



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZIONE IL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Alfred Kerling	
ITALIANO	Martina Cenciotti	
INGLESE	Concettina Vergalito	
CONVERSAZIONE INGLESE	Katherine Gahagan	
SPAGNOLO	Ana Maria Gil Calzado	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Veronica Sheriff Shadane	
TEDESCO	Rosa Sicurella	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Christine Elisabeth Albrecht	
STORIA E FILOSOFIA	Silvia Filippi	
MATEMATICA E FISICA	Giorgia Fiaschi	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Rosa Gentile	
STORIA DELL'ARTE	Daniele Contavalli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Matteo Petrucci	
SOSTEGNO	Domenica Monica Galizia	
SOSTEGNO	Francesca Giuliani	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	Nadia Nastasi	
RAPPRESENTANTE GENITORI	Imma Savarese	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Micol Caprara	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Daisy Sannino	

Roma, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Monica Bernard

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....	4
3. FINALITÀ EDUCATIVE.....	5
4. PROFILO DELLA CLASSE.....	6
5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)	7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO	9
7. MODALITÀ DI LAVORO	10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	12
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO	14
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	15
12. PROVE SIMULATE	15
13. PROGRAMMI E RELAZIONI	16
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	46

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garesio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO DI INFORMATICA
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO LINGUISTICO
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garessio, 109)

PALESTRA
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità. Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5IL del Liceo Linguistico risulta attualmente composta da 15 studenti. Nel corso del quinquennio, la composizione del gruppo classe ha subito variazioni significative, dovute sia a trasferimenti verso altre classi o istituti sia, in misura rilevante, alle difficoltà incontrate dagli studenti nel corso del percorso di studi, che hanno portato a numerose non ammissioni alla classe successiva. La classe, inizialmente costituita da 23 alunni, ha progressivamente visto ridursi il proprio numero fino all'attuale assetto, a testimonianza di un percorso scolastico complesso e non sempre lineare, che ha rappresentato per molti studenti una sfida impegnativa dal punto di vista didattico e personale.

Per quanto riguarda la continuità didattica, il gruppo classe ha potuto beneficiare di una sostanziale stabilità solo in alcune discipline. In particolare, nelle materie linguistiche di indirizzo - Inglese, Tedesco e Spagnolo - così come in Storia e Filosofia e in Religione, gli studenti hanno avuto gli stessi docenti per l'intero triennio, elemento che ha favorito una maggiore coerenza nella progettazione didattica e nelle modalità di lavoro.

Al contrario, non vi è stata continuità didattica in Italiano, Scienze, Storia dell'arte e Scienze motorie, discipline nelle quali si sono avvicendati più docenti nel corso degli anni. In Matematica, la continuità è stata solo parziale: la docente titolare ha seguito la classe nel primo quadrimestre del secondo anno e successivamente dal quarto anno fino al termine del percorso scolastico, con un'interruzione significativa nel periodo intermedio. Tale discontinuità complessiva ha inciso negativamente sulla stabilità del lavoro didattico e sul consolidamento delle competenze, in particolare per gli studenti più fragili.

Il livello della classe si presenta nel complesso fragile. L'approccio alla vita scolastica è risultato nel corso degli anni spesso discontinuo, talvolta poco corretto e caratterizzato da un impegno saltuario, non sempre adeguato alle richieste del percorso liceale. Le competenze disciplinari raggiunte sono, per la maggior parte degli studenti, sufficienti; alcuni elementi mostrano invece risultati buoni, mentre permangono diverse situazioni di fragilità, che hanno richiesto un costante lavoro di supporto e di recupero. Il metodo di studio non è sempre strutturato ed efficace e l'autonomia nell'organizzazione del lavoro personale risulta disomogenea.

Dal punto di vista relazionale, il gruppo classe ha manifestato nel tempo una certa problematicità. Il rapporto con i docenti è stato spesso conflittuale e il dialogo educativo non sempre si è rivelato proficuo; la partecipazione alle attività didattiche è risultata scostante e discontinua, con un coinvolgimento non sempre costruttivo. Nonostante ciò, in alcuni momenti dell'ultimo anno si sono registrati tentativi, seppur non generalizzati, di maggiore responsabilizzazione e di apertura al confronto.

Nel corso del quinto anno, la classe ha svolto due simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato (prima e seconda prova), nei giorni 27 aprile e 14 aprile, al fine di prendere confidenza con la struttura delle prove ministeriali e con le modalità di svolgimento richieste.

Nel complesso, la classe giunge al termine del percorso scolastico con una preparazione eterogenea e fragile, segnata da difficoltà strutturali e relazionali, ma anche da alcune potenzialità individuali. Il Consiglio di Classe ha svolto un costante lavoro di accompagnamento e di mediazione educativa, finalizzato a consentire agli studenti di affrontare l'Esame di Stato con il maggior grado possibile di consapevolezza e responsabilità.

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

Nel corso del triennio la classe ha preso parte ad un'ampia gamma di percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), articolati su diversi ambiti tematici e finalizzati allo sviluppo di competenze trasversali, all'orientamento post-diploma e all'acquisizione di esperienze formative in contesti extrascolastici.

La partecipazione individuale ai percorsi è stata diversificata sulla base degli interessi e delle attitudini di ciascuno studente; al termine del triennio risultano ampiamente completate, per la quasi totalità della classe, le ore previste dalla normativa vigente. Di seguito si riporta l'elenco analitico dei percorsi attivati nei tre anni scolastici.

Elenco FSL (ex PCTO) previsti per la classe 3IL - A.S. 2023/24

- LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2022-1-IT01-KA121-VET-000068041
- Caio Duilio ASD
- Coca-Cola HBC Italia Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e-Business Skill
- LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo
- LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2023-1-IT02-KA121-SCH-000131794 - Mobilità e accoglienza
- Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro
- Do it human srl - Health4U
- Club Alpino Italiano - Sezione di Roma
- DAMS – Università Roma Tre
- LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità breve
- FEDERCHIMICA Confindustria

Elenco FSL (ex PCTO) previsti per la classe 4IL - A.S. 2024/25

- Gold Music 2007 - Compagnia del flauto magico
- Caio Duilio ASD
- LS "F. Enriques" - anno all'estero
- Gedi Digital s.r.l. Percorso PCTO Repubblica@Scuola
- LS "F. Enriques" - Progetto "Beato coi libri"
- Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro
- LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità e accoglienza
- IMUN

Elenco FSL (ex PCTO) previsti per la classe 5IL - A.S. 2025/26

- Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro
- Caio Duilio ASD
- VIDAS ODV Partecipazione al percorso "Persone al centro"
- LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"
- LS "F. Enriques" - Progetto "Comunicare per crescere"
- Gedi Digital s.r.l. Percorso PCTO Repubblica@Scuola

- Scuola.net
- LS "F. Enriques" - Progetto "Tuscia da scoprire"
- LS "F. Enriques" - Progetto "Corso di logica"

6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Dati identificativi

Tutor interno per I percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO):
prof.ssa Francesca Giuliani

Percorsi attivati e ore svolte

La sottoscritta è subentrata come Tutor interno nell'anno scolastico 2024-2025.

Le diverse attività, definite in autonomia dal Consiglio di Classe, si sono avvalse sia di proposte e percorsi già avviati dall'Istituto – quali Progetti Erasmus (mobilità lunghe e brevi), CAI (Club Alpino Italiano) e collaborazione con IMUN-Muner – sia di specifici progetti interni.

Si segnala che l'alunna Bruni Stella nel corso del quarto anno ha partecipato a un programma di mobilità studentesca individuale, frequentando un anno scolastico presso un istituto in Canada. L'esperienza ha contribuito allo sviluppo delle competenze linguistiche, comunicative e interculturali.

Alla data odierna, la maggior parte degli alunni ha completato le ore previste. Le ore residue, relative a pochi studenti, verranno ultimate con attività già calendarizzate e in corso di svolgimento.

Il Tutor

Prof.ssa Francesca Giuliani

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	x	x						
Italiano	x	x		x		x		x
Inglese	x	x	x	x		x	x	x
Spagnolo	x	x	x	x		x	x	x
Tedesco	x	x	x	x		x	x	x
Storia	x		x			x	x	x
Filosofia	x		x			x	x	x
Matematica	x	x	x	x				
Fisica	x	x	x	x	x		x	
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	x	x					x	
Storia dell'Arte	x	x					x	x
Scienze Motorie e Sportive	x	x		x			x	
Educazione Civica	x	x	x	x		x	x	x

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE CATTOLICA	La valutazione degli alunni ha tenuto conto della frequenza e dell'assiduità, dell'impegno e l'interesse, nonché delle conoscenze e delle competenze acquisite e dimostrate durante le attività svolte in classe
ITALIANO	Verifiche scritte e orali
INGLESE	Gli strumenti di valutazione hanno incluso verifiche scritte e orali, nonché attività pratiche basate su project-based learning e debate e lavori di gruppo (team work), finalizzati alla valutazione delle competenze linguistiche, comunicative e collaborative.
SPAGNOLO	Verifiche scritte e orali
TEDESCO	Verifiche scritte e orali
STORIA	Verifiche scritte e orali
FILOSOFIA	Verifiche scritte e orali
MATEMATICA	Verifiche scritte e orali
FISICA	Verifiche scritte e orali
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Strumenti di verifica: sono state effettuate prove orali e verifiche scritte (semistrutturate e quesiti a risposta aperta) volte ad accertare la padronanza del linguaggio specifico, la capacità di rielaborazione dei contenuti e la comprensione dei meccanismi logico-scientifici.
STORIA DELL'ARTE	Verifiche scritte e orali
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Verifiche pratiche e orali
EDUCAZIONE CIVICA	Relazioni, prove strutturate, lavori di gruppo, esposizioni in classe.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte e orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Nel corso dell'anno scolastico, per favorire il recupero degli alunni che hanno evidenziato difficoltà o lacune nelle diverse discipline, il Consiglio di classe ha attivato – in coerenza con quanto previsto dal PTOF d'Istituto – le seguenti modalità di recupero e sostegno:

- Corsi di rinforzo didattico;
- Corsi di recupero pomeridiani;
- Sportelli didattici;
- Recupero in itinere durante le lezioni curriculari;
- Studio individuale guidato.

Le diverse attività sono state attivate in relazione alle specifiche esigenze didattiche emerse nel corso dell'anno scolastico, anche a seguito delle valutazioni intermedie del primo quadrimestre.

Infine, tra marzo e aprile i docenti hanno svolto delle verifiche scritte o orali per accertare il recupero delle carenze.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato a diverse attività extracurricolari, finalizzate ad ampliare l'offerta formativa e ad arricchire il percorso educativo degli studenti. In particolare:

- Spettacoli teatrali: "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello
- Visita al Keats' Memorial House a Roma
- Laboratori sportivi di Padel e Surf
- Partecipazione di alcuni studenti a stage sportivo sulla neve (5 anno)
- Partecipazione di alcuni studenti al torneo di Beach Volley
- Partecipazioni di studenti a un concorso di lingua tedesca
- Partecipazione individuale di studenti a progetto Erasmus+.
- Partecipazione individuale di studenti a progetto IMUN.
- Partecipazione individuale di studenti a uscite CAI.
- Partecipazione individuale di studenti a giornata di orientamento universitario.
- Partecipazione individuale di studenti alle certificazioni Cambridge.
- Matinée cinematografica.

12. PROVE SIMULATE

Nel corso del secondo quadrimestre sono state effettuate le seguenti prove simulate degli Esami di maturità:

- Simulazione di Prima prova scritta – Italiano: 27 aprile 2026;
- Simulazione di seconda prova scritta – Inglese: 14 aprile 2026.

Le simulazioni sono state somministrate utilizzando tipologie e tracce in linea con quanto previsto dalla normativa vigente per l'Esame di Maturità. Di seguito si riportano le griglie di valutazione adottate dai Dipartimenti per la correzione delle prove.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

OSSERVAZIONI	TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)	TOTALE /20

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CHIAREZZA ESPOSITIVA (max 15)	Capacità di esprimersi Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un'esposizione confusa e un lessico ripetitivo e non sempre appropriato (3) - un'esposizione non sempre chiara e un lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio (6) - un'esposizione semplice ma chiara e un lessico talvolta ripetitivo ma appropriato (9)	

			- un'esposizione corretta e chiara e un lessico appropriato (12) - un'esposizione articolata e chiara e un lessico vario e appropriato (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	

LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)	

		adottando connettivi pertinenti Punti 10	- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CHIAREZZA ESPOSITIVA (max 15)	Capacità di esprimersi Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un'esposizione confusa e un lessico ripetitivo e non sempre appropriato (3) - un'esposizione non sempre chiara e un lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio (6) - un'esposizione semplice ma chiara e un lessico talvolta ripetitivo ma appropriato (9) - un'esposizione corretta e chiara e un lessico appropriato (12) - un'esposizione articolata e chiara e un lessico vario e appropriato (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CHIAREZZA ESPOSITIVA (max 15)	Capacità di esprimersi Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un'esposizione confusa e un lessico ripetitivo e non sempre appropriato (3) - un'esposizione non sempre chiara e un lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio (6)	

			- un'esposizione semplice ma chiara e un lessico talvolta ripetitivo ma appropriato (9) - un'esposizione corretta e chiara e un lessico appropriato (12) - un'esposizione articolata e chiara e un lessico vario e appropriato (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

SECONDA PROVA LINGUA INGLESE A.S. 2024-2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensione E INTERPRETAZIONE DEL TESTO

PART 1: COMPrensione ED INTERPRETAZIONE **QUESTION A**

VALUTAZIONE DELLE 6 DOMANDE CHIUSE (TRUE/FALSE): 0.25 PUNTI PER CIASCUNA RISPOSTA CORRETTA

PER UN TOTALE DI
PUNTI

1,5

INDIVIDUAZIONE DELLE PAROLE. 0,25 PUNTI PER CIASCUNA RISPOSTA CORRETTA

PER UN TOTALE DI

1,5 PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE 3 DOMANDE APERTE:

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO PER LIVELLO
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	3 (1 X 3)	APPROFONDITA	1
		ESSENZIALE	0.75
		SUPERFICIALE	0.5
		INCOMPLETA	0.25

