



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## CLASSE 5<sup>a</sup> SEZIONE EL

| DISCIPLINA                                           | DOCENTE                        | FIRMA |
|------------------------------------------------------|--------------------------------|-------|
| RELIGIONE CATTOLICA                                  | Agnese Saeli                   |       |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                        | Davide Esposito                |       |
| LINGUA E CULTURA INGLESE                             | Luca Corradini                 |       |
| CONVERSAZIONE IN INGLESE                             | Katherine Gahagan              |       |
| LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (SECONDA LINGUA STRANIERA) | Virginia Aloï                  |       |
| CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO                            | Maria Del Pilar Fernandez Diaz |       |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE (TERZA LINGUA STRANIERA)   | Lavinia Panucci                |       |
| CONVERSAZIONE IN FRANCESE                            | Marilyne Pruvost               |       |
| STORIA E FILOSOFIA                                   | Samuele Codetti                |       |
| MATEMATICA E FISICA                                  | Claudia Monesi                 |       |
| SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA                 | Maria Claudia Proietti         |       |
| STORIA DELL'ARTE                                     | Tobia Valentini                |       |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                           | Teodosio Statuto               |       |
| SOSTEGNO                                             | Virginia Molinari              |       |
| SOSTEGNO                                             | Alessandro Perugini            |       |
| RAPPRESENTANTE GENITORI                              | Barbara Nuccetelli             |       |
| RAPPRESENTANTE STUDENTI                              | Eric Wontuma Laari Suguru      |       |
| RAPPRESENTANTE STUDENTI                              | Minerva Talarico               |       |

Roma, 11/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Monica Bernard

## SOMMARIO

### Indice

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....</b>               | <b>3</b>  |
| <b>2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....</b>                | <b>4</b>  |
| <b>3. FINALITÀ EDUCATIVE.....</b>                        | <b>5</b>  |
| <b>4. PROFILO DELLA CLASSE.....</b>                      | <b>6</b>  |
| <b>5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO).....</b>        | <b>7</b>  |
| <b>6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO.....</b>               | <b>9</b>  |
| <b>7. MODALITÀ DI LAVORO.....</b>                        | <b>10</b> |
| <b>8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....</b>                  | <b>11</b> |
| <b>9. CRITERI DI VALUTAZIONE.....</b>                    | <b>13</b> |
| <b>10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO.....</b>     | <b>15</b> |
| <b>11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI.....</b>                | <b>16</b> |
| <b>12. PROVE SIMULATE.....</b>                           | <b>17</b> |
| <b>13. PROGRAMMI E RELAZIONI.....</b>                    | <b>22</b> |
| <b>14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....</b> | <b>63</b> |

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garressio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

**Liceo Scientifico**  
**Liceo Linguistico**

## **2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA**

### SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA  
PALESTRA  
AULA MAGNA  
LABORATORIO DI FISICA  
LABORATORIO DI SCIENZE  
LABORATORIO DI INFORMATICA  
LABORATORIO MULTIMEDIALE

### SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA  
PALESTRA  
AULA MAGNA  
LABORATORIO DI SCIENZE  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
LABORATORIO LINGUISTICO  
LABORATORIO DI INFORMATICA

### SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garessio, 109)

PALESTRA  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

### 3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

#### **Etico – Civile**

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

#### **Cognitive**

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare sé stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

#### **Socio-affettivo e psico-fisico**

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità. Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe, dal terzo anno di corso composta da ventitré alunni (diciannove femmine e quattro maschi), ha assunto, nel corso del tempo, un atteggiamento propositivo, mostrando interesse verso gli argomenti trattati nelle varie discipline e partecipando in maniera attiva al dialogo educativo. I risultati raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono, nel complesso, di livello più che buono, con risultati anche ottimi in talune discipline, in particolare in quelle umanistiche.

Più nello specifico, all'interno del gruppo-classe è possibile individuare un elevato numero di alunni che si sono distinti per la costanza e il livello di approfondimento del loro studio, spesso di carattere critico, e per un'assidua partecipazione al dialogo educativo; altri allievi si sono invece attestati su un livello intermedio, impegnandosi comunque in maniera notevole sia in classe sia nello svolgimento dei compiti assegnati per casa; un numero ridotto di studenti ha invece assunto un atteggiamento più passivo e ha mostrato alcune fragilità nel percorso scolastico, riuscendo comunque alla fine a colmare, almeno in parte, le lacune nelle varie discipline.

Alla luce di ciò, si può affermare che gli alunni hanno, nel complesso, ampiamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento previsti dal Consiglio di classe, attraverso un graduale percorso di formazione che li ha visti acquisire conoscenze di livello sempre più elevato che si sono tramutate, a loro volta, in abilità e competenze di notevole rilievo.

Un tratto caratteristico della classe è stato la curiosità intellettuale generalmente mostrata in relazione agli argomenti svolti, rispetto ai quali il coinvolgimento degli studenti è risultato particolarmente elevato. Gli alunni hanno sempre risposto positivamente ogni volta che è stato assegnato loro un lavoro di approfondimento, che hanno cercato di svolgere con il massimo impegno e con l'obiettivo di raggiungere nuovi traguardi formativi.

Per quanto riguarda poi, nello specifico, le competenze sociali e civiche, gli studenti hanno compiuto un graduale percorso di maturazione, mostrando apertura al dialogo e rispetto nei confronti dell'altro e delle sue posizioni, nell'ottica di una sempre più ampia condivisione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, poste anche al servizio del compagno. In tal senso, anche se spesso con la necessità di una sollecitazione da parte del docente, la discussione guidata in classe è risultata una delle modalità di lavoro più produttive, assieme ai lavori di gruppo in cui tutti i componenti hanno fornito il loro apporto, riuscendo a collaborare in maniera proficua con i compagni di attività.

Dal punto di vista disciplinare non sono mai emerse gravi criticità. La frequenza, se si esclude qualche caso, è stata regolare; il comportamento degli studenti è stato civile e rispettoso.

Si segnala infine che il Consiglio di classe, non essendo presente l'insegnamento CLIL, ha individuato la seguente unità didattica di Storia da svolgere con l'ausilio del docente di Lingua e cultura francese: *L'affaire Dreyfus. L'articolo di Zola "J'accuse"* (per i particolari, si rimanda ai programmi svolti di Lingua e cultura francese e di Storia).

Nel quinto anno di corso il Coordinatore del Consiglio di classe è stato il prof. Davide Esposito, che ha insegnato in tale classe le discipline Lingua e letteratura italiana e Storia e geografia nel secondo anno, la disciplina Lingua e letteratura italiana dal terzo al quinto anno.

## 5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

### Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro previste per la classe 3<sup>a</sup> EL - A.S. 2023/24 (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| Azienda/Ente                                                                                       | Descrizione attività/progetto                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IMUN                                                                                               | Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite                                                                     |
| LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo                                          | Attività nell'ambito del progetto Erasmus+                                                                                                                                               |
| LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2023-1-IT02-KA121-SCH-000131794 - Mobilità e accoglienza | Attività nell'ambito del progetto Erasmus+                                                                                                                                               |
| Club Alpino Italiano - Sezione di Roma                                                             | Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio                                                                                        |
| LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua italiana                                         | Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale                                                                                                     |
| LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua spagnola                                         | Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua                                                                                           |
| LS "F. Enriques" - Progetto "La classe va in onda"                                                 | Partecipazione alle attività della redazione del videogiornale di istituto                                                                                                               |
| A.S.D. Roma Calcio a 5                                                                             | Attività sportiva agonistica                                                                                                                                                             |
| Coca-Cola HBC Italia                                                                               | Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e Business Skill                                                                                          |
| FEDERCHIMICA Confindustria                                                                         | Partecipazione al progetto "Costruirsi un futuro nell'industria chimica": accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                             | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                                                                                                                         |

### Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro previste per la classe 4<sup>a</sup> EL - A.S. 2024/25 (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| Azienda/Ente                                                                                                        | Descrizione attività/progetto                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità e accoglienza                                                       | Attività nell'ambito del progetto Erasmus+                                                              |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome"                                                                       | Percorso di arricchimento delle competenze linguistiche e trasversali spendibili in contesto lavorativo |
| LS "F. Enriques" - Antimateria - Festival dei laboratori                                                            | Partecipazione alle attività del progetto                                                               |
| LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua italiana                                                          | Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale                    |
| LS "F. Enriques" - Progetto "La classe va in onda"                                                                  | Partecipazione alle attività della redazione del videogiornale di istituto                              |
| LS "F. Enriques" - Progetto PNRR "Percorso formativo per il potenziamento delle competenze linguistiche INGLESE B2" | Partecipazione alle attività del progetto                                                               |

|                                                        |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Club Alpino Italiano - Sezione di Roma                 | Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio |
| A.S.D. Roma Calcio a 5                                 | Attività sportiva agonistica                                                                      |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                                  |

**Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro  
previste per la classe 5<sup>a</sup> EL - A.S. 2025/26**  
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| <b>Azienda/Ente</b>                                    | <b>Descrizione attività/progetto</b>             |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| VIDAS ODV                                              | Partecipazione al percorso "Persone al centro"   |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Scrittura creativa"       | Partecipazione alle attività del progetto        |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro |

## 6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Relazione finale in qualità di tutor scolastico per FSL, classe 5<sup>a</sup> EL, a.s. 2025-2026

La sottoscritta Panucci Lavinia, docente di Francese della classe 5<sup>a</sup> EL, in questi ultimi due anni ha seguito gli alunni della classe in qualità di tutor delle attività previste per la FSL e ha svolto l'azione di monitoraggio e controllo delle suddette attività individuate e programmate dalla Commissione preposta.

Per lo svolgimento di quanto sopra la sottoscritta ha tra l'altro:

seguito gli studenti impegnati nei corsi online;

seguito gli studenti nei corsi per le certificazioni linguistiche nelle tre lingue di indirizzo: inglese, francese e spagnolo;

seguito gli studenti impegnati nel progetto "La classe va in onda";

seguito gli studenti impegnati nei progetti ERASMUS;

seguito gli studenti impegnati nel progetto "Découvrons Rome";

seguito gli studenti impegnati nei laboratori teatrali in lingua italiana e in lingua spagnola;

seguito gli studenti impegnati in "Antimateria – Festival dei laboratori teatrali" – Roma, Lido di Ostia.

La sottoscritta ritiene che gli obiettivi fissati da ciascun percorso formativo siano stati raggiunti in modo più che soddisfacente, sia come numero di ore svolte da ogni studente che come ricaduta formativa per ognuno dei medesimi, al fine di valorizzarne le vocazioni personali e gli interessi.

Roma, 27/04/2026

Tutor scolastico della classe 5<sup>a</sup> EL, a.s. 2025/2026  
Prof.ssa Lavinia Panucci

## 7. MODALITÀ DI LAVORO

| TIPOLOGIA<br>MATERIE                 | Lezione frontale | Lezione partecipata | Conversazione guidata | Lavoro di gruppo | Attività di laboratorio | Approccio testi | Audio visivi | Visite guidate e conferenze |
|--------------------------------------|------------------|---------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|-----------------|--------------|-----------------------------|
| Religione Cattolica                  |                  | X                   | X                     |                  |                         |                 | X            |                             |
| Lingua e letteratura italiana        | X                | X                   | X                     |                  |                         | X               |              |                             |
| Inglese                              | X                | X                   | X                     | X                | X                       | X               | X            |                             |
| Seconda lingua straniera (Spagnolo)  | X                | X                   | X                     | X                |                         | X               | X            |                             |
| Terza lingua straniera (Francese)    | X                | X                   | X                     | X                |                         | X               | X            |                             |
| Storia                               | X                | X                   | X                     | X                |                         | X               | X            |                             |
| Filosofia                            | X                | X                   | X                     | X                |                         | X               | X            |                             |
| Matematica                           | X                | X                   |                       | X                | X                       |                 |              |                             |
| Fisica                               | X                | X                   |                       | X                | X                       |                 |              |                             |
| Scienze Naturali, Chimica e Biologia | X                | X                   | X                     | X                |                         | X               | X            |                             |
| Storia dell'Arte                     | X                | X                   |                       |                  | X                       | X               | X            | X                           |
| Scienze Motorie e Sportive           | X                | X                   |                       | X                | X                       |                 |              |                             |
| Educazione Civica                    | X                | X                   | X                     | X                | X                       | X               | X            | X                           |

