'antagonista)
 - cap. VI (la salute malata di Augusta)
 - cap. VIII (psicoanalisi; la profezia di un'apocalisse cosmica)

Luigi Pirandello

Note biografiche; il pensiero; i legami con il vitalismo di Bergson; il relativismo conoscitivo, la critica anti-borghese, le maschere e le trappole della società, l'umorismo, la follia e l'immaginazione, la critica alla modernità e ai mezzi di comunicazione di massa, il teatro nel teatro, il distacco dal teatro tradizionale.

Presentazione e descrizione delle opere:

- *Saggio sull'umorismo*

- *Il fu Mattia Pascal*
- *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore*
- *Uno, nessuno e centomila*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*

Lettura, analisi e commento di:

- *Saggio sull'umorismo* (un brano scelto: un'arte che scompone il reale)
- *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. VIII e IX (la costruzione della nuova identità e la sua crisi)
- *I quaderni di Serafino Gubbio Operatore*, cap. II (viva la macchina che meccanizza la vita)
- *Uno nessuno e centomila* (pagina conclusiva: nessun nome)
- *Sei personaggi in cerca d'autore* (un brano scelto: la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio)

Giuseppe Ungaretti

Note biografiche; il pensiero e la poetica, lo stile; i legami con simbolismo e decadentismo, la poesia come illuminazione e l'intuizione, il procedimento analogico; l'essenzialità della parola; la sperimentazione formale; il connubio fra vita e letteratura, la componente autobiografica e il suo valore paradigmatico, l'esperienza della prima guerra mondiale e l'atrocità della guerra; il valore della solidarietà.

Lettura, analisi e commento di:

- *L'allegria*:
 - *Porto sepolto*
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *San Martino del Carso*
 - *Soldati*
 - *I fiumi*

Eugenio Montale*

Note biografiche; il pensiero e la poetica, lo stile; il contrasto tra apparenza e realtà; il male di vivere; la "rete" e le "occasioni"; la poetica degli oggetti; il concetto di tempo, memoria, ricordo; la figura di Clizia.

Descrizione delle opere:

- *Ossi di Seppia*

Lettura, analisi e commenti di:

- *Ossi di seppia*:
 - *Non chiederci la parola*
 - *Merigiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- *Le occasioni*: *Non recidere forbice quel volto*
- *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio*

Prof.ssa Lara Sene

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docenti: Cinzia Ciciarella, Rita Zizzo

1. Profilo della classe

La classe 5 QL, composta da 17 studenti, con frequenza nel complesso regolare, si è contraddistinta nel corso dell'anno per un atteggiamento corretto, educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante e tra pari. Avendo conosciuto la classe soltanto nel corrente anno scolastico, e considerata la discontinuità che ha caratterizzato l'insegnamento della lingua inglese nel quinquennio, con il susseguirsi di docenti diversi, la prima parte dell'anno è stata necessariamente dedicata a una fase iniziale di conoscenza reciproca e costruzione di un dialogo educativo efficace. Nel corso dei mesi si è progressivamente instaurato un rapporto di fiducia positivo, tuttora in via di consolidamento, che ha favorito un clima di lavoro sereno e collaborativo. Durante le lezioni gli studenti hanno generalmente dimostrato interesse per gli argomenti proposti, impegno nel lavoro scolastico e disponibilità al dialogo educativo, mantenendo un comportamento corretto e responsabile. Pur mostrando attenzione e collaborazione, nella maggior parte dei casi la partecipazione spontanea e l'iniziativa personale necessitano di essere sollecitate dal docente. Si è osservata una maggiore adesione a modalità di lavoro guidate e strutturate, mentre attività che richiedevano maggiore autonomia progettuale, elaborazione personale e problem solving sono state accolte talvolta con minore sicurezza. Tale atteggiamento appare riconducibile, almeno in parte, a fragilità derivanti dalla pregressa instabilità della cattedra di inglese. Ciononostante, la maggior parte degli studenti ha mostrato disponibilità e impegno anche rispetto a proposte più attive.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta un profilo complessivamente diversificato. È possibile individuare una fascia di studenti con rendimento medio-alto, caratterizzata da continuità nell'impegno, costanza nello studio e buone capacità di rielaborazione personale. Questi studenti sono in grado di operare collegamenti tra i contenuti, dimostrano discreta autonomia nell'esposizione e buona competenza linguistica, con risultati buoni e in alcuni casi eccellenti. Un secondo gruppo si colloca su un livello intermedio: pur mostrando atteggiamento positivo e impegno adeguato, evidenzia fragilità nelle competenze linguistiche e nella rielaborazione autonoma. Il profitto si attesta comunque su livelli discreti. Infine, un gruppo più ristretto manifesta fragilità più evidenti e competenze di base non del tutto consolidate. Il percorso risulta più lento e faticoso, anche per insicurezze pregresse e per un metodo di studio non sempre strutturato. Tuttavia, si osservano progressi rispetto alla situazione iniziale.

2. Metodologie didattiche

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse metodologie didattiche: cooperative learning, peer-to-peer, debate, digital storytelling, project based learning, lezione frontale, lezione segmentata, didattica laboratoriale e attività con strumenti multimediali. A queste si sono affiancate attività di recupero e potenziamento collettivo. Tali strategie sono state finalizzate non solo al consolidamento delle conoscenze, ma soprattutto allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, critiche e collaborative, con attenzione alla capacità di utilizzare la lingua in modo consapevole e autonomo, rielaborare contenuti e operare collegamenti interdisciplinari. Le attività hanno mirato a rendere gli studenti progressivamente più attivi nel processo di apprendimento, stimolando partecipazione, produzione autonoma e rielaborazione personale.

3. Strumenti di Valutazione

La valutazione è stata condotta in un'ottica formativa, sommativa e descrittiva, facendo riferimento alla griglia di valutazione adottata. Essa è stata finalizzata a rilevare il livello di acquisizione degli obiettivi

programmati, tenendo conto non solo delle conoscenze e competenze disciplinari, ma anche dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Sono stati, inoltre, considerati il percorso individuale degli studenti, i diversi ritmi di apprendimento, l'impegno profuso, l'interesse dimostrato e la partecipazione alle attività didattiche.

Strumenti di verifica utilizzati: le verifiche sono state svolte attraverso prove orali, prove scritte semistrutturate, lavori di gruppo e attività di produzione scritta, tra cui essay e reading comprehension. Sono state inoltre utilizzate attività laboratoriali e digitali, realizzate mediante strumenti multimediali quali Book Creator, Canva, Padlet, Microsoft Forms e Microsoft Teams, finalizzate allo sviluppo delle competenze linguistiche e digitali. Tali attività hanno inoltre permesso di potenziare la capacità critica e rielaborativa degli studenti, che sono stati guidati a reinterpretare testi letterari anche in chiave contemporanea e personale, ad esempio attraverso la rielaborazione moderna di opere come *Frankenstein* o della poesia di William Blake, favorendo così un approccio più creativo e consapevole ai contenuti letterari.

4. Programma svolto

Il programma di letteratura inglese ha preso avvio da *From the Puritan Age to the Augustan Age (1625-1760)*, poiché non essendo stato svolto integralmente quanto previsto si è reso necessario partire da tale periodo per garantire una base di conoscenze adeguata. Il percorso è poi proseguito attraverso i successivi periodi letterari e si è concluso con *The Age of Conflicts (1901-1949)**. L'analisi dei contenuti ha privilegiato lo sviluppo storico-culturale dei periodi, la lettura e interpretazione dei testi e il loro inquadramento nel contesto sociale, politico ed economico. Il lavoro ha inoltre rafforzato le capacità di analisi testuale, il lessico specifico e la capacità di collegamento tra autori e movimenti letterari, oltre all'espressione di riflessioni personali. Lo svolgimento del programma ha risentito di fattori contingenti e strutturali: la necessità di recuperare contenuti del quarto anno, la fase iniziale di conoscenza della classe e di costruzione del metodo di lavoro, e le interruzioni dovute a uscite didattiche e sospensioni delle lezioni. Per tali ragioni, non è stato possibile approfondire integralmente tutte le opere previste: si è proceduto spesso all'analisi di brani significativi anziché dell'opera completa, alcuni autori sono stati trattati in modo sintetico e non è stato possibile affrontare la letteratura dal 1949 all'età contemporanea. Nonostante ciò, il lavoro ha consentito di fornire un quadro complessivo dei principali movimenti letterari tra Ottocento e prima metà del Novecento.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di *Educazione Civica* è stata affrontata la tematica *Quality Education*, con particolare attenzione al valore dell'istruzione come diritto e come obiettivo di sviluppo sostenibile, favorendo riflessioni su inclusione, accessibilità e cittadinanza consapevole. È stato inoltre approfondito il tema *Women in Science*, attraverso attività finalizzate a valorizzare il contributo delle donne nel progresso scientifico e a promuovere riflessioni sui temi della parità di genere, delle opportunità e del riconoscimento del merito. I percorsi sono stati sviluppati anche attraverso attività di lettura, discussione e rielaborazione in lingua inglese.

