



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"
VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA
ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5 SEZIONE F corso LINGUISTICO

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Kerling Alfred	
ITALIANO	Fiorella Consiglia	
INGLESE (lingua 1)	Corrarello Maria Grazia	
INGLESE CONVERSAZIONE	Landi Angela	
FRANCESE (lingua 2)	Delle Fratte Stefania	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Giordano Antonella	
SPAGNOLO (lingua 3)	Caldarelli Laura	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Fernandez Diaz Maria del Pilar	
STORIA E FILOSOFIA	Zappino Annarita	
MATEMATICA E FISICA	De Pascale Virgilia	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Cerbini Jacopo	
STORIA DELL'ARTE	Costabile Tonino	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cecchetti Giordano	
RAPPRESENTANTE GENITORI	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Iannaccone Beatrice	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Cesarini Rachele	

Roma, 15/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Monica Bernard

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....	4
3. FINALITÀ EDUCATIVE	5
4. PROFILO DELLA CLASSE	6
5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)	7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO	9
7. MODALITÀ DI LAVORO	10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	12
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO	14
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	15
12. PROVE SIMULATE	15
13. PROGRAMMI E RELAZIONI	16
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	46

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico "Federigo Enriques" è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio della sua storia, si intreccia con quello del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nella succursale in via Angelo Olivieri 141 e via Andreada Garessio 109.

Il Liceo Scientifico "F. Enriques" garantisce un'istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell'uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l'uguaglianza e la parità di dignità** nell'erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l'integrazione** di studenti in situazioni di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l'aggiornamento e la formazione**, inteso come diritto-dovere per tutto il personale scolastico e compito per l'amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d'utenza dell'Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L'itinerario didattico-formativo fin ora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 e L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE(ViaPaolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DIFISICA
LABORATORIO DISCIENZE
LABORATORIO DIINFORMATICA
LABORATORIOMULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE(Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DISCIENZE
LABORATORIOMULTIMEDIALE
LABORATORIOLINGUISTICO
LABORATORIO DIINFORMATICA

SEDE SUCCURSALE(Via A. DaGaressio, 109)

PALESTRA
LABORATORIOMULTIMEDIALE
LABORATORIO DISCIENZE EFISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo edel rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere condotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione della responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcette e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione e sviluppo scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione della diversità.

Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 F del corso Linguistico risulta attualmente costituita da 17 studenti; all'interno del gruppo classe sono presenti 2 alunne con certificazione per Bisogni Educativi Speciali di cui una, nello specifico, con PEI, che ha richiesto la presenza del docente di sostegno per tutto l'arco dei cinque anni. Per l'altra studentessa non è stato attuato nessun intervento specifico su volere della famiglia.

Per quanto riguarda l'andamento scolastico, il gruppo classe appare abbastanza omogeneo per abilità, competenze, conoscenze e motivazione allo studio e non si evidenzia la presenza di differenti gruppi di livello, fatta eccezione per singoli studenti che, nel corso del quinquennio, si sono distinti per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi.

Da un punto di vista disciplinare, la classe, nel complesso, ha mostrato un adeguato senso di responsabilità ed una buona partecipazione al dialogo educativo che è stato improntato sul rispetto reciproco e sull'ascolto. Agli alunni è stata data sempre la possibilità e la libertà di esprimere idee ed emozioni senza il timore di essere giudicati e le varie ed articolate attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e collaborativo, che ha favorito la partecipazione di gran parte della classe alle proposte formative.

Sotto il profilo didattico e in relazione alle diverse aree dei saperi, la classe ha, complessivamente, raggiunto gli obiettivi formativi previsti dal percorso di studio; la maggior parte degli allievi, infatti, ha acquisito buone capacità critiche, linguistico-espressive e logiche, dimostrando, nel corso del quinquennio, volontà di crescita interpersonale ed intellettuale. Una buona parte di essi ha, anche, avuto modo di affinare progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così ad una corretta conoscenza dei vari contenuti disciplinari, nonché ad una loro consapevole rielaborazione. Soltanto un esiguo numero di studenti ha incontrato, talvolta, difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline.

Nella valutazione finale si è tenuto conto non soltanto degli esiti delle verifiche, ma anche dell'impegno, della frequenza, della partecipazione, della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati e del percorso di crescita realizzato da ciascun alunno.

È opportuno evidenziare, che in alcune discipline, non è stato possibile garantire la continuità didattica, ma questo, tuttavia, non ha causato difficoltà, da parte del gruppo classe, nell'adattarsi, in tempi brevi, ai cambiamenti di stili metodologici o di trasmissione dei contenuti disciplinari proposti dai diversi docenti che si sono succeduti.

Il percorso scolastico, dunque, nella sua globalità e interdisciplinarietà, ha offerto ad ogni studente la possibilità di acquisire una pluralità di saperi con i quali pervenire, anche, ad una conoscenza della realtà circostante con spirito critico e analitico. Nel corso del quinquennio, questo ha anche permesso di conseguire in molti casi un livello approfondito e avanzato degli obiettivi previsti dalla Programmazione didattica – educativa relativa alle varie discipline di studio, con l'auspicio che tutto ciò possa essere, per i nostri studenti, di supporto per quelle che saranno le loro prossime scelte e i futuri traguardi.

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro divise per ciascun anno del triennio

Attività svolte dalla classe durante l'A.S. 2023/24

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
IMUN	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
Dipartimento di Ingegneria dell'Università Roma Tre	Percorso "Introduzione all'Ingegneria aeronautica"
Fondazione Museo della Shoah onlus	Percorso "Introduzione alla Shoah in Italia"
Deloitte Italy S.p.A.	Percorso PCTO "Hacking Science: professioni... spaziali!"
Estra SPA	Percorso "La transizione energetica che fa scuola"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Attività svolte durante l' A.S. 2024/25

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità e accoglienza	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
IMUN	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
LS "F. Enriques" - Progetto PNRR "Perc. form. per il potenziamento delle competenze ling.: INGLESE IELTS"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
LS "F. Enriques" - Progetto "Alla scoperta della natura e della storia del Litorale di Roma"	Partecipazione alle attività del progetto
Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Tuscia da scoprire"	Partecipazione alle attività del progetto
Club Alpino Italiano - Sezione di Roma	Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio
Educo S.c.a.r.l.	Partecipazione alle attività dell'associazione
VIDAS ODV	Partecipazione al percorso "Persone al centro"
Gedi Digital s.r.l.	Percorso PCTO Repubblica@Scuola
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Attività svolte durante l' A.S. 2025/26

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

6. RELAZIONE DEL TUTOR

INTERNO (prof.ssa Consiglia Fiorella)

La Formazione scuola-lavoro (ex-PCTO), ha l'obiettivo di favorire lo sviluppo delle competenze trasversali "soft skills" e imprenditoriali (competenza chiave europea), competenze che il D.M. 139/2007 intende far acquisire a tutte le studentesse e a tutti gli studenti al termine dell'istruzione obbligatoria per consentire agli stessi, una sempre più profonda consapevolezza di sé e delle proprie scelte per il futuro, sia verso l'inserimento nel mondo del lavoro, sia verso la prosecuzione degli studi nella formazione di grado universitario.

L'attività di Formazione è stata, pertanto, progettata e programmata, nel corso del triennio, in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate dal Consiglio della classe nell'ambito delle variegate possibilità di formazione offerte dal nostro Istituto, che hanno incluso progetti di accoglienza rivolti ai ragazzi delle classi prime, percorsi di carattere formativo, attività laboratoriali, progetto linguistici, esperienze di interculturali e iniziative di carattere sociale e culturale. Al contempo, ad ogni studente è stata data la possibilità di scegliere, tra le varie iniziative, quelle maggiormente in linea con i propri interessi e le peculiari attitudini, andando, così, a realizzare i seguenti e specifici obiettivi formativi previsti nell'ambito di questo particolare percorso:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le varie forme in cui l'informazione viene trasmessa.

Tra le attività di formazione di base rientra il corso MIUR-INAIL sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, svolto dai singoli alunni nel corso del triennio, che ha fornito agli studenti competenze fondamentali in materia di prevenzione e sicurezza.

Particolarmente rilevanti sono stati i percorsi di internazionalizzazione, come l'IMUN Roma che ha consentito di sviluppare più approfondite e specifiche competenze linguistiche, argomentative e diplomatiche durante le simulazioni di negoziazioni a livello internazionale, in linea con le materie di indirizzo del nostro Istituto.

Ulteriori esperienze significative, anche se strettamente individuali, sono state quelle relative alla partecipazione ai progetti Erasmus+ e allo svolgimento dell'attività scolastica all'estero, che hanno certamente rappresentato occasioni di crescita personale, linguistica e interculturale.

Tutti i percorsi, inoltre, hanno consentito agli studenti coinvolti, di svolgere progetti legati al mondo del lavoro e di Orientamento accademico-universitario, potenziando, spesso, anche l'orientamento in uscita per la scelta degli studi universitari futuri. La Formazione scuola-lavoro, dunque, considerata in quest'ottica, ha costituito una metodologia integrativa alla didattica in aula e tra le varie finalità, vi è stata anche quella di creare esperienze formative fuori dall'aula stessa, allo scopo di avvicinare i ragazzi a comprendere meglio le dinamiche nell'ambito del mondo del lavoro.

Occorre evidenziare, per concludere, che la classe ha sempre manifestato interesse nei confronti dei diversi e articolati Progetti formativi promossi dal nostro Istituto durante il triennio, frequentando assiduamente e con profitto le attività che sono state scelte e concordate anche in base alle attitudini ed agli interessi degli stessi allievi.

