



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZIONE DL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	GAUCCI GIULIA	
ITALIANO	GRECO MAURO	
INGLESE	CORRADINI LUCA	
CONVERSAZIONE INGLESE	GAHAGAN KATERINE	
SECONDA LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	CONTI ALESSANDRA	
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	TORRES TANYA SOFIA	
TERZA LINGUA STRANIERA: FRANCESE	PANUCCI LAVINIA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	PRUVOST MARILYNE	
STORIA	VECE CLEMENTE	
FILOSOFIA	IPPOLITI LUCIANO	
MATEMATICA E FISICA	LAMBERTO ANTONINO	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	LUPI ADRIANO	
STORIA DELL'ARTE	BOCCI BEATRICE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FRAIRE DAVIDE	
SOSTEGNO	GUARINO ROBERTA	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	PESCATORI FEDERICA	
RAPPRESENTANTE GENITORI	GHALIB PATRIZIA	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	DE RITA FRANCESCA	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	RICCI MARTINA	

Roma, 12-05-2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof.ssa Monica Bernard

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA	4
3. FINALITÀ EDUCATIVE	5
4. PROFILO DELLA CLASSE	6
5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)	7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO	9
7. MODALITÀ DI LAVORO	10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	12
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO	14
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	15
12. PROVE SIMULATE	15
13. PROGRAMMI E RELAZIONI	16
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	46

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garessio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO DI INFORMATICA
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO LINGUISTICO
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Gressio, 109)

PALESTRA
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà.

Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale.

Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità.

Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti.

Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V DL si compone di 17 studenti: nasce da un gruppo di 28 elementi che tra cambi indirizzo di studio o non superamento dell'anno scolastico si riduce al numero attuale. Alla fine di ottobre del 2024 si aggiunge una studentessa proveniente da un altro istituto. Quest'ultima si è integrata, grazie all'accoglienza degli studenti, animati da uno spirito di solidarietà e cooperazione, caratteristiche che costituiscono i punti di forza di questo gruppo. Tre studentesse hanno svolto il quarto anno all'estero: due negli Stati Uniti ed una in Irlanda.

Gli alunni hanno in generale partecipato al dialogo educativo rispondendo positivamente e attivamente agli stimoli derivanti dai docenti e dalle attività proposte dall'istituto, senza sottrarsi agli impegni e agli incarichi a loro affidati.

L'azione comune dei docenti è stata dedicata ad incoraggiare la crescita culturale e umana di ciascuno studente. In particolare, il Consiglio di Classe ha curato una programmazione tesa a fornire la possibilità di fare propri alcuni valori importanti quali il rispetto di sé e degli altri, la tolleranza, il rispetto per la diversità, la cura e l'amore per l'ambiente, il senso di appartenenza alla comunità civile. Tutti gli studenti, secondo la propria sensibilità, hanno compiuto un percorso di maturazione personale e di crescita culturale, anche se individualmente diverso per caratteristiche, ritmi e attitudini individuali, rispetto ai livelli di partenza.

La continuità didattica non è risultata sempre stabile soprattutto in alcune discipline: nel corso del quinquennio ci sono stati tre docenti di Matematica e Fisica e tre di Scienze Motorie, mentre in Lingua Inglese sono stati sette.

Per quanto riguarda il processo di apprendimento e i risultati raggiunti, si possono individuare diversi livelli: un primo livello caratterizzato da un ridotto numero di alunni che ha sempre studiato con costanza e impegno, che ha partecipato con interesse a tutte le attività offerte e ha raggiunto risultati più che buoni in tutte le discipline; un secondo livello caratterizzato da un gruppo di alunni i quali, pur avendo raggiunto buone competenze e avendo consolidato un discreto bagaglio di conoscenze, hanno mostrato un approccio piuttosto scolastico allo studio delle singole discipline non sempre adeguatamente sostenuto da contributi personali. Un ultimo livello è rappresentato da un esiguo numero di studenti che possiede una preparazione di tipo strettamente manualistico e ha mostrato discontinuità nell'impegno; ad oggi, questi alunni hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi nelle diverse discipline.

Infine, poiché non è presente l'insegnamento di una disciplina CLIL, il Consiglio di classe ha deliberato di realizzare un modulo di Storia dell'Arte, relativo al quadro "El Guernica" di Picasso, in Lingua Spagnola. Per tale sezione si rimanda al programma svolto dalle Proff.sse Conti e Bocci.

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

**Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 3DL - A.S. 2023/24**
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome"	Percorso di arricchimento delle competenze linguistiche e trasversali spendibili in contesto lavorativo
A.S.D. OSTIA BRIDGE	Progetto "Bridge a scuola": percorso didattico di orientamento al gioco del bridge
Coop. Sociale e di Lavoro SS. Pietro e Paolo Patroni di Roma	Attività di peer-education (supporto allo studio e supporto ad attività laboratoriali) presso il Punto Luce delle Arti di Save the Children di Ostia
Federazione Italiana Nuoto	Brevetto di salvamento - Attestato di idoneità alla professione di assistente bagnanti
Coca-Cola HBC Italia	Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e Business Skill
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 4DL - A.S. 2024/25
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
IMUN-MUNER New York - Model United Nations Experience Run	Simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che si svolge a New York: il Global Citizens Model United Nations (GCMUN)
LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità e accoglienza	Attività nell'ambito del progetto Erasmus+
LS "F. Enriques" - Progetto "Découvrons Rome II"	Percorso di arricchimento delle competenze linguistiche e trasversali spendibili in contesto lavorativo
LS "F. Enriques" - Progetto "Introduzione all'utilizzo del foglio elettronico"	Sviluppare competenze nell'uso del foglio elettronico per organizzare, analizzare e presentare dati sperimentali, applicando formule, funzioni e grafici
LS "F. Enriques" - Progetto "Inciampiamoci"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Beato coi libri"	Attività di gestione e catalogazione nella biblioteca scolastica
LS "F. Enriques" - Progetto "Alla scoperta della natura e della storia del Litorale di Roma"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Tuscia da scoprire"	Partecipazione alle attività del progetto
LS "F. Enriques" - Antimateria - Festival dei laboratori	Partecipazione alle attività del progetto
Club Alpino Italiano - Sezione di Roma	Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro
previste per la classe 5DL - A.S. 2025/26
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto "Corso di logica"	Preparazione al superamento della sezione di logica dei test di accesso per le università
VIDAS ODV	Partecipazione al percorso "Persone al centro"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Relazione finale in qualità di tutor scolastico per FSL, classe 5DL, a.s. 2025-2026

La sottoscritta Panucci Lavinia, docente di Francese della classe 5DL, in questi anni ha seguito gli alunni della classe in qualità di tutor delle attività previste per la FSL e ha svolto l'azione di monitoraggio e controllo delle suddette attività individuate e programmate dalla Commissione preposta.

Per lo svolgimento di quanto sopra la sottoscritta ha tra l'altro:

seguito gli studenti impegnati nei corsi online;
seguito gli studenti impegnati nel progetto "Beato coi libri";
seguito gli studenti impegnati nei progetti ERASMUS;
seguito gli studenti impegnati nel progetto "découvrons Rome";
seguito gli studenti impegnati nel progetto Tuscia da scoprire;
seguito gli studenti impegnati nel Club Alpino Italiano – Sezione di Roma;
seguito gli studenti impegnati in "Antimateria – festival dei laboratori teatrali" – Ostia

La sottoscritta ritiene che gli obiettivi fissati da ciascun percorso formativo siano stati raggiunti in modo più che soddisfacente, sia come numero di ore svolte da ogni studente che come ricaduta formativa per ognuno dei medesimi, al fine di valorizzarne le vocazioni personali e gli interessi.

Roma, 02-05-2026

Tutor scolastico della classe 5DL, a.s. 2025-2026
Prof.ssa Lavinia Panucci

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	X	X		X				
Italiano	X	X				X		
Inglese	X	X	X	X	X	X	X	
Seconda lingua straniera	X	X	X	X		X	X	
Terza lingua straniera	X	X	X	X	X	X	X	
Storia	X	X				X	X	
Filosofia	X	X				X	X	
Matematica	X	X	X	X				
Fisica	X	X	X	X	X			
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	X	X			X		X	
Storia dell'Arte	X	X		X	X		X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X		X				
Educazione Civica	X	X		X				

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE CATTOLICA	Prove scritte e prove orali
ITALIANO	Prove scritte ed orali, colloqui brevi
INGLESE	Prove scritte e orali
SECONDA LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	Prove scritte e orali
TERZA LINGUA STRANIERA: FRANCESE	Verifiche scritte (comprensioni di testi, prove scritte dell'Esame di Maturità del 2019 e brevi produzioni scritte); verifiche orali di letteratura e analisi dei testi studiati. Verifiche di produzione orale durante le lezioni con la professoressa madrelingua.
STORIA	Prove orali e verifiche scritte (tipologia a quesiti aperti a trattazione sintetica di argomenti)
FILOSOFIA	Prove orali, verifiche scritte (tipologia a quesiti aperti a trattazione sintetica di argomenti)
MATEMATICA	Prove scritte e orali, queste ultime svolte in forma dialogica
FISICA	Prove scritte, laboratoriali e orali, queste ultime svolte in forma dialogica
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Prove scritte e laboratoriali
STORIA DELL'ARTE	Prove scritte e laboratoriali
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prove orali e pratiche
EDUCAZIONE CIVICA	Prove scritte e prove orali

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Al termine del primo quadrimestre non sono stati attivati interventi di recupero, in quanto gli alunni non hanno riportato carenze e/o insufficienze da recuperare.

Nel corso dei quattro anni precedenti, sono state proposte agli studenti della classe (qualora ce ne fosse stato bisogno) attività di recupero e rinforzo e di potenziamento organizzate dall'Istituto secondo le modalità deliberate dal Collegio dei Docenti.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Per il conseguimento di obiettivi e finalità educative l'azione del Consiglio di Classe è stata affiancata dalle iniziative deliberate dal PTOF di Istituto o da attività svolte autonomamente dagli alunni e riconosciute dall'istituto. Di seguito le attività alle quali gli alunni hanno aderito, durante il triennio, nella loro totalità o in gruppo o individualmente.

Anno scolastico 2023/2024

Mobilità Erasmus in lingua inglese in Germania
Mobilità Erasmus in lingua francese in Francia
Corso per la certificazione di spagnolo DELE
Corso per la certificazione di francese DELF
Corso per la certificazione di inglese FCE
Uscita didattica di una giornata a Firenze
Matinée al cinema "C'è ancora domani"
Matinée al cinema "Io Capitano"
Partecipazione alla conferenza di Sami Modiano
Uscita didattico-sportiva padel

Anno scolastico 2024/2025

Mobilità Erasmus in lingua inglese in Germania e in Austria
Progetto Lion
Progetto IMUN-MUNER
Corso per la certificazione di spagnolo DELE
Corso per la certificazione di francese DELF
Corso per la certificazione di inglese FCE
Matinée al cinema "The Old Oak"
Teatro "La locandiera"
"Maker Faire" :dalla **robotica all'intelligenza artificiale**, dall'**agritech all'economia circolare e alla sostenibilità**.
Lo sport in sicurezza presso le Fiamme Gialle di Ostia
Uscita didattico-sportiva padel

Anno scolastico 2025/2026

Uscita didattica di una giornata a Bologna
Visita al museo della "GNAM-C"
Matinée al cinema "Enzo"
Matinée al cinema "Domani interrogio"
Corso per la certificazione di spagnolo DELE
Corso per la certificazione di inglese FCE
Teatro "Uno, Nessuno e Centomila"
Uscita didattica alla LIPU
Partecipazione in Aula Magna "Una finestra sul Lavoro"
Fiera di Roma per la presentazione delle diverse facoltà nelle Università italiane.
Incontro con la Polizia Stradale
Uscita didattico-sportiva padel

12. PROVE SIMULATE

In data 14-04-2026 è stata svolta la simulazione della Seconda Prova dell'Esame di Maturità

In data 27-04-2026 è stata svolta la simulazione della Prima Prova dell'Esame di Maturità

Si allegano le griglie di valutazione nelle pagine successive per la correzione di tali prove.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentazioni e valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o	

ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Punti 15	di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI			TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)			TOTALE /200

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	Punti 15 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)	

			un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (	

			4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /10 0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione – 2026 – classe:

Commissione XXXXXXXXXXXXXXX - Federico Enriques- via Federico Paolini 196 - 00122-Roma

Griglia di correzione II-prova scritta Data: XX/XX/XXX Candidato: _____

griglia di valutazione comprensione e interpretazione del testo

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question A**

a. **valutazione delle 5 domande chiuse (true/false):** [da 1. a 5], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5 punti**

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

b. **individuazione delle parole:** [da 1. a 5.], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5 punti**

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

c. **griglia di valutazione per le 3 domande aperte:**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	6.	
Interpretazione del testo	3 (1 X 3)	Approfondita	1	7.	
		Essenziale	0.75		
		Superficiale	0.5	8.	
		Incompleta	0.25	Totale	

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question B**

d. **valutazione delle 5 domande chiuse (scelta multipla):** [da 1. a 5.], **0.40** punti per ogni risposta corretta per un totale di **2 punti**

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

e. **griglia di valutazione per le 2 domande aperte:**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	6.	
Interpretazione del Testo	2 (1 X 2)	Approfondita	1	7.	
		Essenziale	0.75		
		Superficiale	0.5	Total	
		Incompleta	0.25	e	

f. **griglia di valutazione produzione scritta task a, task b**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	Task A	Task B
aderenza alla traccia	2.5	Esauriente	2.5		
		Efficace	2		
		Sostanziale	1.5		
		Limitata	1		
		Carente	0.5		
organizzazione del testo e correttezza linguistica	2.5	Articolata E Ricca	2.5		
		Appropriata	2		
		Globalmente Accurata	1.5		
		Modesta	1		
		Inadeguata	0.5		

Totale Task A Totale Task B

Punteggio in ventesimi (Question A + Question B + Task A e Task B arrotondato) =/ 20

13. PROGRAMMI E RELAZIONI

LICEO SCIENTIFICO FEDERIGO ENRIQUES
PROGRAMMA DI RELIGIONE 2025-2026
CLASSE 5DL

Rapporto tra religione e mondo contemporaneo:

- Le stelle e il senso religioso dell'uomo
- Le radici filosofiche della secolarizzazione e i maestri del sospetto
- La postmodernità e la crisi delle metanarrazioni
- La paradossale nostalgia per il senso del sacro nell'età contemporanea

Il rapporto tra scienza e fede:

- Il rapporto tra ragione e fede come la base della cultura occidentale: Aristotele, Einstein e Giovanni Paolo II
- Il dialogo tra fede e ragione: la Patristica, la Scolastica e l'arte di Michelangelo e Raffaello
- Scontri tra scienza e fede con l'avvento della Rivoluzione scientifica: la metafora dei due Libri di Galileo Galilei e la teoria dell'evoluzione di Darwin
- Riflessione sui limiti etici del progresso tecnico e scientifico
- Benedetto XVI: la ragionevolezza della fede

Dottrina sociale della Chiesa

- Approfondimento sui cinque pilastri della DSDC (dignità della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà e partecipazione)
- Leone XIII e la *Rerum novarum*
- Giovanni Paolo II e la *Centesimus annus*
- Benedetto XVI e la *Caritas in veritate*

Approfondimento sul tema della pace

- Analisi dell'art. 11 e 52 della Costituzione italiana
- Giovanni XXIII e la *Pacem in Terris*
- Leone XVI e la pace disarmata e disarmante
- Visione del film "La battaglia di Hacksaw ridge"

Orientamento

- Che vuoi fare da grande?
- che talento hai?

