



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZIONE E

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	ALESSIO PIRODDI LORRAI	
ITALIANO e LATINO	MONICA GRANDI	
INGLESE	GABRIELLA DIMITRI	
STORIA E FILOSOFIA	SILVIA FILIPPI	
MATEMATICA E FISICA	GERMANA CERNICCHI	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	ALDO MARINELLI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	TOBIA VALENTINI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BEATRICE PUCCIO	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	DIANA MARUSCO	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	SABRINA PRATI	
RAPPRESENTANTE GENITORI	-----	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	FLAVIO VIGNATI	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	FRANCESCO ARDOVINI	

Roma,

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Monica Bernard

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....	4
3. FINALITÀ EDUCATIVE.....	5
4. PROFILO DELLA CLASSE.....	6
5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)	7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO	9
7. MODALITÀ DI LAVORO	10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	12
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO	14
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	15
12. PROVE SIMULATE	15
13. PROGRAMMI E RELAZIONI	16
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	46

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X.. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garesio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO DI INFORMATICA
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO LINGUISTICO
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garesio, 109)

PALESTRA
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità. Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da studenti provenienti quasi interamente dal nucleo originario formatosi nel primo anno del percorso liceale; nel corso del quinquennio alcuni alunni si sono trasferiti o ritirati, mentre si è inserita una sola studentessa nel quarto anno, che ha saputo integrarsi positivamente nel gruppo classe. Attualmente il gruppo comprende 23 studenti, di cui 8 studentesse, e si caratterizza per un clima generalmente sereno, coeso e collaborativo.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta livelli eterogenei: accanto a diversi studenti che hanno raggiunto risultati buoni o molto buoni, mostrando autonomia nello studio, capacità di rielaborazione personale e interesse per gli approfondimenti, sono presenti alcuni alunni che evidenziano fragilità soprattutto nelle discipline di indirizzo scientifico, nelle quali hanno incontrato difficoltà nel consolidamento dei contenuti e nel metodo di studio. Nel complesso, tuttavia, gli studenti hanno mostrato un atteggiamento partecipativo e una discreta motivazione al dialogo educativo e il consiglio di classe nella sua interezza si ritiene soddisfatto dei traguardi conseguiti.

La classe si distingue per vivacità e spontaneità, accompagnate da una partecipazione generalmente attiva alle lezioni e da una buona disponibilità al confronto con i docenti. Ogni iniziativa di tipo didattico o culturale viene accolta con entusiasmo e partecipazione. I rapporti interpersonali risultano positivi e improntati alla collaborazione reciproca; anche le famiglie hanno mantenuto nel tempo un atteggiamento collaborativo e attento nei confronti del percorso scolastico dei figli.

Per quanto riguarda la continuità didattica, la classe ha potuto beneficiare, nella maggior parte delle discipline, della presenza degli stessi docenti per quasi tutto il quinquennio, favorendo così la costruzione di un percorso educativo coerente e stabile. Fanno eccezione le discipline di Disegno e Scienze motorie, nelle quali si sono verificati alcuni avvicendamenti nel corpo docente, che non ha però avuto alcuna conseguenza né sulla preparazione generale dei ragazzi, né sul dialogo educativo docente-discente.

La classe appartiene al percorso di potenziamento della lingua inglese e ha svolto fin dal primo anno un'ora aggiuntiva settimanale di conversazione in lingua inglese che ha arricchito la loro formazione.

Sono presenti studenti con Piano Formativo Personalizzato perché studenti impegnati a livello agonistico in attività sportive, e studenti con Piano Didattico Personalizzato, elemento che ha richiesto in alcuni casi una particolare organizzazione dello studio. Il Consiglio di classe ha predisposto e applicato per tutti gli studenti con PFP e PDP le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente.

Nel complesso, la classe ha compiuto un percorso di crescita personale e formativa significativo, sviluppando nel tempo una buona capacità di collaborazione e una relazione positiva con il corpo docente.

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro previste per la classe 3ES - A.S. 2023/24 (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2023-1-IT02-KA121-SCH-000131794 - Mobilità e accoglienza	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università Roma Tre	Progetto "Professione Ricercatore"
Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università Roma Tre	Progetto "Professione Ricercatore tra Matematica e Fisica"
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
Comunità di Sant'Egidio di Roma	Attività ludico-ricreative, educativo-culturale e volte al recupero scolastico
Fondazione Museo della Shoah onlus	Percorso "Introduzione alla Shoah in Italia"
LS "F. Enriques" - Progetto "I giochi della Chimica"	Percorso di preparazione ai Giochi della Chimica
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua inglese	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua
Scambio culturale (accoglienza) con il Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium in Weiz	Scambio culturale (accoglienza)
LS "F. Enriques" - Progetto "Alla scoperta della natura e della storia del Litorale di Roma"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Contaminazioni scientifico-letterarie"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "I giochi della Chimica"	Percorso di preparazione ai Giochi della Chimica
LS "F. Enriques" - Progetto "La classe va in onda"	Partecipazione alle attività della redazione del videogiornale di istituto
Federazione Italiana Pallacanestro Lazio	attività di arbitraggio gare
Fiamme Gialle G. Simoni	attività sportiva agonistica

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro previste per la classe 4ES - A.S. 2024/25 (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità e accoglienza	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
IMUN-MUNER New York - Model United Nations Experience Run	Simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che si svolge a New York: il Global Citizens Model United Nations (GCMUN)

Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università Roma Tre	Progetto "Hippocampe di Matematica"
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua inglese	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua
LS "F. Enriques" - Progetto "Alla scoperta della natura e della storia del Litorale di Roma"	Partecipazione alle attività del progetto
Club Alpino Italiano - Sezione di Roma	Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio
LS "F. Enriques" - Antimateria - Festival dei laboratori	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto Accoglienza	Partecipazione alle attività previste dal progetto
Federazione Italiana Nuoto	Brevetto di salvamento - Attestato di idoneità alla professione di assistente bagnanti
Federazione Italiana Pallacanestro Lazio	attività di arbitraggio gare
Estra SPA	Percorso "La transizione energetica che fa scuola"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

**Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 5ES - A.S. 2025/26**
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"	Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"
LS "F. Enriques" - Progetto "Help, ho finito le medie"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Cambiamento climatico e futuro: una possibile narrazione tra i giovani"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "I giochi della Chimica"	Percorso di preparazione ai Giochi della Chimica
LS "F. Enriques" - Progetto "Corso di logica"	Preparazione al superamento della sezione di logica dei test di accesso per le università
La Nuova Arca Società Cooperativa Sociale	Progetto "GREENation – Uniting Youth Leaders for a Green Revolution"
Lega Navale Italiana, Sezione di Ostia	Partecipazione alla manifestazione nazionale "Classe Optimist"
Scuola.net	Partecipazione al percorso "Orizzonti connessi"
Gedi Digital s.r.l.	Percorso PCTO Repubblica@Scuola
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Durante il triennio 2023-2026, la classe ha partecipato attivamente a diversi percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL, ex PCTO), come da precedente allegato. Il Consiglio di Classe ha adottato come criterio fondamentale la promozione di una scelta ampia e personalizzata degli studenti, con l'obiettivo di favorire il processo di orientamento in itinere e lo sviluppo delle competenze trasversali.

Le attività di FSL sono state progettate e programmate per favorire lo sviluppo delle competenze trasversali, tra cui la capacità di lavorare in gruppo, comunicare efficacemente, risolvere problemi e pensare in modo critico e autonomo. Si è inoltre posto un forte accento sull'integrazione degli studenti con esperienze diverse e significative, che potessero ampliare i loro orizzonti e arricchire il loro bagaglio di conoscenze e competenze. Si è valorizzata l'inclusione delle attività agonistiche, già svolte autonomamente dagli studenti, poiché in linea con gli obiettivi della FSL.

La partecipazione degli alunni alle varie attività di FSL ha richiesto loro di rimodulare il proprio tempo, sia dedicato allo studio che agli impegni personali, per riuscire a parteciparvi. Il Consiglio di Classe ha frequentemente incoraggiato gli studenti a svolgere le attività, soprattutto nei primi due anni dell'ultimo triennio, per agevolare l'organizzazione degli impegni, considerando che questi possono essere maggiori durante l'ultimo anno di scuola.

La classe ha dimostrato un costante interesse verso i diversi percorsi di FSL nel corso del triennio. Gli studenti hanno partecipato con assiduità e profitto alle attività scelte, le quali sono state selezionate anche in base alle attitudini e agli interessi degli stessi allievi, contribuendo così al processo di orientamento e allo sviluppo delle competenze trasversali.

Gli obiettivi fissati per ciascun percorso formativo sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente. Gli studenti hanno dimostrato impegno e dedizione nel perseguire gli obiettivi stabiliti, contribuendo così al successo complessivo dei FSL e preparandosi efficacemente per il prosieguo degli studi universitari o l'ingresso in diverse sfere della vita personale e sociale.

In conclusione, l'esperienza della Formazione Scuola Lavoro durante il triennio ha rappresentato un momento di crescita e formazione per gli studenti, consentendo loro di acquisire competenze fondamentali per il proprio percorso di studi e per il futuro personale e professionale.

Il tutor interno

Prof. Alessio Piroddi Lorrai

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	X	X	X			X	X	
Italiano	X	X		X		X		X
Latino	X	X		X		X		X
Inglese	X	X			X	X	X	
Storia	X	X	X			X	X	X
Filosofia	X	X	X			X		
Matematica	X	X		X				X
Fisica	X	X		X	X			X
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	X	X			X			
Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X		X		X	
Scienze Motorie e Sportive	X	X		X	X			
Educazione Civica	X	X	X	X			X	

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE CATTOLICA	Colloqui, elaborati scritti
ITALIANO	Verifiche scritte e orali
LATINO	Verifiche scritte e orali
INGLESE	Verifiche scritte e orali
STORIA	Verifiche scritte e orali
FILOSOFIA	Verifiche scritte e orali
MATEMATICA	Verifiche scritte e orali
FISICA	Verifiche scritte e orali
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Verifiche scritte e orali
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Verifiche scritte e orali, elaborati grafici
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Test motori, verifiche scritte e orali
EDUCAZIONE CIVICA	Verifiche scritte e orali

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Nel corso dell'anno scolastico sono state attivate dalla scuola attività di recupero e sostegno finalizzate al consolidamento delle competenze e al superamento delle difficoltà evidenziate dagli studenti.

In particolare, sono stati organizzati corsi di recupero/rinforzo negli anni passati nelle discipline di Matematica, Italiano, Scienze e Inglese rivolti agli alunni con insufficienze gravi, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

Accanto ai corsi strutturati, i docenti hanno svolto attività di recupero in itinere durante il normale svolgimento delle lezioni, attraverso ripassi guidati, esercitazioni mirate e momenti di consolidamento degli argomenti trattati.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a numerose attività extracurricolari volte ad arricchire il percorso formativo degli studenti, favorendo l'approfondimento culturale, scientifico e linguistico, nonché l'orientamento verso le future scelte universitarie e professionali.

Gli studenti hanno preso parte a iniziative di orientamento universitario sia collettive sia individuali, attraverso incontri con docenti universitari, open day e attività informative promosse da atenei ed enti di formazione.

Nell'ambito del potenziamento delle competenze scientifiche, la scuola ha attivato corsi di approfondimento di Chimica e corsi di preparazione ai test di ammissione universitari nelle discipline di Matematica, Fisica, Chimica e Scienze,

Particolarmente significativa è stata la partecipazione individuale/collettiva ai progetti Erasmus+, che hanno offerto agli studenti occasioni di confronto internazionale, esperienze di mobilità e crescita personale, contribuendo allo sviluppo delle competenze linguistiche, relazionali e interculturali, ai corsi di certificazione linguistica e laboratorio teatrale inglese.

Alcuni studenti si sono inoltre distinti partecipando alle Olimpiadi di Matematica, di Fisica e di Chimica, mettendo alla prova le proprie competenze logico-scientifiche in contesti competitivi.

Nel corso del quinto anno la classe ha effettuato un viaggio di istruzione a Madrid, esperienza di rilevante valore culturale e formativo, che ha consentito agli studenti di approfondire aspetti storici, artistici e linguistici.

Tra le ulteriori attività culturali proposte si segnalano la visita al Museo Enrico Fermi, la partecipazione a matinée cinematografiche e la visita a mostre d'arte, occasioni che hanno contribuito ad ampliare gli interessi culturali degli studenti e a favorire momenti di riflessione e condivisione.