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	X	X	X			X		X
Italiano	X	X				X		
Inglese	X	X	X	X		X	X	X
Francese	X	X	X		X	X	X	X
Spagnolo	X	X	X	X		X	X	X
Storia	X	X				X	X	X
Filosofia	X	X				X		
Matematica	X	X		X		X	X	
Fisica	X	X				X		
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	X	X				X	X	
Storia dell'Arte	X	X		X		X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X	X				
Educazione Civica	X	X		X		X	X	X

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate da singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE CATTOLICA	Partecipazione ed assiduità. Frequenza e impegno.
ITALIANO	Colloqui orali, comprensione testuale, produzione di testi scritti a tipologia mista.
INGLESE	Colloqui orali, comprensione testuale, produzione di testi scritti, lavori di gruppo.
FRANCESE	Colloqui orali, comprensione testuale, produzione di testi scritti.
SPAGNOLO	Colloqui orali, comprensione testuale, produzione di testi scritti a tipologia mista.
STORIA	Verifiche scritte e orali. Esercitazione scritta anche con l'ausilio di testi storiografici.
FILOSOFIA	Colloqui orali e produzioni scritte. Approfondimenti di contenuti specifici.
MATEMATICA	Verifiche scritte e orali. Esercitazioni in classe.
FISICA	Verifiche scritte e orali.
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Verifiche scritte e orali. Esercitazioni.
STORIA DELL'ARTE	Verifiche scritte e orali, lavori individuali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Esercizi di pratica sportiva. Verifiche orali e scritte.
EDUCAZIONE CIVICA	Verifiche orali e scritte. Approfondimenti scritti di contenuti specifici.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori e imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabile capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale elaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzata in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni un'analisi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Le attività di recupero attivate durante il percorso scolastico sono state quelle offerte dal nostro Istituto:

- Studio assistito
- Recupero in itinere
- Sportello di ascolto

La classe, lungo tutto l'arco del quinquennio, ha visto la presenza del docente di sostegno che si è resa necessaria al fine di favorire l'inclusione e la partecipazione attiva di tutti gli alunni, in particolare degli studenti con bisogni educativi speciali. Tale supporto si è realizzato, in compresenza, attraverso un'attiva collaborazione tra docente di sostegno e docenti curriculari che ha favorito, negli anni, la creazione di un ambiente di apprendimento accogliente, collaborativo e attento alle esigenze di ciascuno.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Di seguito vengono menzionate le varie attività che il Consiglio di Classe ha promosso per il conseguimento di obiettivi e finalità educative:

- Partecipazione a spettacoli teatrali, cinematografici, mostre e conferenze
- Adesione di alcuni alunni al Progetto Erasmus +
- Partecipazione di alcuni alunni alle Certificazioni linguistiche
- Partecipazione ad uscite didattiche sul territorio e viaggi d'istruzione

Gran parte della classe ha, inoltre partecipato, durante quest'ultimo anno scolastico, ad alcune uscite didattiche, fra cui la visita al bunker del Monte Soratte e al viaggio di Istruzione a Madrid con la docente di Italiano. Quest'ultima esperienza ha dato agli alunni la possibilità di visitare la città e i luoghi di maggiore interesse culturale e storico e di mettere a frutto le competenze linguistiche della lingua spagnola acquisite nel corso degli anni scolastici.

Particolarmente interessante e molto apprezzato dai ragazzi è stato anche lo spettacolo teatrale: *Uno, nessuno centomila con Enrico Lo Verso presso Spazio Rossellini*, la cui partecipazione è stata promossa e realizzata dalla pro.ssa C. Fiorella.

12. PROVE SIMULATE

Sono state svolte simulazioni sia per la prima che per la seconda prova scritta, come deliberato dal Collegio dei Docenti. Nello specifico:

- Prova simulata di Italiano il 27 aprile 2026
- Prova simulate di inglese il 14 aprile 2026

Le griglie di valutazione che sono state utilizzate in queste occasioni e che sono state approvate dai rispettivi Dipartimenti Disciplinari del nostro Istituto, vengono allegate al presente documento.

13. PROGRAMMI E RELAZIONI

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente Alfred Kerling

RELAZIONE DELLA CLASSE

- **Profilo della classe:** livelli di partenza, conseguimento degli obiettivi di comportamento, assenze alunni

Il quadro finale generale della classe 5FL, per le 4 alunne avvalentisi presenta, in linea di massima, una situazione mediamente positiva dal punto di vista contenutistico e del comportamento. Ciononostante si è notato un calo di interesse e partecipazione il che ha appesantito e ridimensionato il dialogo educativo e didattico. Pertanto, il quadro finale rispecchia un percorso non continuo con un leggero regresso e un livello meno soddisfacente di quello di partenza.

- **Traguardi formativi previsti e loro conseguimento**

I traguardi formativi delineati inizialmente, in linea con quelli stabiliti a livello nazionale, sono stati raggiunti, tuttavia, in gran parte, nonostante il rallentamento emerso nel corso dell'anno, con un impegno variabile che ha influenzato la profondità dell'apprendimento e la motivazione personale delle alunne.

- **Metodi e strumenti didattici utilizzati**

L'approccio didattico impiegato ha previsto l'uso della lezione frontale, dialogata, della LIM e di vario materiale video e audio, con lo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati.

- **Elenco delle principali tematiche affrontate**

PERSONA, MORALE, ETICA E BIOETICA

- **Attività di recupero svolta**

Il raggiungimento degli obiettivi proposti, in maniera sufficientemente buona, non ha richiesto lo svolgimento di alcuna attività di recupero.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

LEZIONI INTRODUTTIVE E ALTRI TEMI

- Importanza del conoscere l'altro. Dirsi la verità per conoscersi veramente.
- Senso e ruolo della religione. Radici storiche (Rivoluzione francese e il concordato del 1801 di Napoleone e i Patti Lateranensi del 1929)
- Le cose che ci uniscono: bisogni, valori, aspirazioni, cultura, sfide comuni.
- L'ikigai e il modo di scoprire la propria ragione di vita.
- Obiettivi nuovo anno. I 3 piani dello sviluppo personale (fisico, mentale e relazionale). Lc 18,1-8 e il valore della resilienza.
- Il Natale e il valore della famiglia oggi.

MORALE ED ETICA

- La "de-moralizzazione" secondo Alessandro d'Avenia. Introduzione agli argomenti previsti del V anno: Morale e Bioetica.
- Libertà, definizione e limiti all'interno del discorso morale.
- Libertà, bene e male. Quando si è veramente liberi?
- Bene e male di fronte alla scelta morale. Concetti principali del discorso morale.
- Morale, Etica e Legge. Definizione, distinzione, casi.
- Rapporto con l'autorità, la ragione e il bene comune.
- Morale comune. I codici morali. Introduzione al Decalogo.
- Approfondimento I, II, III e IV comandamento del Decalogo.
- Il "Non Uccidere" della tradizione ebraico-cristiana.

- Il codice etico indù: Yama e Niyama.
- Le origini della moralità tra psicologia e religione.
- Legge morale naturale. Giusnaturalismo e giuspositivismo
- Morale vittoriana e morale atea. I principali rappresentanti.
- Morale sessuale. I rapporti prematrimoniali. La logica e il senso dell'amore.
- * Bioetica, definizione e temi principali.
- * Principio e fine della vita: IVG e eutanasia. Le due prospettive.

La valutazione degli alunni ha tenuto conto della frequenza e dell'assiduità, dell'impegno e l'interesse, nonché delle conoscenze e delle competenze acquisite e dimostrate durante le attività svolte in classe.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente Consiglia Fiorella

RELAZIONE DELLA CLASSE

La docente ha lavorato con la classe in quest'anno scolastico e negli anni 2021/2022, 2022/2023, 2024/2025. Durante il primo anno sono emerse difficoltà di una parte della classe che non metteva in atto un efficace metodo di studio, ma nel corso degli anni, grazie ad un adeguato impegno e la naturale attitudine che li porta ad essere intuitivi e con uno spiccato spirito critico, hanno messo a frutto tutte le competenze acquisite negli anni.

Dall'anno 2022/23 ci sono stati nuovi ingressi che da subito si sono ben integrati nel gruppo classe, anche se alcuni poi hanno scelto altri indirizzi.

A proposito della disciplina gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento rispettoso, corretto e responsabile.

La docente ha sistematicamente proposto le varie tipologie sia a casa che in classe nel corso degli anni, tanto che la maggior parte è in grado di gestire le prove senza particolari difficoltà di base, consapevoli in ciascuna di esse di struttura, impostazione, forma, per quanto ognuno di loro secondo le proprie capacità e competenze di base. Inoltre si possono ravvisare negli alunni buone conoscenze su temi di attualità: ciò va attribuito ad una quotidiana abitudine all'informazione.

Bisogna altresì precisare che in alcuni continuano a perdurare incertezze stilistiche anche di natura ortografica, che talvolta riducono il livello della prova effettuata e che sono da attribuirsi a pregresse lacune non semplici da ovviare una volta raggiunta un'età scolasticamente avanzata. Il docente le ha sempre severamente segnalate e valutate, ha dato consigli, ma non sempre il lavoro ha fornito il risultato sperato.

Il programma è stato svolto con lezioni frontali e videolezioni. Particolare cura è stata data alla poetica degli autori affrontati ed alla analisi testuale, sia in prosa che in poesia. La docente ha, inoltre, consigliato letture di romanzi del Novecento.

Il grado di preparazione della classe in letteratura è in linea con gli obiettivi indicati ad inizio anno e nell'insieme appropriata; una buona parte degli alunni è capace di mostrare ottime qualità nella preparazione in letteratura.

Le verifiche, sia quelle formative in itinere che quelle sommative finali, hanno seguito quanto stabilito nella programmazione e sono state svolte non solo oralmente, ma anche in forma scritta rispettando le diverse tipologie.

Le ore complessive di lezione nella materia sono recuperabili dal registro elettronico.

La docente chiude la relazione con un pensiero: il lato umano degli alunni è da sempre la carta vincente, ma con loro si è instaurato un solido rapporto

soprattutto nel triennio, fatto di confronto su qualsiasi tematica, ma anche di momenti di leggerezza, non da ultimo il camposcuola a Madrid.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole*, vol.3 (A e B)

- **Giacomo Leopardi: il pensiero e la poetica**

Le lettere a Pietro Giordani del 19 novembre 1819 e del 6 marzo 1820: la teoria del piacere, il vago, l'indefinito, l'antico, il vero, la teoria della visione, la teoria del suono, l'infinito, rimembranza.