Roma 04-05-2026

Prof.ssa Giulia Gaucci

Relazione classe 5DL

Anno scolastico 2025/2026

Gli alunni della suddetta classe che frequentano l'IRC sono solo 5. Gli studenti si sono mostrati corretti e disponibili al dialogo educativo ma non sempre interessati rispetto agli argomenti trattati dall'insegnante. Sebbene i risultati raggiunti siano sufficienti, si registra un impegno a volte incostante e poco spirito critico nell'affrontare lo studio.

Roma 7/05/2026

Professoressa Giulia Gaucci

PROGRAMMA svolto di ITALIANO

Classe 5°DL (Indirizzo Linguistico) a.s. 2025/2026

Docente: Mauro Greco

[Riepilogo e integrazione di argomenti a completamento del programma del precedente a.s. (2024-25) :]

[Manzoni: il romanzo storico e il ruolo del modello scottiano; analogie e differenze rispetto al romanzo storico manzoniano Elementi di poetica manzoniana (lettura di estratti dai testi “Il romanzesco e il reale” e “Storia e invenzione poetica” (dalla Lettre à M. Chauvet), “L’utile, il vero e l’interessante” (dalla Lettera sul Romanticismo). *Il Fermo e Lucia* e *I Promessi sposi*: il problema del romanzo e il genere del romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l’ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo; la concezione manzoniana della Provvidenza; il Fermo e Lucia: un “altro romanzo?”. La rielaborazione manzoniana dell’eroe romantico “maledetto”. La soluzione manzoniana (p.196).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il “Conte del Segrato: un documento di costume storico” (dal Fermo e Lucia, tomo II, cap. VII) e confronto con “L’innominato: dalla storia al mito” (dai Promessi sposi, cap. XIX).]

Il Romanticismo

Quadro di riferimento sul contesto storico, società e cultura: le tematiche “negative”, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni e le tensioni della coscienza collettiva, il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il mutato ruolo dell’intellettuale e dell’artista, “arte” e “mercato”. I temi del Romanticismo europeo (rifiuto della ragione e irrazionale), inquietudine e fuga dal presente; infanzia, primitivo e popolo, le tematiche “positive”, orientamenti politici. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo, la poetica classicistica e la poetica romantica. La soggettività e il linguaggio simbolico, il lato oscuro della realtà, titanismo e vittimismo, l’eroe fuorilegge e lo sradicato; cenni al Faust di Goethe.

Giacomo Leopardi

Biografia. Le lettere. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia e il pessimismo cosmico. Titanismo e vittimismo. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le Canzoni, i primi Idilli, i “Grandi Idilli” e la distanza dai primi. Il “ciclo di Aspasia”. La Ginestra e l’idea leopardiana di progresso. Le Operette morali e “l’arido vero”.

Testi:

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere. Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e Infinito. Parole poetiche. Ricordanza. Teoria della visione. Teoria del suono. Doppia visione. Rimembranza. Ricordanza e poesia. La doppia visione.

Dalle *Operette morali*:

Dialogo di Plotino e di Porfirio.

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dai *Canti*:

L’infinito

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

A Silvia (con cenni allo studio di Carlo Trevisani)

Il passero solitario

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra (le tematiche sviluppate nelle sequenze dei vv. 1-51, 87-144, 202-226, 231-236, 294-317; in sintesi, la linea evolutiva dell’intero componimento)

Raffronto tematico: La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza, Montale riprende Leopardi.
Lettura critica: G. Guglielmi, *Il naufragio nell'infinito*

L'età postunitaria

Quadro sintetico di riferimento sul contesto storico e sulle strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie: il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico, tendenze filosofiche e ideologie politiche. La scuola. Gli influssi del panorama culturale francese sullo sviluppo del Verismo italiano: Il Naturalismo francese, la poetica di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano. *Madame Bovary* di Flaubert: la costruzione narrativa e il discorso indiretto libero.

Il movimento della Scapigliatura (da p. 27). Conflitto tra intellettuale e società (p. 12).

Testi: "L'attrazione della morte", da *Fosca* di Tarchetti. Lettura di alcune sequenze tratte da *L'assommoir* di Zola (*L'alcol inonda Parigi*)

Giovanni Verga

Biografia. I romanzi preveristi, in particolare *Tigre reale* per la trama e per la figura della *femme fatale*. La novella di transizione "Nedda". La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana: il diritto di giudicare, il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto. *Vita dei campi* e le *Novelle rusticane*. Il ciclo dei vinti. I *Malavoglia*: intreccio, irruzione della storia e rapporto tra modernità e tradizione, il superamento delle idealizzazioni e la costruzione bipolare del romanzo. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio e l'impianto narrativo, il conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba".

Testi:

Dalle *Lettere a Capuana, Cameroni e Torraca*, lettura di alcuni passi ("L'eclisse dell'autore e la regressione")

Nedda, lettura di alcune sequenze (internet) esemplificative della permanenza di stilemi romantici e dei primi cenni di tecniche veristiche.

Rosso Malpelo

La lupa (su Teams)

Da *I Malavoglia*:

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici"

"I Malavoglia e la dimensione economica"

"Mena e le stelle che ammiccavano più forte" (Teams)

"Mena e Alfio: un amore mai confessato" (Teams)

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

Oltre ai brani su riportati, analizzati puntualmente,

lettura integrale dei capitoli I, II, IV, XI, XV dei *Malavoglia*.

Dal *Mastro Don Gesualdo*:

"La tensione faustiana del self-made man" (sequenza di Diodata)

"La morte di Mastro don Gesualdo"

Focus: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, dall'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino, con Guida alla lettura

Microsaggio - Lotta per la vita e "darwinismo sociale"

Microsaggio - La tecnica dello straniamento

Il Decadentismo

Quadro sintetico di riferimento: origine e accezione del termine, il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: estetismo, linguaggio oscuro e tecniche espressive, analogia e sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia e morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti, le categorie del "fanciullino" e del "superuomo". L'apporto

decisivo di Baudelaire e del Simbolismo francese: lettura (in traduzione) di *Corrispondenze*. Lettura di *Arte poetica*, *Languore* (Verlaine). Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche, Bergson. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze, aspetti essenziali del contesto economico sociale e crisi del ruolo dell'intellettuale. Decadentismo e Naturalismo: punti essenziali. Il romanzo decadente. Riferimenti ai modelli di Huysmans e Wilde. Cenni alle soluzioni di Fogazzaro. Sibilla Aleramo: invito alla lettura, parziale o integrale, di *Una donna* (facoltativo).

Luigi Pirandello

Biografia. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale e il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo e la particolare collocazione dell'autore tra Decadentismo e istanze del Novecento. La poetica: l'umorismo e la definizione dell'arte novecentesca. L'influsso del pensiero di Bergson e Binet sulla poetica pirandelliana. Le *Novelle per un anno* e l'atteggiamento umoristico, il filone "siciliano" e quello "romano" o "piccolo-borghese". I romanzi - *Il fu Mattia Pascal*: la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile e i legami con l'identità personale, il ritorno nella "trappola" della prima identità. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: i due filoni narrativi, lo sguardo critico sulla modernità, partecipazione umana, la "vita da cinematografo", la "volgare atrocità" del dramma finale, la salvezza nella riduzione a cosa. *Uno, nessuno e centomila*: la presa di coscienza e la prigionia delle "forme", la rivolta e la distruzione delle forme, la sconfitta e la guarigione. Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". *Il giuoco delle parti*. La fase del "metateatro": la trilogia metateatrale. "Sei personaggi in cerca d'autore": struttura, vicenda, impossibilità di concretizzazione, temi cari alla "filosofia" pirandelliana. L'ultima produzione di Pirandello: *I giganti della montagna* (con sommari riferimenti all'interpretazione critica "politica" de *Il figlio cambiato*) e cenni ad alcune novelle "surreali".

Testi:

Dalle *Novelle per un anno*:

- "Il treno ha fischiato"
- "Ciaula scopre la luna"
- *Sialle nero

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia"

(Il romanzo è stato letto integralmente nel corso del precedente anno scolastico)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- "Nessun nome"

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"
- "L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato"

Il giuoco delle parti, Lettura e analisi delle scene più rilevanti del dramma.

Visione della rappresentazione teatrale "Uno Nessuno Centomila", con protagonista Enrico Lo Verso, regia di Alessandra Pizzi, liberamente ispirato al capolavoro pirandelliano.

Italo Svevo

Biografia. La cultura di Svevo: i maestri di pensiero, i rapporti con il marxismo e con la psicoanalisi, i maestri letterari e la lingua.

La coscienza di Zeno: le novità dell'impianto narrativo e il trattamento del tempo; la vicenda, l'inattendibilità di Zeno narratore e la sua funzione critica; l'inefficienza e l'apertura del mondo. Microsaggio (in sintesi): Svevo e la psicoanalisi (il rapporto con i modelli di Freud, Baudouin e Dubois). *Cenni al "quarto romanzo" incompiuto: *Il vecchione*.

Testi:

- *Lettura dell'apologo *La tribù*
- "Il fumo", da *La coscienza di Zeno*

“La morte del padre”, da *La coscienza di Zeno*, con la lettura critica (facoltativa) di E. Gioanola, “Le fantasie parricide inconse di Zeno”

“La salute malata di Augusta”, da *La coscienza di Zeno*

“Le resistenze alla terapia e la ‘guarigione’”, da *La coscienza di Zeno*

“La profezia di un’apocalisse cosmica”, da *La coscienza di Zeno*, *con lettura critica tratta dal saggio “Zeno”, di Mario Lavagetto (introduzione all’edizione Einaudi)

Agli studenti è stata proposta la lettura integrale di alcuni capitoli del romanzo nel precedente anno scolastico, in seguito alla lettura e al commento delle sequenze più rappresentative tratte dai capitoli Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio, Storia di un’associazione commerciale, Psicoanalisi.

Giovanni Pascoli

Biografia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista e i simboli pascoliani. La poetica del fanciullino e il concetto di “poesia pura”. L’ideologia politica: dalla rielaborazione del socialismo, con la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, alle istanze nazionalistiche. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune e il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna. Le soluzioni formali: sintassi, metrica, lessico, aspetti fonici e figure retoriche. Le principali raccolte poetiche. *Myricae*. I *Poemetti*. I Poemi conviviali. Pascoli in veste di poeta “vate” nazionale nell’ultima fase della sua produzione.

Testi:

Da *Myricae*

L’assiuolo

Temporale

Lavandare

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Dai *Poemetti*

Digitale purpurea

Italy, strofe III, IV, V, VI

“Uno sguardo acuto sulla modernità”, dal discorso *Una sagra*.

Microsaggio: La vegetazione malata del Decadentismo

Microsaggio (facoltativo): Il fanciullino e il superuomo, due miti complementari.

Gabriele d’Annunzio

Biografia. L’Estetismo e la sua crisi: l’esordio e i versi degli anni Ottanta. *Il Piacere* e la crisi dell’Estetismo. I romanzi del superuomo: la rielaborazione dannunziana del pensiero di Nietzsche, il superuomo e l’esteta. Temi rilevanti ne *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*, principali caratteristiche tematiche e stilistiche. L’esaltazione della modernità industriale in *Maia*. *Alcyone*: struttura, contenuti e forma del terzo libro delle *Laudi*; il significato dell’opera.

Testi:

Da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo

Da *Il piacere*

Una fantasia in “bianco maggiore”

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il Novecento

Futurismo: caratteri generali. Manifesto tecnico e Manifesto programmatico del movimento. **Filippo Tommaso Marinetti**: elementi biografici e poetica del Futurismo. Testi: Bombardamento di Adrianopoli, da *Zang tumb tuum*

*Quadro sintetico di riferimento politico-sociale: il primo dopoguerra in Italia e l'età fascista: sintetico quadro di riferimento storico-culturale. *Politica culturale del Fascismo, i grandi intellettuali dell'epoca, consenso e opposizione al regime. La rivista Solaria.

Giuseppe Ungaretti

Biografia. *L'allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, vicende editoriali e titolo, struttura e temi.

**Sentimento del tempo*: il "secondo tempo d'esperienza umana", Roma come luogo della memoria, modelli e temi.

**Il dolore*: caratteristiche tematiche e stilistiche.

*Testi:

Da *L'allegria*

Il porto sepolto

In memoria

Veglia

I fiumi

Girovago

Da *Sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore*

Tutto ho perduto

Mio fiume anche tu

***Eugenio Montale**

Biografia. *Ossi di seppia*: edizioni, struttura, contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e "l'indifferenza"; il "varco"; la poetica, le soluzioni stilistiche e metriche, anche attraverso la lettura delle liriche più note, come I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Casa sul mare...