Gli studenti hanno inoltre partecipato ad attività di scienze motorie e competizioni sportive.

12. PROVE SIMULATE

Gli studenti hanno effettuato la simulazione della prima prova in data 27 Aprile e della seconda prova in data 5 Maggio 2026. Gli insegnanti effettueranno ove possibile simulazioni di colloquio orale nelle quattro discipline coinvolte nell'esame di stato.

13. PROGRAMMI E RELAZIONI

RELAZIONI FINALI
I.R.C. - PROF. PIRODDI LORRAI ALESSIO La classe si caratterizza per impegno, interesse e partecipazione. Durante l'anno scolastico ha mantenuto una condotta sufficientemente corretta, tale da permettere il regolare svolgimento delle lezioni. Gli studenti hanno seguito con partecipazione, manifestando disponibilità per il lavoro in classe nelle diverse attività che sono state proposte dall'insegnante. Hanno saputo partecipare al dialogo educativo, in alcuni casi autonomamente e con capacità critica, in altri dopo sollecitazione ma comunque proponendo, nei loro interventi, una rielaborazione personale relativamente alle questioni trattate. In questa fase conclusiva del percorso di studi hanno dimostrato di riconoscere il ruolo della religione e di comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che la Chiesa Cattolica propone in riferimento alla concezione cristiano-cattolica dell'uomo, del matrimonio e della famiglia. Gli studenti sono in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Si sono dimostrati aperti al confronto con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II. Per quanto riguarda le metodologie di insegnamento, si è privilegiato il dialogo guidato e la lezione partecipata, integrata dall'uso di testi (soprattutto della Sacra Scrittura o saggi e studi scientifici di autori di riconosciuta autorevolezza teologica, filosofica o culturale). Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno sollevato temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti. Sono stati utilizzati i mezzi audiovisivi disponibili a scuola per la proiezione di foto e video didattici. L'osservazione della partecipazione all'attività didattica ed i colloqui a carattere dialogico, in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo tra loro, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, l'originalità degli interventi e la correttezza formale ed espositiva sono stati gli strumenti di verifica utilizzati durante le attività didattiche svolte. La valutazione è espressa con un giudizio che ha tenuto conto di interesse, partecipazione, impegno e costanza; della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – PROF MONICA GRANDI Nel complesso gli alunni della classe V E, con la quale lavoro per l'italiano fin dal primo anno del triennio, hanno affrontato l'inizio dell'ultimo anno in possesso di un livello di conoscenza della materia generalmente buono se non ottimo, e con competenze ed abilità nella maggior parte dei casi adeguatamente consolidate. Hanno confermato poi nel corso dell'anno un grado di apprendimento della materia decisamente buono e non di rado ottimo. La maggior parte della classe mostra di saper utilizzare con una certa efficacia i testi letterari, selezionandone i contenuti, talora approfondendoli e adattandoli alla propria originale presentazione dell'argomento, in ogni caso sapendone cogliere i caratteri fondanti e la validità in una dimensione marcatamente personale o più universale ed atemporale. Dal punto di vista del profitto, la classe presenta grosso modo due fasce di livello: una composta di alunni che hanno raggiunto buoni se non ottimi livelli di preparazione; l'altra, decisamente minoritaria, formata da allievi interessati, ma che non vanno molto oltre la sufficienza, con problematiche soprattutto nell'elaborazione scritta della materia. Per quanto concerne obiettivi, competenze e abilità le frequenti pause didattiche soprattutto nella seconda parte dell'anno hanno determinato un certo rallentamento dei tempi didattici e un ridimensionamento, anche se limitato, del programma. Per quanto riguarda gli obiettivi, prefissati secondo la programmazione comune del Dipartimento e

secondo le linee-guida del MIUR, si danno di seguito i principali:

- Conoscenza diacronica generale della storia letteraria ovvero dei principali autori e generi in particolare la letteratura italiana fra '800 e '900.

- Conoscenza di passi d'autore, letti analizzati anche criticamente ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.

- Completamento dello studio della Divina Commedia (Cantica del Paradiso)

Per quanto riguarda le **competenze** ed **abilità** principali:

- Conoscenza delle chiavi di accesso per la lettura analitica e critica di un testo.

- Comprendere e usare il linguaggio letterario.

- Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.

- Conoscere con sicurezza e proprietà il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta.

- Saper sottoporre un testo ad adeguata comprensione e sintesi, individuandone i temi e le sequenze narrative.

- Saper analizzare un testo dal punto di vista logico-formale (riconoscimento delle principali figure retoriche e le principali forme metriche).

- Saper contestualizzare autori e testi all'interno dello specifico genere letterario o contesto culturale di riferimento, cogliendo gli aspetti diacronici dello studio letterario;

- Per quanto riguarda gli autori, saperne ricostruire la personalità attraverso l'analisi dei testi stessi.

- Saper istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari in relazione all'argomento affrontato ed in particolare saper individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero, letteratura.

- Produrre testi scritti con correttezza di informazione, coerenza e proprietà argomentativa, padroneggiando le diverse tipologie testuali.

Sono stati considerati i seguenti **obiettivi minimi** di apprendimento:

- saper interpretare criticamente un testo letterario e non;

- saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica.

- padroneggiare con sicurezza il mezzo scritto;

- saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le **metodologie** didattiche adottate:

- lezione frontale con presentazione dell'autore, del genere letterario, etc.

- lezione partecipata con collegamenti interdisciplinari (letteratura latina, la filosofia, la storia, etc.)

- guida all'attività di ricerca ed approfondimento.

- confronto e discussione sui contenuti

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti** didattici:

- libro di testo

- dizionario

- materiale in fotocopia

- appunti e mappe concettuali

- risorse *online*

- risorse multimediali (piattaforma Teams)

Sono state effettuate le seguenti tipologie di **verifica**, con griglie di correzione e valutazione adottate in sede di Dipartimento ed allegate in sede di programmazione comune:

- quesiti a risposta singola

- quesiti a risposta multipla

- verifica scritta di tipo A (analisi testuale poesia/prosa)

- verifica scritta di tipo B (testo argomentativo)

- verifica scritta di tipo C-D (tema)

- verifiche orali.

In totale durante l'anno sono state effettuate 5 verifiche valevoli per lo scritto e almeno 5 per l'orale.

Le Griglie utilizzate per la valutazione della prova scritta sono presenti in allegato al presente documento.

Nel complesso gli alunni della classe V E, con i quali lavoro per il latino a partire dal primo anno del triennio, hanno affrontato l'inizio dell'ultimo anno in possesso di un livello di conoscenza della materia generalmente più che sufficiente e con competenze ed abilità in via di ulteriore consolidamento. Hanno poi acquisito nel corso dell'anno un grado di apprendimento della materia generalmente buono se non decisamente ottimo.

Per quanto riguarda gli aspetti marcatamente linguistici, la maggior parte degli alunni si segnala per la capacità di organizzazione del discorso con proprietà di linguaggio, facendo ricorso, quando necessario, alla terminologia specifica per la disciplina, nonché, sul piano storico-letterario, la capacità di sottoporre un testo ad adeguata analisi testuale (riconoscimento delle strutture morfosintattiche, retoriche, etc.). In particolare gli alunni sanno contestualizzare il testo latino all'interno della produzione dell'autore e di un dato periodo storico, stabilendo relazioni tra gli scrittori non solo nel contesto della letteratura latina ma anche sapendo istituire collegamenti interdisciplinari, in particolare con la letteratura italiana e l'educazione civica.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta grosso modo due fasce di livello: una composta di alunni che hanno riconfermato anche nell'ultimo anno del triennio livelli di preparazione ottimi se non eccellenti; l'altra formata da allievi ugualmente molto interessati e motivati, ma che solo con grande impegno ottengono buoni risultati.

Per quanto riguarda gli **obiettivi**, prefissati secondo la programmazione comune del Dipartimento e secondo le linee-guida del MIUR, si danno di seguito i principali:

- Conoscenza diacronica generale della storia letteraria ovvero dei principali autori e generi in particolare la letteratura dall'età giulio - claudia al tardo impero.

- Conoscenza di passi d'autore, letti in latino o in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.

Per quanto riguarda le **competenze ed abilità** principali:

- Capacità di servirsi in modo autonomo e critico degli strumenti dell'indagine storico letteraria.

- Capacità di cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi anche delle altre letterature studiate.

- Capacità di esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.

- Capacità di individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.

- Capacità di decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo, registro, funzione e tipologia testuale.

- Saper contestualizzare un testo all'interno della produzione dell'autore e del quadro storico-letterario di riferimento.

- Saper individuare le caratteristiche peculiari dell'autore attraverso la lettura e l'interpretazione di un brano

- Avere la conoscenza dello svolgimento e del significato del fenomeno letterario

- Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna

Sono stati considerati i seguenti **obiettivi minimi** di apprendimento:

- Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi d'autore in lingua

- Saper effettuare un'analisi anche linguistico-retorica di un testo

- Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica

Per quanto riguarda le metodologie didattiche adottate:

- lezione frontale con presentazione dell'autore, del genere letterario, etc.

- lezione partecipata con collegamenti interdisciplinari (letteratura italiana, la filosofia, la storia, etc.

- guida all'attività di ricerca ed approfondimento.

- confronto e discussione sui contenuti

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti** didattici:

- libro di testo

- dizionario

- materiale in fotocopia

-appunti e mappe concettuali

-risorse *online*

-risorse multimediali (piattaforma Teams)

Sono state effettuate le seguenti tipologie di **verifica**, con griglie di correzione e valutazione adottate in sede di Dipartimento ed allegate in sede di programmazione comune:

-temi di versione (dal latino)

-quesiti a risposta singola

-quesiti a risposta multipla

-analisi testuali con commento dell'aspetto retorico - stilistico (Tip. A)

-rielaborazioni di tipo B (testo argomentativo)

-verifiche orali (letteratura, brano di autore).

In totale durante l'anno sono state effettuate 4 verifiche valevoli per lo scritto e 5 per l'orale.

STORIA – PROF. SILVIA FILIPPI

Ho iniziato il mio lavoro con la VE, composta attualmente da 23 alunni a partire dal terzo anno, mantenendo quindi per tutto il triennio la continuità didattica. Ciò mi ha permesso di costruire con loro una relazione positiva sia dal punto di vista didattico che umano, basata sulla chiarezza e sul rispetto reciproco. La classe si presenta come composta da studenti vivaci sia da un punto di vista del comportamento che dal punto di vista intellettuale caratterizzata da curiosità e partecipazione ai dibattiti e alle lezioni proposte. Nel corso degli anni, rispetto ai livelli di partenza, gli alunni hanno mostrato progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

La classe sul piano didattico ha raggiunto livelli di preparazione diversificati, ma complessivamente di buon livello, con un piccolo gruppo di alunni che hanno conseguito risultati solo sufficienti, un buon gruppo che ha raggiunto un livello buono o discreto e alcune eccellenze costituite da alunni che hanno capacità di rielaborazione critica dei contenuti e una preparazione solida ed approfondita. Grazie ad uno studio assiduo e ad una buona organizzazione del lavoro. Lo svolgimento del programma di Storia risulta in linea con quanto programmato.

Le finalità che si sono cercate di raggiungere sono state il favorire la consapevolezza della realtà umana, sociale e civile in cui si vive e il riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva, lo sviluppare capacità critiche.

Si è insistito molto sui processi e sui nessi logici d'apprendimento e disciplinari e sui collegamenti tra discipline diverse in vista del colloquio orale d'esame sia in fase esplicativa-argomentativa, sia in fase di valutazione, nella doppia forma orale o scritta.

In merito alla metodologia, si sono svolte prevalentemente lezioni frontali e discussioni guidate, volte a facilitare la comprensione degli argomenti via via affrontati e a stimolare collegamenti interdisciplinari. Si è cercato di operare collegamenti con la Filosofia e la Letteratura italiana, soprattutto nell'insistenza sulla centralità della nozione di causalità storica. Il libro di testo è stato integrato con altro materiale manualistico fornito dall'insegnante, laddove ne è stato ritenuto carente, specialmente per ciò che concerne documenti e testi storiografici, è stata utilizzata la Lim per vedere filmati e conferenze.