5. Obiettivi educativi e didattici

Gli obiettivi didattici hanno riguardato il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative in lingua inglese, il potenziamento della comprensione e analisi di testi letterari e non letterari, lo sviluppo della produzione orale e scritta argomentata e l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico. Gli obiettivi educativi hanno riguardato il rafforzamento del senso di responsabilità, della partecipazione consapevole, della collaborazione e del rispetto delle regole scolastiche, oltre allo sviluppo dell'autonomia personale e dello spirito critico. Si ritiene che tali obiettivi siano stati complessivamente raggiunti dalla classe, pur con livelli differenti di padronanza.

Prof.ssa Cinzia Ciccirella
Prof.ssa Rita Zizzo

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Classe: 5QL - A.S. 2025/26

Docente: Cinzia Ciciarella

Testo adottato: Spicci M, Shaw T.A., Montanari D., 2021, *Amazing Minds New Generation Compact*, percorsi di Thinking Routines a cura di Mauro Spicci, Pearson Longman.

U.D.	Contenuti
From the Puritan Age to the Augustan Age	- Historical and Social background - Literary Background - John Milton <i>Paradise Lost</i> (plot, main themes and style) - The Rise of the Novel (what are 'Novels' and what made novels possible, genre) - Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i> (plot, themes, style) - Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i> (plot, main themes, style)
The Romantic Age	- Historical and Social background - Literary Background - William Blake <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> - William Wordsworth <i>Preface to Lyrical Ballads</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> - Percy Bysshe Shelley <i>Ode to the West Wind</i> - John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> - Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> (plot, themes, style; reading and analysis of the excerpt <i>It is a truth universally acknowledged</i>). - Mary Shelley <i>Frankenstein</i> (plot, themes, style).
The Victorian Age	- Historical and Social background - Literary Background - Emily Brontë <i>Wuthering Heights</i> (plot, main themes and style; reading and

	analysis of the excerpt <i>He's more myself than I am</i>) - Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> (plot, main themes) <i>Hard Times</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>Nothing but facts</i>) - Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>I would give my soul</i>)
The Age of Conflicts*	- Historical and Social background* - Literary Background* - The Stream of Consciousness* - James Joyce* <i>Dubliners</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>She was fast asleep</i>) <i>Ulysses</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>Yes I said yes I will yes</i>) - Virginia Woolf* <i>Mrs Dalloway</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>Mrs Dalloway said she would buy flowers</i>) <i>To the Lighthouse</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>She could be herself, by herself</i>) - George Orwell* <i>Nineteen Eighty-Four</i> (plot, main themes and style)

Prof.ssa Cinzia Ciciarella

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Classe: 5QL - A.S. 2025/26

Docente: Rita Zizzo

Fundamentals of pronunciation: word stress, sentence stress & the schwa.
How to record new lexis

Speaking Activities

- Anecdotes – using narrative tenses
- Should you marry for money? I wish constructions
- Debates on literature
- Presentations of favourite literature

Exam techniques

How to write an essay

- Understanding the task
 - Organising and writing content: How to plan your essay
 - How to write an introduction
 - How to write a conclusion
 - How to plan your essay
-
- **How to write an informal email**
 - **How to write an article**

Testi di riferimento:

Prove Maturità, BBC videos, newspaper articles.

Prof.ssa Rita Zizzo

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docenti: Virginia Scalise, Maria Del Pilar Fernandez Diaz

A partire dall'anno scolastico 2022-2023 la classe 5QL è stata accompagnata da me nello studio della lingua spagnola intrapreso nel primo anno scolastico.

Sin dall'inizio con il gruppo classe si è instaurato un buon rapporto, basato sulla collaborazione ed il rispetto reciproco, in quanto gli studenti si sono sempre mostrati educati e rispettosi pur nella loro vivacità, collaborativi e disponibili, disposti generalmente ad accogliere in modo positivo le proposte della docente. La partecipazione alle lezioni è sempre stata buona, ed il clima in classe è sempre stato positivo e vivace.

Il lavoro intrapreso con la classe è stato indirizzato all'acquisizione della competenza linguistica di un livello B2, lavorando allo studio delle regole grammaticali e delle funzioni comunicative, e ad attività di comprensione e produzione scritta. Nelle ore di conversazione, in compresenza con la docente di conversazione, gli studenti hanno avuto modo di lavorare con l'ausilio di audio visivi (filmati, cortometraggi, film, interviste, ecc.) e materiale linguistico autentico, utile a conoscere aspetti interessanti della cultura spagnola e a creare occasioni di riflessione collettiva e dibattiti, o a lavorare in gruppi per realizzare prodotti finali.

Nel corso degli anni alcuni studenti hanno frequentato i corsi per la preparazione alla certificazione DELE per i livelli A2/B1 e B2 riportando mediamente buoni risultati.

A partire dal terzo anno allo studio della lingua si è unito quello della letteratura, iniziando dalle origini per arrivare al XX secolo. Gli argomenti trattati sono stati sempre affiancati da una selezione di testi letterari, visione di film o serie tv che hanno raccontato determinate epoche storiche della storia della Spagna e profili di protagonisti di spicco della storia e della letteratura spagnola dal Romanticismo fino al XX secolo.

In generale, in questi anni si è osservata una crescita in ciascuno di loro; per un gruppo ristretto si è trattato di una crescita significativa, che li ha resi capaci, grazie ad un impegno costante negli anni, di operare collegamenti con le altre discipline, di emergere per spirito critico, di offrire spunti di riflessione grazie a una spiccata curiosità personale; altri, hanno dimostrato un impegno più discontinuo ed un metodo di studio più scolastico ma hanno conseguito comunque buoni risultati; infine, per un gruppo esiguo, il percorso di crescita e maturazione personale è stato più faticoso a causa di determinate fragilità, per cui l'impegno non è stato sempre adeguato negli anni; tuttavia, nonostante una preparazione più lacunosa, sono riusciti comunque a colmare le carenze raggiungendo gli obiettivi previsti.

Prof.ssa Virginia Scalise
Prof.ssa Maria Del Pilar Fernandez Diaz

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Virginia Scalise

Testo di riferimento: M.R. URIBE MALLARINO- A. CARAMIA- L. DELL'ACQUA- M. ERCOLANI- V. MANFREDINI. *Letras Libres. Literatura española e Hispanoamericana*. Minerva scuola.2019

ROMANTICISMO Y REALISMO

Contexto histórico-cultural

Géneros literarios

José de Espronceda: *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer: Análisis de las *Rimas IV; XXXVIII; XLI*

Mariano José de Larra: Análisis de los artículos *Vuelva usted mañana; Un reo de muerte*

Benito Pérez Galdós: *Tristana*. Análisis de los fragmentos *Señorita en el nombre; Pensando en grande*

Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta*. Análisis de los fragmentos *La conquista de Ana; Los objetos como parte de la acción*.

Hispanoamérica: Los movimientos independentistas y los libertadores.

ENTRE SIGLO XIX Y SIGLO XX

MODERNISMO

Contexto histórico-cultural

Géneros literarios

Modernismo en el arte: Antoni Gaudí.

Rubén Darío: *Prosas profanas*. Análisis de *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez: "Eternidades". Análisis de la poesía "Vino, primero, pura. "Poemas agrestes. Análisis de *El viaje definitivo*

La generación del '98.

Miguel de Unamuno: *Niebla*. Análisis del *Prologo* y del fragmento *Augusto visita a su creador*. Comparación entre Unamuno y Pirandello.

SIGLO XX

Contexto histórico-cultural

Las Vanguardias. El Cubismo. Pablo Picasso. *La mujer que llora. Guernica*.

El Surrealismo: Salvador Dalí

Federico García Lorca. *Romancero gitano*: Análisis de *Romance de la luna, luna*.

Poeta en Nueva York: Análisis de La aurora.

*España desde 1940 hasta hoy.

Películas:

Tristana (Luís Buñuel, Spagna, 1970)

Episodios de la serie *La Regenta (RTVE, 1995)*

El maestro que prometió el mar (Patricia Font, España, 2023)

Prof.ssa Virginia Scalise

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Maria Del Pilar Fernandez Diaz

- ✓ Preparación a un debate: Actividad de escucha del libro Aula Plus 5 “*Los turistas y la macrodiscoteca*”. Lectura” *La construcción de una macodiscoteca*” del libro Aula Plus. Debate: A favor de la macrodiscoteca y en contra, cada uno con un rol concreto.
- ✓ Lectura del artículo de periódico de la Vanguardia “*Me averguenza no ir cubierta con velo y es humillante que me obliguen a quitármelo*”. Debate sobre el tema.
- ✓ La Inteligencia Emocional: lectura del texto de Aula plus 5. Actividad de escucha y opinión sobre el tema.
- ✓ Visión del corto “*El orden de la cosas*”: el tema de la violencia de género.
- ✓ Película “*Durante la Tormenta*” de Oriol Paulo. El pasado y el futuro.
- ✓ Lluvia de ideas sobre el golpe en Venezuela.
- ✓ Película “*El maestro que prometió el mar*” (Patricia Font, España, 2023) basado en un hecho real. Comentario y análisis de los temas: ¿Cómo era la educación en la República? ¿qué cambios hubieron?
- ✓ Lectura de la tragedia *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

Prof.ssa Maria Del Pilar Fernandez Diaz

RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docenti: Giuseppina Castaldo, Marilyne Pruvost

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

- Comprensione ed espressione in lingua francese in svariati contesti comunicativi.
- Acquisizione delle coordinate fondamentali per orientarsi nel patrimonio della cultura francese, in particolare relativamente ai fenomeni letterari.
- Preparazione basilare per l'approccio agli studi universitari.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua.
- Assimilazione del lessico e della terminologia letteraria specifica.
- Conoscenza degli autori e dei movimenti letterari del XVIII e del XIX secolo, con un accenno al XX secolo.