Il Romanticismo e Leopardi

Le operette morali

Il pensiero sulla natura: *Il Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il pensiero sul suicidio: *Il Dialogo di Plotino e Porfirio*

I Canti, gli Idilli, I grandi Idilli, il Ciclo di Aspasia

L'Infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La sera del dì di festa, La ginestra

- **L'Italia postunitaria:** politica, ideologie, Positivismo, economia, istruzione, cultura, società, editoria. La figura dell'intellettuale. La questione della lingua. I generi letterari.
- **Gli *Scapigliati***

Il Manifesto della Scapigliatura: *Preludio* di Emilio Praga

- *Il Simbolismo*

Charles Baudelaire: *Albatros*

- **Il Naturalismo francese**

Manifesto del naturalismo dei fratelli De Goncourt (prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux*)

Emile Zola: Prefazione del Romanzo sperimentale

- Dal Naturalismo al Verismo

Luigi Capuana: recensione ai *Malavoglia*

- **Giovanni Verga:** poetica e ideologia

Prefazione all'*Amante di Gramigna*

Lettere a Capuana e Cameroni e Torracca ai *Malavoglia*

Vita dei Campi:

Rosso Malpelo

Fantasticherie

Novelle Rusticane:

La roba

Il Ciclo dei Vinti

Malavoglia: Prefazione e cap. I, IV, XI e XV

Mastro-don Gesualdo: parte IV. cap. V

- **Il Decadentismo**

- **Gabriele d'Annunzio**: poetica e ideologia

Il concetto di panismo: *La pioggia nel pineto* (Alcyone)

Le vergini delle rocce e il superuomo

La figura dell'esteta

La fase estetica: *Il Piacere*: lettura e analisi dei brani *Il ritratto di Andrea Sperelli* e *La sacra Maria e la profana Elena*

- **Giovanni Pascoli**: poetica e ideologia

La poetica del Fanciullino

Mirycae: X Agosto, Novembre

I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

La grande proletaria s'è mossa

- **Il Novecento**: storia e ideologia, lingua, editoria, istruzione

Benedetto Croce e la figura dell'intellettuale

I Crepuscolari e i Vociani: lettura e analisi di *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini

Le Avanguardie

Il Futurismo: il *Manifesto del Futurismo* e il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- **Italo Svevo**: poetica e ideologia

Una Vita: lettura e analisi del cap. VI

Senilità: lettura e analisi del cap. I

La coscienza di Zeno: Prefazione, L'ultima sigaretta (III), La morte del padre (IV), Psicoanalisi (VIII)

- **Luigi Pirandello**: poetica, ideologia e il rapporto col fascismo

L'Umorismo

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato* e *Ciaula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal: capp. XII e XIII (Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia)

Uno nessuno e centomila: analisi e lettura di I, 1, 4 e ultimo capitolo.

Il teatro pirandelliano

- L'Italia tra le due guerre: storia e ideologia, lingua, editoria, istruzione

- **Giuseppe Ungaretti:** poetica e ideologia

L'allegria: Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina e Soldati

- **Umberto Saba:** poetica e ideologia

Il Canzoniere: Amai, Città vecchia e Mio padre è stato per me l'assassino

- **Eugenio Montale:** poetica e ideologia

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Paradiso: analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, (XV e XVI solo riassunto), XVII, XXXIII

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale: *Uno, nessuno centomila con Enrico Lo Verso presso Spazio Rossellini*

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- **L'Ermetismo**

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

- Dal secondo dopoguerra: panorama storico e culturale

La lingua

Sintesi sulla letteratura straniera, dibattito in Italia, la poesia italiana

Sintesi sulla narrativa italiana con particolare riferimento a Moravia, Sciascia, Morante, Pavese, P. Levi, Fenoglio, Pasolini

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docenti Maria Grazia Corraello e Angela Landi (conversazione)

RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da diciassette alunni, di cui sedici ragazze. Si tratta di una classe per questo motivo sempre “dominata” da interessi femminili, anche per quanto riguarda il dibattito in classe.

Nel corso dei cinque anni, alcuni studenti hanno maturato una grande autonomia di lavoro e sono divenuti consapevoli delle proprie capacità, riuscendo a trasformare la lezione in un momento di dialogo e di espressione dei propri interessi. Da ciò sono nati lavori personalizzati sul piano letterario e anche sociale con discussioni riguardanti tematiche civiche e a volte intimistiche.

L'attenzione della classe è proiettata sull'espressione di contenuti personali e si riesce a far comprendere il pensiero di molti autori connettendone la poetica e l'impatto delle loro opere alla realtà quotidiana e al loro vissuto.

Le competenze per alcune/i sono molto alte, altre continuano a tenere un basso profilo.

Nel complesso, il lavoro svolto da entrambe le insegnanti durante l'anno scolastico è stato proficuo.

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura, testo in uso:

Spiazzi, Tavella, Layton: **Performer Heritage.Blu** – vol Unico, Zanichelli

1. The Sublime and Burke
2. Tipologie di romanzo nel XIX sec
3. Gothic novel
4. Fiction and the industrialization
5. The Romantic Age:
6. The First Romantic Period: Wordsworth and Coleridge
7. **Daffodils** by Wordsworth
8. Beginning of **The Rime of the Ancient Mariner**
9. Second Romantic poetry: differences

10. Keats : **Ode to a Grecian Urn**
11. Mary Shelley: **Frankenstein**
12. Jane Austen: the novel of manners. **Pride and Prejudice**
13. The Victorian Age
14. Dickens : reading of text from **Oliver Twist** “**I want more**”and scenes from the movie by Roman Polanski.
15. The industrial setting: A two- faced reality
16. Oscar Wilde: **The Picture of Dorian Gray**
17. The New Frontier: America
18. Walt Whitman: **Oh Captain, My Captain, I Hear America Singing**
19. The War Poets in Britain
20. Brooke. **The Soldier**
21. Owen: **Dulce et Decorum Est**
22. The Age of Anxiety
23. The Modern Novel: Stream of consciousness technique
24. Joyce : **Dubliners (Eveline)**
25. Virginia Woolf: **Mrs Dalloway**

Deve ancora essere trattato, dopo il 15 maggio, il romanzo per Orwell attraverso la lettura di testo tratto da **1984**.

Conversation and dialogue construction

Video del brano **The Wall** by the Pink Floyd: acquisizione di vocabulary , elementi metaforici di struttura sociale opprimente. Freedom of thought.

Class discussion on the change of school from the time of **The Wall**.

Listening and discussing about gold.

Soft skills:la loro importanza nella vita e nel lavoro. How do we learn them? Who is enrolled to teach them? Video and discussion.

Speculating: Come si immagina una situazione, importanza dei particolari, creazione di opinioni.

Utilizzo dei tempi modali e verbi adeguati per la deduzione.: finish a story: what might have happened?

Blood river: class discussion : immagini e speculating

Telling lies: class discussion.

Ted talks : video conference – the danger of a single story.

How to elaborate a personal opinion: work by the students.

Clues for an essay. How to write an essay.

Linkers in writing an essay.

Writing practice: “Single stories can be considered dangerous for several reasons. Describe a modern day single story and highlight its dangers.”

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docenti Stefania Delle Fratte e Antonella Giordano (conversazione)

RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta soltanto da 17 alunni (16 ragazze e un solo ragazzo) ha mutato il proprio profilo nel corso del quinquennio a causa di alcune defezioni che si sono verificate nel corso del triennio.

Sono stata la loro docente a partire dal primo anno di liceo e ciò mi ha permesso di stabilire con i ragazzi, un clima di collaborazione e rispetto reciproco.

Nell'insieme infatti, seppur con qualche difficoltà, la classe ha seguito il programma proposto con interesse e curiosità. Alcuni di loro hanno conseguito la certificazione DELF di livello B1 e B2 mostrando l'acquisizione di spirito critico e capacità di rielaborazione personale, scioltezza ed accuratezza nell'espressione sia scritta che orale, mentre altri sono rimasti ancorati eccessivamente al libro di testo così che la loro capacità di analisi e sintesi è risultata carente.

Gli obiettivi trasversali perseguiti sono stati i seguenti:

- Consolidare il metodo di studio, finalizzandolo ad una visione interdisciplinare.
- Potenziare le capacità operative.
- Consolidare la competenza linguistica specifica sia scritta che orale.
- Consolidare la capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Obiettivi specifici perseguiti:

- Ampliare la conoscenza del lessico, in generale, e del linguaggio letterario, in particolare.
- Ampliare la conoscenza della letteratura francese e del contesto storico-sociale di riferimento.
- Consolidare la pronuncia.
- Potenziare le quattro abilità linguistiche.
- Sviluppare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.
- Sviluppare la capacità di collegamento tra le varie discipline.

In generale si può affermare che la classe ha complessivamente raggiunto un buon livello nella conoscenza dei contenuti, nella comprensione ed analisi di testi letterari, nell'interazione orale, nella comprensione di messaggi.

Pertanto, gli obiettivi previsti nella programmazione sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

Metodologia e svolgimento del programma

Le lezioni si sono svolte in lingua, privilegiando la conversazione, la riflessione critica. Diversi alunni sono dotati di buon intuito e sono in grado di effettuare collegamenti personali. La presenza in classe della LIM ha consentito la costante visione di materiale fotografico, video, sequenze di film in lingua basati su opere letterarie o su argomenti storici. Il libro di testo è stato costantemente integrato da materiale aggiuntivo.

Strumenti didattici

Libri di testo (Harmonie littéraire plus *vol.2 ed. Europass*), LIM, fotocopie, materiale audiovisivo.

Verifiche e valutazione

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte nel corso dell'anno scolastico. Le prove scritte sono state incentrate su questionari o analisi del testo. Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di interrogazioni e conversazioni.

Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: *Harmonie littéraire di S.Doveri e R.Jeannine edizione Europass vol 2°*

LE ROMANTISME

L'éveil romantique:

M.me de Stael:

De l'Allemagne: "De la poésie classique et de la poésie romantique p.43 + fotocopia

Chateaubriand:

Sa vie – son oeuvre

Réné: "Le vague des passions " p.46-49

LA POESIE ROMANTIQUE ET LE ROMAN ROMANTIQUE

Lamartine

Sa vie – son oeuvre:

Méditations poétiques: "Le Lac" p.55

Victor Hugo:

Sa vie – son oeuvre

Les Rayons et les ombres:

"Fonction du poète" (fotocopia)

Les contemplations:

"Demain dès l'aube " p.77

Les Misérables: *"Le portrait de Javert"* (fotocopia)

"Cosette" (fotocopia)

Il ne peut y avoir trois unités dans le drame (fotocopia)

ENTRE ROMANTISME ET REALISME

Balzac:

Sa vie-son oeuvre:

Le père Goriot: *"La dernière larme de Rastignac"* p.107

"La pension Vauquer" p.106

"Je veux mes filles!" (fotocopia)

Eugénie Grandet : *La mort de Grandet* p.111

Stendhal:

Sa vie – son oeuvre

Le Rouge et le Noir:

"Un père et un fils" (fotocopia)

"Le procès de Julien" p.95

DU REALISME AU NATURALISME

Gustave Flaubert:

Sa vie – son oeuvre

Madame Bovary:

"Lectures romanesques et romantiques" (fotocopia)

"La mort d'Emma" p.122

La mort de Charles Bovary (fotocopia)

Emile Zola:

Sa vie – son oeuvre

Germinal:

Du pain! Du pain! p.140

L'affaire Dreyfus: Lettre au Président de la République p.143

DE LA POESIE PARNASSIENNE A LA MOUVANCE SYMBOLISTE

Charles Baudelaire:

Sa vie et son oeuvre

Les fleurs du mal:

Correspondances p.159

L'invitation au voyage p.161

Spleen p.162

L'albatros p.83

Bénédiction (fotocopia)

Paul Verlaine:

Sa vie – son oeuvre

Jadis et Naguère: *Art poétique p.173*

Poèmes Saturniens: *Chanson d'automne p.169*

Soleils couchants p.168

Romances sans paroles: *Il pleure dans mon coeur p.172*

PREMIERS PAS DANS LE XX SIECLE

Guillaume Apollinaire:

Sa vie – son oeuvre

Alcool:

Le Pont Mirabeau p.209

Calligrammes:

La colombe poignardée et le jet d'eau (fotocopia)

La cravate et la montre p.211

Coeur couronne miroir (fotocopia)
La Tour Eiffel (fotocopia)

Marcel Proust:

Sa vie – son oeuvre

A la Recherche du temps perdu

"La petite madeleine" (fotocopia)

"L'Art et la vie " (fotocopia)

"Incoscience ou frivolité?" (fotocopia)

"Le drame du coucher"p.237

LE ROMAN DE L'ENTRE DEUX GUERRES

Antoine de Saint-Exupéry:

Sa vie—son oeuvre

Le petit Prince:*Lettura integrale*

LA LITTERATURE ENGAGEE

Albert Camus:

Sa vie – son oeuvre”

L'Etranger:

Lettura integrale

La Peste:

"La mort de l'enfant"p.284

Le mythe de Sisyphe" (fotocopia)

LE NOUVEAU THEATRE

Eugène Ionesco:

Sa vie – son oeuvre

Rhinocéros:

Lettura integrale

CONVERSAZIONE FRANCESE:

- La guerre: Chanson: le Déserteur, Boris Vian
- La guerre d'Indochine: video: "Dien Bien Phu, pourquoi la France a perdu cette bataille mythique?"
- La Guerre d'Algérie: video: "Les accords d'évian"
- Comparaison des discours entre Pétain, De Gaulle et Macron sur la guerre
- Troisième République: Savoir Rédiger une biographie
- Video: "Charles De Gaulle en 180 secondes"
- Video: "La Belle Epoque était-elle vraiment un âge d'or?"

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docenti Laura Caldarelli e M. del Pilar Fernandez Diaz

RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe formata da 17 alunni (16 femmine e 1 maschio) è giunta al quinto anno di lavoro con entrambe le professoressse. Possiamo dire di aver visto in tal senso l'importanza ed il risultato della continuità didattica con questi ragazzi. Nella nostra materia infatti, la consuetudine della relazione tra le due insegnanti e gli alunni, ha fatto sì che si potesse lavorare con interesse ed attuare sovente, la trasversalità dei saperi attraverso i collegamenti con le altre discipline. Vivaci, gli studenti hanno mantenuto nel corso degli anni un atteggiamento adeguato al rapporto docente/ discente e sempre pronto al dialogo educativo. È in questo ultimo periodo che si percepisce un po' di affaticamento che si traduce in una discontinuità, in alcuni di loro, riguardo alla frequenza delle lezioni e alla preparazione. La classe ha comunque raggiunto quella maturità interiore ed intellettuale che, siamo certe, permetterà ad ogni suo membro, secondo la propria volontà di applicazione, di operare scelte adeguate e raggiungere ottimi traguardi nella vita. Dal punto di vista del profitto si rileva la presenza di qualche eccellenza, di un gruppo abbastanza compatto collocato su un livello discreto/buono di competenze, un altro gruppo invece è vicino alla sufficienza. I programmi si sono svolti secondo le aspettative e le previsioni iniziali anche se con un lieve rallentamento. La classe quest'anno ha svolto la lezione di conversazione il mercoledì in quarta ora (h.11,00- 11, 55) in co-presenza con la prof.ssa Maria del Pilar Fernández Diaz.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Obiettivi didattici della materia

1.1 Per quanto concerne gli 'obiettivi generali', si è cercato di:

- a) giungere alla comprensione di testi in lingua spagnola appartenenti ai vari generi letterari;
- b) far rielaborare i contenuti esponendoli dunque con un vocabolario adeguato e con la competenza linguistica propria del livello previsto (Liv. B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento);
- c) affrontare ed argomentare temi di attualità e di vario genere in modo chiaro e corretto.

1.2 Per quanto concerne gli 'obiettivi specifici' ci si è riproposti di:

- a) far sì che la classe avesse una visione organica dei fatti storici salienti che si sono succeduti in Spagna nell'arco di tutto il periodo studiato;
- b) far riconoscere il panorama letterario ed il contesto storico- sociale dei periodi inerenti agli autori studiati;

- c) far leggere, interpretare, elaborare sintetizzando e valutando criticamente testi in modo pertinente;
- d) far esporre i temi studiati;
- e) agevolare il lavoro di ognuno in modo autonomo;
- f) permettere di argomentare in modo personale.

2. Contenuti

Così come riportato nella programmazione condivisa dai docenti del dipartimento, gli argomenti affrontati sono i seguenti:

2.1

El siglo XIX- panorama histórico

- La Guerra de Independencia y la Constitución de 1812
- La cuestión sucesoria de Isabel II y las Guerras Carlistas
- La revolución burguesa liberal de 1868 (La Gloriosa) y el sexenio revolucionario
- Logros de la revolución: la Constitución progresista (1869)
- Primera República (1873).

2.1.1

Literatura:

- El Romanticismo en España entre tradicionalismo y rebeldismo;
la poesía romántica española;
autores:

-José de Espronceda (1808-42): vida y obras

Canción del pirata, lectura, reconstrucción y análisis de los siguientes versos: 1- 65 (trozo del texto escolar);

Obra- Manifiesto del Romanticismo español;

Estudiante de Salamanca

el mito de Don Juan en el universo literario (material extra-textual)

- lectura, reconstrucción y comprensión del texto inicial de la obra, escena del homicidio (material extra-textual);
- lectura, reconstrucción y comprensión del texto: El dolor de Elvira (material extra- textual);

-Gustavo Adolfo Bécquer (1836- 70): vida y obras

Rimas- estructura de la obra, subdivisión en 4 bloques temáticos;

lectura, reconstrucción y análisis de los siguientes textos:

Rima X- Rima XI- Rima XV- Rima XVII-Rima XXI-

Rima XXIII;

2.1.2

- Realismo y la novela realista- rasgos principales;

autor:

-**Benito Pérez Galdós** (1843- 1920): vida y obras

Fortunata y Jacinta, lectura, reconstrucción y análisis de los siguientes pasajes (texto escolar):

- Escena reveladora (parte I, cap. V);

-En la mente de Fortunata (parte III, cap. VI);

del mismo autor indicaciones sobre la novela de *Tristana*, tem y símbolos presentes en la historia;

2.2

Los finales del siglo XIX y los comienzos del siglo XX- panorama histórico:

-la Restauración de los Borbones (Alfonso XII);

-la Constitución de 1876;

- conservadores y liberales, Cánovas y Sagasta : el mecanismo del turno y la fraude electoral del pucherazo;

-1898: el año del “desastre”;

-Alfonso XIII y la campaña de África;

- la teoría del “regeneracionismo” de Joaquín Costa y la figura del “cirujano de hierro”, preconización de la dictadura;

- la Semana trágica de Barcelona (1909);

- crisis de fin de siglo en el viejo continente europeo.

2.2.1

Literatura:

-Reacción de los intelectuales a la crisis política, social y económica, protesta intelectual contra el inmovilismo burgués de la época del "compromiso":

bohemia y dandismo;

- la Generación del '98 y el Modernismo: dos caras de la misma moneda con sus afinidades y diferencias; el arte sincrético y los temas caros al Modernismo:

evasión de la realidad, erotismo, sincretismo religioso, ocultismo, vuelta a la mitología clásica;

Autores:

-**Ramón del Valle Inclán** (1866-1936) : vida y obras;

el “esperpento”- la visión grotesca y satírica de la realidad;

-*Luces de Bohemia*, lectura, reconstrucción y comprensión de:

Qué es el esperpento (escena XII) (del texto escolar);

-**Miguel de Unamuno** (1864- 1936): vida y obras;

Niebla, las “nivolas”; lectura, reconstrucción y comprensión de:

-Prólogo (texto escolar);

-Augusto visita a su creador (texto escolar);

Unamuno ensayista, extractos del ensayo *Sobre el casticismo*;

concepto de intra- historia;

-**Juan Ramón Jiménez** (1881- 1958): vida y obras;

las etapas de su evolución creadora;

-de *Poemas agrestes*, 1919

lectura, reconstrucción y comprensión de:

-El viaje definitivo;

de *Eternidades*, 1918

- Vino, primero pura;

- **Antonio Machado Ruiz** (1875- 1939): vida y obras;

de *Campos de Castilla* (texto escolar);

lectura, reconstrucción y comprensión de:

-A orillas del Duero (XCVIII- proverbios y cantares) (del texto escolar);

2.3

la primera posguerra en España- panorama histórico

-los nacionalismos catalán y vasco, nacimiento de la Reinaxenza y del PNV (Partido Nacionalista Vasco) (1895);

-la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923- 1930);

-la II República (14 de Abril 1931);

-el bienio republicano- socialista (1931-1933);

-el bienio negro (1934- 1936);

-el golpe de estado y la Guerra Civil;

-el franquismo: la ley de “responsabilidades políticas”;

-visión de la película dirigida por A. Amenabar:

Mientras dure la guerra (2019);

2.3.1

Literatura

* Novecentismo y vanguardismo

-El Surrealismo;

-La Generación del '27;

autores:

-**Federico García Lorca** (1898-1936): vida y obras;

de *Romancero Gitano* (1928):

- Romance de la luna, luna;

de *Poeta en Nueva York* (1929- 1930):

- La aurora;

de *La casa de Bernarda Alba*- 1936-(texto escolar):

- El autoritarismo de Bernarda Alba (acto I);

de *Bodas de sangre*:

- La fuerza de la pasión (acto III, cuadro I);

de *Sonetos del amor oscuro*, lectura y comprensión de:

- Noche del amor insomne;

- Soneto de la carta.

Programa de conversación

-Lectura en clase del artículo del periódico *La vanguardia*: **La Flotilla** – comentario con los alumnos sobre un acontecimiento de actualidad

-Juego de rol para discutir : (actividad de *Aula 5 Plus*) Asamblea de vecinos con el alcalde- discusión en 2 grupos (uno a favor y el otro en contra) que se enfrentan imaginando la construcción de una macrodiscoteca en el barrio en que viven

- Lectura del artículo " El Galán" de Juan José Millán

- Uso del metalenguaje: Explicar un objeto inquietante

- Actividad de *Gente 3* : Gente de emociones . actividad de escucha y texto sobre - La Inteligencia emocional

- Lectura de *Rtve* "Franco, de militar de renombre a dictador durante casi 40 años"

- video sobre la violencia de género " El orden de las cosas"

- visión de la película *El maestro que prometió el mar*

- Visión de la película : *Ay Carmela!*- sobre el tema de la guerra civil española

- Lectura activa con la clase del texto de F. García Lorca " Bodas de sangre"

3. Metodologie

Il lavoro si è svolto, oltre che con l'ausilio del libro di testo adottato (**Letras Libres**, Minerva Scuola, 2019) anche attraverso materiale differente relativo a testi letterari. Si è scelto di seguire per la proposta degli argomenti nella lezione frontale sia seguendo l'ordine cronologico degli avvenimenti sia la scelta per tematiche.