Per quanto riguarda i contenuti, si è partiti dagli anni della Sinistra storica, per poi procedere con il programma dell'anno in corso. Si è cercato di fornire un quadro orientativo degli avvenimenti della storia europea ed italiana (a cui si è tentato di dare ampio spazio, per incoraggiare gli alunni a conoscere e ricostruire le proprie radici), a cavallo tra l'Età dell'Imperialismo ed il Secondo dopoguerra, tale da permettere la comprensione anche dei più recenti sviluppi della storia europea ed italiana.

Alla fine del I quadrimestre due studenti avevano riportato l'insufficienza che è stata colmata.

Per ciò che concerne gli obiettivi didattici in termini di

Conoscenze

- Delineare un quadro il più possibile esaustivo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, ovvero della storia italiana, europea e in parte mondiale di fine Ottocento e del Novecento;
- Acquisire una conoscenza completa dei concetti principali dei processi storici tipici dell'età contemporanea

Abilità

- Consolidamento e padronanza dell'uso del linguaggio specifico
- Consolidamento e padronanza dell'uso delle principali categorie storiche
- Consolidamento e padronanza della comprensione e dell'utilizzo della categoria di causalità storica
- Lettura ed interpretazione di documenti storici e storiografici

Competenze

- Essere in grado di problematizzare e formulare domande cogliendo i nessi interdisciplinari
- Essere in grado di usare al meglio, congruamente al proprio standard di contenuti e competenze, gli strumenti della ricerca storica
- Essere in grado di utilizzare le conoscenze storiche per saper ricostruire ed intendere il passato più recente del proprio Paese e del contesto geopolitico in cui è inserito

Complessivamente la classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi ed un buon livello di preparazione con soltanto una studentessa che non ha ancora raggiunto pienamente gli obiettivi minimi.

Gli studenti sono stati valutati a livelli diversi: secondo la forma di verifiche orali e questionari scritti in classe. Nella valutazione, oltre i risultati ottenuti nelle varie prove sostenute, è stato tenuto conto dell'intero ciclo di vita scolastico dello studente, partecipazione, interesse, progressi e impegno mostrati durante l'arco dell'anno scolastico.

Regolari e cordiali sono stati i contatti con le famiglie.

FILOSOFIA – PROF. SILVIA FILIPPI

Ho iniziato il mio lavoro con la VE, composta attualmente da 23 alunni a partire dal terzo anno, mantenendo quindi per tutto il triennio la continuità didattica. Ciò mi ha permesso di costruire con loro una relazione positiva sia dal punto di vista didattico che umano, basata sulla chiarezza e sul rispetto reciproco. La classe si presenta come composta da studenti vivaci sia da un punto di vista del comportamento che dal punto di vista intellettuale caratterizzata da curiosità e partecipazione ai dibattiti e alle lezioni proposte. Nel corso degli anni, rispetto ai livelli di partenza, gli alunni hanno mostrato progressi sia per ciò che concerne il senso di responsabilità, sia come impegno nel lavoro scolastico.

La classe sul piano didattico ha raggiunto livelli di preparazione diversificati, ma complessivamente di buon livello, con un piccolo gruppo di alunni che hanno conseguito risultati solo sufficienti, un buon gruppo che ha raggiunto un livello buono o discreto e alcune eccellenze costituite da alunni che hanno capacità di rielaborazione critica dei contenuti e una preparazione solida ed approfondita. Grazie ad uno

studio assiduo e ad una buona organizzazione del lavoro. Il programma di Filosofia risulta un pò ridotto rispetto a quanto programmato.

Quanto alle finalità si è insistito molto sul potenziare la capacità espressiva e comunicativa, utilizzando il lessico specifico, sullo sviluppare la consapevolezza della realtà umana, sociale e civile in cui si vive, sul riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della filosofia, sullo sviluppare capacità di analisi e sintesi e sull'argomentare le proprie tesi, sia in fase esplicativa-argomentativa, sia in fase di valutazione, nella doppia forma orale o scritta.

In merito alla metodologia, è prevalsa la lezione frontale o la discussione guidata. Si è cercato di stimolare l'abitudine ad un continuo confronto tra filosofi sulle varie tematiche da essi affrontate e di richiamare collegamenti interdisciplinari con materie quali Storia ed Italiano. In modo discontinuo si è provato a seguire una didattica dei testi, attraverso la loro lettura e comprensione contestualizzate nel pensiero di autori o periodi attraverso la lettura di parti del manuale in adozione (vedi indicazioni a fine testo) durante le lezioni o gli eventuali recuperi. Il libro di testo è stato integrato con altro materiale manualistico fornito dall'insegnante, laddove ne è stato ritenuto carente.

Per quanto riguarda i contenuti una particolare attenzione è stata dedicata alla filosofia post kantiana ed hegeliana, per far comprendere anche le problematiche loro connesse e poter conoscere i nodi tematici specifici di una temperie culturale. In ogni caso si è cercato di completare il secolo XIX come specifico percorso filosofico.

Alla fine del I quadrimestre due studenti avevano riportato l'insufficienza, e non l'hanno superata.

Per ciò che concerne gli obiettivi didattici in termini di:

Conoscenze

- Delineare un quadro il più possibile esaustivo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, ovvero della filosofia di Ottocento e del Novecento;
- Acquisire una conoscenza completa dei concetti principali delle teorie filosofiche proposte.

Abilità

- Consolidamento e padronanza del lessico e delle categorie chiave della tradizione filosofica;
- Consolidamento dell'individuazione di analogie e differenze tra concetti, teorie e metodi presenti nei contenuti in questione;
- Consolidamento e padronanza della lettura, analisi e comprensione dei testi di autori filosoficamente rilevanti, di tipologia e registri linguisticamente diversi.

Competenze

- Individuazione ed analisi di temi significativi della realtà contemporanea
- Dispiegamento di una mentalità critica e argomentativa in grado di supportare un approccio filosofico ai problemi disciplinari ed extradisciplinari.

La maggior parte della classe risulta attestarsi su un livello ottimo o buono, con alcuni studenti che raggiungono un livello discreto, ed una che mostra un livello di preparazione non ancora sufficiente. Gli studenti sono in grado di ricostruire temi e contenuti ed orientarsi nell'orizzonte filosofico europeo del secolo XIX.

Gli studenti sono stati valutati a livelli diversi: secondo la forma di verifiche orali, secondo questionari scritti in classe. Nella valutazione, oltre i risultati ottenuti nelle varie prove sostenute, è stato tenuto conto dell'intero ciclo di vita scolastico dello studente, partecipazione, interesse, progressi e impegno mostrati durante l'arco dell'anno scolastico.

Sporadici ma buoni sono stati i rapporti con le famiglie.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – PROF. GABRIELLA DIMITRI

La classe VE, nella quale insegno lingua e letteratura inglese da cinque anni, è composta da 23 alunni.

Nel corso del quinquennio gli studenti, pur rivelandosi vivaci, hanno mantenuto un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante, manifestando costante interesse per la disciplina e una partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo. La frequenza alle lezioni è risultata nel complesso regolare.

La classe ha sempre mantenuto livelli di preparazione medio-alti nella lingua inglese.

Un numero significativo di studenti si è distinto per serietà, costante dedizione allo studio, partecipazione attiva alle lezioni, capacità critiche, di collegamento interdisciplinare e di rielaborazione personale dei contenuti. Questo gruppo possiede solide conoscenze linguistiche e si esprime correttamente e fluentemente sia nella produzione scritta sia in quella orale. I risultati conseguiti sono stati pertanto ottimi o eccellenti.

Un secondo gruppo di studenti ha manifestato un impegno regolare e continuativo, conseguendo risultati buoni. Alcuni di essi hanno evidenziato un apprezzabile percorso di crescita, mostrando un progressivo miglioramento nel corso del quinquennio.

Un terzo gruppo di studenti, numericamente più esiguo, pur presentando alcune carenze dal punto di vista linguistico, ha conseguito risultati discreti.

Un solo studente ha ottenuto livelli di preparazione sufficienti.

Per quanto concerne la metodologia didattica, le lezioni si sono svolte in lingua inglese, privilegiando la riflessione critica. Gli argomenti di letteratura sono stati affrontati attraverso una prima introduzione al contesto storico-sociale e letterario di riferimento, per poi procedere all'analisi testuale di brani significativi, con l'obiettivo di stimolare la partecipazione degli studenti e svilupparne le capacità di comprensione, analisi e contestualizzazione. Successivamente sono state approfondite la biografia, le opere e la poetica dei singoli autori, ponendo particolare attenzione al confronto tra le diverse correnti letterarie e tra gli autori stessi.

I collegamenti trasversali con la letteratura italiana, la storia, la filosofia e l'arte hanno consentito di inserire lo studio della letteratura inglese in una più ampia prospettiva interdisciplinare. Nel corso dell'anno sono stati inoltre frequenti i richiami agli aspetti grammaticali, sintattici, lessicali e ortografici, soprattutto in funzione delle prove scritte. Alcune ore di lezione sono state infine dedicate allo svolgimento di attività relative all'insegnamento dell'educazione civica.

Lo svolgimento del programma ha subito alcuni rallentamenti a causa delle numerose ore di lezione non effettuate per motivi oggettivi connessi all'organizzazione delle attività scolastiche. È stato pertanto necessario operare alcune riduzioni rispetto alla programmazione iniziale.

Gli obiettivi generali e specifici prefissati sono stati raggiunti in modo differenziato dagli studenti.

Per quanto riguarda gli strumenti didattici, si è fatto ricorso al libro di testo, a materiale integrativo in formato cartaceo e digitale (fotocopie e slide), nonché all'uso della LIM, di risorse multimediali quali YouTube e della piattaforma Microsoft Teams.

Nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato un congruo numero di verifiche, sia orali sia scritte. Ai fini della valutazione finale si terrà conto non solo dei risultati conseguiti nelle prove, ma anche dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, nonché delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale dei contenuti.

Nel corso del quinquennio la classe ha inoltre svolto un'ora settimanale di potenziamento della lingua inglese con l'insegnante madrelingua.

MATEMATICA – PROF. GERMANA CERNICCHI

La classe quinta E è composta da 23 studenti.

Ho seguito la classe nel corso dell'intero quinquennio: nel primo biennio come docente di Fisica e successivamente, nel triennio, come docente di Matematica e Fisica.

Nel corso degli anni l'attività didattica si è svolta in un clima generalmente sereno e collaborativo. Gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto e rispettoso, dimostrando disponibilità al dialogo educativo e partecipazione alle attività proposte. La classe ha evidenziato, nel complesso, una progressiva maturazione sia dal punto di vista umano sia dal punto di vista scolastico.

Per quanto riguarda la Matematica, una parte consistente degli studenti ha seguito con interesse e continuità il percorso didattico, sviluppando buone capacità logiche, di analisi e di rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di preparazione ottimi, mostrando autonomia nello studio, capacità di collegamento tra gli argomenti e sicurezza nella risoluzione dei problemi.

Un gruppo di studenti ha invece incontrato alcune difficoltà, soprattutto nell'applicazione autonoma dei procedimenti e nella gestione degli aspetti più astratti della disciplina. Tuttavia, grazie all'impegno, alle attività di recupero in itinere e al costante esercizio, la maggior parte di essi è riuscita a raggiungere risultati complessivamente sufficienti o discreti.

Permangono, solo in pochi casi, fragilità legate a lacune pregresse o ad una partecipazione non sempre costante, che hanno limitato il pieno raggiungimento degli obiettivi programmati.

Nel corso del triennio si è cercato di privilegiare non soltanto l'acquisizione delle tecniche di calcolo, ma soprattutto la comprensione dei concetti fondamentali, lo sviluppo delle capacità logiche e la padronanza del linguaggio matematico. Particolare attenzione è stata dedicata alla risoluzione guidata e autonoma di esercizi e problemi, al fine di sviluppare negli studenti capacità critiche e operative.

La classe ha inoltre partecipato a diverse attività di approfondimento scientifico, tra cui Olimpiadi di Matematica, corsi di preparazione ai test universitari e attività di orientamento universitario.

Conoscenze

- Definire correttamente gli enti matematici introdotti;
- spiegare il significato dei termini, dei concetti e dei formalismi matematici studiati;

- enunciare regole, teoremi e proprietà.

Competenze

- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina e la simbologia matematica;
- applicare teoremi e procedure nella risoluzione di esercizi e problemi;
- calcolare limiti di funzioni e riconoscere forme indeterminate;
- studiare continuità e derivabilità delle funzioni;
- calcolare derivate e integrali;
- tracciare il grafico probabile di una funzione;
- applicare gli integrali al calcolo di aree;
- risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine.