Le occasioni: la poetica degli oggetti, l'influenza di Eliot e l'evoluzione della tecnica del "correlativo oggettivo". La donna salvifica. Cenni agli studi di De Caro e Palmieri sulla figura di Anna Degli Uberti, ispiratrice de *La casa dei doganieri* e di molte altre liriche montaliane.

La bufera e altro: il contesto del dopoguerra, Clizia e Volpe, le Conclusioni provvisorie.

Satura: caratteristiche essenziali della raccolta. Gli Xenia e la figura della moglie "Mosca".

Testi:

Dagli *Ossi di seppia*

Gloria del disteso mezzogiorno

Felicità raggiunta, si cammina

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri, con riferimenti alla poesia "Lettera levantina"

Da *La bufera e altro*

La primavera hitleriana

Da *Satura*

Caro piccolo insetto (Xenia 1)

***Umberto Saba**

Biografia.

Il *Canzoniere*: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali.

Testi:

Dalla sezione *Casa e campagna* del *Canzoniere*

A mia moglie

Dalla sezione *Trieste e una donna*

Città vecchia (o Mio padre è stato per me l'assassino)

Dalla sezione *Mediterranee*

Ulisse

Divina Commedia: Paradiso

Caratteristiche strutturali, tematiche e stilistiche dell'ultima cantica. Analisi dei passi più rilevanti dei seguenti canti: I, *III, *VI.

Laboratorio di scrittura

Sono state trattate, sul piano teorico e con il supporto di esempi svolti d'autore e di esercitazioni pratiche, tutte le tipologie di prove scritte previste per l'esame dalla vigente normativa.

Per aprire una finestra sulla **narrativa degli anni '40 e del secondo Novecento**, con particolare attenzione al leitmotiv del rapporto genitori-figli (ma non solo), è stato letto integralmente il seguente romanzo:

A. Moravia, *Agostino*

Si è altresì proposta la lettura integrale de *La ciociara*.

Per entrambi i romanzi la lettura viene accompagnata da alcuni spunti di critica letteraria (*ancora da svolgere per *La ciociara*)

***argomenti/autori contrassegnati con asterisco: da svolgere nelle restanti settimane di maggio e fino al termine delle lezioni (verrà accluso un documento integrativo entro la fine delle lezioni, nel caso in cui il programma effettivamente svolto dovesse variare rispetto a quanto qui preventivato)**

- Evoluzione della condizione e dei diritti dei minori e della donna tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e la Grande guerra:

- visione e commento di un breve documentario a cura di Rai Scuola
- analisi di una dispensa della ricercatrice universitaria Vittoria Bosna (su Teams)
- "Donne, Fascismo e Resistenza", dispensa della prof.ssa Elena De Marchi (su Teams)
- "Questione femminile e mondo del lavoro", studio della prof.ssa Angela Maria Alberton (su Teams)
- *Il matrimonio riparatore

Il docente Mauro Greco

Relazione finale classe 5DL
Docente: prof. Greco Mauro

La classe, nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno, ha mostrato una crescita complessiva apprezzabile, lentamente progressiva. Sicuramente a partire dal terzo anno, pur con le fisiologiche differenze nelle motivazioni individuali, negli stili e nelle tempistiche di apprendimento, si è evidenziato un processo di maturazione che ha portato quasi tutti gli alunni ad acquisire strumenti più solidi e risultati più soddisfacenti rispetto al passato. Gli elementi di maggior fragilità storicamente si identificano, in questa classe, nella difficoltà di gestire ed organizzare efficacemente nel tempo carichi di studio mediamente impegnativi, così come nella difficoltà di accedere a competenze superiori sul piano della consapevolezza critico-analitica, o di stabilire connessioni tra fenomeni, autori e tematiche letterarie a un livello di maggior profondità critico-argomentativa o anche di rielaborazione più sentitamente personale. In altri termini, il gruppo ha consolidato un andamento generalmente positivo e un senso di responsabilità nell'affrontare lo studio dei contenuti fondanti della disciplina, permanendo tuttavia quel genere di approccio che comunemente si suole definire un po' "scolastico". In particolare quest'anno, dopo una partenza incoraggiante e all'insegna della motivazione nel primo quadrimestre -anche sulla scorta della conclusione abbastanza positiva del precedente periodo didattico- la classe ha manifestato crescenti difficoltà man mano che la trattazione degli argomenti preventivati procedeva, in concomitanza con l'infittirsi delle verifiche nelle varie materie. Di fronte al carico di studio qualitativamente e quantitativamente più consistente che, per forza di cose, il quinto anno di corso comporta, non pochi dei ragazzi hanno manifestato un atteggiamento a volte rinunciatario, a volte non pienamente maturo e responsabile, riducendo la costanza e la lucida organizzazione dell'impegno di studio autonomo, ed in parte anche l'entusiasmo, la concentrazione e la partecipazione attiva e propositiva. Anziché affrontare con coraggio e determinazione gli aspetti di fragilità ben noti, nonostante il supporto e l'incoraggiamento del sottoscritto volto sempre a sottolineare gli aspetti positivi di crescita fino a quel momento "incassati", i suddetti studenti in alcuni casi hanno accettato di accontentarsi di conseguire obiettivi propriamente "minimi" o, pur superando tali standard di base, si sono fermati a risultati meno appaganti e più superficiali rispetto alle potenzialità e alle "conquiste" dei mesi precedenti, tendendo molto spesso a ridurre il carico di lavoro individuale, o sminuendo la complessità critico-analitica nel caso dell'approccio ai testi, o ancora sorvolando sull'approfondimento dell'esame di aspetti linguistici e stilistici. Se è vero che gli alunni hanno sviluppato un grado di responsabilità tale da non farsi trovare mai del tutto o gravemente impreparati, è altrettanto vero che la maggior parte di loro ha deciso scientemente di non affrontare le difficoltà con il dovuto piglio, pertanto si è pervenuti alla conclusione dell'anno con residui di quelle storiche fragilità che hanno caratterizzato in molti casi il loro percorso scolastico complessivo. In ogni caso, ribadisco l'importanza di evidenziare che l'intera classe giunge a compimento del percorso formativo liceale vantando miglioramenti sostanziali rispetto alla situazione iniziale, a maggior ragione se si considera la crescita nel lungo termine a partire dalla -mi si passi il termine- disastrosa situazione della classe all'inizio del percorso liceale.

Tirando le somme, il livello complessivo nella mia materia rimane complessivamente medio, con la cristallizzazione dei tre classici livelli cui si fa spesso riferimento nelle relazioni accluse al documento di classe in vista degli Esami di Maturità. Per nessuno studente permangono carenze gravi, ma sussistono fragilità che collocano alcuni alunni nella fascia della sufficienza, in limitati casi "stentata", tanto che il sottoscritto ha dovuto prendere in considerazione il ridimensionamento degli obiettivi attesi in uscita per la classe e ciò ha comportato inevitabilmente anche una notevole riduzione di argomenti e testi del "programma". Devo infatti ammettere, con rammarico, che quello di quest'anno rappresenta uno dei programmi più esigui che abbia svolto dall'inizio della mia esperienza di docente. Le motivazioni sono ascrivibili all'evoluzione diacronica della classe e alle sue caratteristiche, ma anche - e con un peso non indifferente - alle tante, forse troppe, ore di lezione curricolari perse per le molteplici circostanze, didattiche e non strettamente didattiche, che, a prescindere dalla intrinseca validità formativa, di fatto ormai da vari anni intervengono puntualmente a ridurre il monte ore di lezioni effettive. Nello svolgimento del curriculum di Italiano, nonostante la proposta di una nutrita serie di fonti di arricchimento delle conoscenze, di sviluppo del pensiero critico e ampliamento del bagaglio lessicale, solo in pochi hanno colto puntualmente le opportunità, (sforzandosi di andare al di là di uno studio meramente "scolastico" e finalizzato al conseguimento di obiettivi immediati), in modo tale da pervenire a una padronanza più sicura dei mezzi critico-analitici, così come della efficacia e dell'eleganza dell'espressione orale e della produzione testuale. Nella maggior parte dei casi attività di recupero, potenziamento ed approfondimento puntualmente proposte dal docente, soprattutto nel triennio, (ad esempio in riferimento alla lettura integrale di opere, alla lettura di saggi ed articoli d'autore per l'affinamento delle tecniche argomentative anche ai fini della produzione scritta) sono state recepite solo parzialmente e con poco entusiasmo. Molti hanno voluto accontentarsi, come si suol dire -mi si perdoni l'espressione colloquiale- del "salario minimo", anche con convinta determinazione. Un gruppo più esiguo di studenti, fortunatamente, ha invece mostrato una maggiore responsabilità e

un più consistente grado di maturazione; pur non pervenendo a risultati di piena eccellenza, tali studenti hanno realizzato apprezzabili miglioramenti sul piano dell'analisi dei testi, dello sviluppo di un pensiero critico, dell'individuazione di nessi e relazioni intra e interdisciplinari, dell'interconnessione tra background culturale acquisito e costruzione di una personalità e di un pensiero più ricchi, profondi ed originali. Opportuni collegamenti con altre discipline, come le letterature straniere, storia, filosofia ed arte, sono stati spesso indicati o suggeriti nel corso delle lezioni, ma il feedback non sempre è stato commisurato alle aspettative. Ricapitolando, una parte di questa classe fa molta fatica a gestire efficacemente e metodicamente segmenti consistenti del programma e carichi di lavoro impegnativi, così come a raggiungere competenze di ordine superiore; riesce con successo il solo gruppo di alunni più diligenti e motivati, pur con risultati meno brillanti rispetto ad altri gruppi classe che ho accompagnato agli Esami nei precedenti anni scolastici.

Le verifiche si sono svolte con regolarità, con le consuete modalità e talora con le stesse criticità del precedente anno scolastico. Diventa in effetti sempre più complesso usufruire di tempi adeguati per verificare adeguatamente le competenze e soprattutto per accompagnare gli alunni con efficaci azioni mirate di supporto, che in ogni caso non sono mai mancate. Anzi, una delle ragioni del rallentamento nello svolgimento dei programmi è ascrivibile alla disponibilità del sottoscritto, che ha più di una volta concesso agli alunni "rallentamenti" o "ripartizioni" del carico di studio (per favorire l'assimilazione dei nuclei fondanti del programma), occasioni di colmare lacune, integrare mancanze, frammentare obiettivi in sotto-obiettivi, e via dicendo. Sono state proposte tutte le tipologie di scrittura attualmente previste dall'Esame di stato, corredate nel corso del triennio da lezioni basate su elementi teorici ed esempi pratici (laboratorio di scrittura assistita). Gli studenti hanno acquisito gli strumenti di base, seguono nel complesso le regole specifiche delle differenti tipologie e coniugano, almeno in forma semplice, le conoscenze con l'espressione di un pensiero personale, ma permane nei più una fragilità strutturale nella padronanza dei mezzi espressivi della scrittura, così come una più o meno marcata difficoltà nel pensiero critico di ordine superiore e, in alcuni, anche una poco consistente base di conoscenze, anche perché quasi nessuno ha compiuto percorsi di approfondimento autonomo -sulla scorta degli spunti e suggerimenti del docente, che ha più volte invitato i ragazzi a leggere fonti autorevoli, ad esercitarsi e a sottoporre volontariamente all'insegnante proprie produzioni testuali per riceverne un feedback, al di là di quanto consentono i sempre più risicati spazi curriculari-.

C'è da ammettere, d'altro canto, che gli impegni extracurricolari sono divenuti negli ultimi anni progressivamente più pressanti per gli studenti liceali. Aggiungerei altresì l'impatto della scelta, ormai consolidata, di ripartire trasversalmente il carico di lavoro per Educazione Civica in maniera direttamente proporzionale rispetto alle ore settimanali di lezione di ciascun docente, fattore che ha in qualche modo pesato in maggior misura proprio sugli insegnanti di Lettere, andando a discapito del monte ore già risicato per lo svolgimento di un percorso che, sebbene indirizzato solo da Indicazioni nazionali e non da "programmi ministeriali", resta comunque di grande complessità e vastità. Non si mette minimamente in discussione l'importanza capitale della reintroduzione di tale insegnamento, accolta anzi con vivo entusiasmo dal sottoscritto e dagli studenti, ma non ci si può esimere dal riflettere sulle criticità delle modalità di attuazione che si sono radicate in questi anni.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo dei risultati delle verifiche, ma della continuità, dell'impegno individuale, di eventuali progressi o peggioramenti, dell'interesse dimostrato per la disciplina, del grado di assiduità e attenzione in classe, dell'esito delle azioni di supporto, oltre naturalmente ai parametri canonici di valutazione delle competenze, capacità e conoscenze in ambito linguistico e storico-letterario. Per la valutazione delle singole prove ci si è attenuti alle consuete griglie fornite in visione agli alunni, basate su criteri approvati a livello collegiale o prescelte dal docente. Per le tipologie d'esame sono state impiegate le griglie ufficiali, formulate dal Dipartimento di Lettere in base agli indicatori ministeriali, e in uso presso il nostro Istituto fin dall'attuazione della più recente riforma delle prove scritte degli Esami di stato.

Le famiglie sono state puntualmente informate delle valutazioni e dei giudizi grazie al registro elettronico, agli incontri in presenza o su Teams, in casi eccezionali con comunicazioni via e-mail, telefoniche o tramite SMS inoltrati dalla Segreteria didattica.