## 8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**AVVERTENZA:** nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

| MATERIA                                     | STRUMENTI DI VALUTAZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>                  | Osservazione dell'interesse, partecipazione e capacità di approfondimento.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>        | Verifiche scritte di produzione testuale (tipologie A, B e C della prima prova scritta dell'Esame di Maturità); verifiche scritte di storia della letteratura valide per l'orale; verifiche orali di storia della letteratura.                                                                                        |
| <b>INGLESE</b>                              | Verifiche scritte ed orali periodiche sia dei contenuti che della forma comunicativa e linguistico-grammaticale. Osservazione diretta anche attraverso attività pratiche e di conversazione.                                                                                                                          |
| <b>SECONDA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)</b>  | Osservazione diretta, verifiche scritte e orali periodiche per valutare l'efficacia comunicativa e il livello delle conoscenze sintattiche e grammaticali specifiche, dibattiti, comprensione di testi scritti e di messaggi audio; esercitazioni, domande in classe, presentazioni di elaborati in formato digitale. |
| <b>TERZA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)</b>    | Verifiche scritte (comprensioni di testi, prove scritte dell'Esame di Maturità del 2019 e brevi produzioni scritte); verifiche orali di storia della letteratura e analisi dei testi studiati. Verifiche di produzione orale durante le lezioni con la professoressa madrelingua.                                     |
| <b>STORIA</b>                               | Valutazione sommativa: verifiche orali, verifiche scritte valide per l'orale.<br>Valutazione formativa: domande e interventi in classe.                                                                                                                                                                               |
| <b>FILOSOFIA</b>                            | Valutazione sommativa: verifiche orali, verifiche scritte valide per l'orale.<br>Valutazione formativa: domande e interventi in classe.                                                                                                                                                                               |
| <b>MATEMATICA</b>                           | Valutazione sommativa: verifiche scritte di fine unità, verifiche orali.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>FISICA</b>                               | Valutazione sommativa: verifiche scritte di fine unità, verifiche orali, presentazione di lavori di ricerca, verifiche con Google Form valide per l'orale.<br>Valutazione formativa: lavoro di gruppo e individuale in classe, esercitazioni, relazioni di laboratorio guidate.                                       |
| <b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA</b> | Interrogazioni orali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>                     | Verifiche orali di fine unità; verifiche scritte valide per l'orale.                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                       |                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>SCIENZE MOTORIE<br/>E SPORTIVE</b> | Verifiche orali e scritte e prove pratiche; elaborato in formato digitale. |
| <b>EDUCAZIONE<br/>CIVICA</b>          | Verifiche scritte e orali; elaborati scritti assegnati per casa.           |

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

| INDICATORI DI LIVELLO                                | DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gravemente insufficiente</b><br>$1 \leq X \leq 3$ | Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati                                                                                                                         |
| <b>Insufficiente</b><br>$3 < X \leq 4$               | Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti                                                                      |
| <b>Mediocre</b><br><b>5</b>                          | Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.                                                               |
| <b>Sufficiente</b><br><b>6</b>                       | Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale                                              |
| <b>Discreto</b><br>$6 < X \leq 7$                    | Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva                           |
| <b>Buono</b><br>$7 < X \leq 8$                       | Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti                                                         |
| <b>Ottimo</b><br>$8 < X \leq 10$                     | Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale |

| <b>INDICATORI DI LIVELLO</b>                         | <b>DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gravemente insufficiente</b><br>$1 \leq X \leq 3$ | Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Insufficiente</b><br>$3 < X \leq 4$               | Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico                                            |
| <b>Mediocre</b><br><b>5</b>                          | Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico                                                                                                                                        |
| <b>Sufficiente</b><br><b>6</b>                       | Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti                                                                                                                         |
| <b>Discreto</b><br>$6 < X \leq 7$                    | Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione                                                                                                                       |
| <b>Buono</b><br>$7 < X \leq 8$                       | Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva                |
| <b>Ottimo</b><br>$8 < X \leq 10$                     | Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva |

## **10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO**

Le attività di recupero e di sostegno sono state svolte dai docenti *in itinere*.

Per la disciplina Lingua e letteratura italiana è in corso di svolgimento un ciclo di lezioni di ripasso e approfondimento in vista dell'Esame di Maturità (prima lezione in data 08/05/2026, dalle ore 15:00 alle ore 17:00). Il corso è tenuto dal prof. Davide Esposito, coadiuvato dalla prof.ssa Virginia Molinari.

## 11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Negli anni di corso dal terzo al quinto gli studenti hanno singolarmente partecipato a varie attività extracurricolari del PTOF d'Istituto, di seguito elencate:

1. Corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle tre lingue di indirizzo: inglese, francese, spagnolo;
2. Laboratorio teatrale in lingua italiana;
3. Laboratorio teatrale in lingua spagnola;
4. Progetto "La classe va in onda" (video-giornale d'Istituto);
5. Corso di biologia;
6. Corso di chimica;
7. Corso di logica;
8. Corso di matematica e fisica;
9. Corso di scrittura creativa;
10. Attività del Centro sportivo studentesco (gare di atletica);
11. Accoglienza delle classi prime;
12. Open day;
13. Festival "Antimateria".

Di seguito sono invece elencate alcune delle principali attività extracurricolari svolte dall'intera classe nel corso degli anni:

Secondo anno: viaggio d'istruzione a Firenze.

Terzo anno: visione a distanza dell'intervista a Sami Modiano realizzata il giorno 23/01/2024 presso l'Aula Magna dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" (evento inserito nell'ambito delle iniziative per il Giorno della Memoria; terza ora di lezione di tale giornata); uscita didattica di una giornata a Napoli.

Quarto anno: visita delle seguenti mostre a Roma: 1. Fernando Botero (Palazzo Bonaparte); 2. Roma pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XIX secolo (Museo di Roma).

Quinto anno:

1. Incontro con gli operatori di Informagiovani (Roma Capitale) in data 17/12/2025 dalle ore 9:00 alle ore 10:30 (attività di orientamento in uscita).
2. Matinée cinematografica: visione del film *Enzo* (regia di Robin Campillo; 2025) presso la multisala Cineland di Roma (viale dei Romagnoli, 515, Lido di Ostia) in data 19/12/2025.
3. Mostra su Alphonse Mucha presso Palazzo Bonaparte a Roma (piazza Venezia, 5) in data 26/02/2026.
4. Viaggio d'istruzione a Madrid dal giorno 22/03/2026 al giorno 26/03/2026.
5. Incontro con la Polizia stradale in data 31/03/2026.
6. Matinée cinematografica: visione del film *Domani interrogo* (regia di Umberto Carteni; 2025) presso la multisala Cineland di Roma (viale dei Romagnoli, 515, Lido di Ostia) e successivo dibattito con il produttore esecutivo, il regista e il cast in data 29/04/2026.

## **12. PROVE SIMULATE**

1. Prima prova scritta in data 27/04/2026 (un alunno, assente in tale giornata, l'ha svolta il giorno 06/05/2026).
2. Seconda prova scritta in data 14/04/2026.

Nelle pagine successive (pp. 18-21) si allegano le griglie di valutazione utilizzate per la correzione di tali prove (pp. 18-20: prima prova scritta; p. 21: seconda prova scritta).

## TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - Standard

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                                             | INDICATORI GENERALI (punti 60)                                                                                                                      | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)                                                                                                                                                                                                                                   | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | PUNTI                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10)                                                      |                                                                                                                                                     | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>                                             | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>- non ne rispetta alcuno (2)<br>- li rispetta in minima parte (4)<br>- li rispetta sufficientemente (6)<br>- li rispetta quasi tutti (8)<br>- li rispetta completamente (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max 40)                                    | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 10</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)                                                                                                                                                                   |                             |
|                                                                                     |                                                                                                                                                     | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>- Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)<br>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)<br>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)<br>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24)<br>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) |                             |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 20)                                         | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 20</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)            |                             |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15)                                                  | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                     |                             |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15)                        | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                 |                             |
| <b>OSSERVAZIONI</b>                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>TOTALE</b><br>..... /100 |
| <b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)</b> |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>TOTALE</b><br>..... /20  |

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Standard

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                                      | INDICATORI GENERALI<br>(punti 60)                                                                                                                   | INDICATORI SPECIFICI<br>(punti 40)                                                                              | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PUNTI                       |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ADEGUATEZZA<br>(max 10)                                                      |                                                                                                                                                     | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto<br><b>Punti 10</b>                 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:<br>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)<br>- rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)<br>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)<br>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)<br>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) |                             |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO<br>(max 35)                                    | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 15</b> |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |
|                                                                              |                                                                                                                                                     | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione<br><b>Punti 20</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)<br>- riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8)<br>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12)<br>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br>(max 25)                                         | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 15</b>                                         |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)                                                                                                                                                                                                                                          |                             |
|                                                                              |                                                                                                                                                     | Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti<br><b>Punti 10</b>   | L'elaborato evidenzia:<br>- un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)<br>- un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)<br>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)<br>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8)<br>- un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |
| LESSICO E STILE<br>(max 15)                                                  | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA<br>(max 15)                        | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                             |
| OSSERVAZIONI                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TOTALE</b><br>..... /100 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO) |                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TOTALE</b><br>..... /20  |

## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Standard

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                                      | INDICATORI GENERALI<br>(punti 60)                                                                                                                   | INDICATORI SPECIFICI<br>(punti 40)                                                                                                | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | PUNTI                       |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ADEGUATEZZA<br>(max 10)                                                      |                                                                                                                                                     | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi<br><b>Punti 10</b> | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:<br>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)<br>- rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)<br>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)<br>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8)<br>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) |                             |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO<br>(max 35)                                    | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 15</b> |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |
|                                                                              |                                                                                                                                                     | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><b>Punti 20</b>                                       | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)<br>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)<br>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12)<br>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)                                                                                                                                                                                                                         |                             |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br>(max 25)                                         | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 15</b>                                         |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |
|                                                                              |                                                                                                                                                     | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione<br><b>Punti 10</b>                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)<br>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)<br>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)<br>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)<br>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |
| LESSICO E STILE<br>(max 15)                                                  | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA<br>(max 15)                        | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |
| OSSERVAZIONI                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TOTALE</b><br>..... /100 |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO) |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TOTALE</b><br>..... /20  |

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione – 2026 – classe:

Commissione XXXXXXXXXXXXXXX - Federigo Enriques- via Federico Paolini 196 - 00122-Roma

Griglia di correzione II-prova scritta Data: XX/XX/XXX Candidato: \_\_\_\_\_

### griglia di valutazione comprensione e interpretazione del testo

part 1: comprensione ed interpretazione:

#### Question A

a) **valutazione delle 5 domande chiuse** (true/false): [da 1. a 5.], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5** punti

|    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |         |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | Totale= |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|

b) **individuazione delle parole:** [da 1. a 5.], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5** punti

|    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |         |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | Totale= |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|

c) **griglia di valutazione per le 3 domande aperte:**

| Indicatori                | Punteggio Massimo   | Descrittori di livello | Punteggio per livello | 6.     |  |
|---------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|--------|--|
| Interpretazione del testo | <b>3</b><br>(1 X 3) | Approfondita           | 1                     | 7.     |  |
|                           |                     | Essenziale             | 0.75                  | 8.     |  |
|                           |                     | Superficiale           | 0.5                   |        |  |
|                           |                     | Incompleta             | 0.25                  | Totale |  |

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question B**

d) **valutazione delle 5 domande chiuse (scelta multipla):** [da 1. a 5.], **0.40** punti per ogni risposta corretta per un totale di **2** punti

|    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |         |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | Totale= |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|

e) **griglia di valutazione per le 2 domande aperte:**

| Indicatori                | Punteggio Massimo   | Descrittori di livello | Punteggio per livello | 6.     |  |
|---------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|--------|--|
| Interpretazione del Testo | <b>2</b><br>(1 X 2) | Approfondita           | 1                     | 7.     |  |
|                           |                     | Essenziale             | 0.75                  |        |  |
|                           |                     | Superficiale           | 0.5                   |        |  |
|                           |                     | Incompleta             | 0.25                  | Totale |  |

f) **griglia di valutazione produzione scritta task a, task b**

| Indicatori                                         | Punteggio Massimo | Descrittori di livello | Punteggio per livello | Task A | Task B |
|----------------------------------------------------|-------------------|------------------------|-----------------------|--------|--------|
| aderenza alla traccia                              | <b>2.5</b>        | Esauriente             | 2.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Efficace               | 2                     |        |        |
|                                                    |                   | Sostanziale            | 1.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Limitata               | 1                     |        |        |
|                                                    |                   | Carente                | 0.5                   |        |        |
| organizzazione del testo e correttezza linguistica | <b>2.5</b>        | Articolata E Ricca     | 2.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Appropriata            | 2                     |        |        |
|                                                    |                   | Globalmente Accurata   | 1.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Modesta                | 1                     |        |        |
|                                                    |                   | Inadeguata             | 0.5                   |        |        |

Totale Task A \_\_\_\_\_ Totale Task B \_\_\_\_\_

**Punteggio in ventesimi (Question A + Question B + Task A e Task B arrotondato) = \_\_\_\_\_ / 20**

## 13. PROGRAMMI E RELAZIONI

### Programma e Relazione finale IRC

La classe, composta per quanto riguarda l'insegnamento della religione cattolica da una sola alunna conosciuta esclusivamente nel corrente anno scolastico, ha mostrato fin da subito un comportamento corretto, interesse costante e una buona disponibilità al dialogo educativo. L'alunna si è avvalsa con regolarità dell'insegnamento, partecipando con attenzione e impegno alle attività proposte.