COMPETENZE

- Elaborazione di testi descrittivi, narrativi, argomentativi.
- Saper riconoscere testi letterari appartenenti a generi letterari diversi.
- Competenza metodologica nell'approccio al testo narrativo.

CAPACITA'

- Esprimersi correttamente in francese sia nel linguaggio scritto che orale.
- Individuare le tematiche proposte inerenti ai principali autori e rielaborarle in modo omogeneo e coerente.
- Orientarsi autonomamente all'interno del panorama storico-letterario francese anche attraverso il collegamento e il confronto con le altre letterature oggetto di studio.

La classe V QL si presenta piuttosto eterogenea e variegata sia sul profilo umano sia nei meri aspetti didattici. Da un punto di vista umano, molti alunni hanno una predilezione per le relazioni interpersonali rare. Sempre pronti al dialogo, al confronto, all'ascolto, il loro comportamento è continuamente volto alla costruzione di rapporti umani autentici e genuini. Si tratta di studenti vivaci ed esuberanti con uno spiccato spirito di adattamento e di tolleranza che li ha resi il gruppo ideale per la partecipazione agli stages linguistici a Cannes e a Londra. Sul profilo didattico, tutti gli alunni sono dotati di un buon livello linguistico dovuto anche alla continuità didattica: la maggioranza della classe si esprime correttamente in lingua francese, padroneggia adeguatamente il lessico e la fonetica ed è capace di comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza discreti.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi letterari e lo sviluppo del pensiero critico, nonostante un approccio piuttosto scolastico, gli alunni hanno mostrato interesse e impegno generalmente costanti e un discreto coinvolgimento nello studio della letteratura francese interiorizzandola e considerandola uno strumento per arricchire non solo le proprie conoscenze ma soprattutto se stessi.

Solo un esiguo numero di alunni, non essendo stato assiduo nello studio, si esprime in modo scorretto, non possiede una base lessicale adeguata e comprende a fatica i testi sia in prosa sia in poesia.

Per quanto riguarda questo anno di corso, si è proceduto con la prosecuzione del programma di letteratura iniziato nel triennio. Gli argomenti finora trattati riguardano gli avvenimenti storici fondamentali del XIX e della prima metà del XX secolo, abbracciano i principali movimenti e correnti letterarie francesi ed europee quali il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Simbolismo e il Surrealismo e coinvolgono gli autori

Hugo, Stendhal, Flaubert, Zola, Baudelaire, Proust, Éluard. In particolare, la classe si è concentrata sia sui temi e sui contenuti delle opere di questi autori inseriti nel contesto storico, sia sullo stile e l'analisi del testo letterario, avendo cura di tracciare e stabilire quei punti di contatto e quelle connessioni necessarie per intraprendere un discorso interdisciplinare articolato.

Il dettaglio dell'intero programma di lingua francese svolto, degli autori e delle opere analizzate, è allegato al presente documento.

Prof.ssa Giuseppina Castaldo
Prof.ssa Marilyne Pruvost

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Giuseppina Castaldo

Libro di testo: S. Doveri, R. Jeannine, *HARMONIE LITTÉRAIRE – Histoire de la littérature française*, vol. 2, EUROPASS.

TABLEAU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DU XIX^e SIÈCLE

NAPOLÉON BONAPARTE

LE ROMANTISME

	<i>De l'Allemagne</i>	Mme de Stael.
	<i>René,</i>	Le vague des passions, [F-R. de Chateaubriand]
	<i>Méditations Poétiques,</i>	Le lac [A. de Lamartine]
V. Hugo,	<i>Préface de Cromwell,</i>	
	<i>Notre-Dame de Paris,</i>	Une larme pour un goutte d'eau
	<i>Châtiments</i>	Le pape des fous
		Souvenir de la nuit du 4.

ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

Stendhal,	<i>Le Rouge et le Noir,</i>	Un père et un fils.
		La main de Mme de Rênal.

LE RÉALISME

G. Flaubert,	<i>Mme Bovary,</i>	Le bal ;
		Les deux rêves ;

LE NATURALISME

E. Zola,	<i>L'assommoir,</i>	L'idéal de Gervaise ;
		L'alcool.
		Extraits de l'article tiré de l'«Aurore», <i>J'Accuse</i> .

LE SYMBOLISME

C. Baudelaire,	<i>Les Fleurs du mal,</i>	À une passante;
	<i>Le Spleen de Paris</i>	Les yeux des pauvres ;
		Les fenêtres.

TABLEAU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA 1^{ère} MOITIE DU XX^e SIÈCLE

M. Proust, *Du côté de chez Swann*, La madeleine ;

LE SURREALISME

P. Éluard, *Capitale de la douleur*, La courbe de tes yeux ;
 **Poésie et vérité*, Liberté.

*A. Camus, *L'Étranger*.

Prof.ssa Giuseppina Castaldo

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Marilyne Pruvost

Partendo dal testo in adozione “EXPLOITS B2” esercizi progressivi per raggiungere le competenze scritte e orali del livello B2 del quadro di riferimento europeo.

- 3 - LA MEMOIRE ET LES SOUVENIRS:

Un souvenir d'enfance

Commémorer

Entretenir sa mémoire

Apprendre par coeur ou comprendre?

Pourquoi apprendre l'histoire à l'école?

Les films autobiographiques

- 4 – L’ETAT ET NOUS*: 2° Quadrimestre

E. MACRON un coup de jeune à l’Elysée

De Gaulle-l’appel du 18 juin

La République française

Les enfants et la politique

Faut-il rendre le vote obligatoire?

Droit de vote à 16 ans?

Les saveurs du palais, extrait de film

- 8 - LES FRONTIERES MULTIPLES:

Un monde divisé

Franchir les limites

Solidarité sans frontières

Tourisme sans frontières

La création des médecins sans frontières

La situation des migrants

Prof.ssa Marilyne Pruvost

RELAZIONE DI FILOSOFIA CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Samuele Codetti

La classe è stata da me accompagnata nel percorso di crescita formativa a partire dal terzo anno. Tale circostanza mi ha permesso di costruire con loro una relazione positiva sia dal punto di vista didattico che umano, basata sulla chiarezza e sul confronto aperto e rispettoso dei vari punti di vista. La continuità didattica, inoltre, mi ha consentito di apprezzarne la parabola evolutiva con una certa costanza, consapevolezza e soddisfazione. Rispetto ai livelli di partenza nella maggior parte degli alunni si sono potuti registrare progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

- Partecipazione al dialogo didattico-educativo.

La classe si è sempre mostrata sensibile al dialogo didattico-educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. In generale, gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

- Attitudine, interesse e impegno per la disciplina.

La classe risulta eterogenea. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Alcuni hanno dimostrato particolare interesse, attenzione e motivazione nello studio: con costanza e dedizione sono riusciti a conquistare sicurezza, padronanza dei contenuti, spirito critico, capacità di contestualizzazione, maturità nell'approccio e nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari. Altri, anche se non particolarmente interessati alla disciplina, grazie all'impegno profuso, hanno raggiunto buoni risultati. Altri, infine, nonostante fossero in grado di dare risultati migliori, si sono applicati in modo saltuario e, durante l'anno scolastico, hanno frequentato le lezioni in modo irregolare.

- Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la maggioranza della classe ha mostrato di recepire abbastanza adeguatamente i contenuti disciplinari. Buone sono state le abilità nell'analisi dei fondamentali problemi filosofici studiati. Buone anche le competenze maturate in termini di riflessione e rielaborazione personale nell'ambito di un discorso teso verso la interdisciplinarietà. Alcuni, tuttavia, non sono riusciti a sviluppare adeguatamente una capacità di interpretare e problematizzare la realtà utilizzando i contenuti e gli strumenti specifici dell'ambito filosofico in quanto legati ad uno studio troppo schematico e mnemonico.

- Strumenti e metodologie didattiche

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, materiale didattico realizzato dal docente (power point, audio lezioni), LIM, internet, supporti informatici e risorse multimediali (video, film, e-book). Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi, attività di approfondimento legate a temi specifici.

- Verifiche e valutazione

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali nel corso dell'anno scolastico sotto forma di interrogazioni. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale.

Prof. Samuele Codetti

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Samuele Codetti

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la Filosofia*, vol. 3, Paravia.