Capacità

- Rielaborare in modo organico gli argomenti studiati utilizzando un linguaggio appropriato;
- applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione di problemi;
- modellizzare semplici situazioni problematiche.

Metodologie di lavoro

Gli argomenti sono stati introdotti partendo, quando possibile, da situazioni problematiche concrete o dal contesto storico-scientifico di riferimento, in modo da favorire la comprensione e stimolare l'interesse degli studenti.

Le metodologie utilizzate sono state:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- risoluzione guidata di esercizi e problemi;
- attività di recupero e consolidamento in itinere;
- utilizzo di materiali digitali e risorse online.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte e colloqui orali finalizzati ad accertare il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto dagli studenti.

La valutazione ha tenuto conto non soltanto dei risultati conseguiti nelle prove, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della continuità nello studio, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

FISICA – PROF. GERMANA CERNICCHI

Nel corso degli anni gli studenti hanno mostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti della disciplina, partecipando con interesse alle lezioni e alle attività laboratoriali proposte. La classe ha mantenuto un comportamento corretto e collaborativo, consentendo uno svolgimento regolare dell'attività didattica.

Un buon numero di studenti ha acquisito una preparazione solida, dimostrando capacità di analisi dei fenomeni fisici, utilizzo corretto del linguaggio scientifico e buona padronanza nell'applicazione delle leggi studiate alla risoluzione di problemi. Alcuni studenti hanno evidenziato particolare interesse per gli aspetti sperimentali e applicativi della disciplina.

Altri studenti hanno incontrato maggiori difficoltà, soprattutto nell'elaborazione matematica dei problemi e nella formalizzazione dei contenuti teorici; tuttavia, attraverso l'impegno personale e il lavoro svolto durante le attività di recupero e consolidamento, hanno raggiunto livelli di preparazione complessivamente accettabili.

Nel corso del triennio sono state svolte diverse attività di laboratorio, finalizzate a consolidare la comprensione dei fenomeni fisici attraverso l'osservazione sperimentale e l'analisi dei dati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente alle attività di orientamento in entrata, collaborando nella presentazione di esperienze di laboratorio.

La classe ha inoltre partecipato a conferenze e incontri di carattere scientifico organizzati nell'ambito dei "Caffè scientifici", alle Olimpiadi di Fisica e a corsi di preparazione ai test universitari. Alcuni studenti hanno preso parte a masterclass di Fisica organizzate dall'Università Roma Tre, mostrando interesse e curiosità verso gli sviluppi più moderni della disciplina.

Nel corso dell'attività didattica si è cercato di privilegiare non soltanto l'acquisizione dei contenuti teorici, ma anche la comprensione dei modelli interpretativi della realtà fisica e delle applicazioni della disciplina al miglioramento della qualità della vita e al progresso scientifico e tecnologico.

Obiettivi disciplinari – Fisica

Conoscenze

- Definire correttamente le grandezze fisiche introdotte e le relative unità di misura;
- conoscere il significato dei concetti fondamentali;
- enunciare principi e leggi fisiche studiati.

Competenze

- Applicare leggi e principi fisici alla risoluzione di problemi;
- interpretare fenomeni fisici attraverso modelli teorici;
- analizzare situazioni fisiche di diversa natura utilizzando strumenti matematici adeguati.

Capacità

- Esporre in modo organico e rigoroso gli argomenti studiati utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;
- tradurre problemi fisici in modelli matematici;
- individuare analogie e differenze tra fenomeni diversi riconducendoli a schemi interpretativi comuni.

Metodologie di lavoro

L'attività didattica è stata sviluppata alternando momenti teorici, attività di problem solving ed esperienze laboratoriali, cercando di collegare i contenuti studiati ai fenomeni osservabili e alle applicazioni concrete

della Fisica.

Le metodologie adottate sono state:

- lezione frontale;
- lezione dialogata e partecipata;
- risoluzione guidata di problemi;
- attività di laboratorio;
- utilizzo di simulazioni e materiali digitali;
- attività di recupero e consolidamento.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state svolte attraverso prove scritte, colloqui orali, risoluzione di problemi ed attività laboratoriali.

La valutazione finale ha tenuto conto del livello di conoscenze e competenze raggiunto, della capacità di applicare i contenuti studiati, dell'impegno, della partecipazione, dei progressi rispetto alla situazione iniziale e della capacità di utilizzare un linguaggio scientifico corretto e rigoroso.

SCIENZE NATURALI, CHIMICA, BIOLOGIA – PROF. ALDO MARINELLI

La classe 5E si presenta come un gruppo complessivamente brillante, caratterizzato da buone capacità logiche, spirito critico e curiosità nei confronti dei contenuti scientifici. Nel corso dei quattro anni in cui li ho avuti gli studenti hanno sempre mostrato interesse per le tematiche proposte, partecipando in modo attivo al dialogo educativo, soprattutto quando coinvolti in attività di tipo laboratoriale, discussioni guidate e collegamenti interdisciplinari (educazione civica).

Tuttavia, il percorso di scolarizzazione non è stato sempre lineare. La classe ha sempre evidenziato da una parte una bella vivacità intellettuale dall'altro un comportamento sempre molto rumoroso e difficile da gestire. Nonostante questa criticità, molti studenti hanno progressivamente migliorato il proprio approccio sia nel comportamento sia alla disciplina, sviluppando una maggiore autonomia e una più adeguata capacità di rielaborazione dei contenuti. Permangono alcune differenze nei livelli di preparazione: accanto a un gruppo che ha raggiunto risultati buoni o ottimi, si colloca una fascia di studenti che ha conseguito obiettivi complessivamente non sempre sufficienti, talvolta con una preparazione più mnemonica che critica.

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, il programma è stato svolto in modo sostanzialmente completo, con eventuali adattamenti in funzione dei tempi di apprendimento della classe. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo delle competenze scientifiche, quali l'analisi dei fenomeni, l'uso del linguaggio specifico e la capacità di stabilire collegamenti tra diversi ambiti della scienza.

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state orientate a valutare non solo le conoscenze acquisite, ma anche le competenze argomentative e la capacità di applicazione dei contenuti in contesti diversi.

In conclusione, la classe, pur con alcune fragilità nel metodo di studio e nella continuità dell'impegno, ha dimostrato nel complesso buone potenzialità e, per una parte significativa degli studenti, ha raggiunto un livello di preparazione adeguato ad affrontare l'Esame di Stato con consapevolezza.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROF. TOBIA VALENTINI

Seguo questa classe da novembre del quarto anno, dopo un avvicendamento di docenti della materia nel corso del quinquennio. Ho trovato la classe sufficientemente motivata nello studio, tuttavia con lacune che se in parte riguardavano la programmazione didattica, concernevano più specificamente carenze metodologiche di padronanza degli strumenti critici della disciplina.

Le lezioni partecipate hanno permesso nel corso dell'anno di sostenere con costanza l'acquisizione degli strumenti necessari ad affrontare il programma. Di fronte agli stimoli, la classe ha reagito con un buon interesse – non omogeneo tra gli studenti, talvolta discontinuo nel tempo – permettendo di accrescere in tutti i casi il livello di apprendimento. All'interno del gruppo classe, una parte ha dimostrato un'ottima partecipazione che, accompagnata allo studio regolare, ha permesso di acquisire gli strumenti idonei per interpretare in modo critico e autonomo le opere analizzate con risultati molto buoni.

Un secondo gruppo, pur con risultati più che sufficienti, si è distinto per uno studio meno approfondito privilegiando conseguentemente le conoscenze specifiche sull'acquisizione di strumenti critici.

L'organizzazione del calendario didattico, le novità contenute dal nuovo esame di maturità e anche le diverse assenze del docente hanno condizionato la continuità nello studio della disciplina nella seconda metà dell'anno. Anche il programma, seppur svolto in gran parte, è stato sintetizzato nelle ultime sezioni.

Tra le finalità, ampio spazio è stato dato al cercare di ricondurre il processo creativo artistico individuale all'interno di una dimensione culturale collettiva (sociale, politica) più ampia, da cui si è influenzati e cui si contribuisce: questo ha permesso di approfondire il rapporto tra movimenti e la realtà storico-filosofica di cui fanno parte. C'è stata anche una costante attenzione al nesso tra lo sviluppo scientifico-tecnologico l'evoluzione delle tecniche pittoriche – da una parte – e di quelle costruttive – per ciò che concerne l'architettura, dall'altra –, evidenziando per quanto possibile il rapporto tra arte e scienza. Le opere studiate, oltre ad un inquadramento contestuale, sono state analizzate secondo una griglia su criteri uniformi (soggetto rappresentato, il disegno, il colore) per acquisire un metodo univoco di lettura, favorendo quindi un'analisi critica del tema dell'opera.

In questo percorso, il disegno tecnico è stato uno strumento, e non una disciplina a sé stante, utile a studiare e analizzare i manufatti architettonici. In due circostanze la classe ha svolto delle esperienze pratiche/laboratoriali: nel primo quadrimestre attraverso il disegno d'architettura; nel secondo quadrimestre invece attraverso la fotografia.

SCIENZE MOTORIE – PROF. BEATRICE PUCCIO

classe è composta da 23 alunni. Nel complesso, si tratta di un gruppo molto attivo dal punto di vista motorio, con la presenza anche di alcuni studenti atleti che praticano sport a livello agonistico. Gli alunni hanno generalmente mostrato interesse e partecipazione alle attività proposte durante l'anno scolastico, aderendo con disponibilità sia alle esercitazioni pratiche sia ai momenti teorici.

Il livello di competenze motorie risulta mediamente buono, pur con alcune differenze individuali legate alle

capacità di base, all'impegno e alla continuità nella pratica sportiva.

La maggior parte del gruppo classe ha acquisito, durante i cinque anni, ottime capacità motorie, spirito di iniziativa, autonomia organizzativa e partecipazione costante;

Un secondo gruppo ha raggiunto risultati pienamente sufficienti o discreti, mostrando un impegno generalmente adeguato ma non sempre continuo. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare

Obiettivi specifici e trasversali della programmazione iniziale

Conoscenze:

Conoscenza delle principali capacità motorie di cui Forza, Resistenza, Velocità e Coordinazione e delle modalità di allenamento.

Conoscenza delle regole fondamentali e degli aspetti tecnici e tattici degli sport praticati.

Conoscenza dei principi legati al benessere psicofisico, alla prevenzione, al primo soccorso ed a corretti stili di vita.

Conoscenza del concetto di Fair Play.

Competenze:

Saper eseguire esercizi e gesti motori in modo corretto ed efficace

Applicare tecniche e tattiche di base negli sport affrontati.

Saper collaborare in gruppo e rispettare ruoli e regole.

Gestire in autonomia semplici attività motorie e fasi di riscaldamento.

Utilizzare conoscenze teoriche per migliorare la pratica motoria.

Capacità:

Sviluppare e migliorare le proprie capacità motorie.

Adattarsi a diverse situazioni motorie e sportive.

Organizzare il proprio lavoro sia individualmente sia in gruppi.

Assumere comportamenti responsabili e orientati al benessere.

Rielaborare le esperienze motorie vissute.

Obiettivi raggiunti

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno migliorato le proprie capacità motorie, acquisito una maggiore consapevolezza del proprio corpo e sviluppato competenze nell'ambito degli sport praticati.

Sono in grado di eseguire esercizi in modo generalmente corretto, di partecipare attivamente ai giochi sportivi applicando le regole e di collaborare con i compagni.

Dal punto di vista teorico, gli alunni conoscono i principali contenuti affrontati (allenamento, benessere, regole degli sport, sport invernali, sicurezza) e sono in grado di esporli in modo complessivamente adeguato. E' stata inoltre sviluppata una buona capacità di lavorare in gruppo, organizzare attività e utilizzare strumenti digitali per approfondimenti e ricerche

Metodologia e svolgimento del programma

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo pratico, affiancate da momenti teorici di spiegazione e approfondimento.

Si è partiti da attività di riscaldamento e mobilità articolare per poi proporre esercitazioni mirate allo sviluppo delle capacità motorie (forza, resistenza, velocità e coordinazione), attraverso circuiti, percorsi e lavori individuali e di gruppo.

Sono stati affrontati diversi sport (atletica leggera, pallavolo, pallacanestro, padel), curando sia gli aspetti tecnici sia quelli tattici e regolamentari.

Ampio spazio è stato dato al cooperative learning, al problem solving motorio e alla gestione autonoma di alcune attività (come il riscaldamento). Per la parte teorica si è fatto ricorso a lezioni frontali, discussioni

guidate, lavori di gruppo e utilizzo di strumenti digitali.