Gli argomenti che al momento della stesura di questo programma sono segnalati da un asterisco (*) sono da considerarsi ancora da svolgere.

PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA

Docente Annarita Zappino

RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta F del Corso Linguistico è composta da 22 alunni

Obiettivi formativi e didattici

Gli obiettivi formativi e didattici nell'insegnamento della **Filosofia**, previsti per la classe, possono essere così suddivisi:

Conoscenze: - Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica in riferimento alle Unità didattiche programmate

- Conoscere le dottrine e le scuole più importanti della storia della filosofia esistenziale

Competenze: - Essere in grado di esporre con linearità e chiarezza

- Saper cogliere e creare collegamenti tra le varie parti di un sistema filosofico

- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

- Analizzare testi di filosofi

Capacità: - Individuare e seguire una tematica filosofica nel lungo periodo

- Guadagnare un'autentica consapevolezza della problematicità del pensiero filosofico

- Cogliere e rielaborare la valenza interdisciplinare di alcune tematiche filosofiche

Obiettivi realizzati

Complessivamente credo siano stati realizzati gli obiettivi suindicati. La filosofia esistenziale, con i suoi temi così peculiari, ha favorito nei ragazzi una profonda riflessione, anche in riferimento a se stessi ed al proprio vissuto. Sono stati, soprattutto, molto apprezzati gli argomenti relativi alla nascita ed allo sviluppo della Psicoanalisi, in riferimento alle teorie freudiane sull'inconscio e sull'interpretazione dei sogni. Una particolare trattazione è stata dedicata ai capisaldi del Sistema hegeliano ed alla riflessione sull'esistenza relativa al pensiero di Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche e Bergson.

Modalità di lavoro

Il programma è stato esposto attraverso l'utilizzazione di tutti gli strumenti a disposizione, compresa la piattaforma Teams. Le domande di chiarimento e alcuni interventi degli studenti hanno offerto l'occasione per riprendere e approfondire i vari argomenti affrontati; di tanti autori si sono letti brani tratti dalle loro opere, che hanno consentito, inoltre, di svolgere qualche operazione specifica sui testi e di integrare la conoscenza delle tematiche introdotte nella lezione frontale.

Tipologie di verifica

Interrogazioni orali di tipo tradizionale, con domande sulle conoscenze, di collegamento, di sintesi e di analisi e di rielaborazione; nella prima parte dell'anno scolastico sono state svolte, anche, delle esercitazioni scritte. Sono stati richiesti anche elaborati scritti di approfondimento e di produzione personale sui più rilevanti argomenti di studio.

Breve giudizio complessivo sulla classe

La classe ha seguito con interesse l'esposizione della materia, mostrando attenzione e sensibilità per le tematiche oggetto di riflessione disciplinare.

A parte qualche momento dispersivo e qualche studente facile alla distrazione, la generalità della classe ha seguito con discreta costanza e buona capacità di concentrazione e ha studiato con impegno e regolarità. La classe, nel complesso, ha ottenuto risultati più che buoni.

STORIA

Obiettivi formativi e didattici

Gli obiettivi formativi e didattici nell'insegnamento della **Storia** possono essere così suddivisi:

Conoscenze:

- Collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati
- Individuare e porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati
- Conoscere ed utilizzare adeguatamente il lessico specifico della disciplina

Competenze: - Essere in grado di esporre con linearità e chiarezza

- Saper cogliere e creare collegamenti tra i vari periodi storici
- Confrontare e contestualizzare differenti testi storiografici

Capacità: - Individuare e seguire una processo storico nel lungo periodo

- Cogliere e rielaborare la valenza interdisciplinare di alcune tematiche storiche

Obiettivi realizzati

Complessivamente credo siano stati realizzati gli obiettivi suindicati. Il complesso periodo storico che è stato oggetto di conoscenza, con i suoi temi così caratteristici e con la sua terminologia specifica, ha favorito l'assimilazione del lessico della disciplina; ampia considerazione è stata data al contesto socio – politico e culturale che ha visto l'avvento della società di massa. Ampio risalto nella trattazione è stato dato ai grandi sistemi totalitari del Novecento ed alle ideologie politiche ad essi collegate. Si è proceduto, inoltre, alla conoscenza dei vari eventi bellici legati ai due conflitti mondiali ed alle peculiari ripercussioni sulla società nel primo e secondo dopoguerra.

Nell'ambito di tali trattazioni, si è provveduto ad inserire alcuni significativi rimandi legati agli aspetti dell'**Educazione civica**, al fine di favorire una conoscenza più ampia ed articolata dei complessi argomenti proposti.

Modalità di lavoro

Il programma è stato esposto attraverso l'utilizzazione di tutti gli strumenti, compresa la piattaforma online. Le domande di chiarimento e alcuni interventi degli studenti hanno offerto l'occasione per riprendere e approfondire i vari argomenti affrontati. Periodicamente, inoltre, si è reso necessario approfondire il

lavoro attraverso testi storiografici di riferimento, forniti dal docente.

Tipologie di verifica

Interrogazioni orali di tipo tradizionale, con domande sulle conoscenze, di collegamento, di sintesi e di analisi e di rielaborazione; sono stati richiesti anche elaborati scritti di approfondimento e di produzione personale sui più rilevanti argomenti di studio esaminati.

Breve giudizio complessivo sulla classe

La classe ha seguito con interesse l'esposizione della materia, mostrando attenzione e sensibilità per le tematiche del percorso storico previsto.

A parte qualche momento dispersivo e qualche studente facile alla distrazione, la generalità della classe ha seguito con discreta costanza e buona capacità di concentrazione e ha studiato con impegno e regolarità. La classe, nel complesso, ha ottenuto risultati più che buoni.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Testo in uso: **La meraviglia delle idee, vol. 3** – Domenico Massaro - Paravia

1. Il Sistema hegeliano

2. La critica del sistema hegeliano:

- **Schopenhauer:** la vita e le opere, Il mondo come volontà e rappresentazione, il Velo di Maya, fenomeno e noumeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo (dolore, piacere, noia), le vie della liberazione dal dolore.
- **Kierkegaard:** le vicende biografiche e le opere, l'esistenza come possibilità, il rifiuto dell'hegelismo e l'“istanza del singolo”, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede.

3. Destra e Sinistra hegeliane (accenni)

4. La Sinistra hegeliana:

- **Feuerbach:** vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, Umanismo e filantropismo.
- **Marx:** vita e opere, caratteristiche generali del marxismo, la critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione, la concezione materialistica e dialettica della storia, Il capitale, la rivoluzione e la “dittatura del proletariato”, la società comunista.
- ***Bergson:** vita e scritti, tempo, durata e libertà, lo “slancio vitale”.

5. La crisi delle certezze:

- ***Nietzsche:** vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero di Nietzsche, le fasi del filosofare, il periodo giovanile, il periodo “illuministico”, il periodo del meriggio, il periodo del tramonto.

6. Freud e la rivoluzione Psicoanalitica: la vita e le opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (il caso di Anna O.), l'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione della personalità (prima e seconda topica), i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

(*Parte degli argomenti di studio saranno trattati dopo il 15 maggio)

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-cronologico volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sul quale si sono innestati alcuni approfondimenti anche mediante mezzi e strumenti multimediali. Durante il corso dell'anno, si è tuttavia scelto di ridurre l'analisi di documenti e testi storiografici per permettere alla classe di lavorare maggiormente sui contenuti specifici.

Testo di riferimento: **La storia. Progettare il futuro, vol. 3** – Barbero-Frugoni-Sclerandis – Zanichelli Editore

Unità 1 – L'età della mondializzazione e della società di massa

Capitolo 1. La società di massa nella Belle Èpoque:

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la Belle Èpoque.

Capitolo 2. Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo:

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema delle alleanze europee; Le grandi potenze d'Europa.

Capitolo 3. L'Italia giolittiana:

- L'Italia d'inizio Novecento; tre questioni: “sociale”, “cattolica”, “meridionale”; la guerra in Libia; da Giolitti a Salandra.

Capitolo 4. La Prima guerra mondiale:

- Le premesse del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; quattro anni di sanguinoso conflitto; il significato della “Grande guerra”; i Trattati di pace.

Unità 2. La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

Capitolo 5. La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico:

- Gli antefatti della rivoluzione; gli eventi della rivoluzione; la Rivoluzione di ottobre; il consolidamento del regime bolscevico;

Capitolo 6. Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; la repubblica di Weimar in Germania

Capitolo 7. L'avvento del fascismo in Italia:

- La situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello stato liberale; l'ultimo anno dei governi liberali; la costruzione del regime fascista

Capitolo 8. Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo:

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; il crollo della Germania di Weimar.

Unità 3. La frattura del Novecento: Totalitarismi e guerra totale**Capitolo 9. Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:**

- I regimi totalitari; il Comunismo di Stalin nell'Unione Sovietica; il Nazismo di Hitler in Germania; il regime Fascista in Italia.

Capitolo 10. La Seconda guerra mondiale*:

- Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna (accenni)
- 10.3 La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942
- 10.4 La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945

Unità 4. L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia**Capitolo 11. La Guerra Fredda:**

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco verranno svolti dopo la data del 15 maggio

PROGRAMMA DI MATEMATICA E FISICA

Docente Virgilia De Pascale

RELAZIONE DELLA CLASSE

ANALISI DELLA CLASSE

La classe 5FL, composta da 17 alunni, è stata affidata a me per l'insegnamento della Matematica dal primo anno e per l'insegnamento della Fisica dal terzo anno.

Tutti gli studenti, nel corso di questi anni, hanno avuto un atteggiamento corretto e rispettoso, sono stati tutti disponibili al dialogo educativo e hanno manifestato interesse per le attività didattiche proposte; un buon numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati.

Solo pochi studenti hanno ottenuto un parziale conseguimento degli obiettivi programmati, le cause sono state una partecipazione alle lezioni non sempre costante e un impegno talvolta inadeguato rispetto alle attività svolte.

Un numero molto più ampio di alunni si è impegnato raggiungendo risultati discreti, buoni o anche eccellenti.

Sono stati trattati i contenuti essenziali delle programmazioni, anche per l'esiguo numero di ore previste per le discipline in oggetto, ore che sono ulteriormente diminuite a causa di attività curriculari ed extracurriculari che hanno coinvolto gli studenti.

Dopo un'introduzione teorica degli argomenti, in matematica, si è passati alla fase di esercitazione; in fisica si è privilegiata la trattazione teorica degli argomenti, con risoluzione di semplici problemi.