- 1) L'Idealismo tedesco
 - Romanticismo e Idealismo (caratteri generali).
 - Fichte: la fondazione dell'Idealismo e il superamento del dualismo kantiano; la dottrina della scienza (i tre principi); la missione del dotto; lo Stato commerciale chiuso; i discorsi alla nazione tedesca.
 - Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito (Coscienza e Autocoscienza, la dialettica servo-padrone, la "coscienza infelice" e la Ragione); lo Spirito Oggettivo e lo Stato etico; lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).
- 2) Le reazioni all'hegelismo
 - Schopenhauer: influenze culturali (platonismo, Kant, Illuminismo, Romanticismo, sapienza orientale); il mondo come "rappresentazione" e il velo di Maya; Il mondo come volontà (il corpo, la volontà), il pessimismo e le vie di liberazione (arte, etica, ascesi).
 - Kierkegaard: essenza ed esistenza; la verità del Singolo, la possibilità e la minaccia del nulla, angoscia e disperazione; Aut-Aut, i tre stadi dell'esistenza e il paradosso della fede; il problema della comunicazione di massa e gli pseudonimi.
- 3) Il Positivismo
 - Caratteri generali; il ruolo della scienza.
 - Il Positivismo sociale e Positivismo evoluzionista.
- 4) Materialismo e rivoluzione
 - Destra e Sinistra hegeliana (politica, religione e filosofia).
 - Feuerbach: essenza, alienazione, antropologia.
 - Stirner: l'unico e la sua proprietà; l'anarchia.
 - Marx: la critica all'idealismo hegeliano, il «misticismo logico» e l'inversione astratto-concreto; l'unione di teoria e prassi; la critica alla civiltà moderna e al liberalismo; la religione come "oppio dei popoli", l'alienazione economica, il materialismo storico; la dialettica della storia, la lotta di classe e la critica al socialismo utopistico; la critica agli economisti classici e l'analisi economica del capitalismo; la rivoluzione e il comunismo.
- 5) La crisi della Ragione
 - Nietzsche: la nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco); la scienza, il metodo genealogico e il problema della verità (prospettivismo); la critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori; la "morte di Dio", l'ateismo radicale e il nichilismo; l'Oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza e il problema dell'interpretazione del pensiero politico di Nietzsche.
 - Freud: la rivoluzione psicoanalitica e la scoperta dell'inconscio; l'isteria e l'ipnosi; il metodo dell'associazione libera, il transfert e l'interpretazione dei sogni; le fasi della sessualità e il complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io, principio di piacere e principio di realtà; Eros e Thànatos.
- 6) Lo Spiritualismo
 - Caratteri generali.

- Bergson: il problema del tempo; la teoria dello slancio vitale.
- 7) Sviluppi del marxismo
- Benjamin: la teoria dell'arte.
 - La Scuola di Francoforte:
 - Horkheimer: la “dialettica dell'Illuminismo”.
 - Adorno: la “dialettica negativa” e la critica dell'industria culturale.
 - Marcuse: eros e civiltà, l'uomo a una dimensione.
- 8) L'Esistenzialismo
- Caratteri generali.
 - Jaspers: situazione e libertà, trascendenza e cifre.
 - Sartre: essere e nulla; dalla nausea all'impegno sociale.
- 9) La riflessione sui totalitarismi
- La necessità di rifondare l'agire politico.
 - Schmitt: le categorie del politico, la critica al parlamentarismo e al liberalismo.
 - Arendt: le origini del totalitarismo, la vita attiva.
 - Weil: l'analisi del potere totalitario.
- 10) Giustizia e libertà*
- Un nuovo dibattito etico-politico.
 - Rawls: la teoria della giustizia.
 - Nozick: lo “Stato minimo”.
 - Hayek: la “demarchia”.
 - MacIntyre: il comunitarismo.

Prof. Samuele Codetti

RELAZIONE DI STORIA

CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Samuele Codetti

La classe è stata da me accompagnata nel percorso di crescita formativa a partire dal terzo anno. Tale circostanza mi ha permesso di costruire con loro una relazione positiva sia dal punto di vista didattico che umano, basata sulla chiarezza e sul confronto aperto e rispettoso dei vari punti di vista. La continuità didattica, inoltre, mi ha consentito di apprezzarne la parabola evolutiva con una certa costanza, consapevolezza e soddisfazione. Rispetto ai livelli di partenza nella maggior parte degli alunni si sono potuti registrare progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

- Partecipazione al dialogo didattico-educativo.

La classe si è sempre mostrata sensibile al dialogo didattico-educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. In generale, gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

- Attitudine, interesse e impegno per la disciplina.

La classe risulta eterogenea. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Alcuni hanno dimostrato particolare interesse, attenzione e motivazione nello studio: con costanza e dedizione sono riusciti a conquistare sicurezza, padronanza dei contenuti, spirito critico, capacità di contestualizzazione, maturità nell'approccio e nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari. Altri, anche se non particolarmente interessati alla disciplina, grazie all'impegno profuso, hanno raggiunto buoni risultati. Altri, infine, nonostante fossero in grado di dare risultati migliori, si sono applicati in modo saltuario e, durante l'anno scolastico, hanno frequentato le lezioni in modo irregolare.

- Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la maggioranza della classe ha mostrato di recepire abbastanza adeguatamente i contenuti disciplinari. Buone sono state le abilità nell'analisi dei fondamentali problemi filosofici studiati. Buone anche le competenze maturate in termini di riflessione e rielaborazione personale nell'ambito di un discorso teso verso la interdisciplinarietà. Alcuni, tuttavia, non sono riusciti a sviluppare adeguatamente una capacità di interpretare e problematizzare la realtà utilizzando i contenuti e gli strumenti specifici dell'ambito filosofico in quanto legati ad uno studio troppo schematico e mnemonico.

- Strumenti e metodologie didattiche

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, materiale didattico realizzato dal docente (power point, audio lezioni), LIM, internet, supporti informatici e risorse multimediali (video, film, e-book). Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi, attività di approfondimento legate a temi specifici.

- Verifiche e valutazione

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali nel corso dell'anno scolastico sotto forma di interrogazioni. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale.

Prof. Samuele Codetti

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5QL – A. S. 2025/2026

Docente: Samuele Codetti

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia, Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli.

- 1) Unità di raccordo con l'anno precedente
 - Le origini della politica contemporanea, le ideologie politiche e il nuovo ordine economico (liberalismo, democrazia, cattolicesimo liberale, socialismo, comunismo, anarchia).
- 1) La società di massa
 - La seconda Rivoluzione industriale: scienza e industria tra Ottocento e Novecento, il nuovo capitalismo.
 - La società di massa, le grandi migrazioni, le suffragette.
 - La Belle Époque.
- 2) Imperialismo, Colonialismo e Nazionalismo
 - L'età dell'Imperialismo: la conquista dell'Africa e dell'Asia; la Cina e le guerre dell'oppio; il sorgere di un nuovo nazionalismo; il darwinismo sociale e le teorie razziali; il caso Dreyfus (CLIL); la rivoluzione del 1905 in Russia.
- 3) L'età giolittiana
 - La crisi di fine secolo e il regicidio.
 - La politica di Giolitti.
- 4) La Grande guerra
 - Il "secolo breve", le cause e lo scoppio della guerra, guerra lampo e guerra di posizione.
 - Neutralisti e interventisti in Italia.
 - La grande strage, la vita nelle trincee, la nuova tecnologia militare.
 - Le fonti: diari, lettere, poesie, memorie, fotografie.
 - L'influenza spagnola, il genocidio degli armeni, la mobilitazione totale e il nuovo ruolo delle donne.
 - Propaganda e fronte interno, la svolta del 1917, la disfatta di Caporetto.
 - L'ultimo anno di guerra, i trattati di pace e il bilancio della Grande Guerra.
- 5) La Rivoluzione russa
 - La rivoluzione di febbraio; la caduta dello zar e i nuovi partiti; il difensivismo rivoluzionario, le tesi di aprile.
 - La presa del Palazzo d'Inverno, Lenin al potere, la guerra civile.
 - Dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'URSS; la morte di Lenin.
- 6) L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso, la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume, la nascita dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro.
 - Lo squadristo e il fascismo agrario, il PNF e la marcia su Roma, il discorso del bivacco, la legge Acerbo, il delitto Matteotti.
 - L'Italia diventa una dittatura: le leggi "fascistissime", la repressione del dissenso, i patti lateranensi, propaganda e società di massa, la creazione dell'"uomo nuovo", la condizione femminile, il culto della romanità, il corporativismo, l'autarchia.

- La politica estera: la pacificazione della Libia, la conquista dell'Africa orientale e l'Impero italiano, l'Asse Roma-Berlino, le leggi razziali e l'antisemitismo.
- Le interpretazioni del fascismo.

7) La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La repubblica di Weimar: instabilità politica e sociale, la rivolta spartachista e l'iperinflazione, il piano Dawes e il trattato di Locarno, un nuovo sviluppo culturale.
- L'ascesa del nazismo: il putsch di Monaco e la debolezza delle istituzioni liberali, Hitler al potere, lo scioglimento del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli.
- Il Terzo Reich: la gestapo, i lager e la repressione del dissenso politico, l'interventismo statale, il dominio sulla società, il mito della razza ariana e l'eugenetica, l'allineamento della cultura, l'arte degenerata, le olimpiadi del 1936.
- Il rapporto con la chiesa cattolica e protestante, il misticismo nazista.
- La discriminazione degli ebrei e le persecuzioni (le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli).
- La politica estera: il riarmo e la politica di aggressione tedesca, la politica dell'appeasement.