Strumenti didattici

Sono stati utilizzate attrezzature sportive della palestra (palloni, funicelle, ostacoli, scaletta, cerchi). Le lezioni si sono svolte in spazi interni ed esterni. Sono stati utilizzati anche materiali digitali e piattaforme online.

Verifiche e valutazioni

La valutazione ha tenuto conto sia degli aspetti pratici sia di quelli teorici.

Per la parte pratica sono stati somministrati test motori (forza, resistenza, velocità, coordinazione) e prove relative agli sport praticati.

Per la teoria sono state effettuate verifiche scritte (questionari a risposta multipla e aperta) e interrogazioni orali.

Nella valutazione finali si è tenuto conto non solo dei risultati raggiunti, ma anche dell'impegno, della partecipazione, del rispetto delle regole, della collaborazione con i compagni e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

CONVERSAZIONE INGLESE – PROF. DIANA MARUSCO

In qualità di docente madrelingua inglese, ho condotto il modulo di potenziamento linguistico Inglese per un'ora a settimana, dedicando l'attività esclusivamente allo sviluppo e al consolidamento delle competenze di produzione e comprensione orale della classe. Le lezioni sono state impostate su un approccio comunicativo, finalizzato a rendere la lingua uno strumento pratico e funzionale all'interazione.

Le lezioni sono state strutturate per promuovere un utilizzo pratico della lingua inglese, con l'obiettivo di aiutare gli studenti a conversare e interagire in modo spontaneo e naturale. Sono stati introdotti argomenti di attualità e aspetti socio-culturali dei paesi anglofoni attraverso materiali autentici supplementari, come video, filmati da YouTube, canzoni e contenuti digitali da siti informativi.

Durante le attività, si è cercato di stimolare l'interazione degli studenti sui temi proposti, incoraggiandoli a intervenire oralmente in lingua, condividendo esperienze personali o rispondendo a domande di comprensione. Gli argomenti trattati hanno favorito l'arricchimento del vocabolario, l'uso di espressioni idiomatiche e modi di dire legati alla cultura dei paesi di lingua inglese.

La classe ha risposto positivamente agli stimoli proposti, partecipando con interesse e in maniera abbastanza uniforme, seppure con un coinvolgimento particolarmente attivo da parte di alcuni studenti. Nel complesso, gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione adeguato, conseguendo un buon profitto.

Per quanto riguarda la produzione orale, sono stati valutati aspetti quali pronuncia, intonazione, correttezza e varietà lessicale e grammaticale, nonché la fluidità e l'efficacia nell'interazione comunicativa. Sul fronte della comprensione, si è verificata la capacità di comprendere messaggi orali, attraverso video su temi di attualità, con risposte adeguate, spontanee e scorrevoli.

La classe ha realizzato una presentazione in PowerPoint, sull'America come hanno influenzato il resto del mondo e l'altra presentazione era sulla creazione di un Body Biography sul tema della musica e emozioni, attraverso le quali gli studenti hanno potuto dimostrare il proprio livello di conoscenza e le competenze acquisite.

PROGRAMMI SVOLTI

I.R.C. - PROF. PIRODDI LORRAI ALESSIO

Nuclei tematici:

Le scelte di vita e la responsabilità personale e collettiva.

AI: consapevolezza nell'uso e questioni sollevate

Finalità educative:

Educare all'ascolto attivo e partecipato. Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri necessita della conoscenza delle proprie radici culturali.

Promuovere la personalità dell'alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante la riflessione sulle proprie scelte e comportamenti.

Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri.

Intendere la religione come espressione di civiltà e cultura.

Obiettivi di apprendimento:

Potenziare la capacità di apertura alla diversità (sociale, culturale, religiosa). Utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare e per farsi un'opinione.

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta. Comprendere messaggi di complessità diversa e di genere diverso (quotidiano, letterario, artistico, religioso, etc.).

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi individuando analogie e differenze.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – PROF MONICA GRANDI

Dante Alighieri, Divina Commedia. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII (vv. 46-105), XV (vv. 88-148), XVII, XXXIII

LETTERATURA

Volume 4. L'età napoleonica e il Romanticismo L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861) La poesia dialettale.

Vita e opere di. Dai *Sonetti* di Giuseppe Gioacchino Belli: Lettura, analisi e commento di *Er caffettiere filosofo*
La poesia patriottica: Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia*

Volume 5.1 Giacomo Leopardi: biografia, poetica, temi e opere.

Lettura, analisi e commento di una selezione di brani.

Dai Canti:

-*L'infinito*

-*Alla luna*

-*La sera del dì di festa*

-*A Silvia*

-*Il passero solitario*

-*Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

-*A se stesso*

-*La ginestra*

Da *Operette morali:*

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*

-*Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere*

Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento Età postunitaria: contesto storico, politico, ideologico e culturale. Dal realismo al Naturalismo. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.

La narrativa francese: G. Flaubert, E. Zola e i fratelli de Goncourt.

Il romanzo e la novella in Italia. La Scapigliatura: Igino Ugo Tarchetti: vita e opera. Lettura, analisi e commento di *Attrazione e repulsione*, da *Fosca*

Il Verismo italiano: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao

Giovanni Verga: biografia, poetica, temi e opere

Da *Vita dei Campi:*

-*Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane:*

-*La roba*

Da *I Malavoglia:*

-*L'inizio del romanzo*

-*L'addio di N'Toni*

Da *Mastro-don Gesualdo:*

-*La morte di Gesualdo*

Lettura integrale de *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*

Federico De Roberto: vita e opere. Lettura, analisi e commento di *No, la nostra razza non è degenerata*, da *I Viceré*.

La grande narrativa europea. La narrativa italiana di formazione tra fine '800 e inizi '900: Carlo Collodi. Una voce femminile: Grazia Deledda.

Il Decadentismo: società, cultura e idee. Il romanzo decadente in Europa: O. Wilde, J.K. Huysmans e G. d'Annunzio.

Charles Baudelaire: biografia, poetica, temi e opere

Da *I fiori del male:*

-*L'albatro*

Da *Lo spleen di Parigi:*

-*Perdita d'aureola*

La poesia del Simbolismo: P. Verlaine, A. Rimbaud e S. Mallarmé

Gabriele d'Annunzio: biografia, poetica, temi e opere

Da *Il piacere*:

- *Andrea Sperelli*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*

- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: biografia, poetica, temi e opere

Da *Myricae*:

- *Lavandare*

- *L'assiuolo*

- *X Agosto*

- *Novembre*

- *Temporale*

- *Il nido*

- *Il lampo*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento: storia, società, cultura e idee. La seconda rivoluzione industriale, la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale.

La stagione delle avanguardie. La poesia europea e la guerra.. Il Futurismo: *Il primo manifesto del Futurismo*, di F. T. Marinetti. Il Crepuscolarismo. La poesia italiana nel '900 fra Espressionismo e classicismo.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*

C. Rebora, *Voce di vedetta morta*, da *Poesie sparse*

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, da *Pianissimo*

Il romanzo, la novella, la prosa in Europa e in Italia.

Italo Svevo: biografia, poetica, temi e opere

- *Macario e Alfonso*, da *Una vita*

- *Inettitudine e senilità. L'inizio del romanzo*, da *Senilità*

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Lo schiaffo del padre*

- *La vita è una malattia*

Lettura integrale di *Senilità* o *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: biografia, poetica, temi e opere.

da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Lo strappo nel cielo di carta*

- *La "lanterninosofia"*

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*

Volume 6. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri. Narrativa e poesia. Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, temi e opere

Da *L'allegria*:

- *Fratelli*

- *Veglia*

- *Sono una creatura*

- *S. Martino del Carso*

- *Mattina*

- *Soldati*

Da *Il dolore*:

- *Non gridate più*

La linea poetica "novecentista". L'Ermetismo e Quasimodo.

Salvatore Quasimodo: biografia, poetica, temi e opere. Lettura, analisi e commento:

-*Ed è subito sera*, da *Ed è subito sera*

-*Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*

Eugenio Montale: biografia, poetica, temi e opere

Da *Ossi di seppia*:

-*Non chiederci parola*

-*Meriggiare pallido e assorto*

-*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*:

-*La casa dei doganieri*

Da *Satura*:

-*Ho sceso dandoti il braccio*

Il secondo dopoguerra: contesto storico-culturale, principali nuclei tematici e le forme letterarie. La poesia italiana del '900 oltre l'Ermetismo.

Umberto Saba: vita, poetica e opera. Dal *Canzoniere*: lettura, analisi e commento delle seguenti poesie

- *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*

- *Amai*

- *Ulisse*

Voci poetiche fra Antinovecentismo e memoria:

Sandro Penna, profilo biografico e letterario: *Mi nasconda la notte e il dolce vento*, da *Poesie*

Cesare Pavese, profilo biografico e letterario: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Primo Levi: la voce poetica della memoria, profilo biografico e letterario Da *Se questo è un uomo*, poesia introduttiva e prefazione (interdisciplinare con E. Civica)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

La narrativa del '900 in Italia, tra classicismo e trazione moderna, tra fantasia ed impegno civile.

Beppe Fenoglio, il narratore della Resistenza: profilo biografico e letterario. Lettura, analisi e commento di

L'ultima battaglia di Johnny, dal romanzo *Il partigiano Johnny*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa e il romanzo storico "tradizionale". Profilo biografico e letterario. Lettura, analisi e commento di *La morte del principe*, da *Il Gattopardo*

Italo Calvino fra Neorealismo e dimensione fantastica: profilo biografico e letterario. Lettura, analisi e commento di *Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo*, da *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Pier Paolo Pasolini romanziere : profilo biografico e letterario. Lettura, analisi e commento di *Ricetto viene arrestato*, da *Ragazzi di vita* (lettura integrale)

TESTI UTILIZZATI:

-R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Leopardi*, ed. Palumbo

-R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Vol. 3A*, ed. Palumbo

-R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, Vol. 3b*, ed. Palumbo

-Divina Commedia- Paradiso (edizione libera)

-Fotocopie e risorse online su Teams.

LINGUA E LETTERATURA LATINA – PROF MONICA GRANDI

Profilo letterario con brani antologici

III parte del programma: cultura e letteratura dell'impero romano dal 14 d.C. al tardo antico.

Ripasso dei principali eventi politici, economici e sociali del I e II secolo d. C.

Letteratura, arte e cultura della prima età imperiale: dalla dinastia Giulio-Claudia agli Antonini.

Caratteri e novità della letteratura imperiale: il poema epico, la storiografia. Fedro e la favola. La scienza e la tecnologia a Roma: Plinio il Vecchio.

Seneca: biografia, poetica, temi e opere. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-“*De consolatione* 7, 1-6” (in italiano) (su fotoc.) (interdisciplinare con E. Civica)

-“*Servi sunt. Immo homines*”, da *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 (in latino), 10-11 (in italiano)

-“Il valore del tempo” dal *De brevitae vitae*, 8, 1-2 (in italiano), 3-5 (in latino)

-“L'ira contro la ragione” (*De ira*, I, 18) (in italiano)

-“La regola del saggio: *miscere otium rebus*” (*De tranquillitate*, 4-5) (in italiano)

Petronio e il genere del romanzo. Il Satyricon. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-“Il *carpe diem* di Trimalchione”, da *Satyricon*, 34, 1-5 (italiano), 6-10 (in latino)

-“Il sepolcro di Trimalchione”, da *Satyricon*, t1, 1-7 (in italiano)

Persio e la satira romana dell'età imperiale.

Giovenale: biografia, poetica, temi e opere.

Marziale e l'epigramma: biografia, poetica, temi e opere.

“Roma restituita a sé stessa” da *De spectaculis*, 2 (in italiano)

Analisi e commento di brani da *Epigrammi* (in latino) “Letino” (III, 43), “Il medico assassino” (I, 47), “I cacciatori di eredità” (I, 10; X, 8; X, 43)

Plinio il Giovane: biografia, temi e opere. Analisi e commento di “La morte di Plinio il Vecchio”, da *Epistulae* VI, 16 (in italiano)

Quintiliano: biografia, poetica, temi e opere Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-“L'insegnante ideale”, da *Institutio oratoria* II 1,2 1-13 (in italiano)

-“La scuola pubblica”, da *Institutio oratoria* I, 2, 18-22 (in italiano)

Tacito: biografia, poetica, temi e opere (v. anche modulo) Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

-“Il proemio”, da *Agricola*, 1-3 (in latino)

-“Il discorso di Calgaco ai Britanni”, da *Agricola*, 30,2-32,2 (in italiano)

-“La civiltà dei Germani”, da *Germania* 2, 1-3 (in latino)

-“La morte di Seneca”, *Annales*, XVI 18-19 (in italiano)

-“La morte di Petronio”, *Annales*, XVI 18-19 (in italiano)

-“Il suicidio di Trasea Peto”, *Annales*, XVI 34-35 (in latino).