Nel corso dell'anno sono stati affrontati i fondamenti della religione cattolica, con particolare attenzione ai contenuti essenziali della fede e al ruolo della Chiesa nella società contemporanea. Sono stati inoltre approfonditi temi di etica, il ruolo del papato nell'ultimo secolo, le principali novità del Concilio Vaticano II e, nell'ambito dell'educazione civica, il fenomeno della mafia come riflessione sulla legalità e sulla responsabilità personale e sociale.

L'alunna ha dimostrato una buona capacità di confronto e di rielaborazione personale, partecipando in modo attivo alle lezioni e sviluppando una riflessione critica sui contenuti proposti. Le metodologie utilizzate hanno privilegiato la lezione dialogata, supportata da testi, fonti e strumenti multimediali. La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e della capacità di approfondimento personale.

*Finalità educative:* Educare all'ascolto attivo e partecipato. Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri necessita della conoscenza delle proprie radici culturali. Promuovere la personalità dell'alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante la riflessione sulle proprie scelte e comportamenti. Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri. Intendere le religioni come espressione di civiltà e cultura.

*Obiettivi di apprendimento:* Potenziare la capacità di apertura alla diversità (sociale, culturale, religiosa). Utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare e per farsi un'opinione. Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta. Comprendere messaggi di complessità diversa e di genere diverso (quotidiano, letterario, artistico, religioso, etc.). Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi individuando analogie e differenze.

*Competenze:* Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Riconoscere la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane della cultura occidentale.

*Abilità:* Saper distinguere i documenti del Concilio Vaticano II in base alle tematiche ed alla loro rilevanza. Saper essere consapevole della necessità di un impegno anche personale a favore della giustizia e contro ogni violenza.

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO E DA SVOLGERE - A.s. 2025/2026**

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Davide Esposito**

**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO; UGO FOSCOLO (CONTINUAZIONE E COMPLETAMENTO DEL LAVORO INIZIATO NELL'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE); LA PRODUZIONE LETTERARIA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO: MANZONI E LEOPARDI**

Contenuti disciplinari svolti: Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo in Europa e in Italia (lo *Sturm und Drang*; la polemica tra classicisti e romantici); il carme *Dei sepolcri* di Ugo Foscolo; vita, opere e poetica di Alessandro Manzoni; vita, opere e poetica di Giacomo Leopardi.

Testi analizzati: U. Foscolo, *Dei sepolcri*, vv. 230-235 e 254-295, con sintesi dei vv. 236-253; le *Grazie* (introduzione al poema senza lettura di brani); Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (introduzione al testo senza lettura di brani); A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo* (lettura parziale); id., *Il cinque maggio*; id., *Adelchi* (atto III, scena I, vv. 43-46 [fino ad «Anfrido»] e 98-100 [fino ad «appena»]); coro dell'atto III, vv. 1-12 e 55-66, con sintesi dei vv. 13-54; coro dell'atto IV, vv. 1-24 e 97-120, con sintesi dei vv. 25-96; atto V, scena VIII, vv. 338-367 [fino a «consola»]); G. Leopardi, *Canti: Ad Angelo Mai* (lettura parziale); *Ultimo canto di Saffo* (lettura parziale); *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto di un pastore notturno errante dell'Asia* (lettura parziale); *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (lettura parziale); id., *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: NATURALISMO E VERISMO**

Contenuti disciplinari svolti: Positivismo e Naturalismo; il “romanzo sperimentale” di Émile Zola; il Verismo; la produzione letteraria di Giovanni Verga.

Testi analizzati: G. Verga, *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (sintesi e lettura parziale); id., *Novelle rusticane: La roba* (sintesi e lettura parziale); id., *I Malavoglia* (brani tratti dai capitoli 1, 3 e 15); id., *Mastro-don Gesualdo* (brano tratto dal capitolo V della parte IV).

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3: CLASSICISMO, SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

Contenuti disciplinari svolti: la Scapigliatura; la poesia di Giosue Carducci (le *Odi barbare*); il Parnassianesimo; il Decadentismo europeo (Charles Baudelaire e i “poeti maledetti” [Paul Verlaine]); il Simbolismo; l'Estetismo); Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio.

Testi analizzati: E. Praga, *Penombre: Preludio*, vv. 1-4; G. Carducci, *Odi barbare: Nella piazza di San Petronio*, vv. 19-20; Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal: L'Albatros* (lettura in traduzione italiana e analisi); *Correspondances* (lettura in traduzione italiana e analisi); *Spleen* (n. 78; lettura in traduzione italiana e analisi); Paul Verlaine, *Langueur* (lettura in traduzione italiana e analisi); G. Pascoli, *Il fanciullino* (lettura parziale); id., *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*; id., *Poemi conviviali: Alexandros* (solo i vv. 1-5, dall'inizio fino a «inaccessa»); id., *Myricae: Lavandare; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre*; G. D'Annunzio, *Il piacere* (passo tratto dal capitolo III del libro III); *Alcyone: La sera fiesolana*;

*La pioggia nel pineto; I pastori.*

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4: MODERNITÀ E CRISI: LA FIGURA DELL'INETTO (svolta solo parzialmente; da completare)**

Contenuti disciplinari svolti solo parzialmente: la crisi del romanzo; la figura e l'opera di Italo Svevo.

Contenuti disciplinari da svolgere: la figura e l'opera di Luigi Pirandello.

Testi analizzati: I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura e analisi della Prefazione).

Testi da analizzare: I. Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura e analisi di brani tratti dai capitoli 3, 4 e 8); L. Pirandello, *L'umorismo* (introduzione al saggio e lettura e analisi di un brano tratto dalla parte II; id., *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (lettura parziale e analisi); id., *Il fu Mattia Pascal* (lettura e analisi di brani tratti dai capitoli 12, 13 e 18); id., *Uno, nessuno e centomila* (introduzione al romanzo senza lettura di brani); id., *Sei personaggi in cerca d'autore* (introduzione al dramma senza lettura di brani); id., *Enrico IV* (introduzione al dramma senza lettura di brani).

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5: LA LIRICA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (svolta solo parzialmente; da completare)**

Contenuti disciplinari svolti: le avanguardie storiche; Futurismo e Crepuscolarismo.

Contenuti disciplinari da svolgere: Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba; Eugenio Montale; Salvatore Quasimodo.

Testi analizzati: F. T. Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (lettura parziale); id., *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (lettura parziale); id., *Zang tumb tuum* (rr. 1-10 del brano presente nel libro di testo); S. Corazzini, *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, *Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità* (vv. 1-12, 73-90 e 265-326).

Testi da analizzare: G. Ungaretti, *L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; Commiato; Mattina; Soldati; I fiumi; San Martino del Carso*; U. Saba, *Canzoniere: La capra; Amai; Ulisse*; E. Montale, *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; id., *Le occasioni: La casa dei doganieri*; S. Quasimodo, *Acque e terre: Ed è subito sera*; id., *Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo*.

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 6: IL *PARADISO* DI DANTE ALIGHIERI (svolta solo parzialmente; da completare)**

Contenuti disciplinari svolti: introduzione al *Paradiso* di Dante; lettura, integrale o parziale, sintesi e analisi di alcuni canti del *Paradiso* scelti dal docente (da completare).

Canti analizzati: I (vv. 1-81), II (vv. 1-18), III (vv. 34-90), VI (lettura integrale), XV (vv. 13-30 e 97-148), XVI (vv. 67-72), XVII (vv. 46-142).

Canti da analizzare: XXXIII (vv. 1-27, 58-75 e 115-145).

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 7: LABORATORIO DI SCRITTURA**

Contenuti disciplinari svolti: elaborati scritti nelle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Maturità, di cui è stata svolta una simulazione in data 27/04/2026 (un alunno, assente in tale giornata, l'ha svolta il giorno 06/05/2026).

**TESTI IN ADOZIONE:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Pearson Italia, Milano - Torino, 2019, volumi 4 (*L'età napoleonica e il Romanticismo*), 5.1 (*Giacomo*

Leopardi), 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento) e 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri); Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Nuova edizione integrale a cura di A. Marchi, con CD-Rom, Milano-Torino, Pearson, Paravia, Bruno Mondadori, 2009 (consigliato).

Roma, 09/05/2026

Il docente

*Davide Esposito*

### **RELAZIONE FINALE**

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Davide Esposito**

**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

**A.s. 2025/2026**

#### **1) DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

La classe, composta da ventitré alunni (diciannove femmine e quattro maschi), ha mostrato un notevole interesse verso la disciplina; molti studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, raccogliendo in maniera adeguata le sollecitazioni del docente e conducendo uno studio di carattere critico; altri alunni, pur impegnandosi in maniera elevata, hanno raggiunto un livello di apprendimento inferiore, studiando comunque in maniera soddisfacente; un esiguo numero di alunni invece, il cui impegno e attenzione durante l'anno scolastico non sono stati costanti, ha avuto un atteggiamento più passivo e ha ottenuto un profitto meno elevato. In ogni modo, nel complesso, i risultati in termini di conoscenze, abilità e competenze risultano molto soddisfacenti, con alcuni allievi che hanno tra l'altro raggiunto un elevato livello di rielaborazione e approfondimento in merito agli argomenti trattati. La frequenza, se si esclude qualche caso, è stata regolare; il comportamento degli alunni è stato civile e rispettoso.

#### **2) METODOLOGIE / STRATEGIE ADOTTATE**

Lezione frontale; lezione frontale partecipata con strategia di *scaffolding*; discussione guidata; apprendimento cooperativo; laboratorio di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi.

#### **3) TESTI / MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI**

In aggiunta al libro di testo in uso, il docente è ricorso ai seguenti materiali digitali:

1. *Treccani on-line*;
2. *Biblioteca italiana*;
3. Materiali scritti da lui prodotti e condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma *Microsoft Teams*.

#### **4) STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si indicano, a seguire, la tipologia di verifiche scritte e orali che sono state proposte agli studenti per la valutazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze:

1. Elaborati scritti nelle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Maturità;
2. Compiti scritti di storia della letteratura con domande a risposta aperta validi per l'orale;
3. Colloqui individuali.

I criteri di valutazione sono frutto di una riflessione attenta sui processi di apprendimento degli studenti e risultano condivisi con il dipartimento di appartenenza attraverso l'adozione di griglie dipartimentali per gli elaborati scritti.

L'acquisizione delle competenze, seppur per livelli diversi, si è espressa attraverso la capacità degli studenti di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini in situazioni di studio, di lavoro e di vita quotidiana.

#### 5) RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI

In relazione al Piano di lavoro sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

Conoscenze: livello ottimo/avanzato X

livello buono/intermedio ☐

livello sufficiente/base ☐

livello scarso/iniziale ☐

Abilità: livello ottimo/avanzato X

livello buono/intermedio ☐

livello sufficiente/base ☐

livello scarso/iniziale ☐

Competenze: livello ottimo/avanzato X

livello buono/intermedio ☐

livello sufficiente/base ☐

livello scarso/iniziale ☐

Annotazioni: nel complesso la classe ha fatto registrare, nel corso dell'anno scolastico, un graduale miglioramento in termini di abilità e competenze accompagnato da una buona acquisizione di conoscenze.

Roma, 09/05/2026

Il docente

*Davide Esposito*

**Liceo Linguistico Statale “F. Enriques”**  
**Programma Svolto Lingua e Cultura Inglese**  
**(a.s. 2025.26)**  
**Prof. Luca Corradini classe 5<sup>a</sup> EL**

**Libri di testo:** *Focus AheadB2*, V. Jones S. Kay D. Brayshaw D. Montanari, Pearson Longman  
*Amazing minds* New generation Compact. Pearson Editore

**LITERATURE**

**The Romantic Age (1760-1837)**

Historical, social Literary Background (Review)

John Keats

*Ode on a Grecian urn*

Lord Byron

*Don Juan*

Jane Austen

*Pride and prejudice*

Mary Shelley

*Frankenstein, or the Modern Prometheus*

**THE VICTORIAN AGE(1837-1901)**

Historical and social background

Literary Background

Emily Brontë

*Wuthering Heights*

Charles Dickens

*Oliver Twist*

Lewis Carroll

*Alice's Adventures in Wonderland*

Robert Louis Stevenson

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Oscar Wilde

*The Picture of Dorian Gray*

The Pre-Raphaelites

Emily Dickinson

*Hope is the thing*

The American Renaissance

**THE AGE OF ANXIETY(1901-1949)**

Historical and social background

Literary Background

Joseph Conrad

*Heart of Darkness*

The Stream of Consciousness

James Joyce

*Dubliners*

Virginia Woolf

*Mrs. Dalloway*

George Orwell

## **TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000)**

Historical and social background

Literary Background

Literary background

Samuel Beckett

*Waiting for Godot*

## **LANGUAGE ACTIVITIES**

Grammar Revision tasks – My latest trip; If I were a book; Describe Your Holiday/Vacation - UK and US English

Everyday common expressions in Italian and their English correspondence

English idioms

Essay phrases toolkit (introducing your argument, adding and extending, comparing and contrasting, evidence and examples, analyzing and explaining, counter-arguments, concluding)

Debate: Christmas

**Valutazione:** durante l'anno scolastico sono state effettuate alcune prove orali e scritte valutate e registrate formalmente sul Registro elettronico. Si è anche tenuto conto delle numerose attività svolte con l'uso dell'applicazione Panquizo Kahoot per verificare l'apprendimento a breve e lungo termine sia per monitoraggio che per incentivo allo studio.