9) L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa al potere di Stalin; la modernizzazione forzata; i piani quinquennali e la collettivizzazione delle campagne.
- Il totalitarismo staliniano: il terrore, le purghe, l'arcipelago gulag, la propaganda, il culto della personalità, l'irreggimentazione della cultura, l'ateismo.
- La politica estera: la ricerca della normalizzazione e il patto di non aggressione.

10) Il mondo verso una nuova guerra

- Gli "anni ruggenti" e la crisi del 1929
- La grande depressione e il New Deal.

11) La Seconda guerra mondiale

- Le cause, gli schieramenti e le differenze con la Grande guerra.
- La guerra lampo e il crollo della Francia.
- Il fronte occidentale, il miracolo "Dunkerque", la battaglia d'Inghilterra, il dominio nazista in Europa.
- L'Italia dalla non belligeranza all'intervento; la guerra d'Africa.
- L'invasione dell'URSS, Pearl Harbor e la fine dell'isolazionismo degli USA.
- La Shoah e l'inferno dei lager.
- Lo sbarco alleato e la caduta del Fascismo in Italia; la Resistenza.
- Lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e la vittoria degli Alleati.
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

12) La Guerra Fredda

- Le due superpotenze, la divisione dell'Europa.
- Il piano Marshall; la NATO e il patto di Varsavia; il maccartismo.
- Distensione e deterrenza nucleare.
- La fine della Guerra Fredda.

13) Trasformazioni e rotture: il Sessantotto

- La Guerra del Vietnam.
- La diffusione del benessere e l'americanizzazione delle società occidentali, la critica della società dei consumi e la contestazione, il femminismo, l'ecologia.

14) L'Italia repubblicana

- Il difficile dopoguerra e la questione istituzionale, la Costituzione, la svolta del 1948.
- Gli anni del centrismo.
- Il miracolo economico.

15) La questione del Medio Oriente*

- La nascita dello Stato di Israele e il sionismo.
- La questione palestinese.

Prof. Samuele Codetti

RELAZIONE DI MATEMATICA

CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Marina Esposito

La classe è composta da 17 alunni, 5 maschi e 12 femmine.

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, la classe ha affrontato con discreta continuità lo studio della matematica, svolgendo il programma previsto per l'ultimo anno del liceo linguistico non nella sua interezza. Il percorso didattico si è articolato attorno a nuclei tematici centrali quali la trigonometria, il calcolo dei limiti, e lo studio completo delle funzioni. Particolare attenzione è stata posta allo sviluppo delle capacità di analisi e al consolidamento del linguaggio logico-matematico.

Gli studenti hanno mostrato nei confronti della materia un atteggiamento abbastanza positivo con una partecipazione generalmente attiva e una preparazione eterogenea con alcuni elementi che si sono distinti per le solide competenze teoriche e applicative, nonché per una spiccata autonomia nello studio e nella risoluzione dei problemi.

I contenuti dei programmi sono stati svolti quasi completamente soprattutto nel secondo quadrimestre a causa delle continue interruzioni dovute a assemblee, "Settimana dello studente", uscite didattiche e prove Invalsi.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente abbastanza positivi.

Durante l'anno sono emerse delle difficoltà, relative principalmente all'organizzazione dello studio e lo studio a casa, per questo motivo durante l'anno sono stati attuati lavori di peer to peer e di correzione collettiva degli esercizi.

Durante il secondo quadrimestre sono stati attuati i seguenti interventi volti al recupero delle carenze: studio individuale, lezioni di rinforzo didattico e recupero in itinere. Gli alunni con l'insufficienza nel primo quadrimestre non hanno ancora recuperato.

Come risorse sono stati utilizzati il libro di testo, la LIM e risorse digitali come Grapher.

Le verifiche sono state sistematiche e coerenti. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle conoscenze e alle abilità da attivare.

La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, anche in relazione all'ambiente socio-culturale di provenienza, ai ritmi di apprendimento, ai progressi fatti, all'interesse e all'impegno dimostrati.

Prof.ssa Marina Esposito

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Marina Esposito

Limite di una funzione: Definizione di limite, limite destro e sinistro, limite infinito per x che tende a un numero finito o infinito. Asintoti verticali, limite finito per x che tende a un valore finito o infinito. Asintoti orizzontali, asintoti obliqui. Limite all'infinito di una funzione polinomiale o razionale fratta. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate e calcolo di un limite.

Le derivate: Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili.

I teoremi del calcolo differenziale: Massimi e minimi relativi. Teoremi di Rolle, di Lagrange e di Cauchy. Forme indeterminate, Teorema di De L'Hospital. Punti a tangente orizzontale. Uso delle derivate successive. Concavità, convessità e flessi. Studio di punti di non derivabilità.

Grafici di funzione: Studio del grafico di una funzione completo.

***Le derivate:** Derivata della funzione composta. Derivate successive.

***Massimi e minimi assoluti:** Massimo e minimo assoluto di una funzione.

Prof.ssa Marina Esposito

RELAZIONE DI FISICA

CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Marina Esposito

La classe è composta da 17 alunni, 5 maschi e 12 femmine.

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, la classe ha affrontato con discreta continuità lo studio della fisica, svolgendo il programma previsto per l'ultimo anno del liceo scientifico non nella sua interezza.

Il percorso didattico si è articolato attorno a nuclei tematici centrali quali la forza elettrica, il campo elettrico, il potenziale elettrico, i condensatori e la corrente elettrica.

Gli studenti hanno mostrato nei confronti della materia un atteggiamento non sempre positivo con una partecipazione poco attiva e una preparazione eterogenea con alcuni elementi che si sono distinti per le solide competenze teoriche e applicative, nonché per una spiccata autonomia nello studio e nella risoluzione dei problemi.

I contenuti dei programmi non sono stati svolti quasi completamente soprattutto nel secondo quadrimestre a causa delle continue interruzioni dovute a assemblee, "Settimana dello studente", uscite didattiche e prove Invalsi.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati complessivamente abbastanza positivi.

Durante l'anno sono emerse delle difficoltà, relative principalmente all'organizzazione dello studio e lo studio a casa, per questo motivo durante l'anno sono stati attuati lavori di correzione collettiva degli esercizi.

Durante il secondo quadrimestre sono stati attuati i seguenti interventi volti al recupero delle carenze: studio individuale e recupero in itinere. Gli alunni con l'insufficienza nel primo quadrimestre hanno parzialmente recuperato.

Come risorse sono stati utilizzati il libro di testo e la LIM.

Le verifiche sono state sistematiche e coerenti. Sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle conoscenze e alle abilità da attivare.

La valutazione intesa in senso formativo è stata effettuata in relazione all'acquisizione da parte degli studenti degli obiettivi programmati, tenendo conto dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, anche in relazione all'ambiente socio-culturale di provenienza, ai ritmi di apprendimento, ai progressi fatti, all'interesse e all'impegno dimostrati.

Prof.ssa Marina Esposito

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Marina Esposito

La carica elettrica e la legge di Coulomb: elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, definizione operativa della carica elettrica, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

Il campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo elettrico, il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, il calcolo del campo elettrico dal potenziale.

I fenomeni di elettrostatica: conduttori in equilibrio elettrostatico, la distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale; la capacità di un conduttore, il condensatore, i condensatori in serie e in parallelo.

I circuiti elettrici: La corrente elettrica, la prima legge di Ohm.

***I circuiti elettrici:** La seconda legge di Ohm, Resistori in serie e in parallelo, Le leggi Kirchhoff.

Prof.ssa Marina Esposito

RELAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Daniele Contavalli

La classe è composta da 17 alunni di cui 5 ragazzi e 12 ragazze.

La classe ha seguito in modo capace i vari argomenti proposti; ha mostrato un comportamento sempre educato ed etico, evidenziando attenzione e spirito critico, una volontà alta di raggiungere comprensioni e abilità riguardo alla disciplina proposta. Se si eccettua qualche caso isolato di intemperanza, la classe sotto tutti gli aspetti è composta da validi elementi. Il gruppo ha seguito il percorso didattico proposto con interesse e partecipazione dando dunque solitamente ottimi risultati.

Gli argomenti sono stati trattati con successo. Alcuni passaggi e momenti della storia dell'arte tra 700, 800 e 900 sono stati svolti in modo più definito. Sono stati evidenziati i percorsi degli artisti più interessanti, trattandoli comunque, dove possibile approfonditamente.

Si evidenziano sostanzialmente tre livelli di apprendimento: un gruppo capace di validi e costanti risultati, accanto ad uno comunque folto in grado di dare esiti solitamente soddisfacenti; vi è poi una fascia esigua e meno conseguente per risultati e prassi, ma comunque abbastanza attenta agli argomenti svolti in itinere; l'atteggiamento generale nella fase finale dell'anno è stata contraddistinta da un buon livello d'attenzione e una sufficiente cura nella preparazione rivolta all'esame da parte di tutta la classe.

Il gruppo classe ha mostrato di essere sostanzialmente coeso, inclusivo e tollerante nei confronti di coloro che hanno proposto momenti di difficoltà.

Il rapporto col docente è risultato rispettoso e collaborativo.

Nella primavera di quest'anno la classe si è recata in visita allo GNAM (Galleria d'Arte Moderna di Roma) dove ha seguito un percorso sulle avanguardie artistiche del 900.