La storiografia di età imperiale: la biografia di Svetonio.

Verso la fine della letteratura pagana: Apuleio. Biografia e opere dell'autore. Il romanzo: *Metamorfosi*.

TESTI UTILIZZATI:

-L. Canali, *Ingenium et ars*, 3. *L'età imperiale* (ed. Mondadori education)

-Fotocopie e risorse online su Teams.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA ITALIANO E LATINO

Percorso: “Riflessioni su scienza ed etica, uguaglianza senza distinzione di genere e di razza”

Lecture e approfondimenti da:

Modulo: Rapporti fra scienza ed etica

- Conferenza Prof. Francia (Università RomaTre) “Fermi e Oppenheimer: scienza e storia da via Panisperna ad Alamogordo”

Modulo: Uguaglianza senza distinzione di genere

- “Femminicidio: non un *semplice* omicidio?” Riflessioni per un dibattito sul femminicidio come fattispecie di reato. Elaborato di sintesi (pdf su Teams)
- Le leggi delle donne (ed. Fondazione Nilde Iotti): lettura di alcuni articoli della Costituzione e di alcuni testi legislativi del secolo scorso sui diritti delle donne e sulla parità di genere (pdf su Teams)
- Articolo su Franca Viola (pdf su Teams)

Modulo: Uguaglianza senza distinzione di razza

- Primo Levi: da *Se questo è un uomo*, poesia introduttiva (testo letteratura italiana)
- L. Anneo Seneca, *De consolatione* 7, 1-6 (in italiano) (su fotoc.)
- “Il naufragio dei diritti in un mare sempre più caldo: l’impatto del cambiamento climatico nel Mediterraneo”, tratto da *Dossier statistico immigrazione 2023* (su fotoc.)

Fonti:

- Libri di testo curricolari
- Fotocopie e risorse online su Teams.

• L'età dell'imperialismo

- Dalla Sinistra storica alla Crisi di fine secolo: trasformismo e colonialismo italiano.
- La Seconda rivoluzione industriale: i nuovi settori, la Grande depressione, il capitalismo finanziario: concentrazioni e protezionismo, scienza e tecnologia, la questione femminile: il movimento delle suffragette.
- L'imperialismo: cause politiche, economiche e culturali, l'espansione europea in Africa e in Asia; le principali interpretazioni dei moventi dell'imperialismo (Hobson, Lenin, Mommsen, Fieldhouse, Haedrik, Schumpeter).
- L'Europa imperialista: l'Inghilterra nell'età vittoriana; la Germania durante il secondo Reich tedesco (Bismarck e la politica interna, estera, coloniale, il Congresso di Berlino del 1878 e la Conferenza di Berlino del 1884); la Terza Repubblica in Francia e l'Affaire Dreyfus; la Russia di Alessandro II.
- Il mondo operaio e socialista a fine Ottocento: la Seconda internazionale e la nascita dei partiti socialisti in Europa, le divisioni all'interno del marxismo: riformisti e rivoluzionari.
- Definizione e caratteristiche della società di massa, il nuovo nazionalismo e le teorie razziste.

L'alba del Novecento

- L'età giolittiana: la politica interna ed economica, consenso e opposizioni, la politica estera e la guerra di Libia; la crisi del sistema giolittiano.
- I Paesi europei all'inizio del Novecento: la Francia dei governi radicali, la Weltpolitik di Guglielmo II, l'Inghilterra e gli Stati Uniti.
- Verso la Prima guerra mondiale: le crisi marocchine e balcaniche di inizio Novecento.
- La Russia tra Ottocento e Novecento, il dibattito politico, la situazione economica, la rivoluzione del 1905.

Il I° conflitto mondiale

- La I^a guerra mondiale: cause, contesto extraeuropeo, tattiche e strategie, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la svolta del 1917, l'intervento degli USA e i quattordici punti di Wilson; le conseguenze sociali ed economiche, i trattati di pace, la Società delle Nazioni.
- La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione d'ottobre, la fine della guerra, il comunismo di guerra, la NEP, la morte di Lenin e l'avvento di Stalin, il totalitarismo in Russia.

L'epoca dei totalitarismi ed il II° conflitto mondiale

- L'Europa del dopoguerra: la conferenza di Versailles, il dopoguerra tedesco: inflazione ed economia, la repubblica di Weimar, la conferenza di Locarno; il periodo tra le due guerre in Turchia, Cina, India, Giappone.
- Il dopoguerra in Italia: crisi delle istituzioni liberali, biennio rosso, mito della vittoria mutilata, l'avvento del fascismo fino al discorso alla Camera del 3 gennaio 1925.
- L'Italia fascista e gli anni del consenso: fascismo e società, fascismo ed economia, fascismo e politica estera; le interpretazioni classiche del fascismo.
- La crisi del '29: origini e cause, effetti sull'economia mondiale, le politiche economiche dopo il crollo in USA, il New Deal e le teorie di Keynes.
- Il nazismo: la crisi dei modelli liberali in Europa, la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler,

l'antisemitismo tedesco, la politica estera e quella economica, la preparazione alla guerra.

- Verso la II^a guerra mondiale: il panorama internazionale fra le due guerre (Francia ed Inghilterra), la questione austriaca e quella dei Sudeti, la guerra civile in Spagna.
- La Seconda guerra mondiale: le cause e le fasi del conflitto, l'Italia in guerra; la divisione del mondo di Yalta.
- La Resistenza: la fine del regime fascista; fasi, composizione e influenza della Resistenza sulla scena politica futura italiana.
- Approfondimenti: le interpretazioni storiografiche della Resistenza italiana (Candeloro, Battaglia, Pavone, De Felice, Rusconi). Analisi della decisione di sganciare la bomba atomica attraverso un brano del testo di Tzvetan Todorov "Memoria del male tentazione del bene",

Il mondo attuale:

- La guerra fredda dagli anni '50 a quelli della coesistenza pacifica e del disgelo, alla distensione, al crollo del muro di Berlino fino alla dissoluzione dell'URSS;(nell'ambito dell'intera parabola della guerra fredda sono stati approfonditi episodi specifici quali: la guerra di Corea, la crisi dei missili a Cuba, la competizione spaziale, la guerra del Vietnam, il muro di Berlino dall'edificazione al crollo, l'URSS da Breznev a Gorbaciov, dando rilievo ad alcuni protagonisti della storia di quegli anni come Kennedy, Krusciov, Martin Luther King, Malcom X; Mao Tse Tung.
- La nascita dell'ONU; la storia dell'integrazione europea; la Nato e il Patto di Varsavia.
- L'Italia del dopoguerra: il piano Marshall e l'economia italiana, il referendum del 1946, la nascita della Repubblica e la Costituzione italiana (lettura e commento dei primi 12 articoli); gli anni del centrismo.

***PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- La questione israelo-palestinese dalla nascita dello Stato di Israele al conflitto odierno.

DOCUMENTI E TESTI STORIOGRAFICI

- "J'Accuse" di Emile Zola
- Il movimento per il voto femminile: le suffragette
- G. Rochat, Il colonialismo atipico dell'Italia, testo in fotocopia
- Wilson, "Discorso al Senato (8 Gennaio 1918) 14 punti",
- Il Programma del Partito nazista, 24 febbraio 1920,
- B. Mussolini, Il Programma dei Fasci italiani di combattimento,
- B. Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre 1922,
- B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925,
- W. Hofer, Il nazionalsocialismo, l'educazione dei giovani, testo in fotocopia
- H. Arendt, Le origini del totalitarismo, testo in fotocopia
- Friedrich-Brzezinskj, Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria, testo in fotocopia
- Gandhi, "La non violenza nelle parole di Gandhi" da Antiche come le montagne, testo in fotocopia
- Mao Tse Tung, "Il potere politico nasce dalla canna del fucile" da Problemi della guerra e della strategia, testo in fotocopia
- T. Todorov: brano estratto da "Memoria del male tentazione del bene", testo in fotocopia
- Churchill, estratto del Discorso di Fulton, 5 marzo del 1946;
- Il Rapporto Chruscev al XX Congresso del PCUS 25 febbraio 1956;
- Kennedy, "Il Discorso sulla democrazia" pronunciato a Berlino Ovest 26 Giugno del 1963
- Martin Luther King, Il discorso per i diritti civili al Lincoln Memorial
- Malcom X, "Malcom X e la lotta dei neri" dall' Autobiografia di MalcomX
- Piero Calamandrei "Discorso sulla Costituzione agli studenti milanesi"26 gennaio 1955
- LIBRO DI TESTO: La storia Progettare il futuro, Barbero, Frugoni, Scalarandis , VOLL. 2,3, Zanichelli

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Genocidi nella storia: il genocidio armeno ed ebraico; dibattito sulla definizione di genocidio dell'Onu e sulla questione dell'attuale genocidio palestinese da parte dello Stato di Israele.

La nascita della Repubblica e la Costituzione

Lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione

Lettura e commento del “Discorso sulla Costituzione agli studenti milanesi” 26 gennaio 1955 di Piero Calamandrei

FILOSOFIA – PROF. SILVIA FILIPPI

LA CRITICA ALLA FILOSOFIA DI KANT E IL PASSAGGIO ALL'IDEALISMO

- L'ambiguità della "cosa in sé"
- L'infinitizzazione dell'Io
- I significati del termine idealismo

Fichte

- La dottrina della Scienza e i suoi tre principi
- La struttura dialettica e l'Infinità dell'Io
- La scelta tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La filosofia politica
- Testo: brani tratti da "I discorsi alla nazione tedesca" (fotocopie)

Schelling

- L'Assoluto come indifferenza tra Natura e Spirito
- La Filosofia della Natura
- La teoria dell'Arte

Hegel e la costruzione del Sistema dello Spirito

- Vita e opere
- Il giovane Hegel
- I capisaldi del sistema: Finito ed Infinito; Ragione e realtà; ruolo della filosofia
- Le partizioni della Filosofia: Idea, Natura, Spirito
- La dialettica hegeliana
- Hegel a confronto con le filosofie precedenti
- La "Fenomenologia dello Spirito" (I parte)
- la dialettica della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione
- le figure della coscienza infelice e la dialettica servo-signore
- La filosofia dello spirito: spirito oggettivo e assoluto
- La concezione hegeliana dello Stato e della Storia

a. La critica alla filosofia hegeliana

Schopenhauer: il mondo come Volontà e Rappresentazione

- I presupposti del pensiero di Schopenhauer: kantismo e gnoseologia
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"
- La via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo schopenhaueriano
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi
- Approfondimenti: lettura de "La Metafisica dell'amore sessuale"; Schopenhauer e Leopardi: i diversi esiti del pessimismo.

Kierkegaard: l'esistenza tra possibilità e fede

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio.
- L'esistenza come possibilità: l'angoscia e la disperazione
- Gli stadi dell'esistenza in Aut-Aut: la dialettica qualitativa della scelta

Il significato della Fede e l'eterno nel tempo

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Umanismo e Filantropismo

Marx

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'“alienazione”

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Il Positivismo

Caratteri generali

Positivismo e Illuminismo

Positivismo e Romanticismo

Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

b. La filosofia occidentale alla fine del secolo XIX

Nietzsche filosofo della modernità

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Caratteristiche del pensiero e della scrittura nietzscheana

Fasi o periodi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Le Considerazioni inattuali: storia e vita

Il periodo illuministico

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

La genealogia della morale

Il crepuscolo degli idoli

La trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

Il prospettivismo

Bergson

Conoscenza intuitiva e conoscenza analitica

Il tempo come durata

La coscienza come memoria

Lo slancio vitale

L'evoluzione creatrice: istinto e intelligenza

Freud e la psicanalisi

Dagli studi sull'isteria all'inconscio

L'accesso all'inconscio

Le topiche della personalità

Le manifestazioni dell'inconscio: sogni e psicopatologia quotidiana

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Jung e la nozione di inconscio collettivo

Il simbolo e il processo di trasformazione

Metodo causale e metodo finalistico

L'inconscio individuale e le sue figure; i tipi psicologici

L'inconscio collettivo e gli archetipi

L'asse Io-Sé e il processo di individuazione

c. Percorsi di filosofia del Novecento

Esistenzialismo

Caratteri generali dell'esistenzialismo

L'esistenzialismo come "atmosfera"

L'esistenzialismo come filosofia

Sartre

Esistenza e libertà

Dalla teoria dell'"assurdo" alla dottrina dell'"impegno"

La critica della ragione dialettica

Testi, brani, documenti critici

- Arthur Schopenhauer "La Metafisica dell'amore sessuale" (lettura integrale)
- Francesco De Sanctis "Schopenhauer e Leopardi" testo in fotocopia
- Ludwig Feuerbach, "L'uomo come essere naturale e sociale" pag. 90, Vol. 3°
- Ludwig Feuerbach, "Desideri umani e divinità", testo in fotocopia
- Karl Marx, F. Engels, "Classi e lotta tra classi", pag. 142, Vol. 3A
- Henri Bergson, "Tempo e durata", pag. 225, Vol. 3A
- Henri Bergson, "Lo slancio vitale", pag. 238 Vol. 3A
- Friedrich Nietzsche, "Il racconto dell'uomo folle" in "la Gaia scienza" pag. 402, Vol. 3A
- Friedrich Nietzsche, "Crepuscolo degli idoli" testo in fotocopia
- Friedrich Nietzsche, Aforisma 341 della Gaia scienza, pag. 413, Vol. 3A
- Friedrich Nietzsche, "Il pastore e il serpente" in "Così parlò Zarathustra", pag. 414, Vol. 3A
- J.P. Sartre, brani scelti da "L'Essere e il nulla", pag. 57 e pag.93 Vol. 3B

LIBRO DI TESTO: La Ricerca del Pensiero, Abbagnano-Fornero, VOL. 2B,3A,3B Paravia.

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT – ED. PEARSON

THE 19TH CENTURY

Romanticism: an age of Revolutions and new sensibility.

Two generations of Romantic poets.

The Peterloo massacre (1819).

The repressive Conservative government.

The First Metropolitan Police.

The Romantic Poetry

WILLIAM WORDSWORTH

Biography and works.

The function of nature. The function of the poet. The role of imagination. The importance of childhood, of memory, of the senses.

Preface to “Lyrical Ballads”: The Manifesto of Romanticism.

“I Wandered Lonely as a Cloud”.

PERCY BYSSHE SHELLEY

Biography and works.

Shelley’s personality: a rebel and a dreamer. Shelley’s political and social ideas and his religious belief.

The poet of freedom and love; the poet’s task and the function of poetry. The function of nature. Themes and style of Shelley’s works.

“England in 1819”.

"Ozymandias"

“Ode to The West Wind”.

JOHN KEATS

Biography, works, themes.

The forerunner of Aestheticism. The function of art and beauty.

“Ode on a Grecian Urn”.

“La Belle Dame Sans Merci” (plot, symbolic meaning)

THE VICTORIAN AGE: HISTORICAL AND SOCIAL SETTING

Queen Victoria.

Victorian values and morals.

The family.

The Victorian Compromise.

Women in the Victorian Age: upper, middle, and lower-class women.

Fallen women.

The Industrial Revolution.

Working and living conditions of the working class.

The British Empire.

The Great Exhibition.

Utilitarianism. Jeremy Bentham.

Britain's superiority (the concept of the “White Man’s Burden”).

The urban habitat, slums.

Workhouses.

The two main political parties: Conservative and Liberal.

Social reforms: the Factory Act, the Mines Act, the Ten Hours Act, the Education Acts.

Political reforms: the First Reform Act, the Second Reform Act, the Third Reform Act.

The Victorian Novel: features

Early, middle and late Victorian novels

CHARLES DICKENS

Biography and works.

Social and humanitarian novels; themes; characters; setting, narration, style.

“The Pickwick Papers”: plot.

“Hard Times”: plot, the school system, Utilitarianism, the industrial city, the working class, characters.

Education for rich children and poor children; Eaton and Rugby colleges; Ragged schools; Sunday’s schools; the Education Act in 1880.

“Hard Times”: extract “Coketown” (photocopy).

“Hard Times”: extract “A Man of Reality and the definition of a Horse” (photocopy).

“The Definition of a Horse” (video from YouTube).

Child labour in workhouses, factories, mines. Chimney sweeps.

“Oliver Twist”: plot, themes, characters.

“A Christmas Carol”: plot, themes, characters.

“Little Dorrit”: The Marshalsea prison.

“David Copperfield”: an autobiographical novel; plot and themes.

“Great Expectations”: plot, themes.

ROBERT LOUIS STEVENSON

Biography and works.

“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: a detective story and a Gothic novel. Plot, themes, narration, characters.

Naturalism: features

Charles Darwin

THOMAS HARDY

Biography and works. Characters, setting, narrative technique.

Pessimism. Influence of Schopenhauer, of the classics and of Naturalism.

Thomas Hardy vs Giovanni Verga.

“Tess of the D’Urbervilles”. Plot, characters, themes.

Extract from chapter 11: the seduction scene.

The Aesthetic Movement

The French influence. Walter Horatio Pater: the theorist of Aestheticism.

The reaction against Victorian morals and materialism. The reaction against the monotony of middle-class’s life. Beauty and Hedonism. A new concept of art. The reaction against the commodification of art. The relationship writer-reader.

Dandies and Bohemians.

OSCAR WILDE

Biography and works.

“The Picture of Dorian Gray”: The Preface, plot, characters, themes, allegorical meaning of the novel, the

moral. The Yellow Book.

Extract: "I Would Give my Soul".

THE 20th CENTURY: THE AGE OF ANXIETY

EDWARD VII: la Belle Epoque.

GEORGE V (1910-1936)

The crisis of certainties.

Women's emancipation. The Suffragettes. The right to vote to women in 1918 and in 1928.

The First World War.

The Irish Question.

GEORGE VI (1936-52)

World War II.

Winston Churchill's Speech to the Nation.

The Labour Party and the Welfare State.

THE WAR POETS: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Rupert Brooke, and Isaac Rosenberg.

WILFRED OWEN

Biography

'Dulce et Decorum Est'.

The use of gas shells and their effects during WWI.

The Modernist Novel

The influence of:

-The birth of psychoanalysis: S. Freud. "The Interpretation of Dreams"

-The new concept of time: H. Bergson.

-The stream of consciousness: W. James

The features of the modernist novel: the setting in time and place, the narrator, the indirect interior monologue, the direct interior monologue.

The Modernist novel versus the Victorian novel.

VIRGINIA WOOLF

Biography and works.

The characters of V. Woolf's novels, narration, style, moments of being.

"Mrs Dalloway": plot; setting; time; themes; characters; the double; the indirect interior monologue; language and style. Similarities and differences between Septimus and Virginia Woolf.

'A Room of One's Own': plot, themes.

Film: 'The Hours'.

JAMES JOYCE

Biography and works.

A subjective perception of time; the impersonality of the artist; the direct interior monologue; the interior monologue with two levels of narration. The extreme interior monologue. The epiphany.

"Dubliners": Dublin and Dubliners; the themes of paralysis and escape.

From "Dubliners: "Eveline"

"A Portrait of the Artist as a Young Man": plot, character, themes, autobiographical elements.

"Ulysses". The relation to The Odyssey; the plot; the characters; the setting; the mythical method; the language, the style.

Extract: "Molly's monologue"

Bloom's day.

GEORGE ORWELL

Biography and works.

"Nineteen Eighty-Four": a dystopian novel; plot; setting; characters; Big Brother; the Inner Party; the Outer Party; the Proles; lifestyle; Newspeak; Doublethink; propaganda; slogans; two minutes' hate; the Brotherhood; Room 101; themes.

Comparison between Orwell and Dickens.

Comparison between Orwell and Shelley.

"Nineteen Eighty-Four": videos from YouTube.

Post-World War II Drama

The Theatre of the Absurd: features.

Albert Camus's concept of absurdity. The Myth of Sisyphus.

SAMUEL BECKETT

Biography

“Waiting for Godot”: plot; setting; themes, characters; symbolism, language.

Comic elements, religious elements, the circular structure.

Extract from act II last scene.

(Video from YouTube act II last scene).

Spettacolo teatrale “Aspettando Godot” presso il Teatro degli Audaci-Roma

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Renewable energy

Funzioni e loro proprietà

- funzioni reali di variabile reale
- dominio di una funzione
- proprietà delle funzioni
- funzione inversa
- Funzione composta

Limiti

- Definizione di limite nei seguenti quattro casi: limite finito per x che tende a un valore finito, limite finito per x che tende a un valore infinito, limite infinito per x che tende a un valore finito, limite infinito per x che tende a un valore infinito
- Teorema della permanenza del segno - solo enunciato -
- teorema di unicità del limite - solo enunciato
- teorema del confronto con dimostrazione.

Calcolo dei limiti e continuità

- operazione sui limiti
- forme indeterminate e risoluzione delle forme indeterminate
- limiti notevoli
- confronto tra infiniti
- definizione di continuità di una funzione
- teorema di Weierstrass - solo enunciato -
- Teorema dei valori intermedi- solo enunciato-
- Teorema di esistenza degli zeri - solo enunciato- (
- classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- ricerca degli asintoti di una funzione
- grafico probabile di una funzione

Derivate

- derivata di una funzione
- derivate fondamentali
- operazioni con le derivate
- derivata di una funzione composta
- derivata della funzione inversa
- derivate di ordine superiore al primo
- retta tangente
- differenziale di una funzione
- applicazione delle derivate alla fisica

derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- punti di non derivabilità e loro classificazione
- teorema di Rolle - con dimostrazione

- teorema di Lagrange - con dimostrazione
- teorema di Cauchy - solo enunciato
- teorema di De l'Hospital - solo enunciato
- Teorema di Fermat – solo enunciato -

Massimi minimi flessi

- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- flessi e derivata seconda
- problemi di massimo e minimo

Studio delle funzioni

- studio di una funzione
- grafici di una funzione e della sua derivata
- applicazione dello studio di una funzione
- risoluzione approssimata di un'equazione

Integrali indefiniti

- integrale indefinito e primitiva di una funzione
- integrali indefiniti immediati
- integrazione per sostituzione
- integrazione per parti
- integrazione di funzioni razionali fratte

Integrali definiti

- integrale definito
- teorema della media - con dimostrazione
- teorema fondamentale del calcolo integrale - con dimostrazione
- calcolo delle aree
- calcolo del volume di un solido di rotazione
- integrali impropri

DOPO IL 15 MAGGIO - Equazioni differenziali – cenni -

- generalità sulle equazioni differenziali
- equazioni differenziali a variabili separabili

Fenomeni magnetici fondamentali

- la forza magnetica e le linee del campo magnetico
- forze tra magneti e correnti
- forze tra correnti
- l'intensità del campo magnetico
- la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- - forza elettrica e magnetica
- - il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico
- il flusso del campo magnetico
- la circuitazione del campo magnetico
- un'applicazione del teorema di Ampère
- le proprietà magnetiche dei materiali
- il ciclo d'isteresi magnetica
- verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica

- la corrente indotta
- la legge dell'induzione di Faraday-Neumann
- la fem cinetica
- La legge di Lenz
- l'autoinduzione
- energia densità di energia del campo magnetico

La corrente alternata

- L'alternatore
- i circuiti fondamentali in corrente alternata
- il circuito RLC in serie
- il circuito LC
- il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- campi elettrici indotti
- la circuitazione del campo elettrico indotto
- la legge di Ampère-Maxwell
- le equazioni di Maxwell
- le onde elettromagnetiche
- energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- sorgenti di onde elettromagnetiche
- la polarizzazione
- lo spettro elettromagnetico

i fondamenti della relatività ristretta

- la fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali
- l'esperimento di Michaelson e Morley
- la teoria della relatività ristretta
- il concetto di simultaneità
- la dilatazione degli intervalli di tempo
- la contrazione delle lunghezze

Cinematica e dinamica relativistiche

- le trasformazioni di Lorentz
- l'intervallo invariante
- Lo spaziotempo di Minkowski
- la composizione delle velocità
- energia relativistica

Educazione civica dopo il 15 maggio:

La relazione $E=mc^2$, la bomba atomica, la posizione pacifista di Einstein.
Il ruolo della fisica nel progresso tecnologico e nel benessere delle persone.