Il grado di preparazione culturale della classe, per le discipline in oggetto, è risultato sufficiente per alcuni, buono o ottimo per altri. La maggior parte degli studenti ha seguito con attenzione le lezioni, dimostrando un atteggiamento responsabile e maturo.

METODOLOGIE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali, condotte comunque coinvolgendo gli alunni: in Matematica si è dato spazio soprattutto alla parte pratica, in Fisica si è dato spazio prevalente alla parte teorica, risolvendo anche semplici problemi inerenti le leggi fisiche trattate. Sono state svolte esercitazioni, sia per correggere tutti gli esercizi assegnati sia per approfondire, mediante esempi applicativi, i concetti teorici proposti.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le modalità di verifica e valutazione, sono stati proposti prevalentemente compiti scritti, sia in Matematica che in Fisica. In Matematica è stata valutata la competenza nello svolgimento di esercizi, mentre in Fisica, a partire dal quarto anno, le verifiche si sono basate soprattutto sull'esposizione di concetti teorici.

Infine è stato anche valutato l'interesse per le discipline e la partecipazione alle attività proposte.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Libro di testo: Matematica.azzurro con Tutor di M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone

Cap. 22 Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio di una funzione
- Campo di esistenza e insieme immagine
- Zeri e segno di una funzione
- Calcolo del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche
- Segno e intersezione con gli assi di funzioni razionali, esponenziali, logaritmiche
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari
- Analisi del grafico di una funzione: campo di esistenza, insieme immagine, zeri, intervalli di positività e negatività, proprietà, simmetrie, intervalli di crescita e decrescenza

Cap. 23 I limiti

- Definizione di intervallo e di intorno di un punto; punti di accumulazione di un insieme
- Significato e interpretazione geometrica di limite di una funzione
- Definizione formale di limite
- Limite finito o infinito di una funzione per x che tende a un valore finito o infinito
- Definizione di funzione continua in un punto
- Limite destro e limite sinistro
- Deduzioni dei limiti dai grafici delle funzioni

Cap. 24 Il calcolo dei limiti

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente di funzioni
- Forme indeterminate: più infinito meno infinito, infinito su infinito, zero su zero
- Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
- Costruzione del grafico probabile di funzioni razionali, esponenziali e logaritmiche

Cap. 25 Le derivate

- Definizione e significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della funzione radice quadrata, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata di una funzione composta
- Retta tangente al grafico di una funzione e punti stazionari
- Cenni sui punti di non derivabilità

Cap. 26 Massimi, minimi e flessi

- Funzioni crescenti, decrescenti e derivata prima
- Definizione e ricerca dei punti di massimo relativo, di minimo relativo e di flesso a tangente orizzontale
- Concavità di una funzione e definizione di flesso
- Ricerca dei flessi e derivata seconda

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:

Cap. 27 Studio di una funzione

Studio e costruzione del grafico di funzioni razionali intere e fratte

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Libri di testo: “Lezioni di Fisica 1” e “Lezioni di Fisica 2” – Edizione azzurra

Giuseppe Ruffo – Nunzio Lanotte

Unità 12 La Termodinamica

1. L'equilibrio dei gas
2. Legami tra volume, temperatura e pressione
3. La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti
4. Trasformazioni e cicli termodinamici
5. Il primo principio della termodinamica
6. Le macchine termiche
7. Il secondo principio della termodinamica

Unità 15 Fenomeni elettrostatici

1. Le cariche elettriche
2. Conduttori e isolanti
3. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
4. La legge di Coulomb
5. Il campo elettrico
6. Diversi tipi di campo elettrico e linee di campo
7. La differenza di potenziale in un campo uniforme
8. Potenziale, lavoro e macchine
9. I condensatori

Unità 16 La corrente elettrica continua

1. L'intensità di corrente elettrica
2. Le leggi di Ohm
3. La potenza nei circuiti elettrici, amperometro e voltmetro
4. L'effetto Joule
5. Resistenza e temperatura, i termometri elettrici

Unità 17 I circuiti elettrici

1. Circuiti in serie: resistenze in serie
2. Il primo principio di Kirchhoff
3. Circuiti in parallelo: resistenze in parallelo
4. La potenza nei circuiti
5. La resistenza interna di un amperometro, di un voltmetro e di un generatore
6. La corrente nei liquidi e nei gas
7. La corrente elettrica e il corpo umano

Unità 18 Il campo magnetico

1. Campo magnetico creato da magneti, le linee del campo magnetico, campo magnetico creato da una corrente
2. L'intensità del campo magnetico; calcolo del campo in casi particolari: legge di Biot-Savart, spira circolare, solenoide; il campo magnetico terrestre

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA

Docente Jacopo Cerbini

RELAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico 2025/2026 la classe ha avuto modo di affrontare le materie finali e conclusive del loro percorso di studi nella branca delle scienze naturali, ovvero chimica organica e biochimica. L'approccio seguito da tutta la classe, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto e ha permesso di svolgere in maniera serena le lezioni tenute dal docente. Per quanto concerne il lato didattico la classe ha sempre dimostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, una buona partecipazione al dialogo educativo, dimostrando a volte anche un certo interesse per alcuni argomenti trattati durante l'anno.

Partendo dal livello di conoscenze e competenze base e propedeutiche che gli alunni avrebbero dovuto acquisire negli anni passati, è stata riscontrata una sufficiente preparazione in entrambe le sotto-branche fondanti della disciplina, ovvero chimica inorganica e biologia. Nello specifico il sottoscritto ha avuto la possibilità di seguire la classe dallo scorso anno scolastico, cercando di creare delle solide basi di chimica e biologia, nonché recuperando anche alcuni argomenti fondanti poco trattati nel triennio precedente. Grazie quindi a questa continuità la classe si è abituata in tempi consoni al metodo di lavoro del sottoscritto, e ciò si è concretizzato in un raggiungimento di un discreto ed omogeneo livello di acquisizione delle conoscenze e competenze richieste nel corso del quinto anno. Nella prima parte di tale periodo è stata trattata la branca della chimica organica, focalizzando lo studio sulla trattazione strutturale, e a tratti meccanicistica, dei principali composti organici sia sintetici che naturali. L'acquisizione di tali conoscenze fondamentali è stata propedeutica per la trattazione, nella seconda parte dell'anno, dei principali processi metabolici biochimici: a questi ultimi, poi, è seguito uno studio approfondito dal punto di vista sia meccanicistico che strutturale delle tappe dell'espressione genica.

Nel corso dell'anno la didattica si è concentrata esclusivamente sulla didattica frontale, caratterizzata da lezioni interattive e partecipative, volte a cercare di stimolare negli alunni capacità di ragionamento logico-critico nella risoluzione dei problemi proposti.

I metodi di verifica si sono invece concentrati in un compito scritto ed un giro di interrogazioni orali ad ogni quadrimestre, considerando l'esiguo numero di ore settimanali a disposizione. Le valutazioni, sia intermedie che finali, si sono basate su criteri più formativi che sommativi: è stato tenuto conto del livello di partenza degli studenti, dell'impegno nell'affrontare materie per loro nuove, prendendo solo come punto di partenza la media aritmetica ottenuta dalle singole prove sostenute nel corso dell'anno.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo di riferimento:

Il racconto delle scienze naturali – organica, biochimica e biotecnologie, Klein, Zanichelli

Chimica organica

Unità 0 - Carbonio:

- ❖ Numero atomico e numero di massa dell'elemento carbonio, concetto di orbitale, modello atomico quantomeccanico o orbitalico, configurazione elettronica dell'elemento carbonio allo stato fondamentale, tetravalenza del carbonio con passaggio dallo stato fondamentale allo stato eccitato.

Unità 1 – Idrocarburi saturi ed insaturi:

- ❖ Processo di ibridazione sp^3 , passaggio dagli orbitali atomici del carbonio agli orbitali ibridi sp^3 , struttura molecolare con sovrapposizione orbitalica esplicitata delle molecole metano ed etano, formazione del legame sigma C-C, processo di ibridazione sp^2 , struttura molecolare con sovrapposizione orbitalica esplicitata della molecola di etene, formazione del legame pi-greco, processo di ibridazione sp , struttura molecolare con sovrapposizione orbitalica esplicitata dell'etino.
- ❖ Alcani come idrocarburi saturi, formula lineare generale degli alcani, regole di attribuzione nomenclatura IUPAC degli alcani semplici con zero, una o molteplici ramificazioni, reazioni di combustione degli alcani semplici e relativo profilo energetico, concetto di entalpia e variazione entalpica, reazioni esotermiche ed endotermiche, reazione di alogenazione radicalica degli alcani, meccanismo dettagliato dell'alogenazione radicalica del propano.
- ❖ Alcheni come idrocarburi insaturi, concetto di insaturazione, formula lineare generale degli alcheni, reazione di idratazione acido-catalizzata del propene in 2-propanolo, meccanismo dettagliato dell'idratazione acido-catalizzata, alchini formula lineare generale e strutture fino al butino, benzene, formula lineare, formula di struttura, strutture limite ed ibrido di risonanza.
- ❖ Struttura dei gruppi funzionali ossidrilico negli alcoli, aldeidico nelle aldeidi, chetonico nei chetoni, carbossilico negli acidi carbossilici, estereo negli esteri, gruppo fosfato.

Unità 2 - Biomolecole:

- ❖ Carboidrati, differenze tra monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, struttura e proiezione di Fischer della D- ed L-gliceraldeide, struttura del D-glucosio, cenni di isomeria ottica nei monosaccaridi per distinguere enantiomero D da enantiomero L, struttura dell'L-glucosio, reazione di ciclizzazione del D-glucosio e proiezione

di Haworth, formazione del conformero alfa e beta del D-glucosio, concetto di carbonio anomerico, struttura aperta e ciclizzazione del D-fruttosio, formazione del disaccaride saccarosio, legame alfa-1,2-glicosidico, struttura di Haworth del D-ribosio e del D-deossiribosio.

- ❖ Struttura dei trigliceridi, glicerolo ed acidi grassi liberi, reazione di saponificazione di un trigliceride, formazione di una micella di sapone, struttura degli alfa-amminoacidi, concetto di zwitterione, meccanismo di formazione di un legame peptidico tra due amminoacidi, proiezioni di Fischer degli amminoacidi, residui polari e non polari degli alfa-amminoacidi, strutture primaria/secondaria/terziaria/quaternaria delle proteine.