Prof. Daniele Contavalli

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Daniele Contavalli

METODOLOGIA

Interrogazione frazionata di gruppo o individuale.

Interrogazione frontale, individuale o in gruppo.

Test scritto.

OBIETTIVI

Capacità di rapportare opere d'artisti, stili e movimenti dell'arte d'ogni tempo.

Aderenza empatica degli studenti, iconologica e ontologica con l'antico e il contemporaneo.

Perizia nella realizzazione di progetti grafici.

Facoltà di interagire con il mondo mediatico e i suoi linguaggi. Conoscenza dei movimenti e delle idee dell'arte. Lettura dei documenti del nostro patrimonio artistico e conoscenza dei mezzi atti alla sua conservazione.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

In relazione ai nuovi orientamenti della scuola organizzata per assi culturali, la componente dei linguaggi assume un ruolo centrale nella formazione. L'utilizzo di linguaggi iconici e la capacità di decodificazione di tipo semiotico costituiscono una competenza irrinunciabile.

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati ed i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico ed ambientale nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali enucleando: analogie, differenze, interdipendenze.

DEFINIZIONE DEI CONTENUTI

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici e dei principali protagonisti dall'Illuminismo all'arte del primo Novecento.

Competenze: possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;

Capacità: capacità di orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso dell'ottocento e del novecento; capacità di elaborare un adeguato giudizio critico rispetto ai fenomeni della comunicazione visiva.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale

Lezione partecipativa; discussione organizzata

Lettura guidata in classe di un testo visivo, audiovisivo e film su argomento o tema in itinere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Partecipazione ed attenzione degli allievi alle lezioni

Capacità di lettura di un'opera d'arte e relativa contestualizzazione

Capacità di assimilare, selezionare, fissare informazioni utili

Capacità espositiva e competenze lessicali disciplinari

Libro di testo utilizzato: L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

La classe ha visitato due eventi culturali di rilevanza artistica: la mostra su E. Munch che si è tenuta a palazzo Bonaparte.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO DALLA CLASSE V QL - 2025-2026

Neoclassicismo

Il neoclassicismo e le sue caratteristiche fondamentali. L'ideale del bello. Funzionalismo ed elementi dell'architettura neoclassica. Canova e la restituzione dei beni trafugati all'Italia da Napoleone. L'arte dei Lumi e il culto dell'antico.

G. Winckelmann.

Pannini e le vedute di Roma antica. A.R. Mengs e il Parnaso.

A. Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, le Grazie.

J.L.David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

J.D. Ingres: Il sogno di Ossian, La grande odaliska, Napoleone I.

G. Piermarini: la Scala di Milano

Piranesi e Boullè: architettura e capriccio.

Romanticismo e Pre-romanticismo

Sublime e realtà del Romanticismo. Sogno e incubo. Sublime e Pittresco nella pittura di paesaggio del Romanticismo inglese e tedesco. Pittresco e Sublime. L'Europa e gli altri: il fascino dell'esotico.

Il paesaggio romantico e la pittura di storia.

Fussli: L'incubo. Hayez e il romanticismo in Italia: Il bacio.

F. Goya: Le fucilazioni, Maja desnuda e vestida.

T. Gericault: Zattera della Medusa.

E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo.

J. Constable: La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole, Mulino di Flatford,

C. F. Friederich : Abbazia nel querceto, Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

W. Turner e il colore come emozione ed empatia: L'incendio della camera dei lords.

Realismo

La promozione ufficiale delle arti: i Salon e la critica alle Accademie, alle istituzioni museali.

G. Courbet: Gli spaccapietre, Atelier del pittore.

Impressionismo

En plein air; un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia.

E. Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergere.

C. Monet: Impression Soleil levant, Le ninfee e i papaveri, La Gare S. Lazaire.

A. Renoir: la Granuillere, Gli ombrelli, Il ballo al Moulin de la gallette, Colazione dei canottieri.

E. Degas: Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni, L'assenzio.

Post-impressionismo

Una pittura di punti di colore, soggettivismo e sintetismo, primitivismo e introspezione del processo creativo.

G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo, La Chaut.
 V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi, ritratto di Perè Tanguy, Il caffè di notte, Gli autoritratti.
 P. Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers- sur- Oises, Donna con caffettiera, Le bagnanti, La serie delle montagne S. Victoire.
 P. Gauguin: La visione dopo il sermone e il Cloisonnisme: Il Cristo giallo, L'esotico e il Primitivismo in Gauguin: Ia Orana Maria,
 E. Munch: La bambina malata, Malinconia, Il grido, Il bacio, Vampiro, Sera in via Karl Johann.
 Cezanne: I macrotemi delle nature morte, della montagna S.Victoire e dei bagnanti. Modellazione, prospettiva policentrica e primi segnali della deformazione della figura. Il colore è la forma.

Art Nouveau

H. Guimard: Castel Beranger, Stazione della metropolitana di Parigi.
 V. Horta: Hotel Tassel
 A. Gaudì: Casa Battlò , Casa Milà e la Sagrada Familia.
 La Secessione viennese
 M.Olbrich: Palazzo della Secessione viennese
 G. Klimt: FaggetoII, Fregio di Beethoven, I baci (Palazzo Stoclet) e le Giuditte.

Le Avanguardie artistiche del 900

Caratteristiche di un'avanguardia, dei suoi componenti e delle finalità.

Espressionismo

Germania ed Austria

Die Brucke

L. Kirchner: Marcella, Scene di strada berlinese e Cinque donne per strada, Potsdamer Platz, Nollendorf Platz.

Der Blaue Reiter: Kandinskij, Marc, Macke e Klee.

Kandinskij: Murnau e gli esordi simbolisti. Improvvvisazioni, composizioni e il periodo geometrico.

Paul Klee e l'arte come continuità con l'energia creatrice della natura. Viaggi in Tunisia e Marocco.

Gli angeli

Schiele e Kokoschka: La sposa del vento e L'abbraccio

Italia (*)

Futurismo e Divisionismo.

G.Balla: Fallimento, e La pazza.

Dichiarare l'arte: i manifesti del Futurismo. Una nuova dimensione estetica: la velocità.

Marinetti e i principali manifesti.

U. Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Rissa in galleria.

G. Balla: Mani di un violinista, Compenetrazione iridescente, Bambina che corre al balcone, lampada ad arco. (*)

P. Picasso e il periodo blu e rosa: La vita e la famiglia degli acrobati. Ritratto di Gertrude Stein.

Il Precubismo: le Damoiselles d'Avignon. Le Damoiselles d'Avignon, tra primitivo e moderno.

Picasso e Braque: Case in collina a Horta de Hebro, Case a l'Estaque.

Cubismo analitico.

P. Picasso: Ritratto di A. Vollard.

G. Braque: Il Portoghese.

Cubismo sintetico.

P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, Ma jolie.

G. Braque: Aria di Bach.

Collage, Papier Collé, Assemblage. (*)

Picasso negli anni trenta: Guernica (*)

Prof. Daniele Contavalli

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Rosa Gentile

1. Profilo della Classe

La classe 5QL, composta da 17 alunni regolarmente frequentanti, si è distinta nel corso dell'anno per un atteggiamento corretto, educato e collaborativo nei confronti della scrivente. Nonostante la classe abbia mostrato un generale rispetto delle regole e del ruolo del docente, il percorso didattico ha risentito in modo significativo della mancanza di continuità nel corpo docente, che ha visto l'avvicinarsi di insegnanti diversi per ogni anno del triennio.

Tale frammentarietà ha inevitabilmente condizionato la visione d'insieme della materia e la solidità delle basi scientifiche necessarie per affrontare l'ultimo anno di liceo. È stato riscontrato che i collegamenti con argomenti trattati negli anni precedenti non sono stati quasi mai immediati o scontati per gli studenti; pertanto, è stato necessario dedicare tempi aggiuntivi al recupero e al consolidamento dei prerequisiti, rallentando parzialmente lo svolgimento della programmazione prevista.

Dal punto di vista dell'interesse e del profitto, il quadro della classe appare marcatamente diviso. È possibile individuare una discreta parte di alunni che ha manifestato una reale curiosità verso le discipline scientifiche e un impegno costante. Questi studenti hanno dimostrato capacità di approfondimento, rielaborazione critica e rigore metodologico, raggiungendo risultati buoni o ottimi.

La restante parte della classe, invece, ha assunto un atteggiamento più pragmatico e talvolta superficiale nei confronti dello studio. L'impegno è apparso discontinuo e finalizzato prevalentemente al superamento delle singole prove di verifica. In questo gruppo è emersa una certa resistenza ad approfondire i contenuti o a cogliere la complessità dei fenomeni scientifici al di là delle nozioni di base.

Nonostante queste difficoltà, durante le lezioni si è cercato di stimolare un clima sereno e di favorire la partecipazione, anche attraverso l'uso di esempi legati alla realtà quotidiana per rendere meno astratti i concetti teorici. Gli obiettivi minimi educativi e didattici sono stati complessivamente raggiunti, e gli studenti hanno acquisito una discreta autonomia nella gestione dello studio individuale in vista dell'Esame di Stato.