SCIENZE NATURALI, CHIMICA, BIOLOGIA – PROF, ALDO MARINELLI

Libri in uso:

Carbonio, metabolismo e biotech di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga e M. Macario.

Il globo terrestre e la sua evoluzione. blu - Minerali e rocce - Geodinamica endogena - Interazioni fra geosfere di E. Lupia Palmieri, M. Parotto

Chimica:

A1. La chimica del carbonio

I composti organici

I gruppi funzionali e la nomenclatura

L'isomeria

Le proprietà fisiche dei composti organici

La reattività delle molecole organiche

Le reazioni chimiche

A2. Gli idrocarburi

Alcani e cicloalcani

Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Gli idrocarburi aromatici

A3. I derivati degli idrocarburi

Gli alogenoderivati

Gli alcoli, i fenoli e gli eteri (esclusa acidità di alcoli e fenoli)

Le aldeidi e i chetoni

Gli acidi carbossilici

Gli esteri e i saponi (escluso i detergenti sintetici)

Le ammine e le ammidi (escluse le proprietà fisiche e chimiche delle ammine)

I composti eterociclici (solo purine e pirimidine)

Biochimica:

B1. Le biomolecole: struttura e funzioni

I carboidrati

I monosaccaridi

Il legame glicosidico e i disaccaridi (esclusa proiezione di Haworth del lattosio)

I polisaccaridi con funzione di riserva energetica

I polisaccaridi con funzione strutturale (esclusa chitina)

I lipidi

Gli acidi grassi

I trigliceridi

I fosfolipidi

I terpeni, steroli e steroidi (esclusi le vitamine liposubili e gli ormoni lipofili)

Le proteine (escluso il paragrafo sui diversi tipi di proteine)

Gli amminoacidi

Il legame peptidico (escluse le strutture di risonanza, il glutatione, serilalanina, polipetidi e dipeptidi)

La struttura delle proteine (escluse le proteine intrinsecamente disordinate)

Emoglobina (struttura e definizione)

Gli enzimi (esclusa attività enzimatica ma non la regolazione)

I nucleotidi

B2. Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

Catabolismo e anabolismo

NAD⁺ e FAD

Gli organismi viventi utilizzano fonti chimiche diverse (autotrofi e eterotrofi)

Il glucosio come fonte di energia

La glicolisi e la fermentazione (non tutte e dieci le reazioni, ma solo la prima, la quinta e la decima)

Il ciclo dell'acido citrico (solo alcuni passaggi, ossalacetato, decarbossilazioni, citrato, GTP, NAD e FAD)

Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria (escluso i nomi dei complessi e la loro inibizione e gli aspetti energetici del trasferimento)

La fosforilazione ossidativa

Biologia e biotecnologie:

B4. Dal DNA alla genetica dei microrganismi

La struttura della molecola del DNA

La struttura delle molecole di RNA

Il flusso dell'informazione genetica

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica

La regolazione dell'espressione genica

La struttura della cromatina

L'epigenetica

La dinamicità del genoma

Le caratteristiche biologiche dei virus

SARS Cov2 e HIV

La ricombinazione omologa

Il trasferimento di geni nei batteri

I geni che saltano: i trasposoni

B5. Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie

Le origini delle biotecnologie

I vantaggi delle biotecnologie moderne

Il clonaggio genico

Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione

Saldare il DNA con la DNA ligasi

I vettori di clonaggio

Le librerie genomiche (esclusa la costruzione di una libreria genomica a cDNA)

La PCR

L'impronta genetica

I vettori di espressione

La produzione biotecnologica di farmaci

Topi transgenici e i topo KO

La terapia genica

Le terapie con le cellule staminali

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura

La produzione di biocombustibili

Le biotecnologie per l'ambiente

Scienze della terra:

5. La tettonica delle placche

1 La dinamica interna della terra

2 L'interno della terra

3 Il flusso di calore

4 Il campo magnetico terrestre

5. La struttura della crosta (escluso le quote medie e l'età delle rocce, la natura delle rocce e la loro giacitura)

6. L'espansione dei fondi oceanici (escluso i fumaioli neri)

7. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

8. La tettonica delle placche

Programma di Educazione civica

Le fake news: generalità, misinformazione e disinformazione

L'inversione del campo magnetico terrestre e le relative fake news

Il buco nell'ozono e le relative fake news (inclusa la reazione di alogenazione dei TCFC)

Gli omega 3 e le relative fake news

Gli argomenti sono stati trattati attraverso individuali approfondimenti sui tre temi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PROF. TOBIA VALENTIN

Libro di testo: Claudio Pescio (a cura di), Dossier Arte 3 – Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea (vol. 3), Giunti Paravia

I. L'arte alla seconda metà dell'Ottocento, tra industrializzazione e rottura con le Accademie

L'introduzione dei materiali metallici nelle infrastrutture e in architettura
Architettura in ferro e vetro. Le esposizioni universali: Londra, Parigi

Impressionismo: ritrarre l'attimo fuggente

La luce e il colore; la fotografia e l'impressione; la natura e la società

Manet. Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres

Monet. Impressione al levar del sole; La Grenouillere; La cattedrale di Rouen

Degas. La lezione di danza; Assenzio; Fantini davanti alle tribune

Renoir. La Grenouillere; Ballo al Moulin de la Gallette; Colazione dei canottieri

Berthe Morisot; La culla

Mari Cassatt; Poltrona blu; Il tè delle cinque

Postimpressionismo

Cezanne e i volumi. Casa dell'impiccato; I giocatori di carte; I bagnanti; Monte Sainte-Victoire

Puntinismo o impressionismo scientifico. Seurat; Domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Gauguin e il primitivismo. Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh. I mangiatori di patate; Autoritratti; Chiesa di Auvers; Notte stellata; Campo di grano

II. Gli esordi del Novecento. Dal crollo degli imperi centrali alla nascita dell'arte contemporanea con le avanguardie storiche

Art Nouveau, liberty, modern style: una concezione integrale tra artigianato e produzione seriale

Gaudì e Barcellona. Casa Battlo; Casa Mila; Parc Guell; Sagrada Familia.

Vienna, dalle arti applicate alla Secessione

Klimt. Paesaggi; Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio

Espressionismo. Modi diversi per esprimere lo stato d'animo in un mondo che cambia

Munch. Urlo; Sera sulla strada Karl Johan; La pubertà

Berlino e il Die Brucke. Kirchner: Due donne per strada; Marcella.

Vienna e Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos; Annunciazione

I Fauves e Matisse: La stanza rossa; La danza; La musica; La gioia di vivere

Cubismo e Picasso

Periodo blu e periodo rosa. Poveri in riva al mare; La famiglia di saltimbanchi

Demoiselles d'Avignon

Cubismo analitico e cubismo sintetico

Guernica

Futurismo e l'esaltazione per la macchina

Marinetti e il manifesto del futurismo

Boccioni. La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio

Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dada: la cesura tra significato e significante

Duchamp. Ruota di bicicletta; Fontana; LHOQQ

Astrattismo e il distacco dalla realtà

Kandinsky. Il cavaliere azzurro; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizioni 56

Architettura. Il movimento moderno

I materiali dell'architettura moderna: acciaio, calcestruzzo armato, vetro.

Il Bauhaus. Gropius, Scuola a Dessau. Mies van der Rohe, Padiglione Barcellona

Le Corbusier. I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità d'abitazione

Wright e l'architettura organica. Case della prateria (Robie House), casa sulla cascata (Casa Kauffman),

Guggenheim Museum

Architettura e arte durante il fascismo

Modernismo: Terragni, Casa del fascio. Razionalismo: Piacentini e l'E42.

Pittura metafisica: De Chirico (cenni)

III. Alcuni temi nell'arte del secondo dopoguerra (cenni) (svolto dopo il 15 maggio)

Arte informale in Italia

Burri. Cretto; Grande cretto di Gibellina

Fontana. Concetto spaziale

Espressionismo astratto e action painting

Jackson Pollock; Foresta incantata

Pop art e commercializzazione (svolto dopo il 15 maggio)

Andy Warhol. Marilyn Monroe; Minestra in scatola Campbell

Programma svolto di Disegno tecnico

Il disegno tecnico nella progettazione architettonica. Diversi livelli di progettazione: preliminare, definitivo, esecutivo.

Gli elaborati grafici specifici: piante, prospetti, sezioni.

Attività laboratoriale di ridisegno di un'abitazione (Casa Farnsworth di Ludwig Mies van der Rohe) in scala 1:100 mediante la pianta, quattro prospetti e due sezioni.

SCIENZE MOTORIE – PROF. BEATRICE PUCCIO

1. La percezione di se' ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Esercitazioni di mobilità articolare –stretching
- Potenziamento muscolare generale
- Il riscaldamento
- Esercitazioni per lo sviluppo della forza dei vari settori muscolari a carico naturale con palloni medici a terra e in piedi, preatletismo
- Esercitazioni di corsa per lo sviluppo della resistenza e velocità
- Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione con attrezzi di cui ostacoli, funicelle, scalette e cerchi

Teoria:

- Le capacità e le abilità motorie e il loro allenamento
- Lo stretching .Tipologie e modalità

2. Lo sport, le regole e il fair play

- Atletica leggera: applicazioni pratiche di corsa(veloce, resistenza, ostacoli), salti (lungo da fermo e salto in alto) e lanci (palloni medici)
- Pallavolo -Teoria e pratica .I fondamentali ,la tecnica ,i ruoli,la tattica ,l'arbitraggio
- L 'equilibrio : esercizi sull'asse di equilibrio
- Il padel: teoria e pratica
- Pallacanestro: I fondamentali, le regole principali

Teoria:

- Sport e regole: pallavolo, pallacanestro, badminton, pattinaggio artistico, calcio, pugilato, danza
- Sport invernali e regole
- Preparazione fisica nei diversi sport

3 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Teoria:

- Il benessere psico fisico. L'attività motoria corretta
- Alcune norme di sicurezza e di primo soccorso.
- Alcune norme sulla corretta idratazione e alimentazione

4.Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Utilizzo corretto delle risorse della rete e le capacità di utilizzo dei supporti informatici

- Giochi sportivi all'aperto.

EDUCAZIONE CIVICA:

Sport e integrazione sociale. Visione film ' le nuotatrici' e riflessione sullo sport come strumento di integrazione sociale e inclusione. Collegamenti con la costituzione italiana su diritti, uguaglianza e accoglienza.

CONVERSAZIONE INGLESE – PROF. DIANA MARUSCO

CONTENUTI SVOLTI:

- Question cards to stimulate conversation.
- Silence how important it is to listen to ourselves.
- The American dream.
- How America is causing global obesity.
- Beauty Pageants in America and the rest of the world.
- Violence, Racism, today's society in America.
- Music and Emotions and its effects on ourselves.
- Charlie Chaplin The Great Speech, Wars in the past, present and future.
- Smoking and Vaping, UK'S ban to sell and stop people smoking to those born after 2009.
- Tattoos and Body Imaging.

PRESENTAZIONI:

- Power point presentation on American society and its effect on the world.
- Presentation on the creation of Body Biographies related to Music and Emotions.

14. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Tipologia C. Riflessione critica su un testo di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

CANDIDATO/A:

CLASSE:

PROBLEMA.....

INDICATORI	Livelli	DESCRIPTORI	PUNTI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	0-5	
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	6-12	
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	13-19	
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0-6	
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	7-15	
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	16-24	
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	25-30	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i	1	- Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	0-5	
	2	- Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo	6-12	

calcoli necessari	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo	13-19	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	20-25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0-4	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	5-10	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	11-16	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	17-20	

QUESITI								
INDICATORI	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
Comprensione e conoscenza Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6	/6
Abilità logiche e risolutive Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	/8	/8	/8	/8	/8	/8	/8	/8
Correttezza dello svolgimento Correttezza nei calcoli e nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche	/7	/7	/7	/7	/7	/7	/7	/7
Argomentazione Giustificazione e commento delle scelte effettuate.	/4	/4	/4	/4	/4	/4	/4	/4
PUNTEGGIO	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25	.../25

PUNTEGGIO TOTALE: PUNTEGGIO PROBLEMA + PUNTEGGIO QUESITI = .../200

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN VENTESIMI

PUNTI	0/4	5/10	11/18	19/26	27/35	36/40	41/50	51/56	57/67	68/78	79/89	90/100	101/112	113/125	126/138	139/153	154/162	163/174	175/185	186/200
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO...../20

Roma lì, ...

La Commissione

Il Presidente