Biochimica

Unità 3 – Metabolismo cellulare:

- ❖ Catabolismo, degradazione di molecole ad alto contenuto energetico in molecole più piccole, anabolismo, sintesi di molecole ad alta energia da molecole più piccole, scambi energetici tra catabolismo ed anabolismo, funzioni di stato H, S, G, spontaneità e non spontaneità di una reazione metabolica, fattori che la influenzano.
- ❖ Funzionalità, struttura dettagliata, reazione di sintesi e di idrolisi dell'adenosil-5'-trifosfato (ATP), definizione di enzima, catalisi di una reazione metabolica, meccanismo "chiave-serratura", formazione del complesso enzima-substrato, controllo dell'attività enzimatica, inibitori ed induttori enzimatici, vie metaboliche lineari e circolari.

Unità 4 – Catabolismo del glucosio:

- ❖ Schema generale sulla panoramica delle reazioni di catabolismo del glucosio, bilancio energetico complessivo dell'ossidazione del glucosio in condizioni aerobie ed anaerobie, formula dell'acido piruvico ed equilibrio con il piruvato, panoramica sulle vie metaboliche della glicolisi, fermentazioni lattica ed alcolica, respirazione cellulare, definizioni di coenzimi e reazioni di ossidoriduzione, FAD e NAD⁺ senza strutture.
- ❖ Via metabolica della glicolisi, trattazione delle strutture delle molecole glucosio, gliceraldeide-3-fosfato, 1,3-bisfosfoglicerato, piruvato, fase preparatoria e fase di recupero energetico della glicolisi, fermentazione alcolica con decarbossilazione del piruvato ed idrogenazione della gliceraldeide ad etanolo, fermentazione lattica, idrogenazione del piruvato a lattato.
- ❖ Panoramica sulla respirazione cellulare, struttura di un mitocondrio, fase preparatoria, decarbossilazione ossidativa del piruvato in acetil-CoA, formazione del legame ad alta energia tio-estereo, ciclo di Krebs reazioni 1,2,3 con reagenti e prodotti, strutture delle molecole ossalacetato, citrato,

isocitrato, alfa-chetoglutarato, reazioni numero 4,5,6,7,8, formazione del succinil-CoA con le relative condizioni di reazione, passaggio da fumarato, malato e riformazione ossalacetato.

- ❖ Panoramica sulla fosforilazione ossidativa e sulle catene di trasporto degli elettroni, complessi enzimatici I, II, III, IV, ubiquinone e citocromo c, reazioni di ossidazione del NADH e FADH₂, migrazione contro-gradiente di concentrazione di H⁺ dalla matrice allo spazio intermembrana, ATP sintasi e sintesi di ATP, migrazione di H⁺ secondo gradiente di concentrazione, subunità F₀ ed F₁ dell'ATP sintasi, bilancio energetico complessivo dell'ossidazione del glucosio.

Unità 5 – Espressione genica:

- ❖ Acidi nucleici DNA ed RNA nelle cellule procariotiche ed eucariotiche, DNA e proteine istoniche come cromatina, struttura dettagliata di un nucleotide ma non delle basi azotate, accoppiamento complementare delle basi A-T e C-G, struttura della doppia elica di DNA, scheletro ribosio-fosfato, filamenti antiparalleli con direzionalità 5'-3', accoppiamento delle basi azotate tramite legami ad idrogeno, spiralizzazione della cromatina e modello della “collana di perle”, nucleosomi, RNA strutture e differenze con DNA, ciclo cellulare G₁-S-G₂-M.
- ❖ Schema generale del processo di espressione genica, dogma centrale della biologia moderna, concetto di duplicazione del DNA semiconservativa, meccanismo di allungamento di un filamento di neosintesi durante il processo di duplicazione, perdita ed idrolisi del pirofosfato.

Meccanismo della duplicazione del DNA tramite gli enzimi DNA-girasi, DNA-elicasasi, DNA-polimerasi, RNA-primasi, DNA-ligasi, filamento guida o *leading strand*, filamento in ritardo o *lagging strand*, bolla di replicazione e forcella di replicazione, sintesi continua e frammentata dei nuovi filamenti, frammenti di Okazaki, problema di fine replicazione, DNA telomerico, esanucleotide TTAGGG nel DNA telomerico umano, enzima telomerasi e riallungamento telomerico, immortalità delle cellule tumorali dove la telomerasi è over-espressa.

- ❖ RNA messaggero, RNA di trasporto, RNA ribosomiale, processo di trascrizione della doppia elica di DNA in un filamento di RNA, fasi di inizio, allungamento e terminazione, importanza delle TATA-box, maturazione del trascritto primario, meccanismo dello splicing.
- ❖ Codice genetico, ruolo ed importanza dei codoni, ruolo del t-RNA e dei ribosomi nel processo di traduzione, meccanismo del processo di traduzione, fasi di inizio, allungamento e terminazione, modifiche post-traduzionali delle proteine.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente Tonino Costabile

RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5F dell'indirizzo *Linguistico*, in discontinuità didattica con i precedenti anni scolastici, è composta da 17 alunni. Gli allievi, durante il primo quadrimestre si sono mostrati interessati alla materia oggetto della presente relazione, partecipando attivamente alle tematiche proposte.

Dall'inizio del 2° Quadrimestre durante le ore di lezione, gli studenti hanno assunto un atteggiamento via via sempre più positivo e ciò ha contribuito all'adeguato raggiungimento degli obiettivi educativi prefissati. In particolare alcuni studenti hanno mostrato costantemente un grado di interesse molto elevato verso gli argomenti proposti dell'insegnante e hanno raggiunto risultati più che buoni. Nel presente anno scolastico tutti gli studenti hanno partecipato in maniera opportuna alle attività proposte, dimostrando di aver raggiunto una buona capacità di adattamento alle metodologie didattiche adottate.

Tuttavia nel gruppo classe non mancano studenti con particolari fragilità, e ciò ha richiesto l'attuazione di interventi di recupero (principalmente attività *in itinere*, svolte durante brevi pause didattiche) che hanno dato comunque i loro frutti positivi, consentendo a questi allievi di colmare le carenze evidenziate. La tempistica di svolgimento della programmazione didattica della Storia dell'Arte è stata inevitabilmente condizionata dalle attività extra disciplinari (visite didattiche, Assemblee d'Istituto, etc.). Si è comunque puntato a dedicare maggior spazio ai tempi di apprendimento, così da consentire al "gruppo classe" di assimilare con maggior efficacia e uniformità possibile le tematiche svolte oltre la loro mera trattazione teorica.

In definitiva, il grado di preparazione culturale medio della classe per la Storia dell'Arte è risultato più che buono e gli obiettivi generali acquisiti dagli allievi possono ritenersi più che soddisfacenti. Anche gli obiettivi educativi generali previsti sono stati raggiunti.

METODOLOGIE

Gli approcci didattici, la tipologia di attività e le modalità di lavoro indicati nel documento di programmazione didattica di inizio d'anno sono stati rispettati, l'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali (condotte in classe con l'ausilio della LIM o con *Tablet personale/PC Docenti* a disposizione in aula con attività di Laboratorio in classe e a domicilio) che ha consentito la conduzione di lezioni più "accattivanti ed interessanti", cercando di privilegiare il coinvolgimento attivo dei discenti e dare adeguati spazi sia alla fase di ricerca e di dibattito che a quella teorica. Alle lezioni infatti sono state affiancate *Ricerche e Relazioni* (inizialmente guidate) ed *esercizi* applicativi (anche in orario extracurricolare) che gli alunni hanno svolto sia sotto la guida dell'insegnante che autonomamente. Ogni concetto è stato chiarito e illustrato con numerosi esempi, specialmente durante il primo quadrimestre ponendo particolare attenzione a colmare argomenti pregressi ancora non bene assimilati.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica e valutazione hanno visto lo svolgimento di relazioni, ricerche e Verifiche di Storia dell'Arte con Test a risposte chiuse e/o

aperte e delle tradizionali prove orali nonché di attività di laboratorio con valutazione (Scheda Opera d'Arte).

La valutazione non si è ridotta al controllo formale della padronanza delle sole conoscenze e competenze o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi, ma è avvenuta tenendo conto di tutti gli obiettivi evidenziati nella programmazione e in particolare delle abilità raggiunte, dei livelli di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, dell'impegno e dell'interesse dimostrato, della costanza nella realizzazione dei lavori e della partecipazione alle attività proposte.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Durante tutto l'arco dell'anno scolastico sono stati attivati interventi didattici di recupero in orario curriculare, indirizzati agli studenti che avevano mostrato una non adeguata assimilazione degli argomenti trattati. Le conseguenti verifiche (scritte e/o orali) hanno mostrato che gli allievi hanno colmato le lacune.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La partecipazione delle famiglie ai colloqui individuali e generali, programmati dalla scuola nelle modalità consentite dalla normativa, è stata regolare ed ha coinvolto una buona percentuale di studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: STORIA DELL'ARTE: C. Gatti. G. Mezzaluna, e altri, L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi. Versione Rossa –Vol. 3, Ed. B. Mondadori.

Richiami del Programma dell'anno precedente:

Rococò

Illuminismo

L'Età Neoclassica:

Denis Diderot e Jean Baptiste d'Alambert; Joan Joachim Winckelmann; Anton Raphael Mengs e Johann Zoffany.

Neoclassicismo, Razionalismo ed Illuminismo:

Étienne-Louis Boullée :

Cenotafio di Newton,

Sala di lettura della Biblioteca Nazionale a Parigi;

Claude-Nicolas Ledoux:

Saline di Chaux;

Giovan Battista Piranesi:

Incisioni, Disegni e Stampe di architetture visionarie: Carcere VII, fondamenta del Mausoleo di Adriano,
Santa Maria del Priorato;

Bertel Thorvaldsen:

Le Tre Grazie

Antonio Canova:

Amore e Psiche che si Abbracciano,

Paolina Borghese,

Le Tre Grazie,

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria,

Maddalena Penitente;

Jacques-Louis David:

Il Giuramento degli Orazi,

La morte di Marat,

Napoleone che valica le alpi al passo del Gran San Bernardo,

Jean-Auguste-Dominique Ingres:

Napoleone I sul trono imperiale,

Ritratto di Barbara Bansi,

La grande Odalisca

Francisco Goya:

Il sonno della ragione genera mostri,

Maja vestida,

Maja desnuda,

La famiglia di Carlo IV,

Le fucilazioni del 3 maggio 1808,

La Quinta del sordo,

Saturno divora i suoi figli;

Architetture Neoclassiche:

Giuseppe Piermarini:

Teatro alla Scala;

Giacomo Quarenghi:

Accademia delle scienze;

Romanticismo, l'Europa della Restaurazione

Caspar David Friedrich:

Viandante sul mare di nebbia,

Le falesie di gesso di Rügen,

Mare di Ghiaccio (Il naufragio della Speranza);

John Constable:

Studio di cirri e nuvole,

La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo;

William Turner:

L'Abbazia di Tewkesbury

Disegno della Cattedrale in prospettiva a mano libera, Abbazia di Tintern,

Tramonto,

Ombra e tenebre. La sera del Diluvio;