## **Programma Conversazione Lingua Inglese**

**Classe 5<sup>a</sup> EL Linguistico**

**A.S. 2025/26**

**Docente: Katherine Gahagan**

### **Overall Course Goals**

- Provide open conversational space for students to experiment, expand & consolidate linguistic skills
- Identify speaking opportunities to support Curriculum literature studies and writing skills

### **Approach**

Primary focus on developing speaking skills efficacy and fluency rather than strictly monitoring grammatical accuracy.

### **Classroom Management**

Maximise pair work & group work – varying peer partners/teams as much as possible.

### **Technology Based Learning**

Embrace TEFL changed role from resource gatekeeper to resource curator and guide; help lead students in managing IT tools (*this academic year only for home study due to new ministerial policy on use of mobile phone in the classroom*). Support use of AI for oral test preparation to promote awareness and develop skills in using such tools effectively and appropriately.

## **Skills focus & Lesson Topics**

### Group Debates

- The new vs. old ministerial mobile phone policy in school
- School trips in Italy vs. abroad

### Interviewing & Reporting:

- Personal Info interviews & oral reports (dual role as interviewer/ee on background, school experience, interests, opinions, future plans etc.)

### Hypothesising/Speculating

- Use appropriate conditional to hypothesise on past & present facts provided
- Complete conditional phrases on the subject of Human Rights

### Fluency & Exam technique

- Cambridge FCE - Comparing photos; individual/team work
- IELTS - Individual 2 min monologues – circle time

### Presenting literature studies

- Pooling factual knowledge to devise ad hoc group presentations on literary works studied
- Structuring literary criticism. 'Check list': Application of check list to talk about a novel studied

### Verbalising Essay Writing

- Structure & content ideas
- Feedback & analysis of mock exam essays

### Health & Safety

- Lesson warm up: Vocabulary & Movement

### **Specific Grammar focus**

- 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> Conditionals
- Linkers for application in essay writing

LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”

**RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

**Anno Scolastico 2025/2026**

**Prof. Luca Corradini**

**Classe 5<sup>a</sup> EL**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 23 alunni, di cui 4 maschi e 19 femmine.

Gli studenti hanno mostrato nei confronti della materia un atteggiamento molto positivo, dettato da una motivazione intrinseca alla mentalità e dei singoli alunni e di classe nella sua quasi totale interezza.

Gli studenti hanno mostrato una partecipazione attiva, soprattutto quando venivano proposte attività afferenti alla modalità “flipped classroom”.

La preparazione è stata complessivamente soddisfacente con punte di eccellenza in alcuni elementi.

L'autonomia di lavoro è stata complessivamente molto buona, anche se più spiccata in alcuni alunni in particolare.

Nel corso dell'anno sono state evidenziate in una buona parte della classe una buona capacità di personalizzazione dei contenuti affrontati ed una maturità crescente soprattutto nella sfera del pensiero critico.

### **SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

I contenuti dei programmi sono stati svolti completamente.

Gli obiettivi educativi generali sono stati conseguiti interamente.

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe ha registrato dei miglioramenti significativi in un numero importante di casi.

In fede  
Il Prof. Luca Corradini

**Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: SPAGNOLO**

**Docenti: Prof.ssa Virginia Aloï**

**Conversazione: Prof.ssa Fernández Diaz María del Pilar**

**Classe: 5ª EL**

### **BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La conoscenza della classe è avvenuta solamente quest'anno. La didattica, grazie al buon livello della classe e alla sua capacità di adattamento ai cambiamenti, non ne ha risentito e per questo è stato possibile svolgere quasi tutto il programma previsto. Dal punto di vista del rendimento scolastico, la classe potrebbe essere suddivisa in due fasce: la prima formata da alcuni alunni che dimostrano buone competenze e conoscenze acquisite nel corso degli studi con un impegno costante e interesse per la materia; la seconda, in cui le competenze e le conoscenze raggiunte sono discrete o sufficienti.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

#### **1–Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza dei contenuti in merito alla disciplina in oggetto, da parte della classe appare buona e discreta per alcuni, e sufficiente per altri.

#### **2 - Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello buono e per alcuni discreto.

#### **3 - Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello buono per alcuni, e discreto per altri.

**MODALITÀ DI RECUPERO:** In itinere.

**Testi adottati: Letras libres, testi di AAVV forniti dalle insegnanti**

D'accordo con la Prof.ssa **Fernández Diaz María del Pilar**, sono stati trattati, durante le ore di conversazione, argomenti inerenti la cultura dei paesi ispanofoni studiati, spaziando dall'attualità al passato. La didattica è stata integrata con materiale fornito dalle insegnanti sotto forma di contenuti digitali e/o cartacei.

In basso, l'elenco dei contenuti disciplinari svolti.

Literatura: Romanticismo y realismo en España: siglo XIX.

Crisis económica y política; Hacia una monarquía parlamentaria. La batalla de Trafalgar; Las Guerras Carlistas.

Arte: Goya: “El 3 de mayo de 1808”; Las pinturas negras.

El Romanticismo. El Romanticismo literario español: características, temas y autores. La estética romántica. Poesía, teatro y prosa; Gustavo Adolfo Bécquer: “El monte de las ánimas”; “Los ojos verdes”: lectura del texto y análisis; Rimas: “XXI” y “XI”, “Dos en uno”, “Inevitable”, lectura y análisis; “Carta IV”, publicada en el Contemporáneo, el 23 de abril de 186: individuación de los rasgos típicos del Romanticismo y análisis: el narrador; los personajes; el tiempo y el espacio. José de Espronceda: “La canción del pirata”: lectura del texto y análisis. José Zorrilla: vida del autor, “Don Juan Tenorio”, trama y claves de lectura, “La intercesión de doña Inés”.

Lecturas: El mito de Don Juan: Ecos y resonancias del mito; Constantes del mito.

Rasgos románticos en la literatura hispanoamericana: Horacio Quiroga: “El almohadón de plumas”. Visión del dibujo animado “The skeleton dance” (1929);

Cultura: “El Día de todos los santos y de los fieles difuntos”, texto y cuestionario; visión del vídeo “¿Cómo eran las tumbas en la antigua Roma? La necrópolis de Isola Sacra en Roma”

El Realismo: Naturalismo y krausismo; La novela realista. José Larra: vida y obra; Artículos de costumbres: claves de lectura; “El día de difuntos de 1836”, análisis. Benito Pérez Galdós: vida y obra; “Fortunata y Jacinta”; “Tristana”, “Miau” (en Novelas contemporáneas): tramas, lecturas y análisis de los textos realistas.

Cultura: La institución del matrimonio, de la Edad Media, a hoy.

El arte realista. Joaquín Sorolla: “Retorno de la pesca”. Investigación sobre el artista.

El Modernismo: Características del Modernismo en España (entre siglos XIX y XX); Restauración y desastre del 98; Burguesía y proletariado; Hacia la dictadura de Primo de Rivera;

Arte: Antoni Gaudí. Casa Batlló y la leyenda de San Jordi

Cultura: Freud y el psicoanálisis

La explosión del acorazado Maine; La Generación del 98. Miguel de Unamuno: “Niebla”; Pirandello y Unamuno; Antonio Machado: “Campos de Castilla”, Poema XXIX; A las orillas de Duero, análisis de las poesías.

El Modernismo en Hispanoamérica; Rubén Darío, autor y obra; “Sonatina”.

Novecentismo y vanguardias en España (siglo XX)

Final de la dictadura y de la monarquía; La II República española 1931-1936; La guerra civil (1936-1939); Las reformas durante la II República; fechas históricas importantes de 1923 a 1975. Lectura integral de “La guerra civil contada a los jóvenes” de Arturo Pérez-Reverte; El bombardeo de Guernica y de Málaga (La desbandá);

Literatura y géneros: Novecentismo y vanguardismo; las vanguardias de España. La Generación del 27; Rafael Alberti: “Canción 8”.

Federico García Lorca: biografía; La Barraca, el teatro del pueblo de Federico García Lorca; obras: “Poeta en Nueva York”; “La aurora”; “La casa de Bernarda Alba”; “Yerma”; “Bodas de sangre”. Temas y análisis comparativo entre las obras de la trilogía lorquiana y relación con la personalidad del autor.

Arte: El Guernica de Picasso. Historia y análisis de la obra.

Visión de las películas: “El maestro que prometió el mar”, “Mientras dure la guerra”; “La ola”: de “La ola”, investigación sobre la real experiencia sucedida en una escuela secundaria de Palo Alto en California en 1967; “Destino” de Dalí y Walt Disney

Historia y sociedad de Hispanoamérica: Independentistas y revolucionarios. Simón Bolívar, Ernesto Guevara, José Martí; Estados Unidos y Cuba. Investigación por grupos sobre unos países de Hispanoamérica: Argentina, Chile, Venezuela, Cuba, Perú, México. Contenidos: breve historia de los países del principio del siglo XX hasta hoy. Política actual, economía y sociedad.

Cultura: Las madres de la plaza da mayo (Argentina); Pepe Mujica: lectura del texto “Yo no soy pobre” y vídeo sobre su discurso al ONU en 2012.

Pablo Neruda: Qué es una metáfora por Neruda en la película “El cartero de Neruda”; “Las odas elementales”; “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”\*.

El realismo mágico\*

Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”\*; “Preámbulo para dar cuerda a un reloj”\*

Gabriel García Márquez: “Crónica de una muerte anunciada”, análisis del cap.1\*; “Un señor muy viejo con unas alas enormes”\*

Isabel Allende: “La casa de los espíritus”, análisis del cap. 1\*

### **Programa de conversación (Prof.ra Fernández Diaz María del Pilar)**

Juego de rol: “La macrodiscoteca”

“El Galán” de Juan José Millan, lectura y comentario: “¿Qué objeto te creaba inquietud?”

Artículo de la Vanguardia “Me avergüenza no ir cubierta con velo y es humillante que me obliguen a quitármelo” análisis del léxico y debate sobre el tema: expresa una opinión a favor o en contra del *hiyab* en clase, imaginando ser un miembro de un consejo escolar.

Texto de “La tía Ofelia” de Angeles Mastretta: comprensión y análisis.

Documental de RTVE “Las mujeres encerradas en el franquismo”.

Visión del vídeo de RTVE: “El lenguaje que se utilizaba en el franquismo”

Vision de la pelicula “El aviso”

Visión del cortometraje “El orden de las cosas” con comentario final sobre el tema.

Lectura del artículo de El País: “Por qué Trump quiere Groenlandia”, léxico, cuestionario y opiniones sobre el tema.

España del 23F 1981: El Golpe de Estado en España y explicación de los vídeos y hechos ocurridos

Lectura de la obra teatral "Bodas de Senere de F. García Lorca

¿A quién le pides ayuda normalmente cuando tienes un problema o estás desanimado? Cuenta la última vez que has sentido la necesidad de confiar en alguien para superar un mal momento.

\* Estos temas se estudiarán próximamente

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Anno Scolastico 2025/2026 Classe 5<sup>a</sup> EL

Docente: Lavinia Panucci

Libro di testo: Simonetta Doveri e Régine Jeannine, *Harmonie Littéraire 2* – EUROPASS.

Les romanciers de l'Empire :

F.-R. Chateaubriand

*Mémoires d'outre-tombe*, Soirées à Combourg (extrait)

LE ROMANTISME cenni

A. De Lamartine

*Méditations Poétiques*, Le lac

V. Hugo

*Les Contemplation*, Demain, dès l'aube

*Les Misérables*, Le portrait de Jean Valjean (extrait)

ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME cenni

Stendhal

*Le Rouge et le Noir*, La main de Madame de Rênal (extrait)

H. De Balzac

*Le père Goriot*, La pension Vauquer (extrait)

G. Flaubert

*Madame Bovary*, La mort d'Emma (extrait)

DU RÉALISME AU NATURALISME cenni

E. Zola

*Germinal*, Du pain ! Du pain ! (extrait).

Extrait dell'articolo tiré par l'«Aurore», *J'Accuse*.

Unità didattica di Storia da svolgere con l'ausilio del docente di Lingua e cultura francese: *L'affaire Dreyfus*. L'articolo di Zola "J'accuse".

LE SYMBOLISME cenni

C.Baudelaire,

*Les Fleurs du mal*, Correspondances

P. Verlaine,

*Poèmes saturniens*, Chanson d'Automne;

G. Apollinaire,

*Alcools*, La cravate et la montre

M.Proust,

*Du côté de chez Swann, La madeleine (extrait)*

L' EXISTENTIALISME cenni

J.-P. Sartre

*La Nausée, Les clés de l'existence (extrait)*

A. Camus\*

*L'Étranger, Le soleil (extrait)*

Ho lavorato con la collega madrelingua francese Prof.ssa Marilyne Pruvost che ha guidato la classe nell'affinare le competenze nel comunicare, argomentare e dibattere nei diversi ambiti, come indicato nel programma della docente stessa.