Roma, 4/5/2026

Mauro Greco

Liceo Linguistico Statale “F. Enriques”
Programma Svolto Lingua Inglese

(a.s. 2025.26)

Prof. Luca Corradini classe 5 DL

Libri di testo: Focus Ahead B2, V. Jones S. Kay D. Brayshaw D. Montanari, Pearson Longman

Amazing minds New generation Compact .Pearson Editore

LITERATURE

The Romantic Age (1760-1837)

Historical, social Literary Background (Review)

John Keats

Ode on a Grecian urn

Jane Austen

Pride and prejudice

Mary Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Mary Wollstonecraft

A Vindication of the rights of woman

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

Literary Background

Emily Brontë

Wuthering Heights

Charles Dickens

Oliver Twist

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Pre-Raphaelites

Emily Dickinson

Hope is the thing

THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)

Historical and social background

Literary Background

Joseph Conrad

Heart of Darkness

The Stream of Consciousness

James Joyce

Dubliners

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000)

Historical and social background

Literary Background
Literary background
Samuel Beckett
Waiting for Godot

LANGUAGE ACTIVITIES

Grammar Revision tasks – My summer holiday - My latest trip; If I were a book; Describe Your Holiday/Vacation - UK and US English

Everyday common expressions in Italian and their English correspondence

English idioms – English proverbs

Essay phrases toolkit (introducing your argument, adding and extending, comparing and contrasting, evidence and examples, analyzing and explaining, counter-arguments, concluding)

Debate: Christmas

Activity on current topics: Technology and digital world (study of key vocabulary and phrasal verbs). Strategies to achieve a successful written exam

Valutazione: durante l'anno scolastico sono state effettuate alcune prove orali e scritte valutate e registrate formalmente sul Registro elettronico. Si è anche tenuto conto delle numerose attività svolte con l'uso dell'applicazione Panquiz o Kahoot per verificare l'apprendimento a breve e lungo termine sia per monitoraggio che per incentivo allo studio.

Educazione civica: The carbon footprint, Will AI make foreign language learning obsolete?"

RELAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Anno Scolastico 2025/2026

Prof. **Luca Corradini** Classe 5DL

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni.

Gli studenti hanno mostrato nei confronti della materia un atteggiamento abbastanza positivo, nonostante siano stati spesso pronti alla polemica volta a compensare alcune difficoltà specifiche e di natura pregressa rispetto alla materia.

Gli studenti hanno mostrato una partecipazione abbastanza attiva, nonostante alcuni episodi di generalizzato lassismo e poca propensione ad una metodica cura nel prendere appunti.

La preparazione è stata complessivamente accettabile

L'autonomia di lavoro è stata complessivamente accettabile, anche se più spiccata in alcuni alunni in particolare.

Nel corso dell'anno sono state evidenziate in una buona parte della classe una insufficiente capacità di personalizzazione dei contenuti affrontati ed una maturità ancora carente soprattutto nella sfera del pensiero critico.

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

I contenuti dei programmi sono stati svolti completamente

Gli obiettivi educativi generali sono stati conseguiti quasi interamente

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe ha registrato dei miglioramenti significativi in un numero discreto di casi.

In fede

Il Prof. Luca Corradini

Programma Conversazione Lingua Inglese

Classe 5DL Linguistico

A.S. 2025/26

Docente: Katherine Gahagan

Overall Course Goals

☐ Provide open conversational space for students to experiment, expand & consolidate linguistic skills

☐ Identify speaking opportunities to support Curriculum literature studies and writing skills

Approach

Primary focus on developing speaking skills efficacy and fluency rather than strictly monitoring grammatical accuracy.

Classroom Management

Maximise pair work & group work – varying peer partners/teams as much as possible.

Technology Based Learning

Embrace TEFL changed role from resource gatekeeper to resource curator and guide; help lead students in managing IT tools (this academic year only for home study due to new ministerial policy on use of mobile phone in the classroom). Support use of AI for oral test preparation to promote awareness and develop skills in using such tools effectively and appropriately.

Skills focus & Lesson Topics

Group Debates

- The new vs. old ministerial mobile phone policy in school
- School trips in Italy vs. abroad

Interviewing & Reporting:

- Personal Info interviews & oral reports (dual role as interviewer/ee on background, school experience, interests, opinions, future plans etc.)

Hypothesising/Story Telling

- Group work to construct a 3 rd conditional running hypothesis

Fluency & Exam technique

- Cambridge FCE - Comparing photos; individual/team work
- IELTS - Individual 2 min monologues – circle time

Presenting literature studies

- Pooling factual knowledge to devise ad hoc group presentations on authors & historical contexts
- Structuring literary criticism. “check list” : Application of check list to talk about a novel studied

Verbalising Essay Writing

- Structure & content ideas
- Feedback & analysis of mock exam essays

Health & Safety

- Lesson warm up: Vocabulary & Movement

Specific Grammar focus

- 1 st , 2 nd , 3 rd Conditionals
- Linkers for application in essay writing

Civic Education:

Rights enshrined in the European Convention of Human Rights

1st lesson selected 10 of the ECH Rights for initial lesson– group work to then allocate each of its members 2 of the Rights for individual presentations.

Programma di Spagnolo e relazione finale della classe 5 DL

Anno scolastico 2025-2026

Testo: Letras Libres Minerva Scuola AA.VV. 2019

Prof.ssa **Alessandra Conti**

(La sottoscritta prof.ssa Alessandra Conti, docente curricolare conosce la classe da 5 anni. Gli studenti hanno dimostrato fin da subito un interesse per la Lingua spagnola, avviando un rapporto di collaborazione costruttiva tanto da arrivare alcuni ad un discreto livello delle conoscenze linguistiche, altri quasi ottimo.

Lo studio della civiltà li ha incuriositi sempre facendo dei paragoni con le tradizioni italiane.

Hanno seguito con interesse le spiegazioni di educazione civica.

Per la CLIL si è deciso di portare un argomento di arte in spagnolo: EL GUERNICA de Pablo Picasso.)

Roma, 10 maggio 2026

1. OBIETTIVI DIDATTICI DELLA MATERIA

Per quanto riguarda gli obiettivi generali, si è cercato di:

1. arrivare alla comprensione di testi in lingua spagnola appartenenti ad ogni genere letterario;
2. far rielaborare i contenuti ed esporli con un vocabolario adeguato e con la competenza linguistica propria di un livello B1;
3. affrontare ed argomentare temi di attualità e di vario genere in modo chiaro e corretto.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, ci si è proposto di:

1. far riconoscere il panorama letterario e il contesto storico/sociale dei periodi degli autori studiati;
2. interpretare, elaborare, sintetizzare, riconoscere e valutare criticamente testi in modo pertinente;
3. esporre i temi studiati;
4. lavorare in modo autonomo;
5. argomentare in modo personale.

2. METODOLOGIE

La letteratura trattata in modo sistematico e cronologico è stata pertanto trattata durante il quinto anno. Si è seguito quasi sempre l'ordine cronologico e si sono approfonditi alcuni dei periodi letterari e delle correnti di pensiero più significative ed emergenti ma l'attenzione maggiore è stata rivolta **all'analisi dei testi**.

La proiezione di filmati, anche di carattere storico-letterario, l'attività svolta con l'insegnante di madre lingua, l'ascolto di canzoni o brani di cantautori hanno completato il percorso formativo degli studenti.

3. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per l'orale si sono utilizzate interrogazioni, conversazioni e osservazioni o colloqui basati sulla conoscenza dei temi affrontati valutando sia la conoscenza degli argomenti sia la correttezza espositiva che la capacità di argomentare.

Per le verifiche scritte si è usata la comprensione del testo con domande strutturate come negli esami di Stato. In ogni prova scritta e orale si sono osservati i seguenti criteri di valutazione:

- correttezza, coerenza, appropriatezza lessicale;
- conoscenza dei contenuti e dei temi correlati;
- originalità e creatività nella rielaborazione personale.

- El siglo XIX : El Romanticismo: Contexto Cultural (Marco Histórico, Marco Social, Marco Artístico - Francisco de Goya y Lucientes. Marco Literario)

Gustavo Adolfo Bécquer Vida y Obras: Las Rimas . Los Ojos verdes

- La prosa en el Romanticismo (La novela . El costumbrismo)

El teatro romántico

- El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo: Contexto Cultural (Marco Histórico, Marco Social, Marco Artístico, Marco Literario)

Mariano José de Larra Vida y Obras Artículos de costumbre: Vuelva usted mañana

Benito Pérez Galdos *Fortunata y Jacinta*

Leopoldo Alas "Clarín" Vida y Obras *La Regenta* : La conquista de Ana. Los objetos como parte de la acción

- Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: Contexto Cultural (Marco Histórico, Marco Social, Marco Artístico – Antoni Gaudí , - Joaquín Sorolla, Goya, Marco Literario)

Juan Ramón Jiménez Vida y Obras *El viaje definitivo*. *Lectura de Platero y yo*.

Antonio Machado Vida y Obras : *Campo de Castilla*. *A orillas del Duero* Poema XXIX
Generación del '98.

Rubén Darío vida y obras *Sonatina*

El Novecentismo y las Vanguardias. El Creacionismo

Ramón Gómez de la Serna : Vida y Obras: *Algunas Greguerías*.

Generación del '14

Pablo Ruiz Picasso: *La mujer que llora*. *El Guernica*

Rafael Alberti: Vida y Obras *El mar, la mar*

Vicente Huidobro: Vida y Obras *Juega el molino de viento*. *La Guerra Civil*.

Federico García Lorca: Vida y Obras *Romancero gitano*: *Romance de la luna, luna*. *El teatro de Lorca*: *La casa de Bernarda Alba*.

El Surrealismo en España

-Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: Contexto Cultural (Marco Histórico, Marco Literario)

Siglo XX: Contexto Cultural (Marco Histórico, Marco Artístico, Marco Literario)

Posguerra : intelectuales entre exilio y censura

Camilo José Cela: Vida y Obras *Resumen de: La familia de Pascual Duarte*.

Carmen Martín Gaité : Vida y Obras: *El cuarto de atrás* . *Entre visillos*. *Caperucita en Manhattan*
La mujer durante el franquismo

- LITERATURA HISPANOAMERICANA

Contexto Cultural. Marco artístico. Marco Literario. *Las dos Fridas*

Pablo Neruda: Vida y Obras. Poema 1

Frida Kahlo: *Las dos Fridas*

Gabriel García Márquez: Vida y Obras: *Resumen de: Cien Años de soledad*

Jorge Bucay: Vida y Obras: *Cuentos para pensar (Huellas)*

Salvador Dalí: Vida y Obras, su técnica

Fernando de Botero: Vida y obras

Lecturas: *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca

Professoressa Alessandra Conti



Picasso (1881-1973). La revolución en el arte

Pablo Picasso es quizá el artista más importante del siglo XX y un genio en todas sus facetas: fue pintor, escultor, inventor de formas, creador de técnicas y estilos y artista gráfico. Su pintura revolucionó el arte moderno al abolir la perspectiva y combinar en una única obra diferentes puntos de vista. Se atribuye a Picasso la invención del cubismo, o sea la representación de objetos desde varios ángulos, y no desde un único punto de vista. El primer ejemplo de este estilo es el cuadro Las señoritas de Aviñón(1907), obra que es considerada el inicio del arte moderno porque representa una nueva manera de tratar el espacio y los sentimientos humanos. Todas las caras obedecen al estilo cubista, surgido en Francia a principios del siglo XX. Los temas favoritos de Picasso fueron los instrumentos musicales, las naturalezas muertas y sus amigos. En 1935 Picasso creó la serie de grabados *Minotauromaquia*, en los que el artista mezcla los temas del minotauro y las corridas de toros. En esta obra tanto la figura del toro como la del caballo destripado anuncian las imágenes del Guernica, su gran mural, considerado una de las obras artísticas individuales más importantes del siglo XX.

La génesis de una obra maestra

El 26 de Abril de 1937, la ciudad vasca de Guernica (en la provincia de Vizcaya – País Vasco) es salvajemente bombardeada por la aviación alemana de Hitler, que operaba en apoyo de las tropas de Franco durante la Guerra Civil española.

Su emplazamiento estratégico había convertido la villa en objetivo de Franco en su avance hacia el Norte. Aquel 26 de abril era día de mercado . A las 16.30 los aviones dejan caer su mortífera carga: 1.300 kilos de bombas. En Guernica reina la confusión. Los animales (vacas, ovejas y caballos) se dispersan por los campos y las personas corren hacia las colinas, perseguidas por los cazas.

Muchas mujeres que buscan a sus hijos encuentran la muerte. Los ataques se suceden durante más de tres horas y transforman la villa en una gran bola de fuego.

Aquel día murieron 1645 personas y 889 resultaron heridas.

La reacción internacional ante estos hechos fue de tal indignación, que obligó a los ejecutores de la masacre a negar el hecho, acusando a los republicanos de la tragedia. La noticia se difunde rápidamente por Europa, y Picasso, que vive en aquel tiempo en París, lee en la prensa lo sucedido. (la primera imagen que Picasso recibió del bombardeo le llegó por los periódicos franceses, lo cual parece justificar el hecho de que el cuadro fuese en blanco y negro. Los colores indican esperanza y muerte) El impacto que le provoca va a ser el detonante de la creación de uno de los mayores iconos de la historia del arte universal.

El 1 de Mayo, mientras en las calles de París tenía lugar una enorme manifestación por el Día del Trabajo, en la que se denunció el bombardeo de Guernica, Picasso realiza su primer boceto de su obra maestra , un lienzo en óleo alto 351 centímetros y largo 783 centímetros.

Un toro, un caballo y una mujer se perfilan como los protagonistas de la tragedia. Todas las figuras aparecen como víctimas de la guerra, que las abraza, las mutila y las mata.

¿Qué creéis que simboliza el toro? ¿Y el caballo? ¿Y la bombilla? ¿A qué figura religiosa os recuerda la mujer con el niño? Hay dos símbolos de esperanza ¿dónde están?