Théodore Géricault:

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia,

La zattera della Medusa,

Il ciclo degli alienati, Alienata con monomanie dell'invidia;

L'Orientalismo

Eugène Delacroix:

La Libertà che guida il popolo,
La barca di Dante,

Francesco Hayez:

Aiace d'Oileo,
l'Atleta Trionfante,
La congiura dei Lampugnani,
Il bacio (nelle tre versioni) con approfondimento per la versione del 1859,
Ritratti di Caour e di Manzoni;

La Rivoluzione del Realismo, la poetica del vero

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Camille Corot

Ponte di Augusto a Narni,
La Cattedrale di Chartres;

Jean Francois Millet

Le Spigolatrici;

Gustave Courbet:

Gli spaccapietre,

Honoré Daumier

Litografie

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori:

Campo italiano alla battaglia di Magenta,
In vedetta,
La rotonda dei bagni Palmieri;

Silvestro Lega:
Il pergolato,
Il canto dello Stornello;

La nuova architettura del ferro in Europa

Ponte a Coalbrookdale (oggi Iron Bridge), viadotto ferroviario sul Firth of Forth, Palmenhaus, Stazione di Atocha;

Joseph Paxton:
Palazzo di cristallo;

Gustave-Alexandre Eiffel:
Torre Eiffel;

Giuseppe Mengoni
Galleria Vittorio Emanuele II;

Alessandro Antonelli:
La Mole Antonelliana;

La Fotografia
Edward Muybridge
Cavallo al Galoppo

Impressionismo (cfr. video "La seconda metà dell'Ottocento gli Impressionisti e i post impressionisti")

Édouard Manet:
Colazione sull'erba,
Il bar delle folies Bergère;

Claude Monet:
La stazione ferroviaria
Impressione il sole nascente,
The Points of Heve

Regate ad Argenteuil,
Camille e Jean sulla collina,
La Cattedrale di Rouen in pieno sole,
San Giorgio Maggiore al crepuscolo,
Lo stagno delle ninfee,
il ponte Giapponese,
L'Orangerie;

Edgar Degas:

La parata,
La classe di danza,
Ballerina di 14 anni
Cavallo al galoppo,
Il foyer della danza al teatro dell'Opera,
L'assenzio,
Ritratto di Mary Cassatt;

Pierre-Auguste Renoir:

Ballo al Moulin de la Galette,
Colazione dei canottieri
Fanciulle al piano;

Camille Pissarro

Boulevard Monmartre,
I tetti rossi, un angolo del villaggio, effetto d'inverno

Postimpressionismo, alla ricerca di nuove vie.

Paul Cézanne:

I bagnanti,
I giocatori di carte,
La montagna Sainte-Victorie vista dal Lauves;

Geroges Seurat:

Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte,

Un bagno ad Asnieres;

Paul Gauguin:

Tahitian women with a flower

Il Cristo giallo,

Aha oe Feii?

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate,

La camera di Vincent ad Arles,

Veduta di Arles con iris in primo piano,

Girasoli:

Notte stellata,

Campo di Grano con volo di corvi;

Henri de Toulouse-Lautrec:

I manifesti:

Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant,

Al moulin Rouge;

Il Simbolismo

Il Divisionismo italiano

Giovanni Segantini:

Ave Maria e Trasbordo,

Mezzogiorno sulle Alpi;

Giuseppe Pellizza da Volpedo:

Fiumana,

Il Quarto Stato;

Art Nouveau

Victor Horta
Casa Tassel

Otto Wagner:
Majolikahaus
Stazione su Karlsplatz;

Joseph Maria Olbrich:
Palazzo della Secessione;

Gustav Klimt:
Faggeta,
Ritratto di Adele Bloch-Bauer **I**,
Il Bacio 1907-1908;

Antoni Gaudì:
Parco Güell,
Sagrada Familia,
Casa Milà;

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 maggio FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI

Fauves ed Espressionismo, le prime avanguardie storiche

I Fauves

Hernri Matisse:
Donna con cappello,
La danza;

L'Espressionismo

Edvard Munch:

Il Grido,
Pubertà;

Adolf Loos:
Casa Scheu,
Casa Steiner;

Il Cubismo

Pablo Picasso:
Poveri in riva al mare,
Guernica,

George Braque:
Case all'Estaque,

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista

Umberto Boccioni:
Forme uniche della continuità nello spazio,
La città che sale,
Stati d'animo 1911 2^versione;

Giacomo Balla:
Dinamismo di un cane al guinzaglio;

Antonio Sant'Elia:
Studi per la città nuova;

Dada e Surrealismo

Marchel Duchamp:
Ruota di bicicletta, terza copia;

Joan Mirò:

Il carnevale di Arlecchino,
La scala dell'evasione;

Salvador Dalì:

La persistenza della memoria,
Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile,

Oltre la forma. L'Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro).

Vassily Kandinsky:

Il cavaliere azzurro,
Senza titolo (primo acquerello astratto),

Paul Klee:

Uccelli in picchiata e frecce,
Monumenti a G.,

Piet Mondrian:

Composizione 10 in bianco e nero,
Composizione con un grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu;

Gerrit Thomas Rietveld:

Casa Schröder;
Sedia rosso-blu;

Frank Lloyd Wright:

Casa sulla cascata a Bear Run,
Salomon R. Guggenheim Museum

Il Razionalismo in architettura, l'esperienza del Bauhaus

Walter Gropius:

Officine della ditta Fagus,

Nuova sede del Bauhaus;

Ludwig Mies van der Rohe:

Poltrona Barcelona,

Poltrona Vassily;

Le Corbusier:

Ville Savoye a Poissy,

Cappella di Notre-dame-du-Haut a Ronchamp;

Giuseppe Terragni:

Ex casa del fascio a Como;

Metafisica e oltre

Giorgio de Chirico:

L'enigma dell'ora,

Piazza d'Italia con statua e roulotte;

Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea Francesco de Chirico):

I genitori;

Carlo Carrà:

I funerali dell'anarchico Galli,

L'École de Paris

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente Giordano Cecchetti

RELAZIONE DELLA CLASSE

- **andamento didattico disciplinare:** la classe nel complesso si è sempre comportata in maniera corretta, dimostrandosi attenta ed interessata sia alle lezioni pratiche (in palestra che all'aperto) sia a quelle teoriche.
- **attività tecnico sportive svolte:** durante l'anno si sono regolarmente svolte le attività sia al chiuso (palestra grandissima, sala pesi con sala tennis tavolo), sia presso gli ampi spazi all'aperto. Inoltre la classe ha anche partecipato alle lezioni di padel, tenutesi presso il centro sportivo X4.
- **valutazioni pratiche svolte:** nel corso dell'anno sono si sono svolti un totale di 4 test motori
- **valutazioni teoriche svolte:** nel corso dell'anno sono si sono svolte un totale di 4 verifiche, di cui una di educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO

Oltre ai consueti argomenti tecnico sportivi di palestra, si sono svolti i seguenti argomenti teorici:

- atletica leggera
- psicologia dello sport
- la resilienza nello sport

Test motori standardizzati somministrati:

- lancio della palla medica
- salto in lungo da fermo
- Sergeant test
- Agility rope

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Trasversale per tutte le discipline di studio, docente tutor Annarita Zappino

RELAZIONE SULLA CLASSE

La presente programmazione del curriculum verticale di Educazione civica per la classe quinta F del Corso Linguistico, è il risultato di significativi momenti di confronto, a livello interdisciplinare, tra i docenti della classe e rappresenta, inoltre, l'espressione delle peculiari proposte e contenuti di studio che meglio si adattano alle concrete dimensioni applicative e didattiche che il percorso di Educazione civica favorisce. Tale percorso ha offerto, in maniera trasversale alle singole discipline, positivi momenti di riflessione e di confronto e gli studenti si sono sempre dimostrati ben disposti e partecipativi. Esso si è arricchito, nel corso di questo anno scolastico, dei seguenti contenuti disciplinari:

- Conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Diritto, legalità e solidarietà
- Acquisizione della consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica
- Acquisizione della consapevolezza della complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

PROGRAMMA SVOLTO

- La giornata della memoria: intervista-documentario a Liliana Segre. Il “binario 21”
- Il significato della Grande guerra; l’“inutile strage”; la vita in trincea; le donne nella Prima guerra mondiale; dai Trattati di Pace alla Società delle nazioni: il Principio dell’Autodeterminazione dei popoli.
- Che cos’è il “totalitarismo”; la “pianificazione sovietica di Stalin; il “culto” del Duce; il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco; la comparazione tra i sistemi totalitari del ‘900
- La “soluzione finale del problema ebraico”; Il genocidio e la Shoah: la disumanizzazione. Fare giustizia: il processo di Norimberga.
- Nell’ambito Salute e Benessere, considerando specificamente i rapporti rischi/benefici nell’utilizzo di prodotti farmacologici, è stata trattata la sintesi di un composto organico ad attività antitumorale in vivo chiamato Emicoron. Tale trattazione, infatti, abbraccia argomenti che vanno dalle molecole

idrocarburiche ed i gruppi funzionali studiati nella prima parte dell'anno in chimica organica, al DNA e all'espressione genica, macro-area didattica caratterizzante la parte finale del programma svolto.

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione
- I rapporti Stato-Chiesa: dal superamento della “questione romana” ai Patti Lateranensi (Art. 7 della Costituzione)
- The new Millennium poetry: reading and comment on the poem Home by Warsan Shire (migration and prejudice)
- The speech of King Charles III at UN in 2023 (focus on the environmental problem)
- Human justice and prejudice: lettura di un brano tratto da novel To kill a mockingbird by Harper Lee
- Various types of addiction in contemporary society: works in group
- Gender equality: still a problem?
- Les 5 republiques francaises
- Le Romantisme: l'exaltation dum oi et la première génération
- Violencia de género: vision del video del periodico EL PAIS
- Vision de la pelicula “El maestro que prometio el mar”
- “I Beni Culturali e Ambientali” a cura di G. Nifosi
- In riferimento alle linee guida date dal Dipartimento di Scienze Motorie, è stato affrontato il seguente tema: 13° 18° e 32° ARTICOLO DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
 - principi ispiratori
 - suddivisione degli articoli
 - costituzione e sport
 - il CONI
 - art. 13 e il mondo dello sport: libertà del singolo alla pratica sportive
 - art 32 e mondo dello sport: il fenomeno del doping

3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l’elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L’elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)	

		coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	- un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA E ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI I (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
DEGUATEZZA (max10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi e Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi, l’elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l’eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l’eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un’eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un’eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un’eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		L’elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)	

	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)	

		dell'esposizione Punti 10	- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETT EZZA ORTOGR AFICA E MORFOSI NTATTIC A (max15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOT ALE /100

4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				