### **Relazione finale di Francese 5<sup>a</sup> EL 2025-2026 Docente: Prof.ssa Lavinia Panucci**

La classe V EL si compone di 4 studenti e 19 studentesse. Il francese risulta terza lingua.

### **PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO**

Gli alunni hanno partecipato in modo altalenante al dialogo educativo, nel complesso hanno evidenziato una progressione positiva nelle competenze. Le assenze degli studenti non sono state eccessive ma hanno rallentato lo svolgimento del programma

Per quanto riguarda l'apprendimento, non sono rilevabili fattori di ostacolo, in quanto gli studenti hanno manifestato una buona applicazione ed un certo interesse per la materia, evidenziato dallo svolgimento puntuale dei compiti assegnati. Si riscontrano tre gruppi all'interno della classe: un esiguo numero di studenti ha conoscenze e competenze di base, mentre altri due gruppi motivati e incuriositi dallo studio della lingua francese collocano le loro valutazioni tra un buon livello ad un ottimo livello.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Le tipologie di verifica sono state diverse: testi di comprensione con risposta aperta, temi da trattare, lettura e domande orali su temi diversi. Il voto è stato comunicato sempre all'alunno e, tramite annotazione sul registro elettronico, alla famiglia. In questo modo ciascun allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica.

Roma 27-04-2026

Argomento che sarà svolto entro il giorno 08-06-2026

PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2025/2026  
DOCENTE: MARILYNE PRUVOST  
MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE  
CLASSE: 5<sup>a</sup> EL

Partendo dal testo in adozione "EXPLOITS B2" esercizi progressivi per raggiungere le competenze scritte e orali del livello B2 del quadro di riferimento europeo

- 3 - LA MEMOIRE ET LES SOUVENIRS:  
un souvenir d'enfance  
commémorer  
entretenir sa mémoire  
apprendre par coeur ou comprendre?  
Pourquoi apprendre l'histoire à l'école?  
Les films autobiographiques  
**comment devient-on français?\***  
**approfondissement:** Quel type de mémoire avez-vous?
- 4 - L'ETAT ET NOUS\*: 1° Quadrimestre  
E. MACRON un coup de jeune à l'Elysée  
De Gaulle-l'appel du 18 juin  
La République française  
les enfants et la politique  
faut-il rendre le vote obligatoire?  
Droit de vote à 16 ans?  
Les saveurs du palais, extrait de film  
**la moralisation de la vie politique\***  
**approfondissement:** Les jeunes et la politique
- 6 - LA NOUVELLE ECONOMIE:  
l'économie de papa, c'est fini!  
le monde du travail  
l'économie collaborative  
les carrières de l'artisanat  
faire un stage  
le chômage et les thèmes sociaux  
le droit au travail  
**approfondissement:** Comment s'habiller sans dépenser grâce à internet?
- 8 - LES FRONTIERES MULTIPLES:  
un monde divisé  
franchir les limites  
solidarité sans frontières  
tourisme sans frontières  
la création des médecins sans frontières  
la situation des migrants  
**la protection des mineurs en situation irrégulière\***  
**approfondissement:** Délit de solidarité
- \*=Argomenti di EC

ROMA, 15 maggio 2026

LA DOCENTE,

Prof.ssa Marilyne Pruvost

## Relazione finale di Filosofia

Classe 5ª EL

A.S. 2025/2026

Prof. Samuele Codetti

La classe è stata da me accompagnata nel percorso di crescita formativa a partire dal terzo anno. Tale circostanza mi ha permesso di costruire con loro una relazione positiva sia dal punto di vista didattico che umano, basata sulla chiarezza e sul confronto aperto e rispettoso dei vari punti di vista. La continuità didattica, inoltre, mi ha consentito di apprezzarne la parabola evolutiva con una certa costanza, consapevolezza e soddisfazione. Rispetto ai livelli di partenza nella maggior parte degli alunni si sono potuti registrare progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

- Partecipazione al dialogo didattico-educativo.

La classe si è sempre mostrata sensibile al dialogo didattico-educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. In generale, gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

- Attitudine, interesse e impegno per la disciplina.

La classe risulta eterogenea. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Alcuni hanno dimostrato particolare interesse, attenzione e motivazione nello studio: con costanza e dedizione sono riusciti a conquistare sicurezza, padronanza dei contenuti, spirito critico, capacità di contestualizzazione, maturità nell'approccio e nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari. Altri, anche se non particolarmente interessati alla disciplina, grazie all'impegno profuso, hanno raggiunto buoni risultati. Altri, infine, nonostante fossero in grado di dare risultati migliori, si sono applicati in modo saltuario e, durante l'anno scolastico, hanno frequentato le lezioni in modo irregolare.

- Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la maggioranza della classe ha mostrato di recepire abbastanza adeguatamente i contenuti disciplinari. Buone sono state le abilità nell'analisi dei fondamentali problemi filosofici studiati. Buone anche le competenze maturate in termini di riflessione e rielaborazione personale nell'ambito di un discorso teso verso la interdisciplinarietà. Alcuni, tuttavia, non sono riusciti a sviluppare adeguatamente una capacità di interpretare e problematizzare la realtà utilizzando i contenuti e gli strumenti specifici dell'ambito filosofico in quanto legati ad uno studio troppo schematico e mnemonico.

- Strumenti e metodologie didattiche

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, materiale didattico realizzato dal docente (power point, audio lezioni), LIM, internet, supporti informatici e risorse multimediali (video, film, e-book).

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi, attività di approfondimento legate a temi specifici.

- Verifiche e valutazione

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali nel corso dell'anno scolastico sotto forma di interrogazioni. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale.

## Programma di Filosofia

Classe 5ª EL

A.S. 2025/2026

Prof. Samuele Codetti

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la Filosofia*, vol. 3, Paravia.

### 1) L'Idealismo tedesco

- Romanticismo e Idealismo (caratteri generali).
- Fichte: la fondazione dell'Idealismo e il superamento del dualismo kantiano; la dottrina della scienza (i tre principi); la missione del dotto; lo Stato commerciale chiuso; i discorsi alla nazione tedesca.
- Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito (Coscienza e Autocoscienza, la dialettica servo-padrone, la "coscienza infelice" e la Ragione); lo Spirito Oggettivo e lo Stato etico; lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).

### 2) Le reazioni all'hegelismo

- Schopenhauer: influenze culturali (platonismo, Kant, Illuminismo, Romanticismo, sapienza orientale); il mondo come "rappresentazione" e il velo di Maya; Il mondo come volontà (il corpo, la volontà), il pessimismo e le vie di liberazione (arte, etica, ascesi).
- Kierkegaard: essenza ed esistenza; la verità del Singolo, la possibilità e la minaccia del nulla, angoscia e disperazione; Aut-Aut, i tre stadi dell'esistenza e il paradosso della fede; il problema della comunicazione di massa e gli pseudonimi.

### 3) Il Positivismo

- Caratteri generali; il ruolo della scienza.
- Il Positivismo sociale e Positivismo evoluzionista.
- Comte: la legge dei tre stadi, teorie e fatti, la classificazione delle scienze, la sociologia.

### 4) Materialismo e rivoluzione

- Destra e Sinistra hegeliana (politica, religione e filosofia).
- Feuerbach: essenza, alienazione, antropologia.
- Stirner: l'unico e la sua proprietà; l'anarchia.
- Marx: la critica all'idealismo hegeliano, il «misticismo logico» e l'inversione astratto-concreto; l'unione di teoria e prassi; la critica alla civiltà moderna e al liberalismo; la religione come "oppio dei popoli", l'alienazione economica, il materialismo storico; la dialettica della storia, la lotta di classe e la critica al socialismo utopistico; la critica agli economisti classici e l'analisi economica del capitalismo; la rivoluzione e il comunismo.

### 5) La crisi della Ragione

- Nietzsche: la nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco); la scienza, il metodo genealogico e il problema della verità (prospettivismo); la critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori; la "morte di Dio", l'ateismo radicale e il nichilismo; l'Oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza e il problema dell'interpretazione del pensiero politico di Nietzsche.
- Freud: la rivoluzione psicoanalitica e la scoperta dell'inconscio; l'isteria e l'ipnosi; il metodo dell'associazione libera, il transfert e l'interpretazione dei sogni; le fasi della sessualità e il complesso di Edipo; Es, Io e Super-Io, principio di piacere e principio di realtà; Eros e Thànos.

6) Lo Spiritualismo

- Caratteri generali.
- Bergson: il problema del tempo; la teoria dello slancio vitale.

7) Sviluppi del marxismo

- Benjamin: la teoria dell'arte.
- La Scuola di Francoforte:
  - Horkheimer: la "dialettica dell'Illuminismo".
  - Adorno: la "dialettica negativa" e la critica dell'industria culturale.
  - Marcuse: eros e civiltà, l'uomo a una dimensione.

8) L'Esistenzialismo

- Caratteri generali.
- Camus: il tema dell'assurdo.
- Sartre: essere e nulla; dalla nausea all'impegno sociale.

9) La riflessione sui totalitarismi

- La necessità di rifondare l'agire politico.
- Schmitt: le categorie del politico, la critica al parlamentarismo e al liberalismo.
- Arendt: le origini del totalitarismo, la vita attiva.
- Weil: l'analisi del potere totalitario.

10) Giustizia e libertà\*

- Un nuovo dibattito etico-politico.
- Rawls: la teoria della giustizia.
- Nozick: lo "Stato minimo".
- Hayek: la "demarchia".
- MacIntyre: il comunitarismo.

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Relazione finale Storia

Classe 5<sup>a</sup> EL

A.S. 2025/2026

Prof. Samuele Codetti

La classe è stata da me accompagnata nel percorso di crescita formativa a partire dal terzo anno. Tale circostanza mi ha permesso di costruire con loro una relazione positiva sia dal punto di vista didattico che umano, basata sulla chiarezza e sul confronto aperto e rispettoso dei vari punti di vista. La continuità didattica, inoltre, mi ha consentito di apprezzarne la parabola evolutiva con una certa costanza, consapevolezza e soddisfazione. Rispetto ai livelli di partenza nella maggior parte degli alunni si sono potuti registrare progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

- Partecipazione al dialogo didattico-educativo.

La classe si è mostrata sensibile al dialogo didattico-educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. In generale, gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

- Attitudine, interesse e impegno per la disciplina.

La classe risulta eterogenea. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Alcuni hanno dimostrato particolare interesse, attenzione e motivazione nello studio: con costanza e dedizione sono riusciti a conquistare sicurezza, padronanza dei contenuti, spirito critico, capacità di contestualizzazione, maturità nell'approccio e nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari. Altri, anche se non particolarmente interessati alla disciplina, grazie all'impegno profuso, hanno raggiunto buoni risultati. Altri, infine, nonostante fossero in grado di dare risultati migliori, si sono applicati in modo saltuario e, durante l'anno scolastico, hanno frequentato le lezioni in modo irregolare.

- Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

In relazione agli obiettivi programmati, in termini di acquisizione di competenze, conoscenze e capacità, la maggioranza della classe ha mostrato di recepire abbastanza adeguatamente i contenuti disciplinari. Buone sono state le abilità nell'analisi dei fondamentali avvenimenti storici studiati. Buone anche le competenze maturate in termini di riflessione e rielaborazione personale nell'ambito di un discorso teso verso la interdisciplinarietà. Alcuni, tuttavia, non sono riusciti a sviluppare adeguatamente una capacità di interpretare e problematizzare la realtà utilizzando i contenuti e gli strumenti specifici della disciplina in quanto legati ad uno studio troppo schematico e mnemonico.

- Strumenti e metodologie didattiche

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, materiale didattico realizzato dal docente (power point, audio lezioni), LIM, internet, supporti informatici e risorse multimediali (video, film, e-book). Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, analisi di testi, attività di approfondimento legate a temi specifici.

- Verifiche e valutazione

È stato effettuato un congruo numero di verifiche orali nel corso dell'anno scolastico sotto forma di interrogazioni. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale.

Programma di Storia

Classe 5ª EL

A.S. 2025/2026

Prof. Samuele Codetti

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia, Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli.

- 1) Unità di raccordo con l'anno precedente

- Le origini della politica contemporanea, le ideologie politiche e il nuovo ordine economico (liberalismo, democrazia, cattolicesimo liberale, socialismo, comunismo, anarchia).

- 2) La società di massa

- La seconda Rivoluzione industriale: scienza e industria tra Ottocento e Novecento, il nuovo capitalismo.