Nueve figuras pueblan el lienzo. Por un lado las humanas: a la izquierda del espectador, una mujer con un niño muerto en los brazos (componiendo una suerte de Piedad. La forma de los ojos parecen lágrimas, como los de la mujer en el fuego. La lengua de la mujer semejante a un puñal o un fragmento de cristal, representa su pavoroso grito. Estas lenguas se encuentran también en el caballo que representa el viaje, él tiene 7 dientes que representan los 7 pecados capitales, en su boca se nota una calavera, esta simboliza lo que pasa después de la muerte y en el toro que su cola se parece a un volcán que indica destrucción), y un guerrero descuartizado (la única figura masculina) con una espada rota en la mano y una estrella en su mano que indica luz, nacimiento. Sobre su cabeza hay un triángulo, puede indicar la forma de la tienda del mercado. Sobre la boca del hombre se ve un zapato perdido durante la huida del bombardeo, indica también el paso de la vida. A la derecha, una ventana abierta de donde entra la luz y una mujer que se quema entre las llamas, la mujer levanta los brazos al cielo para pedir ayuda al Señor, recuerda con sus brazos levantados: El tres de mayo de Goya y representa un grito de horror contra todas las guerras. Otra que huye despavorida del fuego y una tercera que sale por la ventana con un candil en la mano, como si de una ensonación se tratara. Por otro lado, las figuras animales: un toro firme que mira desafiante la escena., un caballo con una lanza clavada a punto de morir, una paloma con el ala rota y el pico abierto (generalmente se ha considerado un símbolo de la paz rota), todos con el pelo quemado. Todas ellas interpretadas de innumerables modos, pero en el fondo todas con el mismo significado: el dolor, la muerte, el miedo, la destrucción, la rabia y la rebeldía, el grito y también la esperanza. Los objetos reflejan el mismo lenguaje. Por una parte se pone manifiesto la guerra a través de armas, como la espada, las flechas, la lanza o las bombas y el calor del fuego, por otra parte, la esperanza, insinuada mediante la flor en la mano del guerrero, esta simboliza la naturaleza, la herradura de la pata del caballo o la luz natural del candil de la mujer que sale por la ventana, la bombilla que es una de las imágenes que más intriga despierta, imagen ubicada en el centro del cuadro. Se puede relacionar el símbolo bombilla con bomba. Se ha dicho que ésta simboliza el avance científico y electrónico que se convierte en una forma de avance social pero al mismo tiempo en una forma de destrucción masiva en las guerras modernas. La bombilla está dentro de un ojo que se cerró con la muerte, ahora se abre. En el Guernica se puede hacer algo más que ver un cuadro: se puede oír un cuadro. Toda la obra es un grito suspendido. Es posible oír el felincho ululante del caballo, el alarido imprecante de la mujer que mira al cielo, el bramido feroz del toro, el terrible gemido de la madre y el llanto de las mujeres que miran al caballo, y al fondo, el crepitar de las llamas. La boca simboliza: el amor, el dolor, la destrucción y la violencia. En medio de este atroz estruendo, el silencio de la flor que brota junto a la espalda del guerrero invita a la esperanza. En el cuadro se nota una flecha que indica donde pasar. Al lado izquierdo de las llamas hay una mano mala con las garras. Una cosa interesante es que alguien ha visto en el cuadro un embudo, como lo de Dante, esto significa infierno.

Este lienzo nació para formar parte de Pabellón Español en la Exposición Internacional de París de 1937.

El 'Guernica' de Picasso cumple 89 años

El enorme mural es una respuesta y rechazo a la guerra.

Hace 89 años, una tarde de primavera, Guernica ardía bajo las bombas, recuerda un español ahora centenario. Días después, Pablo Picasso pintaba en París el cuadro que lleva el nombre de la localidad vasca, convertido en alegato universal contra la guerra, de la España de 1937 a la Siria de 2017. Leyó la noticia en un periódico y en el cuadro pinta las rayas de un periódico.



El cuadro vuelve a estar en primera línea de actualidad, ya que a partir del 4 de abril protagoniza una gran exposición dedicada a su autor en el museo Reina Sofía de Madrid, donde se encuentra desde hace 25 años.

Su vigencia es tal que en la ONU, los barrios arrasados de la ciudad siria de Aleppo fueron descritos hace unos meses con "un Guernica del siglo XXI".

Hace no mucho se vieron incluso reproducciones "en manifestaciones de sirios", para decir "basta ya de esta guerra", apunta Rosario Peiró, jefa del área de colecciones del museo Reina Sofía, que el año pasado tuvo 3,6 millones de visitas.

"Allí estuve yo, aquella tarde del 26 de abril (de 1937), recogiendo muertos y heridos" en la ciudad vasca de Guernica, recuerda Luis Ortiz Alfau, que tiene 100 años y vive en Bilbao. "A las 4 de la tarde empezaron a llegar tres aviones, cada cuarto de hora. Eran aviones alemanes e italianos", que apoyaban a Francisco Franco y otros generales golpistas que se sublevaron el 18 de julio de 1936 contra la segunda república, rememora este hombre que entonces era soldado del bando republicano. "Tiraron las bombas incendiarias después de haber tirado las destructivas. Ahí es cuando ardió la ciudad entera".

El ataque causó entre 150 y 300 muertos, según los últimos cálculos de varios historiadores, pero sobre todo inauguró "la guerra del terror", consistente en bombardear por aire a los civiles, una táctica empleada en numerosas ocasiones en la Segunda Guerra Mundial.

Dos días después del bombardeo, en su taller de la rue des Grands-Augustins, en París, Picasso descubrió en los diarios los primeros reportajes fotográficos del drama. El 1 de mayo comenzó los bocetos preparatorios.

Toro impassible, caballo desbocado

En el lienzo, de más de siete metros de longitud, una madre con su hijo muerto en brazos se retuerce de dolor, bajo la mirada de un toro impassible. Un miliciano despedazado con una espada rota yace en el suelo, pisoteado por un caballo desbocado.

"Me impactan sus dimensiones, y puedo imaginarme lo que fue la contienda española", dice ahora Takahiro Yoshino, un japonés de veinte años absorto ante el cuadro, "cuyos personajes parece que gritan". El cuadro ha sido estudiado además por generaciones de estudiantes.

"¿Por qué están tristes?", se preguntan unos niños de tres años de visita en el Reina Sofía, sentados frente al lienzo.

"Porque Picasso también estaba muy triste", les responde su profesora, Sonia Seco.

Instalado en París desde 1904, Picasso era ya uno de los nombres más importantes de la pintura mundial, y militaba en defensa de la II República española.

El lienzo, a base de negro, blanco y gris, respondía a un encargo de las autoridades republicanas españolas, y fue exhibido en la Exposición Universal de París de 1937, donde podía verse los pabellones rivales de la Alemania nazi y la Unión Soviética.

Emblema de la izquierda

Pese a su universal reconocimiento hoy en día, el cuadro recibió algunas críticas en su momento, como la del crítico de arte británico Anthony Blunt: "Picasso pertenece al pasado".

El poeta francés Michel Leiris se quedó en cambio estupefacto por algo "inolvidablemente bello". "Picasso nos envía nuestra carta de duelo: todo lo que amamos va a morir", escribió.

El cuadro, por su lado, vivió su vida de "exiliado español", recuerda Rosario Peiró, y a partir de 1937 emprende un largo periplo por Europa y Estados Unidos, que al principio sirvió para recaudar fondos destinados a los refugiados españoles de la guerra.

Confiado al Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York en 1939, el año que Franco ganó la guerra, permaneció más de 40 años en suelo norteamericano.

Picasso, afiliado al Partido Comunista Francés en 1944, había dado la consigna de que el cuadro sólo podía ir a su país natal cuando se devolvieran al pueblo español las libertades que le habían sido confiscadas.

En España, mientras tanto, se convirtió en un poderoso símbolo, y es que "los antifranquistas a menudo colgaban en sus paredes el póster del Guernica", apunta el francés Emmanuel Guigon, director del museo Picasso de Barcelona.

En 1981, seis años después de morir el dictador, el cuadro viajó al fin a una España en plena transición democrática.

Su primera ubicación fue sin embargo un tanto peculiar. Fue expuesto en una dependencia del Museo del Prado detrás de un triste "búnker de cristal a prueba de explosiones y de balas (que) alejaba al espectador", en un país donde la memoria histórica estaba "lejos de haber sido pacificada", según el escritor y a la postre ministro de Cultura Jorge Semprún (1923-2011).

"La importancia que tiene en el inconsciente colectivo es tal que lo defino como una obra espiritual, siempre con la vocación de promover la paz", dice hoy a la AFP un nieto del pintor español, Bernard Ruiz-Picasso.

Professoressa Alessandra Conti

PROGRAMMA CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
PROF.SSA TANYA SOFIA TORRES
ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE V DL

Presentazione della classe:

La classe è attenta alle spiegazioni, quasi tutti gli alunni sono celeri e puntuali nelle consegne, ho potuto lavorare in modo sereno in un ambiente gioioso, gli studenti sono curiosi e critici.

Durante l'anno scolastico ho lavorato per rendere gli alunni autonomi nelle competenze linguistiche e per raggiungere il livello linguistico richiesto per affrontare la maturità.

Con l'utilizzo di materiale audiovisivo ho creato discussioni e dibattiti, abbiamo visto vari cortometraggi e film.

Ho dato sempre importanza allo sviluppo di strategie per parlare in lingua in forma naturale e corretta, utilizzando un linguaggio attuale e spendibile in tutti i paesi ispanici.

Obiettivi: L'obiettivo essenziale da raggiungere per quest'anno è stato quello di consolidare l'apprendimento della lingua rafforzando la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione, in vari ambiti sociali e situazioni professionali, integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub competenze: linguistica, sociolinguistica, discorsiva e strategica. Gli alunni devono sapere utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi ed aver adeguate conoscenze della cultura di cui questa è l'espressione:

- Essere in grado di eseguire un'esposizione su un argomento conosciuto;
- Essere in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e saperne ricavare anche il significato implicito;
- Essere in grado di esprimersi oralmente senza grandi sforzi per cercare le parole su un'ampia gamma di argomenti;
- Essere in grado di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali;
- Essere in grado di produrre esposizioni orali ben strutturate ed articolate su argomenti complessi, mostrando di sapere controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione;
- Essere in grado di chiedere ulteriori chiarimenti riguardo ad argomenti in ambito personale, culturale, sociale, economico, turistico, professionale, e comprendere la risposta;
- Essere in grado di prendere appunti mentre segue un discorso e riassumere i punti chiave degli appunti.

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati diverse tipologie di esercizi per far sì che l'interazione permetta agli studenti di argomentare su tutti i temi affrontati e di utilizzare materiale autentico per mantenere aggiornati gli studenti sulla realtà sociale, politica e culturale del mondo ispano.

Sono state creati momenti di verifica sulla pronuncia, intonazione, ricchezza lessicale e fluidità del discorso utilizzando articoli, video, musica e attualità per rendere l'apprendimento motivante.

Per quanto riguarda l'Educazione Civica ho lavorato con gli alunni sulla **VIOLENZA DI GENERE** e l'impatto sociale. Gli alunni hanno cercato informazione riguardante il femminismo, patriarcato, problemi socio-economici e psicologici e l'impatto che hanno sulla società e sulle persone.

L'argomento trattato ha dato modo di discutere sulla condizione delle donne in Italia e nel mondo, le condizioni vive questo problema e la situazione attuale della salute della nostra società. Con la ricerca di vari argomenti gli allievi hanno potuto analizzare non solo la situazione attuale, ma hanno esaminato ed approfondito come è cambiata la mentalità nella nostra società moderna.

Alla fine dell'anno, per quanto riguarda le attività di conversazione, gli alunni dovranno aver raggiunto il livello B2 del "C.E.F."

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Anno Scolastico 2025/2026 Classe V DL

Docente: **Panucci Lavinia**

Libro di testo: Simonetta Doveri e Régine Jeannine, *Harmonie Littéraire 2* – EUROPASS.

Les romanciers de l'Empire :

F.-R. Chateaubriand

Mémoires d'outre-tombe, Soirées à Combourg (extrait)

LE ROMANTISME cenni

A. De Lamartine

Méditations Poétiques, Lelac

V. Hugo

Les Contemplations, Demain, dès l'aube

Les Misérables, Le portrait de Jean Valjean (extrait)

ENTRÉE ROMANTISME ET RÉALISME cenni

Stendhal

Le Rouge et le Noir, La main de Madame de Rênal (extrait)

H. De Balzac

Le père Goriot, La pension Vauquer (extrait)

G. Flaubert

Madame Bovary, La mort d'Emma (extrait)

DU RÉALISME A UN NATURELISME cenni

E. Zola

Germinal, Dupain ! Du pain ! (extrait)

Extrait de l'article tiré par l'«Aurore», *J'Accuse*.

LE SYMBOLISME cenni

C. Baudelaire,

Les Fleurs du mal, Correspondances

P. Verlaine,

Poèmes saturniens, Chanson d'Automne;

G. Apollinaire,

Alcools, La cravate et la montre

M. Proust,

Du côté de chez Swann, La madeleine (extrait)

L' EXISTENTIALISME cenni

J.-P. Sartre

La Nausée, Les clés de l'existence(extrait)

A. Camus

L'Étranger, Le soleil(extrait)

Ho lavorato con la collega madrelingua francese Prof.ssa Marilyn Pruvost che ha guidato la classe nell'affinare le competenze nel comunicare, argomentare e dibattere nei diversi ambiti, come indicato nel programma della docente stessa.

Relazione finale di Francese 5DL 2025-2026 Docente: Prof.ssa Lavinia Panucci

La classe V DL si compone di 17 studenti. Il francese risulta terza lingua.

PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO E NELL'APPRENDIMENTO

Gli alunni non hanno sempre partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, ma nel complesso, hanno evidenziato una parziale progressione positiva nelle competenze. Le assenze degli studenti non sono state eccessive ma hanno rallentato lo svolgimento del programma.

Per quanto riguarda l'apprendimento, non sono rilevabili fattori di ostacolo, in quanto gli studenti hanno manifestato una discreta applicazione ed un certo interesse per la materia, evidenziato dallo svolgimento quasi puntuale dei compiti assegnati.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le tipologie di verifica sono state diverse: testi di comprensione con risposta aperta, temi da trattare, lettura e domande orali su temi diversi. Il voto è stato comunicato sempre all'alunno e, tramite annotazione sul registro elettronico, alla famiglia. In questo modo da una parte ciascun allievo ha avuto modo di misurare il grado di apprendimento raggiunto in quel particolare momento dell'attività didattica, dall'altra si è potuto coinvolgere i genitori in modo diretto e immediato nella vita scolastica, attraverso una puntuale informazione del profitto dei propri figli.

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

DOCENTE: MARILYN PRUVOST

MATERIA: **CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

CLASSE: 5DL

Partendo dal testo in adozione "EXPLORITS B2" esercizi progressivi per raggiungere le competenze scritte e orali del livello B2 del quadro di riferimento europeo

- **3 - LA MEMOIRE ET LES SOUVENIRS:**

un souvenir d'enfance

commémorer

entretenir sa mémoire

apprendre par cœur ou comprendre?