2. Metodologie Didattiche

Nel corso dell'anno scolastico, l'azione didattica è stata improntata all'efficacia e alla chiarezza espositiva, avvalendosi di strategie diversificate per rendere i contenuti scientifici accessibili e stimolanti. Sono state adottate le seguenti metodologie:

Lezione frontale e partecipata: utilizzata per l'introduzione dei nuclei fondanti e per garantire un'esposizione sistematica dei contenuti.

Modellini molecolari: l'impiego di supporti tridimensionali è stato fondamentale per la comprensione dell'ibridazione del carbonio, della geometria molecolare e dell'isomeria, permettendo agli studenti di visualizzare concretamente concetti altrimenti astratti.

Strumenti multimediali: l'uso costante di presentazioni PowerPoint e la proiezione di video didattici hanno supportato la spiegazione di processi biologici complessi (come il metabolismo del glucosio) e di fenomeni geodinamici (vulcani e terremoti).

Didattica laboratoriale "virtuale": l'analisi di casi reali, come lo studio del diabete o l'approfondimento sull'origine delle materie prime nei dispositivi elettronici, ha favorito il collegamento tra teoria e realtà.

Le attività di recupero e potenziamento collettivo sono state costanti, rese necessarie dalla discontinuità didattica del triennio precedente, per consolidare i prerequisiti minimi di chimica generale indispensabili per affrontare lo studio della biochimica.

3. Strumenti di Valutazione

La valutazione è stata intesa come processo formativo e sommativo, mirato a monitorare non solo il profitto, ma anche l'evoluzione del metodo di studio. Si è tenuto conto della situazione di partenza, caratterizzata da una certa frammentarietà delle basi scientifiche, e dei progressi individuali in termini di impegno e partecipazione.

Strumenti di verifica: sono state effettuate prove orali e verifiche scritte (semistrutturate e quesiti a risposta aperta) volte ad accertare la padronanza del linguaggio specifico, la capacità di rielaborazione dei contenuti e la comprensione dei meccanismi logico-scientifici.

Criteri: oltre alle conoscenze disciplinari, la valutazione ha premiato la capacità di operare collegamenti (ad esempio tra struttura chimica e funzione biologica) e la puntualità nel recupero delle lacune pregresse.

4. Programma svolto

Il programma si è articolato in tre nuclei principali:

Chimica Organica: partendo dalle peculiarità dell'atomo di carbonio e dei suoi legami, si è giunti alla classificazione degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali, con particolare attenzione all'isomeria.

Biochimica: lo studio delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici) ha permesso di comprendere le basi della vita e i primi cenni sul metabolismo energetico (ATP, NAD, FAD).

Scienze della Terra: l'ultima parte dell'anno è stata dedicata alla dinamica endogena, analizzando l'attività vulcanica e sismica, fino alla teoria della Tettonica delle Placche, fornendo un quadro organico della struttura interna del nostro pianeta.

Educazione Civica: il percorso trasversale ha toccato temi di grande attualità, quali l'Educazione alla salute (focus sul diabete) e la responsabilità etica legata allo sfruttamento del lavoro minorile nell'estrazione di risorse minerarie per la tecnologia.

5. Obiettivi Educativi e Didattici

Gli obiettivi didattici principali, il consolidamento del linguaggio tecnico-scientifico e la comprensione della relazione tra microstruttura e macro-proprietà, sono stati mediamente raggiunti. Sul piano educativo, si è lavorato per promuovere la responsabilità individuale e la consapevolezza critica, affinché gli studenti possano affrontare l'Esame di Stato e le sfide future con una solida base di cultura scientifica, necessaria per interpretare correttamente la realtà contemporanea.

Prof.ssa Rosa Gentile

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5QL – A. S. 2025-2026

Docente: Rosa Gentile

Chimica

Il protagonista della chimica organica: il carbonio

- L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole in cui il carbonio forma legami singoli, doppi o tripli
- Le catene carboniose
- Le formule delle molecole organiche (solo la formula grezza e la formula di struttura)
- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
- Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale)
- Stereoisomeria: isomeria geometrica (cis,trans); enantiomeria (o isomeria ottica)

Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione

- Gli alcani (struttura e nomenclatura IUPAC), esempi (metano, propano e butano)
- I cicloalcani (struttura e nomenclatura IUPAC)
- Gli alcheni (struttura, nomenclatura IUPAC, esempi)
- Gli alchini (struttura, nomenclatura IUPAC)
- Il benzene

I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

- Alogenoderivati proprietà fisiche ed esempi
- Il gruppo ossidrilico OH (struttura, nomenclatura IUPAC)
- L'ossigeno eterico -O- (Struttura, nomenclatura IUPAC)
- Il gruppo carbonilico C=O (Struttura, Nomenclatura IUPAC)
- Il gruppo carbossilico COOH (Struttura, nomenclatura IUPAC)

Biologia

Le biomolecole

- Definizione di polimero e monomero

I carboidrati:

- I monosaccaridi, isomeria nei monosaccaridi, forma ciclica dei monosaccaridi
- I disaccaridi (legame glicosidico, esempi lattosio e saccarosio)
- I polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno)

I lipidi:

- I trigliceridi (differenza tra grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali)
- I fosfolipidi (struttura e funzione)
- Gli steroidi (il colesterolo)

Le proteine:

- Funzioni e struttura
- Gli amminoacidi (legame peptidico)

Gli acidi nucleici:

- DNA (funzione e struttura la doppia elica del DNA)
- RNA (struttura e funzione)
- L'ATP (struttura e funzione)

Le reazioni metaboliche:

- Anabolismo e catabolismo
- Il metabolismo del glucosio: una visione d'insieme

Scienze Naturali

Minerali e rocce

- Che cosa sono i minerali (proprietà fisiche)
- Le rocce magmatiche
- Rocce sedimentarie e metamorfiche

- Che cosa sono la Stratigrafia e la Tettonica
- Determinare l'età delle rocce

I fenomeni vulcanici

- Che cosa sono i vulcani
- I prodotti delle eruzioni
- I tipi di eruzioni
- La forma dei vulcani
- Il rischio vulcanico in Italia

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto
- Le onde sismiche
- Gli effetti del terremoto
- Misurare un terremoto
- Il rischio sismico in Italia

Libri di testo adottati:

Klein, S., *Il racconto delle scienze naturali*, Zanichelli.

Lupia Palmieri, E., Parotto, M., *#Terra – Edizione azzurra* (3^a edizione), Zanichelli

Prof.ssa Rosa Gentile

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5QL - A.S. 2025/2026

Docente: Teodosio Statuto

La classe, composta da 17 studenti, ha ottenuto risultati mediamente ottimi nella materia sia nella pratica che nella teoria, con qualche eccellenza raggiungendo le competenze richieste.

La classe ha partecipato attivamente tutto l'anno in modo corretto con spirito di collaborazione rispettando il docente, i compagni di classe e rispettando l'ambiente di studio e di lavoro. La classe ha mostrato complessivamente un ottimo comportamento durante

L'anno come anche l'impegno. Si è avuto a disposizione la palestra dell'istituto ben attrezzata e lo spazio all'aperto comprensivo di 2 campi da calcetto e un campo di pallavolo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

È stata valorizzata la personalità dello studente attraverso la diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. Con le scienze motorie hanno acquisito abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Hanno acquisito corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Prof. Teodosio Statuto

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5QL - A.S. 2025/2026

Docente: Teodosio Statuto

1.La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Esercitazioni di mobilità articolare -stretching-potenziamento muscolare generale - il riscaldamento
- Esercitazioni per lo sviluppo della forza dei vari settori muscolari a carico naturale, con palle mediche, elastici, preatletismo
- Esercitazioni di corsa per lo sviluppo della resistenza e velocità
- Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione con attrezzi palle, funicelle, ostacoli, racchette. Percorsi di destrezza

Teoria:

- Le capacità e le abilità motorie e il loro allenamento
- Lo stretching, statico e dinamico

2.Lo sport, le regole e il fair play

- L'atletica leggera e le varie specialità: applicazioni pratiche di corsa (veloce,resistenza,ostacoli), salti(lungo da fermo, alto da fermo) e lanci (palloni medici)
 - Pallavolo: fondamentali, la tecnica, i ruoli, la tattica, l'arbitraggio, la partita
 - L 'equilibrio: esercizi sull'asse di equilibrio
 - Il padel: pratica e teoria
 - Pallacanestro – i fondamentali, le regole principali.
- * Teoria: le Olimpiadi. Accenni storici, ricerca di gruppo con relazione su una olimpiade a scelta.

3.Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Teoria. Il benessere psico fisico. L'attività motoria corretta
- Alcune norme di sicurezza e di primo soccorso.
- Il protocollo RICE
- Alcune norme sulla corretta idratazione e alimentazione.

4.Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

- Utilizzo corretto delle risorse della rete e le capacità di utilizzo dei supporti informatici.
- Giochi sportivi all'aperto

COMPETENZE SVILUPPATE

- Competenze motorie specifiche: completamento dello sviluppo delle capacità motorie.
- Conoscenza e applicazione di tecniche, tattiche e di regolamento degli sport scelti. Problem solving
- Competenze linguistiche di esposizione e scrittura.
- Competenze sociali e civiche, team work, rispetto delle regole nello sport
- Competenze digitali: uso della rete e di applicazioni specifiche (teams). Uso dei comuni programmi di linguaggio informatici.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Cooperative learning, lezioni frontali, didattica laboratoriale, debate, problem solving e ricerca.