- La società di massa, le grandi migrazioni, le suffragette.
  - La Belle Époque.
- 3) Imperialismo, Colonialismo e Nazionalismo
- L'età dell'Imperialismo: la conquista dell'Africa e dell'Asia; la Cina e le guerre dell'oppio; il sorgere di un nuovo nazionalismo; il darwinismo sociale e le teorie razziali; il caso Dreyfus (unità didattica di una disciplina non linguistica [DNL] svolta con l'ausilio del docente di Lingua e cultura francese); la rivoluzione del 1905 in Russia.
- 4) L'età giolittiana
- La crisi di fine secolo e il regicidio.
  - La politica di Giolitti.
- 5) La Grande guerra
- Il "secolo breve", le cause e lo scoppio della guerra, guerra lampo e guerra di posizione.
  - Neutralisti e interventisti in Italia.
  - La grande strage, la vita nelle trincee, la nuova tecnologia militare.
  - Le fonti: diari, lettere, poesie, memorie, fotografie.
  - L'influenza spagnola, il genocidio degli armeni, la mobilitazione totale e il nuovo ruolo delle donne.
  - Propaganda e fronte interno, la svolta del 1917, la disfatta di Caporetto.
  - L'ultimo anno di guerra, i trattati di pace e il bilancio della Grande Guerra.
- 6) La Rivoluzione russa
- La rivoluzione di febbraio; la caduta dello zar e i nuovi partiti; il difensivismo rivoluzionario, le tesi di aprile.
  - La presa del Palazzo d'Inverno, Lenin al potere, la guerra civile.
  - Dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'URSS; la morte di Lenin.
- 7) L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- Il dopoguerra in Italia: il biennio rosso, la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume, la nascita dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro.
  - Lo squadristismo e il fascismo agrario, il PNF e la marcia su Roma, il discorso del bivacco, la legge Acerbo, il delitto Matteotti.
  - L'Italia diventa una dittatura: le leggi "fascistissime", la repressione del dissenso, i patti lateranensi, propaganda e società di massa, la creazione dell'"uomo nuovo", la condizione femminile, il culto della romanità, il corporativismo, l'autarchia.
  - La politica estera: la pacificazione della Libia, la conquista dell'Africa orientale e l'Impero italiano, l'Asse Roma-Berlino, le leggi razziali e l'antisemitismo.
  - Le interpretazioni del fascismo.
- 8) La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- La repubblica di Weimar: instabilità politica e sociale, la rivolta spartachista e l'iperinflazione, il piano Dawes e il trattato di Locarno, un nuovo sviluppo culturale.
  - L'ascesa del nazismo: il putsch di Monaco e la debolezza delle istituzioni liberali, Hitler al potere, lo scioglimento del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli.

- Il Terzo Reich: la gestapo, i lager e la repressione del dissenso politico, l'interventismo statale, il dominio sulla società, il mito della razza ariana e l'eugenetica, l'allineamento della cultura, l'arte degenerata, le olimpiadi del 1936.
- Il rapporto con la chiesa cattolica e protestante, il misticismo nazista.
- La discriminazione degli ebrei e le persecuzioni (le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli).
- La politica estera: il riarmo e la politica di aggressione tedesca, la politica dell'appeasement.

#### 9) L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa al potere di Stalin; la modernizzazione forzata; i piani quinquennali e la collettivizzazione delle campagne.
- Il totalitarismo staliniano: il terrore, le purghe, l'arcipelago gulag, la propaganda, il culto della personalità, l'irreggimentazione della cultura, l'ateismo.
- La politica estera: la ricerca della normalizzazione e il patto di non aggressione.

#### 10) Il mondo verso una nuova guerra

- Gli "anni ruggenti" e la crisi del 1929
- La grande depressione e il New Deal.

#### 11) La Seconda guerra mondiale

- Le cause, gli schieramenti e le differenze con la Grande guerra.
- La guerra lampo e il crollo della Francia.
- Il fronte occidentale, il miracolo "Dunkerque", la battaglia d'Inghilterra, il dominio nazista in Europa.
- L'Italia dalla non belligeranza all'intervento; la guerra d'Africa.
- L'invasione dell'URSS, Pearl Harbor e la fine dell'isolazionismo degli USA.
- La Shoah e l'inferno dei lager.
- Lo sbarco alleato e la caduta del Fascismo in Italia; la Resistenza.
- Lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e la vittoria degli Alleati.
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

#### 12) La Guerra Fredda

- Le due superpotenze, la divisione dell'Europa.
- Il piano Marshall; la NATO e il patto di Varsavia; il maccartismo.
- Distensione e deterrenza nucleare.
- La fine della Guerra Fredda.

#### 13) Trasformazioni e rotture: il Sessantotto

- La Guerra del Vietnam.
- La diffusione del benessere e l'americanizzazione delle società occidentali, la critica della società dei consumi e la contestazione, il femminismo, l'ecologia.

#### 14) L'Italia repubblicana

- Il difficile dopoguerra e la questione istituzionale, la Costituzione, la svolta del 1948.
- Gli anni del centrismo.
- Il miracolo economico.

#### 15) La questione del Medio Oriente\*

- La nascita dello Stato di Israele e il sionismo.

- La questione palestinese.

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

## **RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA**

**Prof.ssa Claudia Monesi**

### **Situazione di partenza e programmazione didattica**

Al momento dell'inizio dell'attività didattica, la classe presentava una situazione complessivamente critica e arretrata rispetto agli obiettivi previsti dal curriculum. Il programma degli anni precedenti non era stato svolto con la tempestività e obiettivi attesi; gli studenti mostravano carenze diffuse nei contenuti, nonché nelle abilità e competenze matematiche e fisiche che dovrebbero essere acquisite già a metà del quarto anno, momento in cui ho iniziato a lavorare con la classe. In particolare, risultavano fragili le competenze di base di calcolo algebrico, di ragionamento logico e di comprensione dei fenomeni fisici.

Alla luce di tale situazione, la programmazione disciplinare è stata rimodulata tenendo conto del livello di partenza della classe, privilegiando il consolidamento delle competenze di base in matematica e fisica. L'attività didattica è stata orientata al recupero dei prerequisiti fondamentali, allo sviluppo della capacità di ragionamento, all'uso corretto del linguaggio specifico e alla comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle discipline, cercando progressivamente di avvicinare gli studenti agli obiettivi minimi previsti per il quinto anno. Durante il quinto anno l'attività è stata volta ad affrontare gli argomenti del programma ritenuti centrali per lo sviluppo culturale matematico-scientifico, focalizzando la programmazione in fisica sui temi di energia, lavoro, fenomeni elettrici, alcuni aspetti fondamentali di fisica moderna; in matematica, è stato completato il programma di trigonometria, lavorando in particolare sulla rappresentazione di funzioni trigonometriche e la loro applicazione, per poi proseguire con le funzioni, i limiti e le derivate di semplici funzioni, al fine di poter rappresentare funzioni polinomiali e razionali in particolare.

### **Comportamento e partecipazione**

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è sempre mostrata rispettosa, educata e il comportamento è risultato generalmente corretto e positivo. Gli studenti sono stati sempre attenti durante le lezioni, anche se la partecipazione attiva è stata limitata a un ristretto gruppo, che ha interagito con continuità durante le spiegazioni e le attività proposte.

Il piccolo gruppo dei ragazzi appare, nel complesso, meno interessato, più facilmente distraibile durante le lezioni e meno costante nello studio individuale.

La frequenza risulta discontinua per una parte degli studenti: alcuni alunni presentano assenze frequenti o ritardi nelle prime ore, incidendo negativamente sulla continuità dell'apprendimento.

### **Rendimento e profitto**

Dal punto di vista del rendimento didattico, la classe si presenta eterogenea e può essere suddivisa in tre fasce:

Una prima fascia, composta da studenti interessati, curiosi e costanti nello studio, ha dimostrato nel tempo un significativo sviluppo delle capacità logiche e di ragionamento, una buona comprensione dei concetti

matematici e dei fenomeni fisici trattati e una partecipazione attiva alle lezioni. Tali studenti presentano una preparazione complessivamente buona o molto buona, con rendimento elevato, dimostrando anche la capacità di affrontare nuovi argomenti con spirito critico e una discreta autonomia nell'apprendimento.

Una seconda fascia, numericamente consistente, ha mostrato un atteggiamento più passivo durante le attività proposte, una partecipazione discontinua e uno studio non sempre regolare. Il livello di preparazione risulta sufficiente o appena sufficiente, con competenze raggiunte in modo non sempre stabile.

Una terza fascia, più ridotta, ha evidenziato scarso interesse e limitata partecipazione, un impegno non adeguato nello studio domestico e un rendimento non pienamente sufficiente sia in matematica sia in fisica, non riuscendo a raggiungere in modo pienamente soddisfacente gli obiettivi minimi delle discipline.

Nel complesso, il rendimento della classe risulta non omogeneo, fortemente influenzato dal livello di partenza, dalla discontinuità nella frequenza e dall'impegno individuale degli studenti. Nonostante le difficoltà riscontrate, una parte della classe ha mostrato progressi apprezzabili, mentre permangono criticità per gli studenti meno motivati e meno costanti nello studio.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **1. Trigonometria e geometria dei triangoli**

Teoremi fondamentali sui triangoli: teorema dei seni e teorema del coseno.

Risoluzione di triangoli qualunque.

Problemi di trigonometria applicati a contesti realistici (misure indirette, modellizzazione di situazioni concrete).

### **2. Circonferenza goniometrica**

Definizione e costruzione della circonferenza goniometrica.

Misura degli angoli in gradi e radianti.

Lettura delle coordinate dei punti sulla circonferenza e loro interpretazione trigonometrica.

### **3. Funzioni goniometriche**

Definizione delle funzioni seno, coseno e tangente tramite la circonferenza goniometrica.

Dominio, codominio, periodicità e segno delle funzioni goniometriche.

Grafico delle funzioni seno, coseno e tangente nel piano cartesiano.

Trasformazioni geometriche delle funzioni goniometriche: traslazioni verticali e orizzontali, riflessioni e cambiamento di ampiezza.

Studio dell'effetto dei parametri sulle forme dei grafici.

#### **4. Equazioni goniometriche**

Risoluzione di semplici equazioni goniometriche elementari.  
Soluzioni generali e loro interpretazione grafica.

#### **5. Concetto generale di funzione**

Definizione di funzione numerica reale.  
Dominio, codominio, insieme immagine.  
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.  
Zeri di una funzione e studio del segno.  
Intervalli di crescita e decrescenza.  
Particolare attenzione allo studio del segno delle funzioni razionali.

#### **6. Continuità e limiti**

Concetto intuitivo di limite. Limite destro e sinistro, limite finito e infinito.  
Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali, semplici esponenziali, razionali.  
Funzioni continue.  
Ricerca e interpretazione degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

#### **7. Studio qualitativo del grafico di una funzione**

Analisi complessiva di una funzione attraverso dominio, limiti, continuità, segno e asintoti.  
Rappresentazione grafica di semplici funzioni polinomiali e razionali.

#### **8. Concetto di derivata**

Derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.  
Relazione tra derivata e crescita/decrecenza della funzione.  
Relazione tra derivata e punti stazionari.

Da completare dopo il 15 maggio:

Derivata di una funzione potenza.  
Derivata di funzioni polinomiali.  
Derivata di funzioni razionali.

Derivata seconda di una funzione, relazione fra segno della derivata seconda e massimi e minimi relativi, punti di flesso.

## **9. Applicazioni della derivata**

Ricerca dei punti stazionari.

Classificazione dei punti stazionari (massimi, minimi relativi, punti di flesso).

Utilizzo della derivata per lo studio e la costruzione del grafico di funzioni polinomiali e razionali.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **1. Lavoro, energia e potenza**

Definizione di lavoro di una forza.

Concetto di energia e sue forme.

Energia cinetica.

Energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elastica.

Energia meccanica come somma di energia cinetica e potenziale.

Potenza come rapidità con cui viene compiuto un lavoro.

Teorema delle forze vive.

Concetto di forze conservative e non conservative.

Conservazione dell'energia meccanica nei sistemi isolati.

Applicazioni del principio di conservazione dell'energia meccanica.

### **2. Termologia: calore e temperatura**

Concetto di calore e distinzione tra calore e temperatura.

Unità di misura del calore.

Calore specifico.

Equazione fondamentale della calorimetria.

Metodi di trasmissione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento

Applicazioni qualitative dei meccanismi di trasmissione del calore nella vita quotidiana.

### **3. Stati della materia e trasformazioni**

Stati della materia e loro caratteristiche macroscopiche.

Calore latente.

Cambiamenti di stato.

Grafici di riscaldamento e raffreddamento.

### **4. Modello cinetico della materia**

Ipotesi fondamentali del modello cinetico.

Interpretazione microscopica della temperatura e del calore.

Relazione tra agitazione termica e stati di aggregazione della materia.

## **5. L'origine dell'energia solare: le stelle**

La nascita delle stelle.

Evoluzione stellare in funzione della massa.

Nucleosintesi stellare e origine degli elementi chimici.

Destino finale delle stelle (nane bianche, supernovae, stelle di neutroni, buchi neri) a livello descrittivo.