PART 1: COMPrensione ED INTERPRETAZIONE **QUESTION B**

VALUTAZIONE DELLE 4 DOMANDE CHIUSE (SCELTA MULTIPLA): 0.5 PUNTI PER CIASCUNA RISPOSTA CORRETTA PER UN TOTALE DI

2 PUNTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE 2 DOMANDE APERTE:

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO PER LIVELLO
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	2 (1 X 2)	APPROFONDITA	1
		ESSENZIALE	0.75
		SUPERFICIALE	0.5
		INCOMPLETA	0.25

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA **TASK A/TASK B**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO PER LIVELLO	Task a	Task b
ADERENZA ALLA TRACCIA	2.5	ESAURIENTE	2.5		
		EFFICACE	2		
		SOSTANZIALE	1.5		
		LIMITATA	1		
		CARENTE	0.5		

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	2.5	ARTICOLATA	E	2.5		
		RICCA		2		
		APPROPRIATA		1.5		
		GLOBALMENTE				
		ACCURATA		1		
		MODESTA		0.5		
		INADEGUATA				

Task A tot _____ / 5

Task B tot _____ / 5

TOT QUESTION A + QUESTION B + TASK A e B = _____ / 20

13. PROGRAMMI E RELAZIONI

Relazione finale Matematica

Classe VII

Docente: Giorgia Fiaschi

PREMESSA La classe, costituita da 15 alunni, mi è stata assegnata all'inizio del secondo anno. Successivamente, per mia assenza, hanno avuto supplenti dal secondo quadrimestre del secondo anno al quarto anno, momento in cui ho ripreso la classe. Al mio ritorno si è evidenziata più di una carenza dal punto di vista della programmazione, cosa che ha portato ad una lieve rimodulazione del programma, dovendo fornire agli studenti quei prerequisiti necessari ad affrontare la materia che, al quinto anno, va a testare tutte quelle conoscenze di base apprese negli anni precedenti. In conclusione la classe, con una partecipazione spesso scostante e frammentata, ha raggiunto un livello di competenze appena sufficiente. Permane un gruppo di studenti con una preparazione non completamente sufficiente, per via di difficoltà oggettive di alcuni studenti e competenze pregresse non completamente assimilate nel biennio.	
PECUP	• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
COMPETENZE ACQUISITE	• Saper comprendere il metodo assiomatico, la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione, in uno o più contesti. • Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione

	di fenomeni fisici.
OSA	Gli OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, Decreto Interministeriale del 26 maggio 2010, ai sensi del DPR n° 89 del 15 marzo 2010. Essi costituiscono gli obiettivi imprescindibili fermo restando la libertà del docente di arricchimento di quanto previsto nelle suddette Indicazioni, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dell'indirizzo liceale, oltre che di scelta delle strategie e metodologie più appropriate.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	§ Lezioni frontali § Peer to peer § Apprendimento cooperativo § Integrazione del digitale
STRUMENTI PER LE VERIFICHE	§ Prove scritte: Domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, soluzione di problemi... § Prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte ...
ATTIVITA' DI RECUPERO	§ Recupero in itinere § Studio assistito § Recupero individuale
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI	Matematica.azzurro, terza edizione, volume 5 – Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
	I programmi svolti sono allegati al documento. (con * sono indicati gli argomenti non ancora svolti al 15/5/2026)

Roma 13/04/2026

La Docente

Programma di Matematica

Classe VII

Anno Scolastico 2025 /2026

Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione reale di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione

Zeri e segno di una funzione

Funzioni iniettive suriettive biunivoche

Funzioni pari e funzioni dispari

Limiti

Limite per x che tende a un numero finito con risultato finito

Funzioni continue

Limite destro e limite sinistro

Limite per x che tende a un numero finito con risultato infinito

Limite per x che tende a infinito con risultato finito

Limite per x che tende a infinito con risultato infinito

Studio di funzione

Schema generale (fino ad asintoti)

Funzioni Polinomiali

Funzioni razionali fratte

Funzioni trascendenti (ad eccezione delle funzioni goniometriche)

Calcolo dei limiti e continuità

Limiti di funzioni elementari

Limite della somma e del prodotto

Limite del quoziente

Forme indeterminate

Asintoti orizzontali verticali e obliqui

Grafico probabile di una funzione

Continuità di una funzione

Teorema di Weierstrass

Teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità

Docente: Giorgia Fiaschi

Relazione finale Fisica
Classe VII
Docente: Giorgia Fiaschi

PREMESSA

La classe, costituita da 15 alunni, mi è stata assegnata all'inizio del secondo anno. Successivamente, per mia assenza, hanno avuto supplenti dal secondo quadrimestre del terzo anno al secondo quadrimestre del quarto anno, momento in cui ho ripreso la classe. Al mio ritorno si è evidenziata più di una carenza dal punto di vista della programmazione, cosa che ha portato ad una lieve rimodulazione del programma. La classe ha presentato diverse difficoltà nell'apprendimento della fisica, dovuta principalmente alla scarsa continuità nell'arco del triennio che ha non ha consolidato un metodo di apprendimento univoco, necessario per la risoluzione di determinati problemi di fisica. Tuttavia, malgrado un impegno non sempre costante degli studenti siamo riusciti a raggiungere un livello di competenze abbastanza soddisfacente nella sua totalità. Permane un gruppo di studenti con una preparazione appena sufficiente o parzialmente insufficiente, per via di difficoltà oggettive di alcuni studenti e difficoltà nelle basi matematiche che si ripercuotono nello studio della fisica.

PECUP

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

**COMPETENZE
CHIAVE DI
CITTADINANZA**

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

	• Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
COMPETENZE ACQUISITE	• Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica ed il valore provvisorio delle teorie fisiche; • Utilizzare il linguaggio scientifico e la relativa simbologia • Acquisire un corpo organico di metodo e contenuto, finalizzato ad una comprensione razionale della natura.
OSA	Gli OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, Decreto Interministeriale del 26 maggio 2010, ai sensi del DPR n° 89 del 15 marzo 2010. Essi costituiscono gli obiettivi imprescindibili fermo restando la libertà del docente di arricchimento di quanto previsto nelle suddette Indicazioni, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dell'indirizzo liceale, oltre che di scelta delle strategie e metodologie più appropriate.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	§ Lezioni frontali § Peer to peer § Apprendimento cooperativo § Integrazione del digitale
STRUMENTI PER LE VERIFICHE	§ Prove scritte: Domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, esercizi di varia tipologia, soluzione di problemi... § Prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte ...
ATTIVITA' DI RECUPERO	§ Recupero in itinere § Studio assistito § Recupero individuale
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI	Lezioni di fisica 1, seconda edizione, volume 1 – Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte Lezioni di fisica 2, seconda edizione, volume 2 – Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte
	I programmi svolti sono allegati al documento. (con * sono indicati gli argomenti non ancora svolti al 15/5/2026).

Roma, 13/04/2026

La Docente

Programma di Fisica
Classe VII
Anno Scolastico 2025 /2026

Calore e Temperatura

La misura della temperatura
La legge fondamentale della termologia
I cambiamenti di stato
La propagazione del calore

La Termodinamica

L'equilibrio dei gas
Legami tra volume, temperatura, pressione
La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti
Le leggi dei gas perfetti

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche
Conduttori e isolanti
Legge di Coulomb
Il campo elettrico
Le linee di campo
La differenza di potenziale
*Potenziale lavoro e macchine

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe V IL

Docente: Concettina Vergalito

PREMESSA

La classe, attualmente composta da 15 alunni, è stata seguita dalla docente fin dal primo anno di corso, garantendo pertanto una continuità didattica quinquennale. Il percorso formativo non è stato sempre lineare, evidenziando nel tempo alcune fragilità sia sul piano relazionale sia sul piano degli apprendimenti, in particolare per quanto riguarda la costruzione e il consolidamento di un metodo di studio efficace.

Nel corso del quinto anno, la docente ha ripreso l'attività didattica soltanto a partire dal secondo quadrimestre, a causa di un'assenza per motivi personali durante il primo periodo dell'anno scolastico. Tale situazione ha reso inizialmente complessa la ripresa del dialogo educativo, che ha richiesto un progressivo riassetto delle dinamiche didattiche e relazionali.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole. Tuttavia, si segnala una frequenza non sempre regolare: nel corso degli anni si è registrato un numero significativo di assenze, talvolta concentrate in concomitanza con le verifiche scritte, circostanza che ha contribuito a rendere meno continuo ed efficace il dialogo educativo.

La partecipazione attiva alle attività didattiche non è stata sempre costante, anche in relazione alle difficoltà legate al metodo di studio e a una limitata fiducia nelle proprie capacità. Gli studenti si mostrano generalmente disponibili e corretti nella relazione con la docente, pur evidenziando, in diversi casi, una fragilità sul piano dell'autostima che ha inciso sul percorso di apprendimento.

Il gruppo classe non ha sempre manifestato una piena coesione nel corso del quinquennio; tuttavia, in occasione di uscite didattiche e attività extracurricolari, gli studenti hanno evidenziato una maggiore capacità di collaborazione, sviluppando un più marcato senso di appartenenza e un dialogo più aperto sia tra pari sia con i docenti.

In contesti didattici più dinamici, quali le attività di dibattito, gli studenti hanno dimostrato un coinvolgimento più attivo, evidenziando potenzialità comunicative talvolta non espresse nelle modalità didattiche più tradizionali.

PECUP	In riferimento al Profilo Educativo, Culturale e Professionale del Liceo Linguistico, gli studenti hanno parzialmente sviluppato competenze comunicative in lingua inglese, finalizzate alla comprensione e produzione di testi orali e scritti e alla riflessione interculturale. Pur con livelli differenziati, la classe ha acquisito strumenti utili per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, collocandoli nel relativo contesto storico-culturale.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Nel corso del quinquennio si è lavorato allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, in particolare: imparare a imparare, collaborare e partecipare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile. Tali competenze risultano acquisite in modo eterogeneo: alcuni studenti evidenziano un buon grado di autonomia e organizzazione, mentre altri necessitano ancora di supporto.
COMPETENZE ACQUISITE	Gli studenti hanno acquisito, a livelli diversificati, competenze linguistiche e comunicative in lingua inglese, con particolare riferimento alla comprensione globale e selettiva di testi e alla

	produzione scritta e orale. Alcuni alunni dimostrano capacità di rielaborazione personale, mentre altri si attestano su un livello più essenziale e guidato.
OSA	Sono stati perseguiti gli obiettivi previsti dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo Linguistico, con particolare riferimento a: • sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta; • conoscenza dei principali autori e movimenti letterari; • capacità di analisi e interpretazione del testo; • utilizzo della lingua in diversi contesti comunicativi. Il raggiungimento degli obiettivi risulta complessivamente sufficiente, pur in presenza di alcune criticità per una parte della classe.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	Le attività didattiche hanno privilegiato un approccio comunicativo, alternando lezioni frontali a metodologie attive, quali discussioni guidate, attività di debate, cooperative learning e project-based learning. In particolare, le attività di dibattito hanno favorito un maggiore coinvolgimento e una più significativa partecipazione da parte degli studenti.
STRUMENTI PER LE VERIFICHE	La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte e orali, integrate da attività pratiche, project work e lavori di gruppo (team work), al fine di rilevare sia le competenze linguistiche sia quelle trasversali.
ATTIVITA' DI RECUPERO	Sono state attuate attività di recupero in itinere, mediante ripasso guidato, semplificazione dei contenuti e supporto individualizzato. In alcuni casi, sono stati forniti materiali aggiuntivi per il consolidamento delle competenze di base.
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI	• <i>Amazing Minds Compact</i> (per la letteratura) • <i>English File</i> (per la lingua)
	I programmi svolti sono allegati al documento. (con * sono indicati gli argomenti non ancora svolti al 15/5/2026).

Roma, 05/05/2026

La Docente

Programma svolto (Lingua e cultura inglese)

LICEO LINGUISTICO

Classe V sez. IL – A.S. 2025-26

Docente: Vergalito Concettina

Libro di testo: *Amazing Minds Compact* – Pearson Longman

The Romantic Age (1760-1837)

- **The Historical Background** (French Revolution and the Napoleonic Wars – American Independence – Industrial Revolution and Social reforms)
- **The Literary Context** (Romanticism: main themes, symbols and the connections with the historical and social background) – The Pre-romantics and the two generations of the Romantic poets
- **William Blake** _ Life and his main work (Songs of Innocence and Experience) _the poems "The Lamb" and "The Tyger"
- **William Wordsworth** _ Preface to the Lyrical Ballads and text analysis of "I Wandered Lonely as a Cloud" – The Creative Process
- **John Keats**: life, main works, style – negative capability and main themes in his poetry (beauty and truth) - *Ode on a Grecian Urn* – text analysis
- **Percy B. Shelley**: life, main works, style – "**Ode to the West Wind**" (text analysis) and main themes in his poetry (the role of the poet)
- **The Romantic poets' experiences in Italy** – The Keats/Shelley House in Rome
- **The Romantic prose _ and Jane Austen** _ *Pride and Prejudice* and the novel of manners
- **Mary Shelley** _*Frankenstein* or the modern Prometheus and the novel of purpose / Gothic novels

The Victorian Age (1837-1910)

- **The Historical Background** (life of Queen Victoria + Reform Bills + Corn Laws + new political parties + industrial and technological advances + expansion of the Empire)
Early Victorian Age: A Changing Society, Faith in Progress, Age of Optimism and Contrasts
Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy, the end of Optimism
- **The Literary Context** (the Age of Fiction – the moralistic aim of the Victorian novel and the Victorian compromise – the Anti-Victorian reaction)
- **Charles Dickens**: life, main works, style _Most famous novels, features, Dickens's popularity
Oliver Twist - Plot, features, text analysis and themes
Differences between Dickens' realism and Verga's verismo
Child Labour during the Victorian Age
- **Late Victorian novelists**:
Lewis Carroll & *Alice's Adventures in Wonderland*
Robert Louis Stevenson & *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
Oscar Wilde: life, main works, style

Aestheticism and the cult of Beauty – The Dandy

The Picture of Dorian Grey - Plot, features and themes

The Twentieth Century (the Age of Anxiety)

- **The Historical Background** (End of the Victorian Age – The Suffragettes – the Irish question and World War I and II - American history: the Civil War and post-war period)
- **The Literary Context:** the precursors of Modernism– the break with the 19th century and the outburst of Modernism

Modernist writers and the stream of consciousness (Joyce and Woolf)

- **James Joyce:** life, main works, style *
Ulysses (*the plot*) – Plot, structure, features and themes*
- **Virginia Woolf:** life, main works, style*
Mrs Dalloway (*the plot*) – Narrative technique – Structure*
Stream of Consciousness and Indirect Interior Monologue

*will be covered after May 15th but by the end of the school year.

Citizenship Education (civics):

- Main Human Rights enshrined in the European Convention on Human Rights (ECHR)

Programma Conversazione Lingua Inglese
Classe 5IL Linguistico
A.S. 2025_26
Docente: **Katherine Gahagan**

Overall Course Goals

- Provide open conversational space & supportive environment for students to experiment, expand & consolidate linguistic skills
- Identify engaging speaking opportunities to support curriculum literature studies and writing skills

Approach

Primary focus on developing speaking skills efficacy and fluency rather than strictly monitoring grammatical accuracy.

Classroom Management

Maximise pair work & group work – varying peer partners/teams as much as possible.

Skills focus & Lesson Topics

Group Debates

- *The new vs. old ministerial mobile phone policy in school*
- *School trips in Italy vs. abroad*

Interviewing & Reporting:

- *Mini 2-way interviews on a poet currently being studied*
- *Personal Info interviews & oral reports (dual role as interviewer/ee on background, school experience, interests, opinions, future plans etc.)*
- *Mini 2-way interviews for revision of a novel studied ***

Hypothesising/Story Telling

- *Pair/Trio work: 4 min to write a Halloween story using 3rd conditional chain of consequences.*
- *Go back to the past to give advice to your 7 year old self. Students listen as their partner's younger self and then use reported speech to recount the advice.*

Fluency & External exam technique

- *Cambridge IELTS Circle time – adaptation of IELTS speaking in which the candidate is given a topic to talk about spontaneously for about 2 min.*

Presenting literature studies

Active literary criticism – class discussion & analysis of a novel studied

- *Connecting other subjects studied; speak for 2 min on Italian literature/Art History/History etc.*
- *Pooling factual knowledge to devise ad hoc group mini presentations on literary works*
- *Approaches for structuring literary criticism: Application of 'check list' to speak about specific novels*
- *Presenting quotes researched from a novel studied - explaining what they represent.*
- *Sharing a Shakespearean pun explaining context & meaning*

Verbalising Essay Writing

-Brainstorming to stimulate ideas for essay writing content

Health & Safety

-Lesson warm up: Vocabulary & Movement

Specific Grammar focus

-1st, 2nd, 3rd Conditionals

- Tense Review – Inverted Q & As: select right tense to imagine a question for question answer given

***3 lezioni ancora da svolgere**

****Topics planned**

Civic Education:

Rights enshrined in the European Convention of Human Rights

1st lesson selected 10 of the ECH Rights for initial lesson– group work to then allocate each of its members

2 of the Rights for individual presentations.

Relazione finale Scienze Motorie
Classe VII
Docente: Matteo Petrucci

PREMESSA La classe, costituita da 15 alunni di cui 2 studenti e 13 studentesse, mi è stata assegnata nel corrente anno scolastico. Fin dall'inizio si è mostrata nel complesso partecipativa e disponibile al dialogo educativo. Durante le lezioni la maggior parte degli studenti ha preso parte attivamente alle attività proposte, mostrando interesse e un atteggiamento generalmente collaborativo. Il lavoro didattico è stato pertanto svolto con regolarità, consentendo il raggiungimento degli obiettivi programmati. Pur in presenza di un gruppo di alunni che si distingue per capacità e rendimento più elevati, l'impegno e la partecipazione risultano complessivamente adeguati per la quasi totalità della classe.	
PECUP	Padroneggiare il proprio corpo e sviluppare una consapevolezza delle capacità motorie, coordinative e condizionali, adottando stili di vita sani e attivi. Acquisire competenze relative al movimento, allo sport e al benessere psicofisico, riconoscendo il valore educativo, sociale e relazionale dell'attività motoria.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento anche attraverso l'esperienza motoria. - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, rispettando ruoli, regole e compagni. - Agire in modo autonomo e responsabile: gestire il proprio comportamento durante le attività pratiche. - Comunicare: utilizzare il linguaggio motorio e corporeo per esprimersi. - Risolvere problemi: affrontare situazioni motorie nuove adattando le proprie capacità.
COMPETENZE ACQUISITE	- Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali. - Miglioramento della consapevolezza corporea e del controllo motorio. - Acquisizione delle regole fondamentali degli sport praticati e rispetto delle stesse. - Capacità di lavorare in gruppo e di collaborare in contesti motori. - Adozione di comportamenti orientati al benessere e alla salute.
OSA	Gli OSA fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR n. 89/2010) e sono stati adattati alle caratteristiche della classe. In particolare: - Sviluppare le capacità coordinative e condizionali. - Consolidare gli schemi motori di base. - Conoscere e applicare le regole degli sport praticati. - Migliorare la collaborazione e il rispetto delle regole.

	- Promuovere uno stile di vita attivo e consapevole.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	- Lezioni pratiche - Peer to peer - Cooperative Learning - Attività di gruppo
STRUMENTI PER LE VERIFICHE	Prove pratiche: valutazione dell'esecuzione motoria, della partecipazione e dell'impegno dimostrato. Prove orali: verifica delle conoscenze teoriche tramite colloqui e lavori di gruppo.
ATTIVITA' DI RECUPERO	Recupero in itinere.
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI	Il corpo e i suoi linguaggi, Edizione verde – Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli
	I programmi svolti sono allegati al documento.

Roma, 15/04/2026

Il Docente

Programma di Scienze Motorie

**Classe VII
Anno Scolastico 2025 /2026**

Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali

Esercitazioni finalizzate al miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche.
Lavoro sulle capacità condizionali attraverso attività strutturate.

Potenziamento muscolare e circuit training

Sviluppo della forza mediante circuiti motori a stazioni.
Attivazione dei principali distretti muscolari.

Prevenzione e controllo motorio

Esercizi di stretching per la mobilità articolare e la prevenzione degli infortuni.
Attività di core stability per il rinforzo del core e la stabilizzazione posturale.

Propriocezione e psicocinetica

Esercizi di propriocezione finalizzati al miglioramento del controllo motorio e della prevenzione.
Attività di psicocinetica per lo sviluppo delle capacità cognitive e decisionali in movimento.

Fondamentali tecnici degli sport di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali e applicazioni pratiche dei gesti tecnici.
Basket: fondamentali e situazioni di gioco.
Padel: fondamentali di base e situazioni pratiche di gioco.

Regolamenti e teoria degli sport di squadra

Pallavolo: regole fondamentali e struttura del gioco.
Basket: regolamento e dinamiche principali.
Padel: regole base e logiche di gioco.

Psicologia dello sport – Leadership

Definizione di leadership nello sport.
Tipologie di leader e caratteristiche principali.
Dinamiche di gruppo e ruolo del leader nella squadra.

Psicologia dello sport – Attenzione e performance

Capacità attentive nello sport.
Focus attentivo e concentrazione.
Stato di flow e condizioni psicologiche ottimali per la performance.

Metodologia dell'allenamento

Struttura di una seduta di allenamento.
Organizzazione e gestione dei tempi di lavoro.
Comunicazione efficace e gestione del gruppo.

PIANO DI LAVORO - 2025 - 2026
PROGRAMMAZIONE REALMENTE SVOLTA
Professor CONTAVALLI DANIELE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE –
Classi : V - IL
Liceo linguistico “F. Enriques”

Relazione Finale

Docente: Prof. Daniele Contavalli

La classe è composta da 15 alunni.

La classe da me seguita ha mostrato un comportamento discontinuo e non sempre efficiente nel seguire i vari argomenti proposti. La realtà della classe in oggetto è segno di un percorso nella mia materia durato tre anni, complicato e difficoltoso. Le motivazioni sono di varia natura: abbandoni e bocciature, cambi di sezione da parte di molti e il mio arrivo agli inizi del secondo anno, peraltro momento di crisi estrema per la compagine del gruppo. Tutto ciò ha evidenziato uno scollamento evidente con le ragioni più profonde dello studio, delle sue motivazioni intrinseche. Quest'anno, in particolare non ha aiutato l'aver ottenuto un orario scolastico improbabile: ultime ore alla fine e a metà settimana.

Casi umani, specifici al background di molti di loro, di natura sociale e personale hanno aggravato la tenuta generale dei più. Il gruppo ha dimostrato tuttavia anche buona educazione e un comportamento consono nei miei confronti, seguendo come ha potuto le lezioni, dimostrando interesse ma non altrettanta voglia di contribuire ad una solerte e alta valutazione, in numero e qualità delle prestazioni richieste. Si ricorda dunque qualche caso isolato di intemperanza e di immaturità, accanto ad altri di maggior presenza e attenzione. Il gruppo ha seguito il percorso didattico proposto con interesse e partecipazione dando sufficienti risultati finali. Gli argomenti sono stati trattati con sufficiente profondità. Alcuni passaggi e momenti della storia dell'arte tra 700, 800 e 900 sono stati svolti in modo più accurato. Sono stati evidenziati i percorsi degli artisti più interessanti, trattandoli comunque, dove possibile approfonditamente.

Si sottolineano sostanzialmente quattro livelli di apprendimento: un gruppo non numeroso ma capace di validi e costanti risultati, accanto ad uno comunque folto in grado di dare esiti accettabili ma discontinui; vi è poi una fascia esigua e meno conseguente per esiti e prassi, ma comunque abbastanza attenta agli argomenti svolti in itinere; un ultimo gruppo riluttante e scarsamente interessato, spesso deficitario per sequela e risultati valutativi.

L'atteggiamento generale nella fase finale dell'anno è stato contraddistinto da un buon livello d'attenzione e una sufficiente cura nella preparazione rivolta all'esame imminente.

Il rapporto col docente è risultato rispettoso e collaborativo.

Roma 3 maggio 2026

L'insegnante

PIANO DI LAVORO - 2025- 2026 -
PROGRAMMAZIONE REALMENTE SVOLTA
Professor CONTAVALLI DANIELE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE –
Classi : V - IL
Liceo linguistico “F. Enriques”

METODOLOGIA

Interrogazione frazionata di gruppo o individuale.
Interrogazione frontale, individuale o in gruppo.
Test scritto.

OBIETTIVI

Capacità di rapportare opere d'artisti, stili e movimenti dell'arte d'ogni tempo.
Aderenza empatica degli studenti, iconologica e ontologica con l'antico e il contemporaneo.
Perizia nella realizzazione di progetti grafici.
Facoltà di interagire con il mondo mediatico e i suoi linguaggi. Conoscenza dei movimenti e delle idee dell'arte. Lettura dei documenti del nostro patrimonio artistico e conoscenza dei mezzi atti alla sua conservazione.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

In relazione ai nuovi orientamenti della scuola organizzata per assi culturali, la componente dei linguaggi assume un ruolo centrale nella formazione. L'utilizzo di linguaggi iconici e la capacità di decodificazione di tipo semiotico costituiscono una competenza irrinunciabile.

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati ed i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico ed ambientale nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali enucleando: analogie, differenze, interdipendenze.

DEFINIZIONE DEI CONTENUTI

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici e dei principali protagonisti dall'Illuminismo all'arte del primo Novecento.

Competenze: possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;

Capacità: capacità di orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso dell'ottocento e del novecento; capacità di elaborare un adeguato giudizio critico rispetto ai fenomeni della comunicazione visiva.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale
Lezione partecipativa; discussione organizzata
Lettura guidata in classe di un testo visivo, audiovisivo e film su argomento o tema in itinere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Partecipazione ed attenzione degli allievi alle lezioni
Capacità di lettura di un'opera d'arte e relativa contestualizzazione
Capacità di assimilare, selezionare, fissare informazioni utili
Capacità espositiva e competenze lessicali disciplinari

Libro di testo utilizzato: L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

La classe ha visitato due eventi culturali di rilevanza artistica: la mostra su E. Munch che si è tenuta a palazzo Bonaparte.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO DALLA CLASSE V IL- 2025- 2026 -

Neoclassicismo

Il neoclassicismo e le sue caratteristiche fondamentali. L'ideale del bello. Funzionalismo ed elementi dell'architettura neoclassica. Canova e la restituzione dei beni trafugati all'Italia da Napoleone. L'arte dei Lumi e il culto dell'antico.

G. Winckelmann.

A. Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, le Grazie.

J.L.David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

J.D. Ingres: Il sogno di Ossian, La grande odalisca, Napoleone I.

G. Piermarini: la Scala di Milano

Romanticismo e Pre-romanticismo

Sublime e realtà del Romanticismo. Sogno e incubo. Sublime e Pittoresco nella pittura di paesaggio del Romanticismo inglese e tedesco. Pittoresco e Sublime. L'Europa e gli altri: il fascino dell'esotico.

Il paesaggio romantico e la pittura di storia.

F. Goya: Le fucilazioni, Maj desnuda e vestida.

T. Gericault: Zattera della Medusa.

E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo.

J. Constable: La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole, Mulino di Flatford,

C. F. Friederich : Abbazia nel querceto, Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

Realismo

La promozione ufficiale delle arti: i Salon e la critica alle Accademie, alle istituzioni museali.

G. Courbet: Gli spaccapietre, Atelier del pittore.

G.Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri.

E. Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergere.

Impressionismo

En plein air; un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia.

C. Monet: Impression Soleil levant, Le ninfee e i papaveri, La Gare S. Lazaire.

A.Renoir: la Granuillere, Gli ombrelli, Il ballo al Moulin de la gallette, Colazione dei canottieri.

E. Degas: Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni, L'assenzio.

Post-impressionismo

Una pittura di punti di colore, soggettivismo e sintetismo, primitivismo e introspezione del processo creativo.

G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo, La Chaut.

V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi, ritratto di Perè Tanguy, Il caffè di notte, Gli autoritratti.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers- sur- Oises, Donna con caffettiera, Le bagnanti, La serie delle montagne S. Victoire.

P. Gauguin: La visione dopo il sermone e il Cloisonnisme: Il Cristo giallo, L'esotico e il Primitivismo in Gauguin: Ia Orana Maria,

E. Munch: La bambina malata, Malinconia, Il grido, Il bacio, Vampiro, Sera in via Karl Johann.

Art Noveau

H. Guimard: Castel Beranger, Stazione della metropolitana di Parigi.

V. Horta: Hotel Tassel

A. Gaudì: Casa Battlò , Casa Milà e la Sagrada Familia.

La Secessione viennese

M.Olbrich: Palazzo della Secessione viennese

G. Klimt: Faggeto II, Fregio di Beethoven, I baci (Palazzo Stoclet) e le Giuditte.

Le Avanguardie artistiche del 900

Caratteristiche di un'avanguardia, dei suoi componenti e delle finalità.

Espressionismo

Germania

Die Brucke

L. Kirchner: Marcella, Scene di strada berlinese e Cinque donne per strada, Potsdamer Platz, Nollendorf Platz.

Der Blaue Reiter: Kandinskij, Marc, Macke e Klee.

Italia(*)

Futurismo e Divisionismo.

G. Balla: Fallimento, e La pazza.

Dichiarare l'arte: i manifesti del Futurismo. Una nuova dimensione estetica: la velocità.

Marinetti e i principali manifesti.

U. Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Rissa in galleria.

G. Balla: Mani di un violinista, Compenetrazione iridescente, Bambina che corre al balcone, lampada ad arco.

(*)

P. Picasso e il periodo blu e rosa: La vita e la famiglia degli acrobati. Ritratto di Gertrude Stein.

Il Precubismo: le Damoiselles d'Avignon. Le Damoiselles d'Avignon, tra primitivo e moderno. (*)

Picasso e Braque: Case in collina a Horta de Hebro, Case a l'Estaque.

Cubismo analitico.

P. Picasso: Ritratto di A. Vollard.

G. Braque: Il Portoghese.

Cubismo sintetico.

P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, Ma jolie.

G. Braque: Aria di Bach.

Collage, Papier Collé, Assemblage.

Picasso negli anni trenta: Guernica(*)

Articolo 9: Canova e la nascita del museo come ente didattico e promotore. Il recupero dei beni artistici e culturali: aspetti politici e storici. Le confische napoleoniche e il loro parziale recupero.

Sviluppi dall'idea di restauro e recupero architettonico nel 900. L'anastilosi e la carta di Atene. Le Corbusier e F.L.Wright.

Architettura moderna

Nuovi materiali: il cemento armato.

Svolte ore tre di Educazione Civica più un numero imprecisato di interventi specifici all'argomento durante i due anni di corso.

Roma, 3 Maggio 2026

L'Insegnante

RELAZIONE DI STORIA
Docente: Prof.ssa Silvia Filippi Classe: V IL
Anno scolastico: 2025-2026

Ho iniziato il mio lavoro con la VIL, composta attualmente da 15 alunni, a partire dal terzo anno, mantenendo quindi per tutto il triennio la continuità didattica. Nonostante ciò, non è stato sempre possibile entrare in contatto con molti di loro in modo un po' più profondo a livello di scambio culturale o personale dato che in generale gli studenti si sono mostrati poco interessati ai contenuti proposti, non molto partecipativi e quasi insofferenti nei confronti della scuola, non riuscendo spesso a cogliere gli stimoli e le possibilità di confronto che l'ambiente scolastico offriva loro. Le numerosissime assenze e il poco interesse hanno provocato spesso un rallentamento nello svolgimento regolare di verifiche scritte o orali e dello stesso programma, che ha subito una frammentazione. Nel corso del triennio, solo in pochi alunni si sono potuti registrare progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

La classe sul piano didattico ha raggiunto livelli di preparazione diversificati, con un paio di alunni che hanno conseguito risultati soddisfacenti grazie ad uno studio costante e a buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti, pochi altri che si attestano su risultati sufficienti o discreti ed un altro piccolo gruppo che, a causa di un impegno molto discontinuo e ad uno studio superficiale, ha raggiunto risultati appena sufficienti. Lo svolgimento del programma di Filosofia risulta abbastanza in linea con quanto programmato. Lo svolgimento del programma di Storia ha subito un lieve rallentamento rispetto alle previsioni iniziali a causa delle interruzioni dell'attività didattica dovute a pause di vario genere.

Le finalità che si sono cercate di raggiungere sono state il favorire la consapevolezza della realtà umana, sociale e civile in cui si vive e il riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva, lo sviluppare capacità critiche.

Si è insistito molto sui processi e sui nessi logici d'apprendimento e disciplinari e sui collegamenti tra discipline diverse in vista del colloquio orale d'esame sia in fase esplicativa-argomentativa, sia in fase di valutazione, nella doppia forma orale o scritta.

In merito alla metodologia, si sono svolte prevalentemente lezioni frontali e discussioni guidate, volte a facilitare la comprensione degli argomenti via via affrontati e a stimolare collegamenti interdisciplinari. Si è cercato di operare collegamenti con la Filosofia e la Letteratura italiana, soprattutto nell'insistenza sulla centralità della nozione di causalità storica. Il libro di testo è stato integrato con altro materiale manualistico fornito dall'insegnante, laddove ne è stato ritenuto carente, specialmente per ciò che concerne documenti e testi storiografici, è stata utilizzata la Lim per vedere filmati e conferenze.

Per quanto riguarda i contenuti, si è partiti dagli anni della Sinistra storica, per poi procedere con il programma dell'anno in corso. Si è cercato di fornire un quadro orientativo degli avvenimenti della storia europea ed italiana (a cui si è tentato di dare ampio spazio, per incoraggiare gli alunni a conoscere e ricostruire le proprie radici), a cavallo tra l'Età dell'Imperialismo ed il Secondo dopoguerra, tale da permettere la comprensione anche dei più recenti sviluppi della storia europea ed italiana.

Alla fine del I quadrimestre due studentesse avevano riportato l'insufficienza che non è stata colmata da nessuna di loro.

Per ciò che concerne gli obiettivi didattici in termini di

Conoscenze

- Delineare un quadro il più possibile esaustivo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, ovvero della storia italiana, europea e in parte mondiale di fine Ottocento e del Novecento;
- Acquisire una conoscenza completa dei concetti principali dei processi storici tipici dell'età contemporanea

Abilità

- Consolidamento e padronanza dell'uso del linguaggio specifico
- Consolidamento e padronanza dell'uso delle principali categorie storiche
- Consolidamento e padronanza della comprensione e dell'utilizzo della categoria di causalità storica
- Lettura ed interpretazione di documenti storici e storiografici

Competenze

- Essere in grado di problematizzare e formulare domande cogliendo i nessi interdisciplinari
- Essere in grado di usare al meglio, congruamente al proprio standard di contenuti e competenze, gli strumenti della ricerca storica
- Essere in grado di utilizzare le conoscenze storiche per saper ricostruire ed intendere il passato più recente del proprio Paese e del contesto geopolitico in cui è inserito

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi ed un livello sufficiente di preparazione con due studentesse che non hanno ancora raggiunto pienamente gli obiettivi minimi.

Gli studenti sono stati valutati a livelli diversi: secondo la forma di verifiche orali e questionari scritti in classe. Nella valutazione, oltre i risultati ottenuti nelle varie prove sostenute, è stato tenuto conto dell'intero ciclo di vita scolastico dello studente, partecipazione, interesse, progressi e impegno mostrati durante l'arco dell'anno scolastico.

Sporadici ma cordiali sono stati i contatti con le famiglie.

PROGRAMMA DI STORIA

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

L'età dell'imperialismo

- Dalla Sinistra storica alla Crisi di fine secolo: trasformismo e colonialismo italiano.
- I nuovi mondi: gli Stati Uniti dalla Guerra di Secessione all'espansione economica, la Cina dalle guerre dell'Oppio alla rivolta dei boxers e il Giappone dalla Restaurazione Meiji alla prima guerra sino-giapponese;
- La Seconda rivoluzione industriale: i nuovi settori, la Grande depressione, il capitalismo finanziario: concentrazioni e protezionismo, scienza e tecnologia, la questione femminile: il movimento delle suffragette.
- L'imperialismo: cause politiche, economiche e culturali, l'espansione europea in Africa e in Asia; le principali interpretazioni dei moventi dell'imperialismo (Hobson, Lenin, Mommsen, Fieldhouse, Haedrik, Schumpeter).
- L'Europa imperialista: l'Inghilterra nell'età vittoriana; la Germania durante il secondo Reich tedesco (Bismarck e la politica interna, estera, coloniale, il Congresso di Berlino del 1878 e la Conferenza di Berlino del 1884); la Terza Repubblica in Francia e l'Affaire Dreyfus; la Russia di Alessandro II.
- Il mondo operaio e socialista a fine Ottocento: la Seconda internazionale e la nascita dei partiti socialisti in Europa, le divisioni all'interno del marxismo: riformisti e rivoluzionari.
- Definizione e caratteristiche della società di massa, il nuovo nazionalismo e le teorie razziste.

L'alba del Novecento

- L'età giolittiana: la politica interna ed economica, consenso e opposizioni, la politica estera e la guerra di Libia; la crisi del sistema giolittiano.
- I Paesi europei all'inizio del Novecento: la Francia dei governi radicali, la Weltpolitik di Guglielmo II, l'Inghilterra e gli Stati Uniti.
- Verso la Prima guerra mondiale: le crisi marocchine e balcaniche di inizio Novecento.
- La Russia tra Ottocento e Novecento, il dibattito politico, la situazione economica, la rivoluzione del 1905.

Il I° conflitto mondiale

- La I^a guerra mondiale: cause, contesto extraeuropeo, tattiche e strategie, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la svolta del 1917, l'intervento degli USA e i quattordici punti di Wilson; le conseguenze sociali ed economiche, i trattati di pace, la Società delle Nazioni.
- La Rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile", la Rivoluzione d'ottobre, la fine della guerra, il comunismo di guerra, la NEP, la morte di Lenin e l'avvento di Stalin, il totalitarismo in Russia.

L'epoca dei totalitarismi ed il II° conflitto mondiale

- L'Europa del dopoguerra: la conferenza di Versailles, il dopoguerra tedesco: inflazione ed economia, la repubblica di Weimar, la conferenza di Locarno; il periodo tra le due guerre in Turchia, Cina, India, Giappone.
- Il dopoguerra in Italia: crisi delle istituzioni liberali, biennio rosso, mito della vittoria mutilata, l'avvento del fascismo fino al discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.
- L'Italia fascista e gli anni del consenso: fascismo e società, fascismo ed economia, fascismo e politica estera; le interpretazioni classiche del fascismo.

- La crisi del '29: origini e cause, effetti sull'economia mondiale, le politiche economiche dopo il crollo in USA, il New Deal e le teorie di Keynes.
- Il nazismo: la crisi dei modelli liberali in Europa, la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler, l'antisemitismo tedesco, la politica estera e quella economica, la preparazione alla guerra.
- Verso la II^a guerra mondiale: il panorama internazionale fra le due guerre (Francia ed Inghilterra), la questione austriaca e quella dei Sudeti, la guerra civile in Spagna.
- La Seconda guerra mondiale: le cause e le fasi del conflitto, l'Italia in guerra; la divisione del mondo di Yalta. La nascita dell'ONU

Il mondo attuale:

- La guerra fredda degli anni '50-60, il muro di Berlino dalla costruzione al crollo;(nell'ambito dell'intera parabola della guerra fredda sono stati approfonditi solo alcuni episodi specifici quali: la guerra di Corea, la crisi dei missili a Cuba, il muro di Berlino dall'edificazione al crollo, dando rilievo ad alcuni protagonisti della storia di quegli anni attraverso la lettura di alcuni dei loro discorsi politici come Kennedy, Krusciov, Martin Luther King); la Nato e il Patto di Varsavia.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il mondo attuale:

- L'Italia del dopoguerra: il piano Marshall e l'economia italiana, il referendum del 1946, la nascita della Repubblica e la Costituzione italiana (lettura e commento dei primi 12 articoli)
- Storia dell'integrazione europea
- La nascita dello Stato di Israele e il conflitto israelo-palestinese fino ai nostri giorni

- LIBRO DI TESTO: La Storia Progettare il futuro, Barbero, Frugoni, Scalarandis , VOLL. 2,3, Zanichelli

RELAZIONE DI FILOSOFIA
Docente: Prof. ssa Silvia Filippi Classe: V IL
Anno scolastico: 2025-2026

Ho iniziato il mio lavoro con la VIL, composta attualmente da 15 alunni, a partire dal terzo anno, mantenendo quindi per tutto il triennio la continuità didattica. Nonostante ciò, non è stato sempre possibile entrare in contatto con molti di loro in modo un po' più profondo a livello di scambio culturale o personale dato che, in generale, gli studenti si sono mostrati poco interessati ai contenuti proposti, non molto partecipativi e quasi insofferenti nei confronti della scuola, non riuscendo spesso a cogliere gli stimoli e le possibilità di confronto che l'ambiente scolastico offriva loro. Le numerosissime assenze e il poco interesse hanno provocato spesso un rallentamento nello svolgimento regolare di verifiche scritte o orali e dello stesso programma, che ha subito una frammentazione. Nel corso del triennio, solo in pochi alunni si sono potuti registrare progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

La classe sul piano didattico ha raggiunto livelli di preparazione diversificati, con un paio di alunni che hanno conseguito risultati soddisfacenti grazie ad uno studio costante e a buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti, pochi altri che si attestano su risultati sufficienti o discreti ed un altro piccolo gruppo che, a causa di un impegno molto discontinuo e ad uno studio superficiale, ha raggiunto risultati appena sufficienti. Lo svolgimento del programma di Filosofia risulta abbastanza in linea con quanto programmato.

Quanto alle finalità si è insistito molto sul potenziare la capacità espressiva e comunicativa, utilizzando il lessico specifico, sullo sviluppare la consapevolezza della realtà umana, sociale e civile in cui si vive, sul riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della filosofia, sullo sviluppare capacità di analisi e sintesi e sull'argomentare le proprie tesi, sia in fase esplicativa-argomentativa, sia in fase di valutazione, nella doppia forma orale o scritta.

In merito alla metodologia, è prevalsa la lezione frontale o la discussione guidata. Si è cercato di stimolare l'abitudine ad un continuo confronto tra filosofi sulle varie tematiche da essi affrontate e di richiamare collegamenti interdisciplinari con materie quali Storia ed Italiano. In modo discontinuo si è provato a seguire una didattica dei testi, attraverso la loro lettura e comprensione contestualizzate nel pensiero di autori o periodi attraverso la lettura di parti del manuale in adozione (vedi indicazioni a fine testo) durante le lezioni o gli eventuali recuperi. Il libro di testo è stato integrato con altro materiale manualistico fornito dall'insegnante, laddove ne è stato ritenuto carente.

Per quanto riguarda i contenuti una particolare attenzione è stata dedicata alla filosofia post-kantiana ed hegeliana, per far comprendere anche le problematiche loro connesse e poter conoscere i nodi tematici specifici di una temperie culturale. In ogni caso si è cercato di completare il secolo XIX come specifico percorso filosofico.

Alla fine del I quadrimestre una studentessa aveva riportato l'insufficienza che non è stata colmata.

Per ciò che concerne gli obiettivi didattici in termini di:

Conoscenze

- Delineare un quadro il più possibile esaustivo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, ovvero della filosofia di Ottocento e del Novecento;
- Acquisire una conoscenza completa dei concetti principali delle teorie filosofiche proposte.

Abilità

- Consolidamento e padronanza del lessico e delle categorie chiave della tradizione filosofica;
- Consolidamento dell'individuazione di analogie e differenze tra concetti, teorie e metodi presenti nei contenuti in questione;
- Consolidamento e padronanza della lettura, analisi e comprensione dei testi di autori filosoficamente rilevanti, di tipologia e registri linguisticamente diversi.

Competenze

- Individuazione ed analisi di temi significativi della realtà contemporanea
- Dispiegamento di una mentalità critica e argomentativa in grado di supportare un approccio filosofico ai problemi disciplinari ed extradisciplinari.

La maggior parte della classe risulta attestarsi su un livello di preparazione sufficiente, con alcuni studenti che raggiungono un livello discreto, due che mostrano un livello di preparazione buono e una non ancora sufficiente. Gli studenti sono abbastanza in grado di ricostruire temi e contenuti ed orientarsi nell'orizzonte filosofico europeo del secolo XIX.

Gli studenti sono stati valutati a livelli diversi: secondo la forma di verifiche orali, secondo questionari scritti in classe. Nella valutazione, oltre i risultati ottenuti nelle varie prove sostenute, è stato tenuto conto dell'intero ciclo di vita scolastico dello studente, partecipazione, interesse, progressi e impegno mostrati durante l'arco dell'anno scolastico.

Sporadici ma buoni sono stati i rapporti con le famiglie.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA (ENTRO IL 15 MAGGIO)

Hegel e la costruzione del Sistema dello Spirito

Vita e opere

Il giovane Hegel

I capisaldi del sistema: Finito ed Infinito; Ragione e realtà; ruolo della filosofia

Le partizioni della Filosofia: Idea, Natura, Spirito

La dialettica hegeliana

Hegel a confronto con le filosofie precedenti

La "Fenomenologia dello Spirito" (I parte)

-la dialettica della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione

-le figure della coscienza infelice e la dialettica servo-signore

La filosofia dello spirito: spirito oggettivo e assoluto

La concezione hegeliana dello Stato e della Storia

a. La critica alla filosofia hegeliana

Schopenhauer: il mondo come Volontà e Rappresentazione

I presupposti del pensiero di Schopenhauer: kantismo e gnoseologia

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"

La via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri della "Volontà di vivere"

Il pessimismo schopenhaueriano

Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi

Approfondimenti: lettura de "La Metafisica dell'amore sessuale"; Schopenhauer e Leopardi: i diversi esiti del pessimismo.

Kierkegaard: l'esistenza tra possibilità e fede

Vita e scritti

L'esistenza come possibilità e fede

La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio.

L'esistenza come possibilità: l'angoscia e la disperazione

Gli stadi dell'esistenza in Aut-Aut: la dialettica qualitativa della scelta

Il significato della Fede e l'eterno nel tempo

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Umanismo e Filantropismo

Marx

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista
Il Capitale
La rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società comunista

Il Positivismo

Caratteri generali
Positivismo e Illuminismo
Positivismo e Romanticismo
Comte
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia

b. La filosofia occidentale alla fine del secolo XIX

Nietzsche filosofo della modernità

Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Caratteristiche del pensiero e della scrittura nietzscheana
Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
Il periodo giovanile
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
Le Considerazioni inattuali: storia e vita
Il periodo illuministico
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di Zarathustra
L'oltreuomo
L'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche
La genealogia della morale
Il crepuscolo degli idoli
La trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il prospettivismo

Bergson

Conoscenza intuitiva e conoscenza analitica
Il tempo come durata
La coscienza come memoria
Lo slancio vitale
L'evoluzione creatrice: istinto e intelligenza

Freud e la psicanalisi

Dagli studi sull'isteria all'inconscio
L'accesso all'inconscio

Le topiche della personalità

Le manifestazioni dell'inconscio: sogni e psicopatologia quotidiana

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

LIBRO DI TESTO: La Ricerca del Pensiero, Abbagnano-Fornero, VOL. 2B,3A,3B Paravia.

Relazione finale di Lingua e Letteratura Italiana
Classe VII
Docente: Martina Cenciotti

Premessa

Ho assunto l'insegnamento della classe V IL nel corrente anno scolastico, non avendo pertanto seguito il gruppo nel percorso didattico precedente. La classe, composta da 15 studenti, si caratterizza per un livello di preparazione complessivamente medio-basso, dovuto in larga parte a una partecipazione discontinua e a un impegno nello studio, in classe e a casa, non sempre adeguato alle richieste del quinto anno.

Nel corso dell'anno scolastico si è riscontrato un numero elevato di assenze, che ha inciso negativamente sulla continuità del lavoro didattico e sul consolidamento delle conoscenze. A ciò si è aggiunto talora uno scarso interesse nei confronti della disciplina, che ha reso spesso difficile instaurare un dialogo educativo realmente produttivo nonché un dialogo interpersonale continuativo e collaborativo, limitando di conseguenza la partecipazione attiva alle lezioni.

Dal punto di vista delle competenze, molti studenti evidenziano difficoltà sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta. In particolare, emergono incertezze nella strutturazione del discorso, nell'uso appropriato del lessico e nella capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Anche le abilità di analisi e interpretazione dei testi risultano, per una parte significativa della classe, fragili e non sempre adeguatamente sviluppate.

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, con momenti di lettura e analisi guidata dei testi. Si è cercato di sollecitare la partecipazione attraverso domande e discussioni, sebbene, in alcuni casi con risultati limitati. Sono state proposte esercitazioni sulla prima prova dell'Esame di Stato.

Le verifiche sono state svolte sia in forma orale, finalizzate ad accertare la conoscenza degli autori e dei principali nuclei della letteratura italiana, sia in forma scritta, attraverso esercitazioni strutturate secondo le tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato (Tipologia A: analisi del testo; Tipologia B: testo argomentativo; Tipologia C: tema di attualità). I risultati hanno confermato, per una alcuni, le difficoltà diffuse, soprattutto nella produzione scritta, dove emergono lacune nella coerenza argomentativa e nella correttezza formale.

Solo un numero ristretto di studenti si distingue per un impegno più costante e per risultati complessivamente discreti o buoni, dimostrando una maggiore autonomia nello studio e una più solida padronanza delle competenze linguistiche e letterarie.

Nel corso dell'anno la classe ha inoltre partecipato a un'uscita didattica presso il teatro per assistere alla rappresentazione di *“Uno, nessuno e centomila”* di Luigi Pirandello, esperienza che ha offerto un'occasione di approfondimento culturale, sebbene l'interesse e il coinvolgimento siano risultati differenziati. Tuttavia, due alunne che hanno riportato la carenza nel primo quadrimestre, non risultano aver recuperato tali lacune.

Nonostante le criticità evidenziate, nel corso dell'anno si è cercato di adottare strategie didattiche diversificate, finalizzate a sostenere il recupero delle lacune e a favorire, per quanto possibile, lo sviluppo delle competenze di base.

In conclusione, la classe si presenta all'Esame di Stato con una preparazione eterogenea ma nel complesso fragile, con poche punte di livello più elevato e una diffusa necessità di consolidamento delle competenze fondamentali.

Il docente di lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Martina Cenciotti

Percorso didattico

Il lavoro è stato impostato secondo le Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR n. 89/2010), con l'obiettivo di favorire negli studenti il potenziamento delle competenze linguistiche, l'analisi dei testi letterari e lo sviluppo di una capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECUP)

Si è mirato al consolidamento delle competenze relative alla padronanza della lingua italiana, sia in forma orale sia scritta, alla comprensione e interpretazione dei testi letterari e all'acquisizione di una maggiore consapevolezza del patrimonio letterario italiano.

Competenze chiave di cittadinanza

Si è lavorato sullo sviluppo, seppur con livelli differenti all'interno della classe, della capacità di imparare ad imparare, collaborare e partecipare, comunicare in modo adeguato, agire con una certa autonomia e affrontare semplici situazioni problematiche legate all'analisi e alla produzione testuale.

Competenze acquisite

Risultano nel complesso essenziali: gli studenti possiedono una conoscenza generale dei principali autori e movimenti della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e sono in grado di comprendere globalmente testi letterari. Tuttavia, permangono difficoltà diffuse nell'analisi approfondita, nella rielaborazione critica e nella produzione scritta, che risulta generalmente semplice e poco articolata. Anche l'esposizione orale presenta, nella maggior parte dei casi, fragilità e scarsa strutturazione, con poche eccezioni positive.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)

Sono stati perseguiti attraverso la conoscenza dei principali autori e movimenti letterari, la comprensione guidata dei testi, l'esercizio nella produzione scritta e orale e l'acquisizione di un lessico disciplinare adeguato, pur nei limiti delle competenze effettivamente raggiunte dalla classe.

Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(svolto entro il 15 Maggio)

A.S. 2025/2026

Classe 5IL

Libri di testo:

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *“I classici nostri contemporanei”*, volumi 4, 5.1, 5.2, 6;
- Pietro Cataldi, Romano Luperini- Dante Alighieri *“Divina Commedia”*.

L’età napoleonica: contesto, società e cultura.

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

Vincenzo Monti

Ugo Foscolo: vita, cultura e idee.

Lettura di brani antologizzati tratti dalle seguenti opere: *“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”*, *“Dei sepolcri”*; analisi e commento di *“Alla sera”*, *“In morte del fratello Giovanni”*, *“A Zacinto”*.

L’età del Romanticismo: contesto, società e cultura.

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica: le idee di Madame de Staël (testo antologizzato: *“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”*) e la posizione dei romantici italiani: Giovanni Berchet (testo antologizzato: *“La poesia popolare”*); caratteri generali del primo Romanticismo italiano.

La poesia dialettale in Italia: Porta e Belli (lettura e analisi del sonetto *“Er giorno der giudizzio”* di G. G. Belli).

Alessandro Manzoni: il percorso umano e letterario dalla formazione classicista alla poesia degli Inni sacri e delle Odi civili, con lettura de *“Il cinque maggio”*. La concezione della letteratura nella lettera a D’Azeglio ed a M. Chauvet. Le tragedie: la verosimiglianza storica; *“Il conte di Carmagnola”*; la visione pessimistica della storia nell’*Adelchi*, con lettura del brano antologizzato *“Morte di Ermengarda”*. I promessi sposi: storia editoriale; genere; questione linguistica; struttura generale; snodi narrativi; temi e personaggi.

Giacomo Leopardi

Biografia intellettuale e periodizzazione della produzione letteraria, con lettura del brano *“Sono così stordito del niente che mi circonda...”* dalle Lettere.

Il pensiero di Leopardi:

- gli antichi e le illusioni: la posizione nel dibattito classico-romantico, con particolare riferimento al Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica.
- Zibaldone: teoria del piacere e poetica del vago e dell'indefinito con lettura dei testi antologizzati: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "Teoria della visione"; "Ricordanza e poesia"; "Suoni indefiniti"; "La doppia visione"; "La rimembranza".
- I Canti: composizione, temi, poetica; lettura dei seguenti testi: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La ginestra (lettura dei vv. 1-16; 52-58; 87-135; 158-236; 297-317; sintesi dei contenuti dei restanti versi).
- Le Operette morali: composizione e temi; lettura del Dialogo della Natura e di un islandese.

L'età postunitaria: contesto, società e cultura.

La Scapigliatura

Giosuè Carducci: vita, evoluzione ideologica e letteraria; prima fase della sua produzione poetica (Juvenilia, Levia gravia, giambi ed epodi); Rime nuove (con lettura e analisi di "Pianto antico" e di "Idillio maremmano"); odi barbare (lettura e analisi di "Nevicata").

L'epoca del Positivismo: cenni sui caratteri storici e filosofici.

La letteratura e la scienza: il Naturalismo francese (accenni al naturalismo francese di Flaubert e Zola).

- Il Verismo italiano; ragioni storico-culturali e differenze con il Naturalismo; tecniche narrative: regressione dell'autore e indiretto libero. In particolare, Luigi Capuana e Federico De Roberto (con lettura del brano antologizzato "Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe" tratto da "I Vicerè").

Giovanni Verga: biografia intellettuale, generi narrativi e temi.

- Impersonalità, "forma inerente al soggetto", eclissi dell'autore.
- Origine e motivi del "ciclo dei Vinti"; temi e struttura de *I Malavoglia*; lettura dei seguenti brani antologizzati: "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".
- *Mastro-don Gesualdo* e la malattia della roba.
- La produzione novellistica: da *Vita dei campi*: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La lupa; da *Novelle rustiche* "la roba".
- Educazione civica: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane nell'Inchiesta in Sicilia di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino.

Decadentismo e simbolismo in Italia

- Introduzione al Decadentismo: tendenze irrazionalistiche; l'influenza della filosofia di Nietzsche; la crisi dell'intellettuale e la "perdita dell'aureola"; lettura e commento di Paul Verlaine, *Languore*.
- Tendenze del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo.

- Il romanzo decadente in Italia:
- Grazia Deledda: desiderio di evasione, sentimento religioso del peccato, solitudine e incapacità di comunicare in *Canne al vento*.

Gabriele D'Annunzio: intellettuale, uomo politico, interventista, gestore dei mezzi di comunicazione di massa.

- Il profilo dell'esteta ne *Il piacere* con lettura del brano antologizzato "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti".
- Il superomismo in d'Annunzio: una filosofia per la nuova aristocrazia; i personaggi dannunziani tra propositi estetizzanti o superomistici e inettitudine; l'ideologia del Superuomo nel romanzo *Le vergini delle rocce*, con lettura del testo "Il programma politico del superuomo".
- Le Laudi: presentazione generale del progetto poetico; focus su *Alcyone* con lettura e analisi di *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: vicende biografiche ed esiti letterari; il poeta intimo e alla ricerca del nido; il ruolo di vate negli ultimi anni di vita, concezione della poesia e poetica de *Il fanciullino*. Struttura e temi di *Myricae* (con lettura e analisi di *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*) e di *Canti di Castelvecchio* (con lettura e analisi de *Il gelsomino notturno*): impressionismo, simbolismo e fonosimbolismo.

Lo sperimentalismo linguistico e il tema dell'emigrazione in Italy (lettura dei versi antologizzati).

La prosa del '900

Temi e poetica del Futurismo; le novità formali dell'avanguardia futurista; **Filippo Tommaso Marinetti**, "Manifesto del Futurismo".

Luigi Pirandello: vicende biografiche e produzione letteraria.

Le idee: vita e forma; la letteratura umoristica.

Novelle per un anno: lettura de *Il treno ha fischiato...*

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: le vicende del romanzo; la struttura; il tema dell'identità; vita e forma; trama e motivi di *Uno, nessuno e centomila*: la radicale fuga dalla forma di Vitangelo Moscarda paragonata a quella parziale e fallimentare di *Mattia Pascal*. Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*. Lettura di un passo antologizzato tratto da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore".

Il teatro di Pirandello: il relativismo conoscitivo in *Così è (se vi pare)*; il teatro grottesco: la trama de *Il giuoco delle parti*; il teatro nel teatro: analisi dei Sei personaggi in cerca d'autore, con lettura del brano antologizzato "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Italo Svevo: il clima culturale triestino e l'influenza sulla formazione dello scrittore.

La psicanalisi e la figura dell'inetto.

I romanzi dell'inefficienza: cenni generali alla trama e ai temi di *Una vita* e *Senilità*.

Temi e struttura de *La coscienza di Zeno*; testi: "Il fumo"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

La poesia del '900

Giuseppe Ungaretti: profilo storico-letterario, con approfondimento de *L'allegria*, in particolare lettura e analisi de “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Soldati”.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del **Paradiso di Dante:**

- **Paradiso I:** Proemio e ascesa al cielo; tema dell'ineffabilità e dell'ordine cosmico.
- **Paradiso III:** Cielo della Luna; anime mancanti ai voti (Piccarda Donati), tema della volontà.
- **Paradiso VI:** Cielo di Mercurio; Giustiniano e storia provvidenziale dell'Impero.
- **Paradiso XI:** Cielo del Sole; elogio di san Francesco (Tommaso d'Aquino).
- **Paradiso XV e XVII:** Cielo di Marte; incontro con Cacciaguida, profezia dell'esilio.

Eugenio Montale: la concezione della poesia; dalla raccolta “Ossi di Seppia” analisi de “I limoni”; dalla raccolta “Satura” analisi de “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

***Programma da svolgere dopo il 15 Maggio**

Italo Calvino: accenni biografici; il filone neorealista e il filone fantastico-fiabesco.

Lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente canto del Paradiso di Dante:

- **Paradiso XXXIII:** Visione di Dio; culmine mistico e ineffabilità finale.

Relazione VII

Lingua e civiltà tedesca

Anno scolastico 2025/2026

Docente: Rosa Sicurella

La classe composta da 15 alunni ha subito nel corso dei 5 anni varie modifiche e risulta pertanto eterogenea. Ci sono stati abbandoni, cambi di sezione, bocciature e inserimento in secondo un'alunna proveniente da un diverso indirizzo di studi, che hanno reso difficoltoso il percorso didattico. Gli alunni hanno comunque partecipato con interesse agli argomenti di studio proposti durante l'anno scolastico e il grado di preparazione della classe risulta più che sufficiente, sebbene i livelli di conoscenza letteraria e di competenza linguistica raggiunti siano diversificati. Gli obiettivi minimi, in termini di conoscenza e capacità, sono stati raggiunti da quasi tutta la classe. Sono state affrontate tematiche di attualità con materiale autentico, video, articoli di giornali on - line, testi di letteratura e ascolto della musica contestualizzata al periodo storico di riferimento. Da queste attività sono scaturiti dei dibattiti costruttivi in cui gli alunni sono stati invitati ad usare la lingua studiata.

Metodologia

Per quel che riguarda le linee metodologiche seguite, si è partiti dal presupposto che lo studio della lingua e civiltà tedesca deve contribuire all'opera formativa di sviluppare il senso civico e morale e, tramite la conoscenza della cultura di altri popoli, il rispetto e la tolleranza. Nel corso dell'anno è stata prestata particolare attenzione alla lettura dei brani tratti dalle principali opere della letteratura tedesca al fine di potenziare la padronanza dell'analisi testuale e di potenziare il pensiero critico e personale attraverso la contestualizzazione storico letteraria degli autori e delle opere studiate.

Molto tempo è stato dedicato alla preparazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato: analisi del testo letterario, analisi e produzione in riferimento a testi di attualità, stesura di blog e-mail. Ampio spazio è stato dato anche alla storia dei paesi di lingua tedesca, in particolare alla storia contemporanea. La lezione è stata sempre intesa come momento interattivo. In più si è lavorato facendo dei percorsi interdisciplinari. In particolare, sono state trovate connessioni con Italiano, Storia, Filosofia e Storia dell'arte. Per quel che riguarda la comprensione del testo scritto e la produzione scritta, la classe si è esercitata anche con "Schreiben A2 e B1" proposti dal Goethe Institut. L'analisi testuale ha dato spunto a numerosi interventi didattici tendenti a migliorare la conoscenza funzionale, morfologica e sintattica della lingua e l'arricchimento lessicale in modo da favorire un discreto livello di capacità nell'uso orale e scritto della lingua.

Competenze: Lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali dei testi proposti ed è in grado di argomentare ed interagire sugli argomenti trattati. Partecipa a conversazioni e interagisce nelle discussioni, anche con parlanti di madrelingua, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia,

morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, registri). Produce testi con analisi e commento e esprime un'opinione su articoli e brano letterari.

Contenuti: conoscenza dei movimenti storico-letterari e degli autori di lingua tedesca dal Romanticismo ai giorni nostri.

Valutazione

Le verifiche sono state di due tipi, orali e scritte. I compiti scritti in classe ed a casa sono stati numerosi e finalizzati a verificare le capacità di produzione di messaggi originali e personali o di quelle di comprensione dei messaggi contenuti in testi letterari e non. La verifica orale, che è stata sistematica, ha tenuto conto della situazione di partenza, della partecipazione, della quantità e qualità degli interventi spontanei ed è servita all'aggiustamento costante della programmazione annuale e della metodologia adottata.

Strumenti

La classe ha avuto a disposizione il libro di testo, materiale autentico procurato dall'insegnante, strumenti multimediali. Sono stati forniti anche molteplici schemi riassuntivi degli argomenti trattati, caricati su Teams (file e cartelle).

La docente

Rosa Sicurella

Programma di Lingua e Letteratura tedesca

Classe VII

a.s. 2025/26

Docente di teoria: Prof.ssa Rosa Sicurella

Docente di Conversazione: Prof.ssa Christine Albrecht

Materiale usato:

- Etappen der deutschen Literatur, Autore: Veronica Villa, Loescher Editore;
- www.luisamartinelli-tedesco.com – 9. Deutsche Literatur

Contenuti storico - letterari

Die Romantik

Analisi del contesto storico. Concetti teorici e parole chiave. Centri letterari, periodizzazione e esponenti principali.

Phasen der Romantik

Die Frühromantik in Jena

Novalis (Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg)

Informazioni sulla vita e le opere

Hymnen an die Nacht – 1. Hymne

Die Hochromantik in Heidelberg

Jacob und Wilhelm Grimm

Volksmärchen und Kunstmärchen

Lettura: Schneewittchen su fotocopia

Textanalyse

Junges Deutschland und Vormärz

Contesto storico

Gli esponenti del movimento

Das Junge Deutschland

Heinrich Heine

La Poesia “Die schlesischen Weber”, file su Teams

Traduzione di G. Carducci

Leseverständnis und Textanalyse

“Die Loreley”

Leseverständnis und Textanalyse

Der Realismus und der Naturalismus

Contesto storico con particolare riferimento all’unificazione della Germania.

Nach der Märzrevolution

Caratteristiche letterarie del movimento

Theodor Fontane

Informazioni sulla vita e opere

Effi Briest

Effi Briest, Auszug aus dem fünfzehnten Kapitel

Textanalyse

Literarische Bewegungen am Anfang der 20. Jahrhundert

Symbolismus

Analisi del contesto storico – letterario

Thomas Mann

Der innere Monolog

Tod in Venedig - file su Teams

Zusammenfassung

Auszug aus dem 3. Kapitel und Textanalyse

(cenni F. Nietzsche, Die Geburt der Tragödie im Geiste der Musik e alla musica di R. Wagner)

Die Diktatur - Regierungsformen

Die Exilliteratur

Berthold Brecht

Informazioni sulla vita e opere

Poesie sulla guerra, file su teams

General, dein Tank ist ein starker Wagen

Der Krieg der kommen wird

Mein Bruder war ein Flieger

Das Epische Theater cenni e ascolto di Milva canta Brecht.

Nach dem zweiten Weltkrieg

Zwei deutsche Staaten und ihre Literatur

Wolf Biermann*

Wann ist denn endlich Frieden

Lesen und schreiben B1 Vorbereitung für die schriftliche Abiturprüfung

Texte:

Ein großes Geheimnis

Kaum Fleisch, sind Sie auch Flexitarier?

Vegane Ernährung – Drei Fragen, drei Antworten. Die wichtigsten Informationen

Der Pelzmantel

Das Fehlermachen

Daniels Blog

Die verlogene Wahrheit

E- Mail an einem Freund Schreiben

Einen Blog schreiben

* Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Ripasso grammaticale:

- Nebensätze
- Relativsätze
- Perfekt und Präteritum
- Präpositionen

Roma 5 maggio 2026

La docente

Rosa Sicurella

Programma di Conversazione Tedesca classe 5 IL anno scolastico 2025/26

Docente: Prof.ssa Christine Albrecht

Einführung Karl Marx

Einleitung Geschichte Deutschlands nach dem Ersten Weltkrieg bis zur Entstehung der NSDAP, der Begriff Nazi.

Auszüge aus Hitlers „mein Kampf“ (Jugend, Juden, Arier)

Gedicht von Heinrich Anacker: „ Das Lied der Arbeitslosen“

Judenverfolgung und Diktatur

Gedicht: Ulla Hahn: Nach Jahr und Tag

Die Weisse Rose – die Geschwister Scholl: Opposition gegen das Naziregime

Text: Das letzte Flugblatt

Deutschland nach dem 2. Weltkrieg (1945 – 1961)

Mauerbau in Berlin,

Deutschland von 1949 bis heute: die Parteien, die BRD und die DDR, soziale Marktwirtschaft und Planwirtschaft Fall der Mauer, die Wiedervereinigung

Gedicht: R. Kuntze: die Mauer

Deutschland: ein Zuwanderungsland

Film: Kaddisch für einen Freund: Probleme der Muslime und Juden in Palästina, Israel, Libanon Gaza und ihr Zusammenleben in Deutschland*

Sprechübungen: Shoppen im Einkaufszentrum

Storytelling

Deutschland heute: Aktuelles

*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

RELAZIONE DI SPAGNOLO
Docente: Prof.ssa Ana Maria Gil Calzado Classe: V IL

Anno scolastico: 2025-2026

La classe 5IL è composta da 15 alunni con percorsi scolastici eterogenei; parte del gruppo si è consolidata a partire dal secondo anno in seguito a inserimenti dovuti a cambi di istituto. Tale discontinuità ha inciso sulla costruzione di un percorso didattico pienamente uniforme.

Nel corso del triennio, la partecipazione alle attività di Lingua e Letteratura Spagnola è risultata nel complesso discontinua. Una parte degli studenti ha mostrato difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace, soprattutto nello studio della letteratura e nell'organizzazione dei contenuti. Permangono, per alcuni, fragilità nelle competenze linguistiche, in particolare nella produzione scritta e nell'esposizione orale.

L'impegno non sempre costante e una frequenza talvolta irregolare hanno limitato il raggiungimento di risultati pienamente soddisfacenti e di una preparazione omogenea all'interno della classe. Tuttavia, alcuni studenti hanno evidenziato progressi, soprattutto nelle competenze comunicative di base.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe non si è mostrata sempre corretta e disponibile al dialogo educativo. Dal punto di vista umano, gli alunni si distinguono per atteggiamenti complessivamente positivi.

Literatura Cultura y Civilización española

Programa año escolar 2025-2026

Clase: 5I Lingüístico

Docente: Ana María Gil Calzado

Libro de texto: Contextos Literarios.

Material complementario: Esquemas de periodos históricos y literarios entregados en clase.

Textos poéticos y narrativos no incluidos en el libro de texto.

1. Siglo de oro: El Barroco

1.1 Contexto sociopolítico.

1.2 La Literatura barroca características.

1.3 El teatro Barroco.

- Características, temas, personajes.

1.4 Félix Lope de Vega y Carpio, vida y obra. La renovación teatral de Lope de Vega.

- Fuenteovejuna, lectura y análisis del monólogo de Laurencia, acto III

- Los corrales de Comedias

(Video de Youtube Marco Morreta).

1.5 Tirso de Molina, Vida y obra.

- El burlador de Sevilla y convidado de piedra

(aparece por primera vez el personaje de D. Juan)

2. La Ilustración.

2.1 Contexto sociopolítico.

2.2 El teatro Ilustrado.

2.3 Leandro Fernández de Moratín, vida y obra .

- El Si de las niñas, lectura y análisis del acto III, escena VIII.

3. El Romanticismo.

3.1 Contexto sociopolítico (Guerra de la independencia española) .

3.2 La ideología romántica. Características generales del romanticismo.

3.3 La poesía romántica características, temas.

3.4 José de Espronceda vida y obra.

- Canción del pirata, lectura y análisis poesía.

3.5 El teatro romántico, características, estructura y estilo.

3.6 José Zorrilla y Morál, vida y obra.

- Don Juan Tenorio. Lectura y análisis del Acto IV, Escena III ,texto adaptado.

(orígenes del mito de D. Juan, evolución, influencia en la literatura universal)

4. El realismo y el naturalismo.

4.1 Contexto sociopolítico.

4.2 Características, temas de la novela realista y naturalista.

4.3 Leopoldo Alas Clarín, vida y obra.

- La Regenta, lectura y análisis del fragmento Capítulo III, texto adaptado.

4.4 El adulterio en la literatura realista.

- Madame Bovary (Gustave Flaubert). Anna Karenina (León Tolstoi).

- Semejanzas y diferencias entre las figuras literarias femeninas de Anna

Karenina, Madame Bovary y Ana Ozores.

4.5 El Naturalismo.

- Emilia Pardo Bazán. Vida y obra.
- Colección de cuentos “El encaje roto”
- Lectura y análisis de los cuentos El revólver y La dentadura.

5. El Modernismo y la Generación del 98.

5.1. Contexto sociopolítico.

5.2 Características literarias de principios del siglo XX.

5.3 El Modernismo literario características generales.

5.4 Rubén Darío, vida y obra .

- Sonatina, poesía, lectura y análisis.

5.5 Juan Ramón Jiménez, vida y obra.

- El viaje definitivo, lectura y análisis de la poesía.

5.6 La Generación del 98, características, temas.

5.7 Miguel de Unamuno y Jugo, vida y obra.

- Niebla, lectura y análisis del fragmento capítulo I, del fragmento capítulo XXXI.

5.8 Antonio Machado, vida y obra.

- Campos de Castilla, poema Retrato, lectura y análisis.

6. Las vanguardias y la Generación del 27.

6.1 *Marco histórico social .

6.2 *La generación literaria del 27, características.

6.3 *Federico García Lorca. El teatro Lorquiano La casa de Bernarda Alba.

6.4 *La guerra civil española. El franquismo.

Nota * Los argumentos serán tratados después de la publicación del documento del 15 de Mayo

7. Literatura hispanoamericana contemporánea.

7.1 El boom de la literatura latinoamericana

7.2 El realismo Mágico, características de este género

7.3 Gabriel García Márquez, vida y obra.

Cien Años de Soledad, argumento, personajes, estructura de la obra.

8. Lectura del libro de narrativa del S.XXI La Casa de Mango Street (Sandra Cisneros)

9. Lectura y análisis de los siguientes textos literarios:

- Fragmento “ El Palacio de la medianoche” (Carlos Ruiz Zafón)
- Fragmento “ Lo que esconde tu nombre” (Clara Sánchez)
- Fragmento “ La Casa de los espíritus” (Isabel Allende)
- La Guerra Civil contada a los jóvenes” (Arturo Pérez Reverte)
- Artículo de El Pais “ Muere Ornella Vanoni, mito melancólico e irónico de la canción de autor italiana”.

Fecha 04/05/2026

Prof.ssa Ana Maria GIL CALZADO

Programma Conversazione Lingua Spagnola
Clase 5IL Linguistico
A.S. 2025-26
Docente: **Verónica Sheriff**

- Presentaciones. Hablar de planes, proyectos, gustos e intereses. Actividades iniciales de presentación. Charla sobre las diversidades culturales, el ambiente, la sociedad y estados de ánimo que influyen en la comunicación. No son solo palabras. La importancia de la empatía.
- Reseña del libro “*Los secretos que jamás te contaron*” de A. Espinosa. Objetivo: reflexionar, a través de una reseña, sobre los contenidos de unos de los libros propuestos por el profesor de materia.
- Medios de comunicación: prensa (impresa y digital), noticieros en radio y TV, revistas, internet y redes sociales: ¿de cuales medios te avales para mantenerte informado. Tu conexión con la actualidad o la información. Te interesas por mantenerte informado con lo que pasa en tu entorno, en tu comunidad, país o en el mundo?

Debate: las redes sociales como medio de comunicación. La socialización y los móviles.

- Periódico, partes (portada, contraportada, secciones, las columnas, revista/suplemento semanal etc.). Muestras reales. Breve información sobre la diferencia entre texto de noticia, análisis informativo, texto de opinión en los editoriales de periódicos y otras columnas.
- Libertad de prensa en la actualidad. El caso Sigfrido Ranucci.

<https://es.euronews.com/2025/10/22/roma-se-moviliza-por-la-libertad-de-prensa-tras-el-ataque-a-ranucci>

<https://www.rtve.es/noticias/20240503/espana-mejora-libertad-prensa-aumenta-desconfianza-polarizacion/16086977.shtml>

- La noticia: “*La líder opositora de Venezuela María Corina Machado, Premio Nobel de la Paz 2025*”
/
“*Premio Nobel de la paz 2025 a Maria Corina Machado*”. El premio Nobel 2025. ¿Qué es el premio Nobel?. Introducción al tema de la libertad y democracia en países de América del Sur - el caso de Venezuela. (Objetivos: vocabulario de actualidad, repaso de estructuras lingüísticas, cultura.)
- El fenómeno comercial (marketing) del “*Black Friday*”.

Actividad debate, intercambio de opiniones

¿Qué es, su utilidad, porque atrae a las personas, su evolución al digital. Debate: ¿es realmente útil? ¿has hecho alguna compra durante el periodo “black friday” de las que te has arrepentido?

<https://okdiario.com/actualidad/que-black-friday-origen-que-significa-viernes-negro-15842086>

- Noticia: “Muere Almudena Grandes: De *"Las edades de Lulú"* a *"La madre de Frankenstein"*, repaso a su obra | RTVE. (<https://www.youtube.com/watch?v=Ny7KDyt6E5M>).
 - ¿Sabes qué es/qué se entiende por "el Síndrome del Grinch"?
 - ¿Qué crees que representa el famoso personaje de cuentos, juegos y películas de Navidad llamado "Grinch"? Describe la psicología del personaje.
 - Dictaduras y otras formas de gobierno totalitario en Latinoamérica. Comparaciones con las dictaduras europeas y en particular la dictadura de Francisco Franco en España.
 - Lectura de titulares y artículos de prensa sobre la captura del ex-presidente de Venezuela, Nicolás Maduro y visión del video: ¿Es Venezuela una dictadura? | El Gobierno de Maduro a examen (<https://www.youtube.com/watch?v=NUw9BbKEqMM>)
- ¿Es Venezuela una dictadura? | El Gobierno de Maduro a examen
<https://www.youtube.com/watch?v=NUw9BbKEqMM>.
- "Aún es de noche en Caracas", drama basado en las situaciones de vida y violación de derechos humanos en sociedades con regímenes dictatoriales o militares.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?>

- Opiniones sobre el cuento "La Dentadura" de la escritora "Emilia Pardo Bazán. Temas: 1) estereotipos de belleza; explicar qué se entiende por "estereotipo", 2) la evolución del concepto general de "belleza" en el tiempo; 3) actualidad del tema o temas tratados por Emilia Pardo Bazán en el cuento "La dentadura".
- Libro “La casa en Mango Street” de Sandra Cisneros. Video "LA CASA EN MANGO STREET - ¿Cómo se convirtió en clásico? | SANDRA CISNEROS" (<https://www.youtube.com/watch?v=iI1Uy4EOAPo>).
- Actualidad de Jose de Espronceda - La canción del Pirata

<https://www.culturagenial.com/es/poema-la-cancion-del-pirata-de-jose-de-espronceda/>

- Cien Años de Soledad: El Realismo Mágico de Gabriel García Márquez en 3 Minutos
<https://www.youtube.com/watch?v=Js9D1BVFPYM> ¿QUÉ ES EL REALISMO MÁGICO? | Características y exponentes (FÁCIL) <https://www.youtube.com/watch?v=gEcVYW97da0>

En programación para el mes de mayo: proyecto de colaboración con la profesora de Ciencias:

“El lado oculto de nuestros dispositivos electrónicos”

<https://www.unav.edu/web/global-affairs/el-lado-oculto-de-nuestros-dispositivos-electronicos#:~:text=>

“El “coltán”: oro azul – negro para la era digital”.

Qué es el “coltán”

<https://www.facebook.com/watch/?v=1606358680774116>

RELAZIONE DI SCIENZE NATURALI
Docente: Prof. ssa Rosa Gentile Classe: V IL
Anno scolastico: 2025-2026

Profilo della Classe 5IL

La classe 5IL, composta da 15 alunni regolarmente frequentanti, ha mostrato nel corso dell'anno un atteggiamento sostanzialmente corretto ed educato nei confronti del docente. Tuttavia, il percorso formativo è stato caratterizzato da una frequenza scolastica irregolare e da numerose assenze, fattori che hanno reso difficoltoso il mantenimento di un ritmo di lavoro costante e hanno penalizzato la coesione del gruppo durante le attività didattiche.

Oltre alle fragilità causate dall'avvicinarsi di diversi docenti nel triennio — che ha compromesso la solidità delle basi scientifiche — si è aggiunta quest'anno una discontinuità nell'impegno che ha reso i collegamenti con i prerequisiti poco immediati. È stato pertanto indispensabile dedicare tempi supplementari al ripasso e al consolidamento delle conoscenze pregresse, con un conseguente rallentamento rispetto alla tabella di marcia della programmazione prevista.

Dal punto di vista dell'interesse e del rendimento, il quadro della classe risulta fortemente diversificato:

Una parte degli alunni ha affrontato le discipline con serietà, manifestando curiosità e garantendo una presenza più assidua. Questi studenti sono riusciti a maturare buone capacità di approfondimento e rigore metodologico, raggiungendo risultati soddisfacenti o molto buoni. La restante parte della classe, al contrario, ha evidenziato un approccio frammentario e talvolta superficiale. In questo gruppo, l'impegno è apparso strettamente legato alle scadenze delle verifiche, con una tendenza a trascurare lo studio sistematico a favore di una preparazione episodica. Le frequenti assenze hanno ulteriormente acuito la difficoltà nel cogliere la complessità dei fenomeni scientifici, limitando la preparazione a una dimensione puramente nozionistica.

Per ovviare a tali criticità, si è cercato di stimolare la partecipazione attraverso metodologie didattiche vicine alla realtà quotidiana, tentando di ridurre l'astrazione dei concetti teorici. Nonostante le difficoltà di continuità sopra descritte, gli obiettivi minimi educativi e didattici sono stati complessivamente raggiunti. Gli studenti hanno acquisito una discreta autonomia, sebbene permangano differenze individuali significative nella preparazione e nella consapevolezza in vista dell'imminente Esame di Stato.

1. Metodologie Didattiche

Nel corso dell'anno scolastico, l'azione didattica è stata improntata all'efficacia e alla chiarezza espositiva, avvalendosi di strategie diversificate per rendere i contenuti scientifici accessibili e stimolanti. Sono state adottate le seguenti metodologie:

Lezione frontale e partecipata: utilizzata per l'introduzione dei nuclei fondanti e per garantire un'esposizione sistematica dei contenuti.

Modellini molecolari: l'impiego di supporti tridimensionali è stato fondamentale per la comprensione dell'ibridazione del carbonio, della geometria molecolare e dell'isomeria, permettendo agli studenti di visualizzare concretamente concetti altrimenti astratti.

Strumenti multimediali: l'uso costante di presentazioni PowerPoint e la proiezione di video didattici hanno supportato la spiegazione di processi biologici complessi (come il metabolismo del glucosio) e di fenomeni geodinamici (vulcani e terremoti).

Didattica laboratoriale "virtuale": l'analisi di casi reali, come lo studio del diabete o l'approfondimento sull'origine delle materie prime nei dispositivi elettronici, ha favorito il collegamento tra teoria e realtà.

Le attività di recupero e potenziamento collettivo sono state costanti, rese necessarie dalla discontinuità didattica del triennio precedente, per consolidare i prerequisiti minimi di chimica generale indispensabili per affrontare lo studio della biochimica.

2. Strumenti di Valutazione

La valutazione è stata intesa come processo formativo e sommativo, mirato a monitorare non solo il profitto, ma anche l'evoluzione del metodo di studio. Si è tenuto conto della situazione di partenza, caratterizzata da una certa frammentarietà delle basi scientifiche, e dei progressi individuali in termini di impegno e partecipazione.

Criteri: oltre alle conoscenze disciplinari, la valutazione ha premiato la capacità di operare collegamenti (ad esempio tra struttura chimica e funzione biologica) e la puntualità nel recupero delle lacune pregresse.

3. Programma svolto

Il programma si è articolato in tre nuclei principali:

Chimica Organica: partendo dalle peculiarità dell'atomo di carbonio e dei suoi legami, si è giunti alla classificazione degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali, con particolare attenzione all'isomeria.

Biochimica: lo studio delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici) ha permesso di comprendere le basi della vita e i primi cenni sul metabolismo energetico.

Scienze della Terra: l'ultima parte dell'anno è stata dedicata alla dinamica endogena, analizzando l'attività vulcanica e sismica, fino alla teoria della Tettonica delle Placche, fornendo un quadro organico della struttura interna del nostro pianeta.

Educazione Civica: il percorso trasversale ha toccato temi di grande attualità, quali l'Educazione alla salute (focus sul diabete) e la responsabilità etica legata allo sfruttamento del lavoro minorile nell'estrazione di risorse minerarie per la tecnologia.

4. Obiettivi Educativi e Didattici

Gli obiettivi didattici principali, il consolidamento del linguaggio tecnico-scientifico e la comprensione della relazione tra microstruttura e macro-proprietà, sono stati mediamente raggiunti. Sul piano educativo, si è lavorato per promuovere la responsabilità individuale e la consapevolezza critica, affinché gli studenti possano affrontare l'Esame di Stato e le sfide future con una solida base di cultura scientifica, necessaria per interpretare correttamente la realtà contemporanea.

Libri di testo adottati:

Klein, S., *Il racconto delle scienze naturali*, Zanichelli.