TEST DI VALUTAZIONE PRATICI

Salto in lungo e in alto da fermo- *corsa 30mt - piegamenti sulle gambe e sulle braccia -percorso di destrezza-coordinazione con funicella-fondamentali pallavolo e pallacanestro-lancio della palla medica e lancio del peso-addominali a tempo-plank a tempo. Gestione del riscaldamento sportivo.

VERIFICHE SCRITTE ED ORALI

Questionari a risposte multiple ed aperte
Interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE

Pratica: impegno e partecipazione generale -Risultati specifici su test motori e sull'apprendimento e applicazione di tecniche di esecuzione corretta- Correttezza e rispetto delle regole e dell'ambiente. Collaborazione nel gioco anche con l'arbitraggio.
Autovalutazione e conoscenza degli sport trattati.
Teoria: si è tenuto conto delle capacità di esposizione orali e/o scritte e dei contenuti.

Prof. Teodosio Statuto

RELAZIONE DI IRC

Classe 5QL - A.S. 2025/2026

Docente: Alfred Kerling

- **Profilo della classe: livelli di partenza, conseguimento degli obiettivi di comportamento, assenze alunni**

Il quadro finale generale della classe 5QL, per gli alunni avvalentisi, presenta, in linea di massima, una situazione positiva dal punto di vista contenutistico e altrettanto buona in quanto al comportamento. La classe ha mantenuto un atteggiamento aperto e costruttivo in merito ai temi svolti, in linea con gli anni precedenti, partecipandovi dunque attivamente. Da un punto di vista educativo, quindi, la classe ha avuto un percorso positivo e costante che si è conservato sino alla fine dell'anno scolastico. Questo dato di fatto ha influito beneficamente sul profitto con cui la classe nel suo insieme e a livello individuale ha seguito le tematiche specifiche della materia.

- **Traguardi formativi previsti e loro conseguimento**

I traguardi formativi delineati inizialmente, in linea con quelli stabiliti a livello nazionale, visto quanto descritto sopra, sono stati raggiunti in misura soddisfacente.

- **Metodi e strumenti didattici utilizzati**

L'approccio didattico impiegato ha previsto l'uso della lezione frontale, dialogata, della LIM e di vario materiale video e audio, con lo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati.

- **Elenco delle principali tematiche affrontate**

PERSONA, MORALE, ETICA E BIOETICA

- **Attività di recupero svolta**

Il raggiungimento degli obiettivi proposti, in maniera sufficientemente buona, non ha richiesto lo svolgimento di alcuna attività di recupero.

- **Modalità di verifica e valutazione**

La valutazione degli alunni ha tenuto conto della frequenza e dell'assiduità, dell'impegno e l'interesse, nonché delle conoscenze e delle competenze acquisite e dimostrate durante le attività svolte in classe.

Prof. Alfred Kerling

PROGRAMMA DI IRC

Classe 5QL - A.S. 2025/2026

Docente: Alfred Kerling

LEZIONI INTRODUTTIVE E ALTRI TEMI

- Importanza del conoscere l'altro. Dirsi la verità per conoscersi veramente.
- Lettura testo di Paolo Coelho sull'unità. La vocazione religiosa all'unità.
- Obiettivi nuovo anno. I 3 piani dello sviluppo personale (fisico, mentale e relazionale). Lc 18,1-8 e il valore della resilienza.
- E se Dio fosse uno di noi. Importanza e significato del Natale.
- Dipendenza, libertà e felicità. Sofferenza e il suo ruolo per la crescita personale. Incontro e visita alla Comunità *Nuovi Orizzonti* di Frosinone.

MORALE ED ETICA

- La "de-moralizzazione" secondo Alessandro d'Avenia. Introduzione agli argomenti previsti del V anno: Morale e Bioetica.
- Libertà, definizione e limiti all'interno del discorso morale.
- Libertà, bene e male. Quando si è veramente liberi?
- Bene e male di fronte alla scelta morale. Concetti principali del discorso morale.
- Morale, Etica e Legge. Definizione, distinzione, casi.
- Rapporto con l'autorità, la ragione e il bene comune.
- Morale comune. I codici morali. Introduzione al Decalogo.
- Approfondimento I, II e IV comandamento del Decalogo.
- Il "Non Uccidere" della tradizione ebraico-cristiana.
- Il codice etico indù: Yama e Niyama.
- Le origini della moralità tra psicologia e religione.
- *Legge morale naturale. Giusnaturalismo e giuspositivismo
- *Morale vittoriana e morale atea. I principali rappresentanti.
- * Morale sessuale. I rapporti prematrimoniali. La logica e il senso dell'amore.
- * Bioetica, definizione e temi principali.

Prof. Alfred Kerling

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5QL - A.S. 2025/2026

In base alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, il Consiglio di classe ha svolto durante l'anno scolastico un insegnamento trasversale di Educazione civica. I docenti hanno affrontato una serie di temi, scegliendoli tra quelli previsti dall'attuale normativa, ovvero:

a) **COSTITUZIONE**: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; b) **SVILUPPO SOSTENIBILE**: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, secondo i 17 obiettivi, da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile, definiti dall'Agenda 2030 dell'ONU; c) **CITTADINANZA DIGITALE**: capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

I percorsi sono stati svolti individualmente dai singoli membri del consiglio di classe in entrambi i quadrimestri. Gli studenti hanno inoltre partecipato ad alcune conferenze tenute nell'aula magna della scuola.

ITALIANO

Il lavoro, i diritti del lavoratore e la condizione della donna sul posto di lavoro (visione del film "7 minuti", articoli della Costituzione italiana 1,4,35,36,37,38,39,40, attività di gruppo).

Caratteristiche e origini dei movimenti sociali autoritari nell'epoca attuale (visione del film "L'onda" e discussione sulla questione: "E' possibile che si formino nuove dittature al giorno d'oggi nei paesi moderni ed europei?").

Partecipazione all'incontro sulla donazione del sangue con la Croce Rossa presso l'aula magna della scuola.

LINGUA INGLESE

Quality Education: the right of education; woman and girls in science.

Testo adottato: Spiazzi M., Tavella M., Layton M. 2021, *Compact Performer Shaping Ideas LL, From the Origins to the Present Age*, Zanichelli, pp 250-251.

Websites: The Global Goals <https://globalgoals.org/goals/4-quality-education/>

British Council – Women and Girls in Science <https://www.teachingenglish.org.uk/teaching-resources/teaching-secondary/lesson-plans/intermediate-b1/women-and-girls-science>

Aula di Lingue, Zanichelli, *From Nautical Almanacs to NASA: the story of Women Computers*, [https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/speciali/storie-di-scienza-al-femminile/?content=from-nautical-](https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/speciali/storie-di-scienza-al-femminile/?content=from-nautical-almanacs-to-nasa-the-story-of-women-computers&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=ALI2602)

[almanacs-to-nasa-the-story-of-women-computers&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=ALI2602](https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/speciali/storie-di-scienza-al-femminile/?content=from-nautical-almanacs-to-nasa-the-story-of-women-computers&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=ALI2602)

LINGUA SPAGNOLA

La importancia de la educación laica, activa y democrática como pilares fundamentales de una sociedad progresista. Los valores cívicos de la libertad de pensamiento, igualdad, justicia social e humanismo frente al autoritarismo.

LINGUA FRANCESE

Comment devient-on français? - Approfondissement: Quel type de mémoire avez-vous?

La moralisation de la vie politique - Approfondissement: Les jeunes et la politique.

La protection des mineurs en situation irrégulière - Approfondissement: Délit de solidarité.

STORIA E FILOSOFIA

Dibattito storico/filosofico sull'origine della violenza nell'età contemporanea: teoria delle razze, teoria lombrosiana, darwinismo sociale nell'Ottocento.

Progetto “ICARO 26” sulla sicurezza stradale promosso dalla Polizia di Stato.
Abolire le armi nucleari.

MATEMATICA E FISICA

Dibattito sull'uso del cellulare a scuola: la circolare n. 3392 del 16 giugno 2025 del Ministro Valditara.
Scrittura e discussione del diario personale sul divieto del cellulare a scuola: “Sensazioni e pensieri di tutte le volte che durante le sei ore di lezione vorresti utilizzare il cellulare ma non puoi”.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Articolo 9: Canova e la nascita del museo come ente didattico e promotore. Il recupero dei beni artistici e culturali: aspetti politici e storici. Le confische napoleoniche e il loro parziale recupero.

Sviluppi dall'idea di restauro e recupero architettonico nel 900. L'anastilosi e la carta di Atene. Le Corbusier e F.L.Wright.

Architettura moderna

Nuovi materiali: il cemento armato. (*)

SCIENZE NATURALI

Educazione alla salute: il diabete

Porre fine al lavoro minorile: "Perchè dietro un telefonino può esserci lo sfruttamento dei bambini?"

SCIENZE MOTORIE

La tutela della salute.

L'importanza dello sport per il benessere psicofisico.

Prof.ssa Lara Sene
Referente per l'educazione civica

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				