## **6. Elettrostatica**

Carica elettrica e fenomeni di elettrizzazione.

Legge di Coulomb.

Campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo.

Lavoro della forza elettrica.

Potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica.

Differenza di potenziale.

Relazione tra lavoro, campo elettrico e potenziale.

## **7. Corrente elettrica e circuiti**

Corrente elettrica.

Circuiti elettrici semplici.

Prima legge di Ohm.

Seconda legge di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo.

Uso di voltmetro e amperometro per la misura della differenza di potenziale e dell'intensità di corrente.

Effetto Joule.

Da completare dopo il 15 maggio:

## **8. Il superamento della fisica classica: introduzione alla fisica quantistica**

Crisi della fisica classica.

Quantizzazione dell'energia.

Effetto fotoelettrico (descrizione qualitativa).

Dualismo onda-particella della luce.

Modello atomico di Bohr (cenni).

Significato e limiti della fisica quantistica nel descrivere il mondo microscopico.

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE**

### **Prof.ssa Maria Claudia Proietti**

#### **Presentazione della classe 5<sup>a</sup> EL**

La classe fin dal primo giorno ha sempre mostrato uno spiccato interesse per la materia e gli argomenti trattati, per il dialogo educativo e a recepire gli stimoli alla discussione proposti dalla docente, partecipando pertanto in modo sempre adeguato.

Nei tre anni che hanno preceduto il quinto anno la classe per ogni anno scolastico ha subito ogni volta l'avvicinarsi di una serie di professori supplenti.

Per quel che riguarda l'impegno nello studio, il conseguimento degli obiettivi programmati, delle conoscenze, delle competenze e il profitto la classe globalmente raggiunge una preparazione adeguata seppur in modo non omogeneo e in proporzione all'impegno prestato.

#### **Finalità generali del corso**

Il corso è stato strutturato in modo tale da renderlo flessibile agli eventuali adattamenti in itinere rispetto ai tempi, alle capacità e al successo di apprendimento dei singoli alunni ed anche al grado di interesse per i vari argomenti.

Il corso ha avuto il compito di sviluppare:

- la corretta strutturazione delle informazioni di tipo scientifico
- la acquisizione di una corretta terminologia scientifica
- la capacità di individuare le relazioni tra le Scienze e la vita quotidiana.

#### **Obiettivi didattici**

Alla fine del corso il discente dovrà essere in grado di:

- saper fornire una definizione di **Chimica Organica**
- saper riconoscere un composto organico
- saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può fare
- saper collegare la polarità alla idrofilia
- saper passare dalla formula grezza a quella condensata e viceversa
- saper riconoscere gli idrocarburi alifatici a catena aperta
- saper riconoscere il cicloesano come esempio di cicloalcano
- saper scrivere la formula di semplici idrocarburi di cui sia fornito il nome IUPAC
- saper scrivere il nome IUPAC se si fornisce la formula
- saper riconoscere un idrocarburo saturo da uno insaturo
- saper spiegare la diversa natura del doppio e triplo legame in un idrocarburo insaturo
- saper distinguere se un idrocarburo insaturo è un alchene o un alchino
- conoscere il concetto di isomeria
- saper riconoscere l'isomeria di struttura
- saper riconoscere la stereoisomeria
- conoscere la reazione organica di combustione
- conoscere la reazione organica di sostituzione
- riconoscere i derivati degli idrocarburi dal gruppo funzionale: alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e ammine primarie
- sapere quali sono le biomolecole
- conoscere il campo di studio della Biochimica
- saper descrivere e spiegare la **Dinamicità della Terra**
- saper descrivere la struttura della Terra
- saper descrivere i materiali della terra solida
- saper descrivere i fenomeni vulcanici
- saper descrivere i fenomeni sismici
- conoscere e saper descrivere i meccanismi della tettonica a placche
- conoscere e comprendere la storia della Terra

- acquisire la consapevolezza dei comportamenti più adeguati per la tutela dell'ambiente e della salute
- conoscere le fonti di energia
- conoscere la differenza tra risorsa e riserva mineraria
- conoscere il rischio vulcanico in Italia
- conoscere come comportarsi in caso di terremoto
- conoscere l'origine delle Alpi
- conoscere l'impatto delle comunità umane sul pianeta e lo sviluppo sostenibile.

### ***Metodologie didattiche***

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Attività di recupero
- Mappe concettuali
- Didattica digitale.

### ***Strumenti e materiale didattico***

- Libro di testo
- LIM
- Materiale scientifico
- Sussidi audiovisivi.

### ***Verifiche sommative e formative***

- Colloqui orali
- Produzione di appunti, lavori scritti e mappe concettuali.

La **Valutazione** ha tenuto conto della situazione di partenza e di quanto concordato nel Collegio dei Docenti.  
Roma, 15/05/2026

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

## ***PROGRAMMA DI SCIENZE***

***Prof.ssa Maria Claudia Proietti***

### ***❖ Chimica Organica***

***Simonetta Klein: “Il racconto delle Scienze Naturali” – SCIENZE ZANICHELLI (2nda edizione)***

### **Cap. 1: Le basi della Chimica Organica**

1. Il carbonio e i suoi legami
  - Il protagonista della chimica organica: il carbonio
  - L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
  - La libertà di rotazione
  - Le catene carboniose
2. Le molecole organiche
  - Le formule delle molecole organiche
  - La varietà dei composti organici
  - Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche

3. L'isomeria
  - Che cosa è l'isomeria
  - Isomeria di struttura: catena, posizione, gruppo funzionale
  - Stereoisomeria: geometrica, enantiomeria, isomeria conformazionale
4. La reattività chimica
  - La reazione organica di sostituzione
  - La combustione: una reazione per tutti i composti organici

## **Cap. 2: I composti organici**

1. Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi
  - Gli idrocarburi alifatici: caratteri comuni e classificazione
  - Gli alcani
  - I cicloalcani
2. Idrocarburi insaturi
  - Gli alcheni
  - Gli alchini

## **Cap. 3: Le biomolecole: cenni**

## **❖ Scienze della Terra**

**E. Lupia Palmieri, M. Parotto: “Terra. Seconda edizione” SCIENZE - ZANICHELLI**

### **Cap. 9. I materiali della terra solida**

1. I minerali
2. Composizione e formazione dei minerali
3. Ossidi e carbonati
4. Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati (elementi)
5. Le rocce
6. Il ciclo litogenetico
7. Le rocce magmatiche
8. Le rocce sedimentarie
9. Le rocce metamorfiche
10. Le risorse minerarie: risorse e riserve, l'impatto ambientale
11. Fonti di energia: petrolio e gas naturale
12. Fonti di energia: carbone e nucleare

### **Cap. 11. I fenomeni vulcanici**

1. Che cosa sono i vulcani
2. I prodotti delle eruzioni
3. Tipi di eruzioni
4. La forma dei vulcani
5. Fenomeni legati all'attività vulcanica
6. La distribuzione geografica dei vulcani
7. I vulcani europei e italiani

Lecture: Il rischio vulcanico in Italia, Il monte Etna.

### **Cap. 12: I fenomeni sismici**

1. Che cosa è un terremoto
2. Le onde sismiche
3. Misurare un terremoto

4. Il comportamento delle onde sismiche: le onde sismiche e l'interno della Terra
5. La distribuzione geografica dei terremoti lungo fasce – aree sismiche
6. La difesa dai terremoti
7. Che cosa fare in caso di terremoto

**Cap. 13: La tettonica delle placche**

1. La struttura della Terra
2. Il flusso termico della Terra
3. Le strutture della crosta oceanica
4. Il paleomagnetismo (elementi)
5. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
6. Le placche litosferiche
7. I margini divergenti
8. I margini convergenti
9. I margini trasformati (elementi)
10. Il motore delle placche

Lettura: Alpi e Valle d'Aosta

**Cap. 14: La storia della Terra**

1. Il passato della Terra e La scala dei tempi geologici
2. I fossili e Le tracce del passato
3. La comparsa della vita
7. Il Cenozoico, La formazione delle grandi catene, L'evoluzione dei mammiferi
8. Il Quaternario: gli ultimi 2,6 Ma e L'evoluzione umana

Lettura: Oggi: noi e il pianeta, Impatto delle comunità umane sul pianeta e sviluppo sostenibile

Roma, 15/05/2026

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

**Relazione finale di Storia dell'Arte**  
**AS 2025/26**  
**Classe 5<sup>a</sup> EL**  
**prof. Tobia Valentini**

Seguo questa classe dal quarto anno. Il dialogo formativo è stato possibile grazie alla collaborazione della classe, che recettiva di fronte alle sollecitazioni ha intrapreso questo percorso come una possibilità di maturazione andando oltre i singoli contenuti didattici.

Le lezioni partecipate hanno permesso nel corso dell'anno di sostenere con costanza l'acquisizione degli strumenti necessari ad affrontare il programma. Di fronte agli stimoli, la classe ha reagito con un interesse crescente – non omogeneo tra gli studenti, ma sempre ben più che sufficiente – permettendo di accrescere in tutti i casi il livello di apprendimento. All'interno del gruppo classe, una parte ha dimostrato un'ottima partecipazione che, accompagnata allo studio, ha permesso di acquisire gli strumenti idonei per interpretare in modo critico e autonomo le opere analizzate con risultati molto buoni. Anche la parte restante della classe, pur con una minor padronanza degli strumenti di lettura e analisi, ha conseguito risultati adeguati. L'organizzazione del calendario didattico ha condizionato la continuità del rapporto con la classe nella seconda metà dell'anno: lo svolgimento del programma è stato sintetizzato in diverse sezioni.

Tra le finalità, ampio spazio è stato dato al cercare di ricondurre il processo creativo artistico individuale all'interno di una dimensione culturale (storica, filosofica, sociale, politica) più ampia, da cui si è influenzati e cui si contribuisce: questo ha permesso di approfondire il rapporto tra movimenti e la realtà di cui fanno parte. C'è stata anche una costante attenzione al nesso tra lo sviluppo scientifico-tecnologico e l'evoluzione delle tecniche pittoriche – da una parte – e di quelle costruttive – per ciò che concerne l'architettura, dall'altra –, evidenziando per quanto possibile il rapporto tra arte e scienza. Le opere studiate, oltre ad un inquadramento contestuale, sono state analizzate secondo una griglia su criteri uniformi (soggetto rappresentato, il disegno, il colore) per acquisire un metodo univoco di lettura, favorendo quindi un'analisi critica del tema dell'opera.

Le valutazioni sono state svolte attraverso verifiche orali. Nel primo quadrimestre ad esse si è accompagnata una verifica scritta; nel secondo invece la classe ha svolto anche una piccola attività laboratoriale sul tema del ready-made dadaista. Un'uscita didattica nel mese di marzo alla mostra dedicata ad Alphonse Mucha ha permesso di approfondire dal vivo le tematiche dell'art nouveau.

### **Programma svolto di Storia dell'arte**

Libro di testo: Claudio Pescio (a cura di), *Dossier Arte 3 – Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea* (vol. 3), Giunti Paravia

#### **I. L'arte tra fine Settecento e inizio Ottocento: dall'età dei lumi all'esaltazione dei sentimenti**

Neoclassicismo. Inquadramento storico, temi e teorie (Winckelmann)

Canova. Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria

David. Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi

Ingres: Napoleone I sul trono. Goya: Fucilazioni del 3 maggio 1808

Romanticismo.

Gericault. Zattera della Medusa, Corazziere ferito, Alienata

Pittura del paesaggio: Turner, Constable

Delacroix. Barca di Dante, La libertà che guida il popolo

Hayez. I profughi di Parga, La congiura dei Lampugnani, Il bacio

## **II. La pittura alla seconda metà dell'Ottocento, tra industrializzazione e rottura con le Accademie**

Realismo

Courbet. Spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore

Corot e la Scuola di Barbizon

Le architetture in ferro e vetro.

Le esposizioni universali. Il Crystal Palace, la Torre Eiffel

Impressionismo: ritrarre l'attimo fuggente

La luce e il colore; la fotografia e l'impressione; la natura e la società

Manet. Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres

Monet. Impressione al levar del sole; La Grenouillere; La cattedrale di Rouen

Degas. La lezione di danza; Assenzio

Renoir. La Grenouillere; Ballo al Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri

Berthe Morisot; La culla

Mari Cassatt; Poltrona blu; Il tè delle cinque

Postimpressionismo

Cezanne e i volumi. Casa dell'impiccato; I giocatori di carte; I bagnanti; Monte Sainte-Victoire

Puntinismo o impressionismo scientifico. Seurat; Domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Gauguin e il primitivismo. Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh. I mangiatori di patate; Autoritratti; Chiesa di Auvers; Notte stellata; Campo di grano

## **III. Gli esordi del Novecento. Dal crollo degli imperi centrali alla nascita dell'arte contemporanea con le avanguardie storiche**

Art Nouveau, liberty, modern style: una concezione integrale tra artigianato e produzione seriale

Gaudi e Barcellona. Casa Battlo; Casa Mila; Parc Guell; Sagrada Familia.