Pourquoi apprendre l'histoire à l'école?

Les films autobiographiques

Comment devient-on français?*

approfondissement: Quel type de mémoire avez-vous?

- **4 - L'ETAT ET NOUS*: 2° Quadrimestre**

E. MACRON un coup de jeune à l'Elysée

De Gaulle-l'appel du 18 juin

La République française

les enfants et la politique

faut-il rendre le vote obligatoire?

Droit de vote à 16 ans?

Les saveurs du palais, extrait de film

la moralisation de la vie politique*

approfondissement: Les jeunes et la politique

- 8 - LES FRONTIERES MULTIPLES:
un monde divisé
franchir les limites
solidarité sans frontières
tourisme sans frontières
la création des médecins sans frontières
la situation des migrants
la protection des mineurs en situation irrégulière*
approfondissement: Délit de solidarité
- *=Argomenti di EC

ROMA, 05 maggio 2026

LA DOCENTE, Prof.ssa Marilyne Pruvost

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: **Venece Clemente**

a.s. 2025-26 Classe 5DL

- vecchi imperi e potenze nascenti
- dalla Belle Epoque alle cause del conflitto della Grande Guerra: attentato di Sarajevo; teoria di McKinder; triplice intesa e triplice alleanza
- Italia giolittiana, Salandra e l'entrata in guerra dell'Italia (patto segreto di Londra)
- dalla nascita della FED alla entrata degli USA nella Grande Guerra, nel 1917
- 1917: fine dell'impero russo e ascesa dei bolscevichi di Lenin
- 1917: entrata in guerra degli Usa e uscita dell'URSS
- 1917: caduta e spartizione dell'impero Ottomano
- 1917: dichiarazione Balfour e nascita dello Stato di Israele
- 1917: sconfitta di Caporetto in Italia e il problema dei reduci di guerra
- Trattati di pace (1918-1923) a conclusione della Grande Guerra.
- ascesa del capitalismo finanziario e sua influenza sulle scelte politiche
- ascesa dei totalitarismi in Europa, come strategia per fermare il comunismo bolscevico
- Mussolini in Italia: Dannunzio e la vittoria mutilata, Opera Nazionale Combattenti, ascesa del fascismo
- Trattato Ribbentrop-Molotov tra Germania e URSS. Invasione della Polonia come Casus belli del secondo conflitto mondiale
- Seconda Guerra mondiale: cause e schieramenti in Europa e Asia
- eventi o battaglie chiave della Seconda Guerra Mondiale, in Europa e in Asia-Pacifico
- Seconda Guerra mondiale: bilancio e crimini in Europa e Asia: Shoah, massacro di Nanchino, operazione Husky (mafia in sicilia)
- Accordi di Yalta tra Stalin, Roosevelt e Churchill. Bipolarismo e guerra fredda. Nato e cortina di ferro. dal 1949 al 1989
- Decolonialismo dopo la seconda guerra mondiale, indipendenza dell'India, le due cine, l'Egitto e altre ex colonie
- Guerra fredda e nascita ufficiale dello Stato di Israele
- cenni su alcuni eventi della Guerra fredda: Guerra di Corea, crisi dei missili a Cuba, guerra del Vietnam
- Guerra fredda in Italia: il rapimento e omicidio di Aldo Moro, il caso Mattei
- Fine della Guerra fredda (muro di Berlino 1989), dal bipolarismo all'unipolarismo
- *- 2022: guerra in Ucraina, dall'unipolarismo all'emergere del multipolarismo

Educazione civica

storia della nascita della Costituzione italiana: i primi 8 articoli

Roma 23 Aprile 2026

Docente: Clemente Venece

RELAZIONE FINALE DI STORIA

La classe è composta da 17 alunni.

Riguardo alla conoscenze pregresse del programma di Storia, dall'inizio dell'anno scolastico, non si sono evidenziati forti dislivelli di preparazione.

Programmazione

Il programma prefissato all'inizio dell'anno scolastico, si è svolto fin dove possibile, privilegiando in ogni argomento trattato lo sviluppo di Competenze essenziali, come il saper distinguere tra fatti generali e fatti particolari dei principali periodi storici, saper collegare i vari aspetti del divenire storico, da quello politico a quello sociale, conoscere i nuclei essenziali degli eventi storici affrontati in classe e studiati in proprio dagli allievi/e, anche in relazione alle problematiche del mondo odierno, il saper argomentare in modo chiaro e pertinente, individuare le linee di tendenza di un periodo storico determinato.

Nel perseguire obiettivi metodologici e relazionali sono stati utilizzati appunti, proiezioni di video sulla LIM con spiegazioni in classe e, dove possibile, sono stati approntati dibattiti in modalità Circle time, al fine di: Stimolare ad argomentare in modo personale scegliendo e sostenendo un determinato punto di vista.

Ricostruire analiticamente argomentazioni complesse.

Analizzare gli eventi storici delle due prime guerre mondiali e il periodo della guerra fredda, con ripercussione sugli eventi interni all'Italia.

Saper confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema.

Le valutazioni sono state raccolte attraverso verifiche orali e scritte, sugli argomenti via via trattati

La classe ha dimostrato un impegno complessivo medio con alcune punte di eccellenza, sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Roma 23 Aprile 2026

Docente: Clemente Venece

Programma di Filosofia

Docente: **Luciano Ippoliti**

Anno scolastico 2025-2026

Classe V LinguisticoDL

- HEGEL: La critica a Fichte e a Schelling - La concezione dello Spirito (il rapporto fra finito e infinito e fra ragione e realtà) - La dialettica (il ritmo triadico e l'Aufhebung) - La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza - Autocoscienza - Ragione) -La Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo - Spirito oggettivo, concezione dello Stato e filosofia della Storia - Spirito Assoluto e funzione dell'Arte, della Religione e della Filosofia) - Il dibattito aperto dalla filosofia hegeliana: Destra e Sinistra hegeliana.
- MARX: La critica a Hegel e alla Sinistra hegeliana - La critica degli economisti classici - La critica del Socialismo utopistico, il Manifesto del Partito Comunista e la fondazione del Socialismo scientifico - La critica della Religione - Il Capitale - Il Materialismo storico e dialettico.
- SCHOPENHAUER: La critica a Hegel - Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo e causalità) - Il mondo come volontà (caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere") - Il dolore e la noia - L'arte, l'etica della pietà, l'ascesi e la noluntas.
- KIERKEGAARD: La stretta connessione vita-pensiero nella prospettiva filosofica kierkegaardiana - La critica del sistema hegeliano - Il Singolo - La possibilità, l'angoscia e la disperazione - I tre stadi dell'esistenza - La fede come paradosso - L'irruzione dell'Eterno nel tempo attraverso l'istante e la contemporaneità con Cristo.
- IL POSITIVISMO: Caratteri generali e relazioni con l'Illuminismo e con il Romanticismo - COMTE: La legge dei tre stadi - La fondazione della sociologia come fisica sociale - La dottrina della Scienza - La religione dell'Umanità.
- NIETZSCHE: Il caso Nietzsche (filosofo della liberazione o profeta del Nazismo?) - Il dionisiaco e l'apollineo - La genealogia della morale - La critica al Positivismo e allo Storicismo - La morte di Dio e la critica al Cristianesimo - Il nichilismo e il suo superamento - L'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza e il superuomo.
- BERGSON: Caratteri generali dello SPIRITUALISMO - La durata reale e la libertà della coscienza - Materia e Memoria - L'evoluzione creatrice (istinto, intelligenza e intuizione).
- HEIDEGGER: "Essere e Tempo" (l'esserci e l'analitica esistenziale; l'essere-nel-mondo; l'essere-con-gli altri; esistenza autentica ed esistenza in autentica; l'essere-per-la-morte; il tempo).
- BUBER: Il principio dialogico (l'Io parla delle cose ma dialoga con il Tu; le relazioni "Io-Esso" e "Io-Tu"; è il Tu che mi fa Io).*

Elenco delle letture

Schopenhauer	: La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore	" 69
Kierkegaard	: Stadio estetico, stadio etico e religioso	" 96
Nietzsche	: L'annuncio della morte di Dio	(doc. word)
	Il peso più grande	(doc. word)
	La visione e l'enigma	(doc. word)

Buber Le parole base Io-Tu , Io-Esso *

p. 499 (foto da v. ed.)

*L' ultimo punto del programma e i relativi documenti saranno trattati dopo il 15 maggio.

Testo in adozione

G. Reale - D. Antiseri, Il mondo delle idee, La Scuola.

Roma, 05-5-2026

Il Professore

Relazione finale di Filosofia

Classe VDL - Anno scolastico 2025-2026

Prof. Luciano Ippoliti

Finalità comuni per l'intero triennio di studi

Nello studio della FILOSOFIA gli alunni sono stati sollecitati ad esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. Hanno affinato l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; si sono esercitati a verificare la coerenza interna del discorso filosofico attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.

Metodo

Gli alunni sono stati guidati ad uno studio analitico del manuale in adozione e nella lettura di passi scelti di classici del pensiero filosofico. Il commento critico di tali letture, nei limiti di tempo in cui è stato possibile, ha costituito l'opportunità per avviare un dibattito costruttivo tra i discenti; l'apporto dato mediante le proprie riflessioni, il confronto dialogico con gli altri ha consentito agli alunni di sentirsi coagenti indispensabili del processo educativo e ha reso più dinamica la loro presenza nella classe; le prove orali sono state un'ulteriore possibilità per vivacizzare il dibattito culturale. Sono state effettuate prove strutturate e semistrustrate di Filosofia e di Storia secondo la seguente tipologia: domande a trattazione sintetica di argomenti.

Obiettivi didattici

FILOSOFIA

Conoscenze (acquisizione di contenuti, principi, teorie, concetti, termini):

1. conoscenze dei diversi autori e correnti filosofiche
2. saper inquadrare un filosofo in un contesto storico
3. conoscenza di una terminologia specifica

Competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche e per produrre un sapere individuale):

1. saper esporre con rigore logico
2. saper individuare i nodi concettuali centrali di un testo
3. saper riassumere le tesi fondamentali
4. saper contestualizzare e confrontare le diverse teorie

Capacità (utilizzo significativa di determinate competenze in situazioni nuove):

1. saper elaborare una posizione logicamente strutturata confrontandola con altre

2. saper fare una esposizione argomentata e persuasiva

Risposta della classe La classe, costituita da 17 alunni, abbastanza eterogenea e stratificata per capacità e attitudini, ha confermato complessivamente l'interesse alle lezioni e la discreta motivazione nella partecipazione alla vita scolastica manifestati nei precedenti anni scolastici, consentendo un'adeguata realizzazione delle mete prefissate. I rapporti interpersonali sono stati improntati alla correttezza reciproca e all'educazione. Tutti gli studenti hanno conseguito o oltrepassato gli obiettivi minimi stabiliti. Alcuni alunni hanno conseguito un livello di preparazione sufficiente e di tipo strettamente manualistico conseguendo però pienamente gli obiettivi minimi disciplinari. Un certo numero di discenti ha confermato di possedere un metodo di studio adeguato e ha raggiunto un discreto livello di preparazione. Si sono inoltre confermate alcune individualità che hanno consolidato le loro già buone capacità analitico-sintetiche e hanno conseguito un profitto di livello buono o ottimo.

Roma, 05 -5-2026

Il Professore

Luciano Ippoliti

PROGRAMMA SVOLTO DELLA DISCIPLINA “MATEMATICA”

Docente: Antonino LAMBERTO

Anno Scolastico 2025/2026

Classe 5 - Sez. D - Indirizzo Linguistico

Ore settimanali: 2

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione reale di variabile reale. Variabile indipendente e variabile dipendente. Il grafico di una funzione nel piano cartesiano.

Definizione di dominio (o campo di esistenza) di una funzione reale di variabile reale. Il dominio di una funzione razionale intera o fratta. Esempi di ricerca del dominio. Il dominio di funzioni irrazionali intere o fratte.

La ricerca delle intersezioni di una funzione razionale fratta con gli assi cartesiani.

Studio del segno di una funzione. Primi elementi per la realizzazione del grafico.

Limiti e continuità

Definizione operativa del concetto di limite di una funzione. Il calcolo del limite per x che tende a un valore finito nel caso delle funzioni razionali. Il calcolo del limite per la forma indeterminata $0/0$ oppure ∞/∞ .

Definizione di asintoto verticale di una funzione. La ricerca degli asintoti verticali tramite il calcolo dei limiti.

Il limite per x che tende a infinito per funzioni razionali. Definizione di asintoto orizzontale di una funzione. La ricerca degli asintoti orizzontali nello studio di una funzione razionale.

Definizione di funzione continua in un punto. Le funzioni definite per intervalli.

Derivate

Introduzione al concetto di derivata. Significato geometrico della derivata in un punto di una funzione.

Richiami sul significato geometrico del coefficiente angolare di una retta. Derivata e retta tangente a una funzione in un punto. La derivata come limite del rapporto incrementale di una funzione in un punto. Il calcolo della derivata, in un punto fissato, per funzioni polinomiali.

Derivate fondamentali. La formula per il calcolo della derivata per le funzioni polinomiali. La derivata delle funzioni razionali.

Massimi, minimi di una funzione

Intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione e loro connessione con il segno della derivata. La ricerca dei massimi e dei minimi per le funzioni polinomiali e razionali fratte.

Integrali indefiniti

Il concetto di funzione primitiva. L'operazione di integrazione indefinita. La ricerca della primitiva per le funzioni polinomiali e funzioni di potenze con esponente frazionario.

Integrali definiti

Il problema delle aree e l'area di un trapezoide. La definizione di integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo dell'integrale definito e il calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse.

Roma, 12 maggio 2026

Il Docente
Antonino Lamberto

RELAZIONE FINALE - DISCIPLINA "MATEMATICA"

Ore settimanali: 2

Docente: Antonino LAMBERTO

Classe 5 - Sez. DL - indirizzo Linguistico, anno scolastico 2025/2026

ANALISI DELLA CLASSE

La classe 5DL dell'indirizzo Linguistico è composta da 17 studenti. Tra questi, è presente uno studente che si avvale del supporto dell'insegnante di sostegno. Inoltre, tre studentesse hanno frequentato l'intero anno scolastico precedente all'estero e sono rientrate in classe dall'inizio del corrente anno. Per quanto riguarda la disciplina di Matematica, la classe è in continuità didattica a partire dal quarto anno. Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo e rispettoso nei confronti dell'attività didattica. Gli studenti hanno seguito con attenzione le lezioni, mostrando interesse per i contenuti proposti; anche le tre studentesse rientrate dall'estero si sono inserite prontamente, evidenziando fin da subito partecipazione attiva e un atteggiamento più che positivo.

Nel complesso, il livello raggiunto può dirsi buono: la maggior parte degli studenti ha acquisito una conoscenza sufficientemente solida dei contenuti affrontati, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato gli strumenti del calcolo analitico e dell'analisi delle funzioni, inclusi lo studio di funzione e il calcolo di integrali indefiniti e definiti, oltre a buone capacità di ragionamento logico. Alcuni studenti, in particolare, si sono distinti per continuità nell'impegno e capacità di approfondimento, conseguendo risultati molto soddisfacenti.

Nonostante la presenza di alcune lacune nel calcolo algebrico, il gruppo classe ha mostrato disponibilità nel confrontarsi con le difficoltà, impegnandosi nel consolidamento progressivo dei contenuti. Gli interventi di recupero e di sostegno attuati durante l'anno – principalmente attraverso attività in itinere e brevi pause didattiche, dedicate a chiarimenti, al consolidamento e al rinforzo tempestivo delle conoscenze – hanno prodotto effetti positivi, consentendo anche agli studenti più fragili di migliorare il proprio livello di preparazione.

In definitiva, il livello medio della classe può considerarsi buono e gli obiettivi generali della disciplina risultano complessivamente raggiunti. Il clima sereno e collaborativo ha contribuito a rendere il lavoro in aula proficuo, favorendo il conseguimento degli obiettivi educativi previsti.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali, orientate a favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e a bilanciare in modo efficace gli aspetti teorici e applicativi della disciplina. Le spiegazioni sono state costantemente accompagnate da esercitazioni guidate e da numerosi esempi applicativi, svolti sia collettivamente sia in autonomia.

Ogni nuovo argomento è stato introdotto con gradualità, con particolare attenzione alla dimensione operativa e allo sviluppo delle competenze procedurali. Si è inoltre scelto di dedicare adeguati tempi all'assimilazione dei contenuti, al fine di consolidare le conoscenze e favorire una comprensione più stabile. A integrazione della didattica tradizionale, sono stati proposti momenti di didattica laboratoriale, durante i quali gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi per risolvere problemi, confrontarsi su diverse strategie risolutive e sviluppare maggiore autonomia nel processo di apprendimento.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica e valutazione hanno previsto principalmente prove scritte svolte in classe, affiancate da momenti di verifica orale, spesso inseriti in forma dialogica nel corso delle lezioni.

La valutazione non si è limitata alla verifica delle abilità di calcolo o alla memorizzazione dei contenuti, ma ha tenuto conto dell'intero percorso formativo degli studenti. In particolare, sono stati considerati i livelli di partenza, i progressi compiuti, l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, nonché l'impegno, la partecipazione e la costanza nello studio.

Le verifiche sono state orientate soprattutto alla valutazione delle capacità di ragionamento, della

padronanza dei procedimenti e della chiarezza espositiva, in coerenza con gli obiettivi fissati nella programmazione didattica.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie degli studenti hanno utilizzato regolarmente le modalità previste dall'istituto per i colloqui individuali e hanno partecipato agli incontri scuola-famiglia. La partecipazione è risultata costante, coinvolgendo una parte significativa, sebbene non totalitaria, della classe.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro* 3Ed. - Vol. 5 con tutor (LDM), Ed. Zanichelli

Roma, 12 maggio 2026

Il Docente
Antonino Lamberto

PROGRAMMA SVOLTO DI “FISICA” - Ore settimanali: 2

Docente: Antonino LAMBERTO

Classe 5 - Sez. D - Indirizzo Linguistico - Anno Scolastico 2025/2026

Fenomeni elettrostatici

Introduzione ai fenomeni elettrostatici. Concetto di carica elettrica e sua unità di misura. La struttura atomica. Conduttori e isolanti.

La forza esercitata tra due cariche elettriche calcolata attraverso la legge di Coulomb. Formule inverse della legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. Il concetto di campo elettrico. Calcolo del campo elettrico generato da una carica sorgente posta nel vuoto. Il concetto di energia potenziale.

Il concetto di capacità di un conduttore. Unità di misura. Il condensatore elettrico a facce piane e parallele e il calcolo della capacità per questo dispositivo. Il campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane. Energia immagazzinata da un condensatore.

Attività di laboratorio: i fenomeni di elettrizzazione.

La corrente elettrica continua e i circuiti elettrici

La corrente elettrica nei conduttori: definizione di intensità di corrente e sua unità di misura. Definizione di resistenza elettrica e sua unità di misura. La prima legge di Ohm. La resistività e la seconda legge di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. L'effetto Joule.

Il concetto di circuito elettrico. Il collegamento delle resistenze in serie e in parallelo.

Il campo magnetico

Introduzione al campo magnetico. Fenomeni magnetici. La legge di Biot-Savart. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica. La legge di Ampère. La forza di Lorentz. Regola della mano destra per la determinazione del verso della forza di Lorentz.

Circuiti in corrente alternata

Specifiche sui circuiti in corrente alternata. Il concetto di induttanza elettrica e sua unità di misura nel SI. Induttanza di un solenoide. La pulsazione di un circuito elettrico in corrente alternata. Reattanza capacitiva e reattanza induttiva. Impedenza di un circuito RLC in serie.

Roma, 12 maggio 2026

Il Docente
Antonino Lamberto

RELAZIONE FINALE – DISCIPLINA “FISICA”

Ore settimanali: 2

Docente: Antonino LAMBERTO

Classe 5 - Sez. DL - indirizzo Linguistico, anno scolastico 2025/2026

ANALISI DELLA CLASSE

La classe 5DL dell'indirizzo Linguistico è composta da 17 studenti. Tra questi, è presente uno studente che si avvale del supporto dell'insegnante di sostegno. Inoltre, tre studentesse hanno frequentato l'intero anno scolastico precedente all'estero e sono rientrate in classe dall'inizio del corrente anno. Per quanto riguarda la disciplina di Fisica, la classe è in continuità didattica a partire dal quarto anno. Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo ha mantenuto un atteggiamento complessivamente positivo e rispettoso nei confronti dell'attività didattica. Gli studenti hanno seguito con attenzione le lezioni, mostrando interesse per i contenuti proposti; anche le tre studentesse rientrate dall'estero si sono inserite prontamente, evidenziando fin da subito partecipazione attiva e un atteggiamento più che positivo.

Nel complesso, il livello raggiunto può dirsi buono: la maggior parte degli studenti ha acquisito una conoscenza sufficientemente solida dei contenuti affrontati, riuscendo a padroneggiare gli strumenti fondamentali del ragionamento logico.

Alcuni studenti, in particolare, si sono distinti per continuità nell'impegno e capacità di approfondimento, conseguendo risultati molto soddisfacenti.

Le difficoltà più ricorrenti segnalate alla fine dello scorso anno, ossia la poca dimestichezza nell'impostazione autonoma dei problemi e la tendenza a una comprensione talvolta superficiale dei concetti teorici, sono apparse in parte superate nel corso del presente anno scolastico, così come anche il tradizionale problema del ricavare le cosiddette “formule inverse”.

Gli interventi di recupero e di sostegno attuati durante l'anno – principalmente attraverso attività in itinere e brevi pause didattiche, dedicate a chiarimenti, al consolidamento e al rinforzo tempestivo delle conoscenze – hanno prodotto effetti positivi, consentendo anche agli studenti più fragili di migliorare il proprio livello di preparazione.

In definitiva, il livello medio della classe può considerarsi buono e gli obiettivi generali della disciplina risultano complessivamente raggiunti. Il clima sereno e collaborativo ha contribuito a rendere il lavoro in aula proficuo, favorendo il conseguimento degli obiettivi educativi previsti.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali, orientate a favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e a bilanciare in modo efficace gli aspetti teorici e applicativi della disciplina. Le spiegazioni sono state costantemente accompagnate da esercitazioni guidate e da numerosi esempi applicativi, svolti sia collettivamente sia in autonomia.

Ogni nuovo argomento è stato introdotto con gradualità, con particolare attenzione alla dimensione operativa e allo sviluppo delle competenze procedurali. Si è inoltre scelto di dedicare adeguati tempi all'assimilazione dei contenuti, al fine di consolidare le conoscenze e favorire una comprensione più stabile. A integrazione della didattica tradizionale, sono stati proposti momenti di didattica laboratoriale, durante i quali gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi per risolvere problemi, confrontarsi su diverse strategie risolutive e sviluppare maggiore autonomia nel processo di apprendimento.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le modalità di verifica e valutazione hanno previsto principalmente prove scritte svolte in classe, affiancate da momenti di verifica orale, spesso inseriti in forma dialogica nel corso delle lezioni.

La valutazione non si è limitata al controllo formale della padronanza delle abilità di calcolo o alla semplice memorizzazione di conoscenze, ma ha tenuto conto di tutti gli obiettivi indicati nella programmazione. In particolare, sono stati considerati i livelli di partenza degli studenti, l'acquisizione dei contenuti e delle tecniche, nonché l'impegno, l'interesse, la costanza e la partecipazione alle attività proposte. In questo

senso, le verifiche sono state orientate soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi compiuti dagli allievi, con attenzione alla chiarezza e alla proprietà di espressione.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie degli studenti hanno utilizzato regolarmente le modalità previste dall'istituto per i colloqui individuali e hanno partecipato agli incontri scuola-famiglia. La partecipazione è risultata costante, coinvolgendo una parte significativa, sebbene non totalitaria, della classe.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Ruffo, Lanotte, *Lezioni di Fisica. Edizione azzurra* 2Ed. - Vol. 2, *Elettromagnetismo, relatività e quanti*, Ed. Zanichelli

Roma, 12 maggio 2026

Il Docente
Antonino Lamberto

Programma di Scienze Naturali

Docente: **Adriano Lupi**

Classe VDL

Anno Scolastico 2025 /2026

CHIMICA ORGANICA E BIOLOGICA

Libro di testo: Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli

Spiegazione complessiva della Tavola Periodica

CHIMICA ORGANICA : UNA VISIONE D'INSIEME

I composti del carbonio

Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione)

GLI IDROCARBURI

Gli alcani

Ibridazione sp^3

Formula molecolare e nomenclatura

Isomeria di catena; isomeria conformazionale (conformazione sfalsata e eclissata)

Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua

I cicloalcani

Conformazione della molecola dei cicloalcani

Alcheni

Ibridazione sp^2

Nomenclatura

Isomeria negli alcheni

Proprietà fisiche

Alchini

Nomenclatura

Proprietà fisiche

Idrocarburi aromatici

Il benzene: un anello di elettroni delocalizzati

La molecola del benzene: un ibrido di risonanza

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Ammidi: gruppo amminico NH_2 (accenni)

Descrizioni dei polimeri e delle unità funzionali: i monomeri. Esempi di polimeri naturali e artificiali

BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

I carboidrati

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

Disaccaridi e polisaccaridi: costituzione di lattosio, maltosio, saccarosio, amido, amido, glicogeno, cellulosa

Lipidi saponificabili e non saponificabili

Differenze tra sostanze polari e apolari

I trigliceridi

Fosfolipidi e la composizione della cellula. Le micelle

Steroidi: colesterolo, ormoni steroidei

Vitamine

Amminoacidi e proteine

Gruppo amminico e gruppo carbossilico

I peptidi

Classificazione delle proteine

Struttura delle proteine: dalla struttura primaria alla quaternaria

I Nucleotidi e gli acidi nucleici (DNA, RNA)

La formazione dell'ATP, una molecola di scambio energetico

Accenno all'ingegneria genetica

Laboratorio:

- Riconoscimento di Rocce con materiale in laboratorio: sedimentarie, ignee, metamorfiche. Rocce intrusive ed effusive, come intuire la probabile litogenesi, comprensione dei processi endogeni ed esogeni che possono condurre alla formazione di tali rocce. Prove di durezza con rocce, porcellana, unghia, lama d'acciaio (scala di Mohs); prove all'HCl, prove del graffio su porcellana, osservazione con lente 10x e 20x
- Dallo stirene al polistirolo con l'ausilio dell'acetone
- Vulcani, Sismi
- Modellini chimici per simulare e visualizzare molecole chimiche e disposizione atomica: isomerie, stereoisomeria, cis e trans ...
- Osservazione degli idrocarburi con differente grado di raffinazione
- la polarità con idrocarburi e alcool. Prodotti: esano, acetone, alcool
- Sostanze polari e apolari

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: Terra - La dinamica endogena, interazioni tra geosfere. Zanichelli

RICONOSCIMENTO ROCCIOSO

Rocce sedimentarie, ignee, metamorfiche. Differenze tra grafite e diamante Rocce intrusive ed effusive, come intuire la probabile litogenesi, comprensione dei processi endogeni ed esogeni che possono condurre alla formazione di tali rocce. Prove di durezza con rocce, porcellana, unghia, lama d'acciaio (scala di Mohs); prove all'HCl, prove del graffio su porcellana, osservazione con lente 10x e 20x

(* i seguenti argomenti si presume verranno svolti entro la fine dell'anno)

INTERNO DELLA TERRA

COSTRUZIONE DI UN MODELLO DELL'INTERNO TERRESTRE

Struttura stratificata della Terra

Il calore interno della Terra

LITOLOGIA DELL'INTERNO DELLA TERRA

Il nucleo, Il mantello, La crosta. Discontinuità terrestri

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE *

LA SUDDIVISIONE DELLA LITOSFERA IN PLACCHE

Deriva dei continenti: Wegener

Placche litosferiche: quando sono nate le placche

Margini delle placche

Placche e moti convettivi

Il mosaico globale

Il campo magnetico della Terra

IL MAGNETISMO TERRESTRE

Il paleomagnetismo

TERREMOTI, ATTIVITA' VULCANICA E TETTONICA DELLE PLACCHE

Placche e vulcani

Differenze magma - lava

Placche, terremoti e scale di misura: Richter e Mercalli-Cancani-Sieberg

ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO *

MORFOLOGIA E STRUTTURA DEL FONDO OCEANICO

Le dorsali medio-oceaniche

Struttura della crosta oceanica

MODALITA' E PROVE DELL' ESPANSIONE OCEANICA

Espansione del fondo oceanico

Il meccanismo dell'espansione

Prove dell'espansione oceanica

I MARGINI CONTINENTALI *

I TRE TIPI DI MARGINE CONTINENTALE

Tipi di margine continentale

Margini continentali passivi

Margini continentali trasformati

Margini continentali attivi

COLLISIONI E OROGENESI

Tettonica delle placche e orogenesi

Docente Adriano Lupi

RELAZIONE 5DL a.s. 25/26

MATERIA: **SCIENZE**

DOCENTE: **ADRIANO LUPI**

classe 5DL indirizzo linguistico, ore 2 settimanali

Testi e materiali:

- Palmieri, Parotto - *“Terra: La dinamica endogena, interazioni tra geosfere”*
ed. Zanichelli

- Simonetta Klein

“Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie”

Ed. Zanichelli

Modellini, strumenti di laboratorio di chimica; rocce e strumenti da laboratorio; slide e video on-line

La metodologia didattica utilizzata è avvenuta tramite lezioni frontali, LIM, laboratori ed esperimenti in fisica e chimica

Le tipologie di verifica effettuate sono state in forma scritta, orale l'esposizione inerente il riconoscimento geologico, lasciando loro il compito di svolgere osservazioni personali e tecniche. Struttura delle verifiche scritte: risposte aperte con testo elaborato; in forma di scelta multipla; semistrutturate; riconoscimento visivo a seguito di esperienze tecniche

Per quanto riguarda gli obiettivi medi raggiunti ci si è diretti verso l'attuazione del metodo scientifico; pensare prima di compiere un'azione (essenziale in un laboratorio ricco di sostanze e strumenti); suddivisione dei ruoli e collaborazione tra pari; ampliamento dell'elasticità mentale; praticità logica e manuale; sviluppo del linguaggio scientifico e di terminologia appropriata; maggiore conoscenze degli spazi e delle possibilità offerte dall'Istituto; razionalizzazione delle risorse a disposizione e rispetto degli spazi reciproci; miglioramento nelle relazioni sociali.

Sommariamente le competenze disciplinari sono di livello medio, rispettando la programmazione di dipartimento o asse disciplinare. I contenuti sono stati trattati per buona parte nella sfera geologica, in modo più completo quelli di chimica organica; il tutto è stato adattato alle situazioni sviluppatesi nell'arco dell'anno scolastico.

I ragazzi si fanno guidare dai docenti, sono in grado di approfondire singolarmente alcuni temi di particolare interesse, sono accattivanti e vivaci con elevata umanità nelle loro diverse forme di espressione

Una buona classe di lavoro e buono l'arricchimento reciproco

Roma, 28/04/2026

Adriano Lupi

Programma di Storia dell'Arte

Classe 5 DL a.s. 2025/26

docente: **Beatrice Bocci**

Arte del XVIII secolo

Neoclassicismo

Antonio Canova "Ercole e Lica"

Arte del XIX secolo

Il Romanticismo

Pietro Tenerani "Psiche svenuta"

Goya "la maja desnuda", "la majavestida", "Fucilazione, 3 maggio 1808"

Friedrich "Viandante sul mare di nebbia"

Delacroix "la libertà che guida il popolo", "la barca di Dante"

William Turner – film

Architettura del ferro e del vetro in Europa e in Italia (Il Cristal Palace; la Torre Eiffel)

Realismo/Verismo

Gustave Courbet "Bracconieri nella neve"

Gioacchino Toma "Luisa Sanfelice in carcere"

Macchiaioli

Giovanni Fattori "La battaglia di Custoza", "In vedetta", "La rotonda di Palmieri"

L'Impressionismo

Giuseppe De Nittis "Le corse al Bois de Boulogne"

Claude Monet "Colazione sull'erba", "Impression Soleil Levant", "La Grenouillere", serie "Le ninfee", "ninfee rosa", serie "la Cattedrale di Rouen", serie "i covoni"

Renoir, "Colazione dei canottieri", "La Grenouillere"

Edgar Degas "Classe di Danza", "L'assenzio", "Dopo il bagno"

Manet "Colazione sull'erba", "Olympia". "Il Bar delle Folies Bergère"

Post Impressionismo

Divisionismo/Puntinismo/Pre-cubismo/Simbolismo

Giovanni Segantini "Alla stanga"

Georges Seurat "Una domenica alla Grande-Jatte"

Vincent van Gogh "Il giardiniere"

Pelizza da Volpedo "IV Stato", "il Sole"

Gauguin "Da Dove Veniamo? Cosa Siamo? Dove Andiamo?"

Cezanne "I Giocatori di carte"

Van Gogh "I Mangiatori di Patate", "Autoritratti", "Notte stellata"

Secessione viennese

Klimt "le tre età della donna"

Espressionismo

Munch "L'Urlo"

Kirchner "Marcella"

Arte del XX° secolo

Cubismo

Georges Braque “Natura morta con clarinetto”

Picasso “Guernica” (Clil - spagnolo)

Futurismo

Boccioni “La città che sale”; “Forme uniche della continuità nello spazio”;

Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Espansione dinamica + velocità”

Marinetti “Parole in libertà”

Neoplasticismo, Piet Mondrian “Grande composizione A”

Action Painting, Jackson Pollock “Watery Paths”

Spazialismo, Lucio Fontana “Concetto spaziale”

Arte informale, Alberto Burri “Grande rosso P.N. 18”

Relazione di Storia dell'Arte

docente: **Beatrice Bocci**

La classe dimostra interesse e partecipazione alle proposte didattico -educative. Gli alunni hanno un comportamento generalmente educato e corretto, aperto al dialogo e al confronto. Dimostrano impegno e partecipazione all'apprendimento, tanto da permettere di svolgere le lezioni in un clima sereno e collaborativo. La classe ha potuto svolgere l'uscita didattica presso la GNAM-C a Roma svolto a Marzo, Questo mi ha permesso di svolgere un programma denso di argomenti, pur non essendo disciplina d'esame.

Scienze Motorie e Sportive

Programma Svolto - Classe 5DL

Docente: **Fraire Davide**

1. Area Condizionale e Coordinativa

- ☐ Sviluppo dei prerequisiti motori e potenziamento delle capacità di coordinazione generale.
- ☐ **Circuit Training:** Allenamento a stazioni per il condizionamento della forza e della resistenza muscolare.
- ☐ Focus sui principali gruppi muscolari e attivazione metabolica.

2. Prevenzione, Postura e Controllo

- ☐ **Mobilità Articolare:** Sessioni di stretching statico e dinamico per la flessibilità.
- ☐ **Core Stability:** Esercizi mirati alla stabilità del tronco e al miglioramento della postura.
- ☐ **Propriocezione:** Lavoro sull'equilibrio e sulla percezione del corpo nello spazio.

3. Discipline Sportive e Regolamenti

- ☐ **Pallavolo:** Analisi dei fondamentali (palleggio, bagher, servizio) e tattica di base.
- ☐ **Pallacanestro:** Tecnica individuale, tiro, fondamentali di squadra e regolamento FIBA.
- ☐ **Padel:** Approccio tecnico ai colpi fondamentali, posizionamento in campo e punteggio.

4. Psicofisiologia e Teoria dello Sport

- ☐ **Psicocinetica:** Esercitazioni di risposta a stimoli complessi per integrare abilità cognitive e motorie.
- ☐ **Leadership e Gruppo:** Studio delle figure carismatiche nello sport e gestione delle dinamiche di squadra.
- ☐ **Focus Attentivo:** La gestione dell'attenzione, la concentrazione e lo "stato di Flow" nella prestazione agonistica.

5. Scienza dell'Allenamento

- ☐ Analisi delle fasi della seduta di allenamento (riscaldamento, fase centrale, defaticamento).
- ☐ Principi di comunicazione efficace all'interno del contesto sportivo.

Relazione Finale di Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5DL

Docente: DAVIDE FRAIRE

Anno Scolastico: 2025/2026

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è costituito da **17 studenti**. Durante l'intero percorso annuale, la classe ha palesato un'attitudine estremamente propositiva, distinguendosi per la costanza nella partecipazione e l'interesse verso le tematiche trattate.

Il clima relazionale è apparso solido e collaborativo: gli alunni hanno saputo interagire con maturità, facilitando un dialogo educativo fluido sia con i compagni che con l'insegnante. Sotto il profilo dell'impegno, la 5DL ha risposto con puntualità alle sollecitazioni didattiche, permettendo un'attuazione completa e serena della programmazione prevista. La serietà dimostrata nelle sessioni pratiche è sintomo di una spiccata responsabilità individuale e di gruppo.

TRAGUARDI DI COMPETENZA (PECUP)

- ☐ **Consapevolezza Corporea:** Padronanza del movimento e gestione delle capacità coordinative e condizionali in funzione di uno stile di vita sano.
- ☐ **Cultura dello Sport:** Comprensione dei valori etici, sociali e del benessere psicofisico legati alla pratica motoria costante.

COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA

1. **Apprendimento Permanente:** Saper trarre insegnamenti teorici e pratici dall'esperienza motoria vissuta.
2. **Relazione e Cooperazione:** Capacità di agire in sinergia nel gruppo-squadra, rispettando regolamenti e ruoli.
3. **Responsabilità Individuale:** Autonomia nella gestione della propria sicurezza e del comportamento in palestra.
4. **Espressione e Comunicazione:** Utilizzo efficace dei codici non verbali e del linguaggio del corpo.
5. **Problem Solving:** Adattamento delle proprie abilità motorie per risolvere situazioni di gioco o compiti motori complessi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

In linea con le Indicazioni Nazionali (DPR 89/2010), il percorso si è focalizzato su:

- ☐ Potenziamento dei parametri fisiologici (capacità condizionali).
- ☐ Affinamento degli schemi motori e della coordinazione.
- ☐ Conoscenza tecnica e regolamentare delle discipline sportive affrontate.
- ☐ Promozione della salute e prevenzione della sedentarietà attraverso il movimento consapevole.

METODOLOGIE E VALUTAZIONE

L'azione didattica si è avvalsa di **lezioni frontali operative**, **Cooperative Learning** e strategie di **Peer Tutoring**.

- ☐ **Verifiche Pratiche:** Osservazione sistematica della gestualità tecnica, del grado di partecipazione e dell'evoluzione atletica.
- ☐ **Verifiche Teoriche:** Colloqui orali e approfondimenti tematici su aspetti fisiologici e psicologici dello sport.
- ☐ **Recupero:** Svolto costantemente in itinere per garantire l'allineamento di tutto il gruppo.

Testo in adozione: *Il corpo e i suoi linguaggi (Ed. Verde)* – Del Nista, Parker, Tasselli.

Educazione civica 5DL

a. sc. 2025-2026

- Italiano: - Evoluzione della condizione e dei diritti dei minori e della donna tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e la Grande guerra:
 - visione e commento di un breve documentario a cura di Rai Scuola
 - analisi di una dispensa della ricercatrice universitaria Vittoria Bosna (su Teams)
 - “Donne, Fascismo e Resistenza”, dispensa della prof.ssa Elena De Marchi (su Teams)
 - “Questione femminile e mondo del lavoro”, studio della prof.ssa Angela Maria Alberton (su Teams)
 - *Il matrimonio riparatore
- English: Rights enshrined in the European Convention of Human Rights
1st lesson selected 10 of the ECH Rights for initial lesson– group work to then allocate each of its members 2 of the Rights for individual presentations.
- Español: Per quanto riguarda l'Educazione Civica ho lavorato con gli alunni sulla **VIOLENZA DI GENERE** e l'impatto sociale. Gli alunni hanno cercato informazione riguardante il femminismo, patriarcato, problemi socio-economici e psicologici e l'impatto che hanno sulla società e sulle persone.
- Français : Comment devient-on français?* ; la moralisation de la vie politique ; la protection des mineurs en situation irrégulière*.
- Storia : Storia della nascita della Costituzione Italiana, i primi 8 articoli.
- Filosofia : "Coscienza, libertà e responsabilità": Savater, Le libertà individuali sono il nemico del Totalitarismo p.465; Zagrebelsky, Coscienza di maggioranza e coscienza di minoranza p.467 (lettura e analisi dei testi).
- Matematica e Fisica: Debate su “IA: strumento intelligente o interlocutore da cui guardarsi?
- Scienze Naturali: utilizzo dei grassi in natura, fosfolipidi e trigliceridi, loro caratteristiche. Omega 3 e omega 6, una dieta equilibrata. Gli ormoni nelle specie animali.
- Storia dell'Arte: Agenda 2030 – Realizzazione di un prodotto di design con intelligenza artificiale generativa e Pitch di presentazione del prodotto.
- Scienze Motorie
Il docente ha fatto svolgere un argomento scelto dal discente fra i seguenti soggetti:
 - 1. L'Etica della Regola e il Fair Play**
 - ☐ **Il valore del rispetto:** Analisi del concetto di *Fair Play* non solo come condotta sportiva, ma come pilastro della convivenza civile e del rispetto delle istituzioni.
 - ☐ **L'integrità morale:** Discussione sull'onestà intellettuale e sulla lealtà nelle relazioni interpersonali e professionali.
 - 2. Leadership e Gestione del Gruppo**
 - ☐ **La figura del Leader Etico:** Studio delle diverse tipologie di leadership e analisi dei modelli carismatici positivi nella storia e nella società contemporanea.
 - ☐ **Dinamiche di Cooperazione:** La responsabilità del singolo verso il benessere della collettività; il passaggio dall' "io" al "noi".

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite, padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				