Lupia Palmieri, E., Parotto, M., *#Terra – Edizione azzurra* (3ª edizione), Zanichelli.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Chimica

Il protagonista della chimica organica: il carbonio

- L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole in cui il carbonio forma legami singoli, doppi o tripli
- Le catene carboniose
- Le formule delle molecole organiche (solo la formula grezza e la formula di struttura)
- Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
- Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale)
- Stereoisomeria: isomeria geometrica (cis,trans); enantiomeria (o isomeria ottica)

Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione

- Gli alcani (struttura e nomenclatura IUPAC), esempi (metano, propano e butano)
- I cicloalcani (struttura e nomenclatura IUPAC)
- Gli alcheni (struttura, nomenclatura IUPAC, esempi)
- Gli alchini (struttura, nomenclatura IUPAC)
- Il benzene

I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

- Alogenoderivati proprietà fisiche ed esempi
- Il gruppo ossidrilico OH (struttura, nomenclatura IUPAC)
- L'ossigeno eterico -O- (Struttura, nomenclatura IUPAC)
- Il gruppo carbonile C=O (Struttura, Nomenclatura IUPAC)
- Il gruppo carbossilico COOH (Struttura, nomenclatura IUPAC)

Biologia

Le biomolecole

- Definizione di polimero e monomero

I carboidrati:

- I monosaccaridi, isomeria nei monosaccaridi, forma ciclica dei monosaccaridi
- I disaccaridi (legame glicosidico, esempi lattosio e saccarosio)
- I polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno)

I lipidi:

- I trigliceridi (differenza tra grassi saturi e insaturi, acidi grassi essenziali)
- I fosfolipidi (struttura e funzione)
- Gli steroidi (il colesterolo)

Le proteine:

- Funzioni e struttura
- Gli amminoacidi (legame peptidico)

Gli acidi nucleici:

- DNA (funzione e struttura la doppia elica del DNA)
- RNA (struttura e funzione)
- L'ATP (struttura e funzione)

Le reazioni metaboliche:

- Anabolismo e catabolismo
- Il metabolismo del glucosio: una visione d'insieme

Scienze Naturali

Minerali e rocce

- Che cosa sono i minerali (proprietà fisiche)
- Le rocce magmatiche
- Rocce sedimentarie e metamorfiche
- Che cosa sono la Stratigrafia e la Tettonica
- Determinare l'età delle rocce

I fenomeni vulcanici

- Che cosa sono i vulcani
- I prodotti delle eruzioni
- I tipi di eruzioni
- La forma dei vulcani
- Il rischio vulcanico in Italia

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto
- Le onde sismiche
- Gli effetti del terremoto
- Misurare un terremoto
- Il rischio sismico in Italia

Ed. Civica

Educazione alla salute: il diabete

Porre fine al lavoro minorile: "Perché dietro un telefonino può esserci lo sfruttamento dei bambini?"

RELAZIONE DI RELIGIONE
Docente: Alfred Kerling Classe: V IL
Anno scolastico: 2025-2026

Profilo della classe:

Il quadro finale generale della classe 5IL, per le 4 alunne avvalentesi, presenta una situazione molto positiva dal punto di vista contenutistico e altrettanto buona in quanto al comportamento. La classe ha mantenuto un atteggiamento aperto e costruttivo in merito ai temi svolti, in linea con gli anni precedenti, partecipandovi dunque attivamente. Da un punto di vista educativo, quindi, la classe ha avuto un percorso positivo e costante che si è conservato sino alla fine dell'anno scolastico. Questo dato di fatto ha influito beneficamente sul profitto con cui la classe nel suo insieme e a livello individuale ha seguito le tematiche specifiche della materia.

Traguardi formativi previsti e loro conseguimento

I traguardi formativi delineati inizialmente, in linea con quelli stabiliti a livello nazionale, visto quanto descritto sopra, sono stati raggiunti in misura soddisfacente.

Metodi e strumenti didattici utilizzati

L'approccio didattico impiegato ha previsto l'uso della lezione frontale, dialogata, della LIM e di vario materiale video e audio, con lo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Elenco delle principali tematiche affrontate

PERSONA, MORALE, ETICA E BIOETICA

PROGRAMMA
RELIGIONE CATTOLICA
A.S. 2025 – 2026

LEZIONI INTRODUTTIVE E ALTRI TEMI

- Conoscere e accogliere l'altro. Essere guardiani dei nostri simili.
- Valori, bisogni, aspirazioni, sfide, cultura. Le cose che abbiamo in comune. L'Ut unum sint di Giovanni.
- Valori e PIL - Il discorso di R. Kennedy del 18 marzo 1968. Le "12 regole contro il caos" di J. Peterson.
- La vita come una torre da costruire Lc 14, 28-30. Ikigai e il modo di trovare la propria ragione di vita.
- Obiettivi nuovo anno. I 3 piani dello sviluppo personale (fisico, mentale e relazionale). Lc 18,1-8 e il valore della resilienza.
- Natale e il valore della famiglia oggi. Nuovi modelli.
- Dipendenza, libertà e felicità. Sofferenza e il suo ruolo per la crescita personale. Incontro e visita alla Comunità *Nuovi Orizzonti* di Frosinone.

MORALE ED ETICA

- Introduzione agli argomenti previsti del V anno: Morale e Bioetica.
- Libertà, definizione e limiti all'interno del discorso morale.
- Libertà, bene e male. Quando si è veramente liberi?
- Bene e male di fronte alla scelta morale. Concetti principali del discorso morale.

- Morale, Etica e Legge. Definizione, distinzione, casi.
- Autorità, coscienza e il rapporto con le leggi ingiuste. La prospettiva morale.
- Morale comune. I codici morali. Introduzione al Decalogo.
- Approfondimento I, II, III e IV comandamento del Decalogo.
- Dibattito sulla pena capitale.
- Il codice etico indù: Yama e Niyama.
- Le origini della moralità tra psicologia e religione.
- *Legge morale naturale. Giusnaturalismo e giuspositivismo
- *Morale vittoriana e morale atea. I principali rappresentanti.
- * Morale sessuale. I rapporti prematrimoniali. La logica e il senso dell'amore.
- * Bioetica, definizione e temi principali.

Relazione di Educazione Civica

Coordinatrice: *Prof.ssa Giorgia Fiaschi*

La presente programmazione di Educazione Civica per la classe 5^a C del Liceo Scientifico è elaborata in conformità alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha reintrodotto l'insegnamento dell'Educazione Civica come disciplina trasversale e obbligatoria, e alle Linee guida ministeriali allegate al D.M. 35 del 22 giugno 2020, integrate dal D.M. 183/2024.

Il monte ore complessivo non può essere inferiore a 33 ore annue, ricavate dai monti orari delle discipline coinvolte nel Consiglio di Classe. La valutazione è espressa in decimi e proposta in sede di scrutinio dal docente coordinatore, prof. Malafronte, sulla base dei contributi forniti dai singoli docenti.

L'insegnamento si articola intorno a tre nuclei concettuali fondamentali:

- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- Cittadinanza digitale.

Per la classe quinta, in continuità con il percorso del secondo biennio e in coerenza con il PECUP del Liceo Linguistico, la programmazione mira a consolidare la formazione del cittadino consapevole, critico e responsabile, in grado di esercitare in modo attivo e informato i diritti e i doveri costituzionali, di operare scelte sostenibili e di abitare consapevolmente l'ambiente digitale.

Competenze attese al termine del quinto anno

Al termine del percorso, in coerenza con l'allegato C delle Linee guida, lo studente sarà in grado di:

- conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana, con particolare riferimento agli articoli 1–12, e comprenderne il valore nella vita democratica;
- conoscere i diritti umani nei contesti europei e internazionali, con riferimento alla Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo;
- essere consapevole del valore della legalità, del rispetto delle regole e della responsabilità individuale e collettiva;
- partecipare al dibattito culturale e cogliere la complessità dei problemi etici, sociali e scientifici, formulando opinioni argomentate;
- comprendere fenomeni storici e contemporanei legati alla violazione dei diritti umani (genocidi, sfruttamento minorile);
- adottare comportamenti responsabili per la tutela della salute e della sicurezza;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e artistico;
- esercitare una cittadinanza digitale consapevole, riconoscendo rischi e opportunità delle tecnologie e distinguendo le informazioni attendibili da quelle false.
- Utilizzare competenze linguistiche per confrontare sistemi culturali e normativi.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze

- Principi fondamentali della Costituzione italiana.
- Diritti umani nella Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo.
- Concetto di genocidio (ONU, 1948) e principali genocidi storici.
- Legislazioni europee e internazionali su diritti civili (matrimonio egualitario, eutanasia, tutela dei minori).
- Rischi e opportunità dei social media e dell’intelligenza artificiale.
- Concetto di fake news e disinformazione.
- Educazione alla salute (diabete) e sicurezza stradale.
- Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.
- Problematico dello sfruttamento e del lavoro minorile.

Abilità

- Argomentare su temi civili, etici e sociali.
- Analizzare e interpretare testi normativi e documenti istituzionali.
- Confrontare diversi sistemi legislativi e culturali.
- Riconoscere e valutare l’affidabilità delle fonti.
- Applicare strategie di analisi critica a fenomeni complessi (es. IA).
- Collaborare in lavori di gruppo e discussioni.

Atteggiamenti e competenze trasversali

- Senso di responsabilità civica e rispetto delle regole.
- Sviluppo del pensiero critico.
- Consapevolezza sociale ed empatia verso situazioni di disagio.
- Uso consapevole delle tecnologie digitali.
- Partecipazione attiva e collaborazione.
- Attenzione al benessere personale e collettivo.

Articolazione dei contenuti per nuclei tematici

Nucleo 1- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

UDA 1 — I principi fondamentali della Costituzione

Lettura, analisi e commento dei primi 12 articoli della Costituzione italiana. Approfondimento dei valori fondanti della Repubblica: democrazia, lavoro, uguaglianza, diritti inviolabili, solidarietà.

UDA 2 — Diritti umani e organismi internazionali

Studio dei principali diritti sanciti dalla Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo (ECHR). Riflessione sul ruolo delle istituzioni sovranazionali nella tutela dei diritti.

UDA 3 — Genocidi e violazioni dei diritti umani

Definizione di genocidio secondo la Convenzione ONU del 1948. Analisi di genocidi storici e contemporanei e riflessione sulle dinamiche di esclusione, discriminazione e violenza.

UDA 4 — Diritti civili nelle legislazioni contemporanee

Studio comparato di normative europee e internazionali:

- Matrimonio egualitario in Spagna (Ley 13/2005)
 - Eutanasia (Legge organica 3/2021, Spagna)
 - Divieto di matrimonio minorile in Bolivia
- Riflessione sulle trasformazioni del diritto e sui diritti civili.

UDA 5 — Cittadinanza attiva e rispetto delle regole

Educazione al fair play nello sport e alla cittadinanza attiva.

Progetto Icaro: educazione alla sicurezza stradale e prevenzione dei comportamenti a rischio.

NUCLEO 2 — Sviluppo sostenibile, salute e patrimonio

UDA 6 — Educazione alla salute

Approfondimento sul diabete: cause, prevenzione, stili di vita corretti.

Riflessione sul diritto alla salute e sul benessere individuale e collettivo.

UDA 7 — Lavoro minorile e sostenibilità sociale

Analisi del lavoro minorile nelle miniere siciliane attraverso l'inchiesta di Franchetti e Sonnino.

Approfondimento sullo sfruttamento minorile nelle filiere globali (es. produzione tecnologica).

UDA 8 — Tutela del patrimonio culturale

Studio dell'articolo 9 della Costituzione.

Nascita del museo moderno con Canova.

Le confische napoleoniche e il recupero dei beni culturali.

Evoluzione del restauro (anastilosi, Carta di Atene).

Architettura moderna: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, uso del cemento armato.

NUCLEO 3 — Cittadinanza digitale

UDA 9 — Internet, social media e rischi digitali

Analisi dei rischi della rete:

- uso dei social media

- cyberbullismo
- dipendenza digitale
(Riferimenti ai testi in lingua tedesca: *Gefahren im Internet, Soziale Medien*).

UDA 10 — Fake news e disinformazione

Studio del fenomeno della disinformazione e delle fake news (*Die verlogene Wahrheit*).
Sviluppo della capacità critica nella valutazione delle fonti.

UDA 11 — Intelligenza artificiale

Analisi delle innovazioni, dei vantaggi e dei rischi dell'IA.
Applicazione del metodo dei “sei cappelli per pensare” (Edward De Bono) per discutere criticamente implicazioni etiche, sociali e tecnologiche.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata e brainstorming
- Cooperative learning
- Debate su temi di attualità
- Analisi di testi normativi e articoli
- Visione di materiali multimediali
- Attività interdisciplinari

Tipologie di verifica

- prove scritte
- verifiche orali
- elaborati personali
- lavori di gruppo

Indicatori di valutazione

- conoscenze acquisite
- capacità di analisi e collegamento
- competenze argomentative
- uso del linguaggio specifico
- partecipazione e responsabilità, collaborazione e rispetto delle scadenze

Conclusioni

Il percorso di Educazione Civica ha consentito agli studenti di sviluppare una visione critica e consapevole della realtà contemporanea, integrando conoscenze giuridiche, storiche, sociali e scientifiche.
Particolare rilievo ha avuto l'approccio interdisciplinare e plurilingue, che ha favorito la formazione di cittadini responsabili, attivi e consapevoli nel contesto locale e globale.

PROGRAMMA SINTETICO DI EDUCAZIONE CIVICA PER MATERIA			
MATERIA	DOCENTE	ARGOMENTI	ORE
INGLESE	Concettina Vergalito e Catherine Gahagan	Main Human Rights enshrined in the European Convention on Human Rights (ECHR)	
STORIA E FILOSOFIA	Silvia Filippi	La nozione di genocidio secondo la relazione Onu del 1948 e i genocidi della storia passata e recente Progetto Icaro sulla sicurezza stradale Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione	7
TEDESCO	Rosa Sicurella	Lettura e discussione dei seguenti testi: Gefahren im Internet Nutzung von sozialen Medien und Cybermobbing Die verlogene Wahrheit – Fake News Approfondimento: KI – Erneuerungen, Vorteile und Nachteile	5
SPAGNOLO	Ana Maria Gil Calzado	- Ley del Matrimonio igualitario en España, 13/2005. - Ley Organica 3/2021, de 24 de marzo, de regulacion de la eutanasia (LORE) en el conjunto del territorio español. - Artículo de la BBC de 25 de septiembre de 2025. Bolivia, aprobación de la ley que prohíbe sin excepciones el matrimonio con menores de 18 años.	
MATEMATICA E FISICA	Giorgia Fiaschi	6 cappelli per l'AI: usare il metodo di Edward De Bono per discutere di intelligenza artificiale Progetto Icaro sulla sicurezza stradale	6
ITALIANO	Martina Cenciotti	Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane nell'Inchiesta in Sicilia di	

		Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino.	
ARTE	Daniele Contavalli	Articolo 9: Canova e la nascita del museo come ente didattico e promotore. Il recupero dei beni artistici e culturali: aspetti politici e storici. Le confische napoleoniche e il loro parziale recupero. Sviluppi dall'idea di restauro e recupero architettonico nel 900. L'anastilosi e la carta di Atene. Le Corbusier e F.L.Wright. Architettura moderna Nuovi materiali: il cemento armato.	
SCIENZE MOTORIE	Matteo Petruccetti	Fair-Play e cittadinanza attiva: rispetto delle regole e responsabilità nei contesti sportivi e sociali.	2
SCIENZE NATURALI	Rosa Gentile	Educazione alla salute: il diabete Porre fine al lavoro minorile: "Perchè dietro un telefonino può esserci lo sfruttamento dei bambini?"	
Coordinatrice	Giorgia Fiaschi		

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				