Vienna, dalle arti applicate alla Secessione

Klimt. Paesaggi; Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio

Espressionismo. Modi diversi per esprimere lo stato d'animo in un mondo che cambia

Munch. Urlo; Sera sulla strada Karl Johan; La pubertà

Berlino e il Die Brucke. Kirchner: Due donne per strada; Marcella.

I Fauves e Matisse: La stanza rossa; La danza; La musica; La gioia di vivere

Cubismo e Picasso

Periodo blu e periodo rosa. Poveri in riva al mare; La famiglia di saltimbanchi

Demoiselles d'Avignon

Cubismo analitico e cubismo sintetico

Guernica

Futurismo e l'esaltazione per la macchina

Marinetti e il manifesto del futurismo

Boccioni. La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dada: la cesura tra significato e significante

Duchamp. Ruota di bicicletta; Fontana; LHOOQ

Astrattismo: *Der blaue reiter*. Oltre la forma

Kandinsky. Il cavaliere azzurro; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizioni

Architettura. Il movimento moderno

I materiali dell'architettura moderna: acciaio, calcestruzzo armato, vetro.

Il Bauhaus. Gropius, Scuola a Dessau. Mies van der Rohe, Padiglione Barcellona, Seagram Building

Le Corbusier. I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità d'abitazione

### **III. Alcuni temi nell'arte del secondo dopoguerra (cenni)**

Arte informale in Italia

Burri. Cretto; Grande cretto di Gibellina

Fontana. Concetto spaziale

Espressionismo astratto e action painting

Jackson Pollock; Foresta incantata

Pop art e commercializzazione

Andy Warhol. Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell

**Disciplina: Scienze motorie e sportive**

**Docente: Teodosio Statuto**

CLASSE 5<sup>a</sup> EL A.S. 2025-26

RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE ANNUALE

#### Relazione sulla classe

La classe composta da 23 studenti (4m 19f) ha ottenuto risultati mediamente ottimi nella materia sia nella pratica che nella teoria, con qualche eccellenza raggiungendo le competenze richieste.

La classe ha partecipato attivamente tutto l'anno in modo estremamente corretto con spirito di collaborazione rispettando il docente, i compagni di classe e rispettando l'ambiente di studio e di lavoro. Si è avuta a disposizione la palestra dell'istituto, ben attrezzata e lo spazio all'aperto comprensivo di 2 campi da calcetto e un campo di pallavolo.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

È stata valorizzata la personalità dello studente attraverso la diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. Con le scienze motorie hanno acquisito abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Hanno acquisito corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

..

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### **1. La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

- Esercitazioni di mobilità articolare -stretching-potenziamento muscolare generale- il riscaldamento
  - Esercitazioni per lo sviluppo della forza dei vari settori muscolari a carico naturale, con palloni medici, a terra e in piedi, preatletismo
  - Esercitazioni di corsa per lo sviluppo della resistenza e velocità
  - Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione con attrezzi palle, funicelle, ostacoli, racchette.
- Percorsi di destrezza

Teoria:

- Le capacità e le abilità motorie e il loro allenamento
- Lo stretching. Tipologie e modalità

##### **2. Lo sport, le regole e il fair play**

- L'atletica leggera e le varie specialità: applicazioni pratiche di corsa (veloce, resistenza, ostacoli), salti (lungo da fermo, alto da fermo) e lanci (palloni medici)
- Pallavolo -Teoria e pratica. I fondamentali, la tecnica, i ruoli, la tattica, l'arbitraggio
- L'equilibrio: esercizi sull'asse di equilibrio
- Il padel - teoria e pratica
- Pallacanestro – I fondamentali
- \* Teoria: le Olimpiadi: Accenni storici, ricerca di gruppo e relazione.

### **3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

- Teoria. Il benessere psico fisico. L'attività motoria corretta
- Alcune norme di sicurezza e di primo soccorso.
- Il protocollo RICE

### **4. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

- Utilizzo corretto delle risorse della rete e le capacità di utilizzo dei supporti informatici.
- Giochi sportivi all'aperto

### **COMPETENZE SVILUPPATE**

- Competenze motorie specifiche: completamento dello sviluppo delle capacità motorie.
- Conoscenza e applicazione di tecniche, tattiche e di regolamento degli sport scelti. Problem solving
- Competenze linguistiche di esposizione e scrittura.
- Competenze sociali e civiche, team work, rispetto delle regole nello sport
- Competenze digitali: uso della rete e di applicazioni specifiche (Teams). Uso dei comuni programmi di linguaggio informatici.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Cooperative learning, lezioni frontali, didattica laboratoriale, *debate*, *problem solving* e ricerca.

### **TEST DI VALUTAZIONE PRATICI**

Salto in lungo e in alto da fermo- \*corsa 30mt test- piegamenti sulle gambe e sulle braccia -percorso di destrezza-coordinazione con funicella-fondamentali pallavolo e pallacanestro-lancio della palla medica e lancio del peso-addominali a tempo-plank a tempo. Gestione del riscaldamento sportivo.

### **VERIFICHE SCRITTE ED ORALI**

Questionari a risposte multiple ed aperte

Interrogazioni

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Pratica -Impegno e partecipazione generale. Risultati specifici su test motori e sull'apprendimento e applicazione di tecniche di esecuzione corretta; rispetto durante le lezioni dei compagni, delle regole e dell'ambiente. Collaborazione nel gioco e nell'arbitraggio.

Autovalutazione, conoscenze degli sport trattati.

Teoria - Si è tenuto conto delle capacità di esposizione orali e/o scritte e dei contenuti.

### **VALUTAZIONE**

Verifica scritta. Contenuti e scrittura

Roma, 30/04/2026

Prof. Teodosio Statuto

## Educazione civica

Le lezioni sono state svolte nell'ottica di uno sviluppo consapevole da parte dei ragazzi di una personalità aperta verso l'altro, rispettosa della diversità e dell'ambiente che li circonda. La classe ha mostrato curiosità e interesse per le tematiche affrontate e disponibilità al dialogo e alla discussione. La maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente e si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà. I risultati conseguiti possono dirsi, in generale, soddisfacenti.

**Docente: Davide Esposito**

**Disciplina di riferimento: Lingua e letteratura italiana**

**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

### **PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO E DA SVOLGERE - A.s. 2025/2026**

**Uscita didattica:** Matinée cinematografica: visione del film *Enzo* (regia di Robin Campillo; 2025) presso la multisala Cineland di Roma (viale dei Romagnoli, 515, Lido di Ostia) in data 19/12/2025.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE): IL RAPPORTO TRA LETTERATURA E POTERE POLITICO; LA MAFIA E LA LETTERATURA SULLA MAFIA (svolta solo parzialmente; da completare)**

Contenuti disciplinari svolti solo parzialmente: il rapporto degli scrittori con il potere politico; letteratura e dittatura; gli intellettuali italiani e il fascismo (il *Manifesto degli intellettuali fascisti* e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*).

Contenuti disciplinari da svolgere: la mafia (la figura di Giuseppe Impastato); la letteratura sulla mafia; L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (introduzione all'autore e al testo; lettura parziale e analisi).

Roma, 09/05/2026

Il docente

*Davide Esposito*

**Disciplina di riferimento: Lingua e cultura inglese**

**Docente: Luca Corradini**

**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

**Argomenti:** The carbon footprint, Meeting with Local Police

**Disciplina di riferimento: Lingua e cultura inglese (conversazione)**

**Docente: Katherine Gahagan**

**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

**Civic Education:** Rights enshrined in the European Convention of Human Rights

1<sup>st</sup> lesson selected 10 of the ECH Rights for initial lesson– group work to then allocate each of its members 2 of the Rights for individual presentations.

**Disciplina di riferimento:** Lingua e cultura spagnola  
**Docente:** Virginia Aloï  
**Classe e sezione:** 5ª EL

### **Educación Cívica**

Visión de la película “El maestro que prometió el mar”. Conversación sobre estos temas: la memoria, importancia del recuerdo, la enseñanza en la II República, la guerra civil.

Trabajo sobre el texto "El desafío de crear empleo de calidad para los jóvenes".

Investigar sobre la situación laboral de los jóvenes en Europa (a cuántos años pueden trabajar, el nivel de paro, qué hacen los sindicatos, etc.).

Venezuela: el secuestro de Maduro.

**DOCENTE:** MARILYNE PRUVOST  
**DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:** CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE  
**CLASSE:** 5ª EL

Partendo dal testo in adozione “EXPLOITS B2” esercizi progressivi per raggiungere le competenze scritte e orali del livello B2 del quadro di riferimento europeo

- 3 - LA MEMOIRE ET LES SOUVENIRS:

**comment devient-on français?\***

**approfondissement:** Quel type de mémoire avez-vous?

- 4 – L’ETAT ET NOUS\*: 1º Quadrimestre

E. MACRON un coup de jeune à l’Elysée

De Gaulle-l’appel du 18 juin

La République française

les enfants et la politique

faut-il rendre le vote obligatoire?

Droit de vote à 16 ans?

Les saveurs du palais, extrait de film

**la moralisation de la vie politique\***

**approfondissement:** Les jeunes et la politique

- 8 - LES FRONTIERES MULTIPLES:

**la protection des mineurs en situation irrégulière\***

**approfondissement:** Délit de solidarité

ROMA, 15 maggio 2026

LA DOCENTE,

Prof.ssa Marilyne Pruvost

### **Discipline di riferimento: Filosofia e Storia**

**Classe 5<sup>a</sup> EL**

**A.S. 2025/2026**

**Prof. Samuele Codetti**

- Il giornale (digitale) in classe: *debate* relativi a temi di attualità (guerra, riamo, dazi, cambiamento climatico, referendum) a partire dalla lettura di articoli presi dai principali quotidiani italiani.
- Abolire le armi nucleari.

Differenze di genere tra diritti conquistati, disparità persistenti e obiettivi futuri.

### **Discipline di riferimento: Matematica e Fisica**

**Docente: Claudia Monesi**

**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

Il percorso di Educazione civica ha avuto come tema centrale la **democrazia**, analizzata nella sua evoluzione storica, nei suoi principi fondamentali e nelle sue applicazioni concrete. In particolare, dopo aver approfondito il concetto di costituzione e i valori costitutivi della democrazia (partecipazione, pluralismo, tutela dei diritti umani e delle libertà fondamentali), il programma si è concentrato in particolare sul tema della **libertà di ricerca**.

Gli studenti hanno esaminato il ruolo della libertà di ricerca scientifica, culturale e accademica all'interno dei **paesi democratici o autoritari**, mettendo in luce come essa rappresenti una condizione essenziale per il progresso, l'innovazione e lo sviluppo di una cittadinanza consapevole e come un regime non democratico influenzi la ricerca scientifica con finalità diverse rispetto ai paesi democratici.

Il percorso ha favorito il confronto critico, anche in chiave comparativa e internazionale, permettendo agli studenti di sviluppare maggiore consapevolezza sull'importanza della democrazia e della libertà di pensiero come pilastri irrinunciabili delle società contemporanee.

### **Obiettivi**

- Comprendere i fondamenti della democrazia e il loro valore nella società contemporanea
- Analizzare il significato della libertà di ricerca come diritto civile e culturale
- Confrontare sistemi democratici e non democratici, evidenziandone differenze e criticità
- Promuovere la consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino in una società globale

### **Abilità sviluppate**

- Argomentare in modo critico e consapevole su temi di attualità e cittadinanza
- Stabilire collegamenti tra contesti storici, politici e culturali diversi
- Partecipare a discussioni e dibattiti rispettando punti di vista differenti

### **Competenze acquisite**

- Capacità di interpretare la realtà sociale e politica in modo autonomo e responsabile
- Sviluppo del pensiero critico e del senso civico
- Consapevolezza dell'importanza della libertà di pensiero, di espressione e di ricerca
- Competenze di cittadinanza attiva e democratica, applicabili anche in un contesto internazionale

**Disciplina di riferimento: Scienze naturali**  
**Docente: Maria Claudia Proietti**  
**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

***PROGRAMMA SVOLTO***

Argomento: Educazione Civica: Art. 21 della Costituzione Italiana  
La garanzia del pluralismo dell'informazione e la libertà di espressione su ogni mezzo, compresi i social network.

Roma, 15/05/2026  
Prof.ssa Maria Claudia Proietti

**Disciplina di riferimento: Storia dell'arte**  
**Docente: Tobia Valentini**  
**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

**Programma svolto**

I conflitti in Medio Oriente e in particolare in Palestina. espressioni di pacificazione e dialogo multietnico e inter-religioso. Presentazione di approfondimenti in gruppo.

**Disciplina di riferimento: Scienze motorie e sportive**  
**Docente: Teodosio Statuto**  
**Classe e sezione: 5<sup>a</sup> EL**

La tutela della salute  
La tutela della salute dello sportivo Lo sport e il benessere psicofisico

VALUTAZIONE  
Verifica scritta. Contenuti e scrittura

Roma, 30/04/2026  
Prof Teodosio Statuto

## 14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |