



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI,196–00122 ROMA

ESAME DI MATURITA' A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## CLASSE 5 SEZIONE C Linguistico

| DISCIPLINA                                            | DOCENTE                               | FIRMA                    |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA                                   | Piroddi Lorrai Alessio                |                          |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                         | Demontis Cristina                     |                          |
| INGLESE 1 LINGUA STRANIERA<br>CONVERSAZIONE INGLESE   | Falcinelli Maria Grazia<br>Zizzo Rita |                          |
| SPAGNOLO 2 LINGUA STRANIERA<br>CONVERSAZIONE SPAGNOLO | Aloi Virginia<br>Torres Tanya Sofia   |                          |
| FRANCESE 3 LINGUA STRANIERA<br>CONVERSAZIONE FRANCESE | Letizia Maria<br>Pruvost Marilyne     |                          |
| STORIA E FILOSOFIA                                    | Ippoliti Luciano                      |                          |
| MATEMATICA E FISICA                                   | Squillaci Fabio                       |                          |
| SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA                  | Proietti Maria Claudia                |                          |
| STORIA DELL'ARTE                                      | Contavalli Daniele                    |                          |
| EDUCAZIONE CIVICA                                     | xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx              | xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                            | Petrucetti Matteo                     |                          |
| RAPPRESENTANTE GENITORI                               | Galassi Monica Alessandra             |                          |
| RAPPRESENTANTE GENITORI                               | Zini Roberta                          |                          |
| RAPPRESENTANTE STUDENTI                               | Di Giuseppe Negrin Nilo               |                          |
| RAPPRESENTANTE STUDENTI                               | Gagliano Sofia                        |                          |

Roma, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Prof.ssa Monica Bernard

# SOMMARIO

## Indice

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....</b>                | <b>2</b>  |
| <b>2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....</b>                 | <b>3</b>  |
| <b>3. FINALITÀ EDUCATIVE.....</b>                         | <b>4</b>  |
| <b>4. PROFILO DELLA CLASSE.....</b>                       | <b>5</b>  |
| <b>5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO ( EX PCTO).....</b>        | <b>7</b>  |
| <b>6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO.....</b>                | <b>9</b>  |
| <b>7. MODALITÀ DI LAVORO.....</b>                         | <b>10</b> |
| <b>8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....</b>                  | <b>11</b> |
| <b>9. CRITERI DI VALUTAZIONE .....</b>                    | <b>12</b> |
| <b>10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO.....</b>      | <b>14</b> |
| <b>11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI .....</b>                | <b>15</b> |
| <b>12. SIMULAZIONE PROVE ESAME E GRIGLIE .....</b>        | <b>16</b> |
| <b>13. RELAZIONI E PROGRAMMI .....</b>                    | <b>32</b> |
| <b>14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....</b> | <b>83</b> |

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garressio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **L’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **L’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **La realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **L’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto–dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **La libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio: Liceo Scientifico, Liceo Linguistico.

## **2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA**

### **SEDE CENTRALE** (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA

PALESTRA

AULA MAGNA LABORATORIO DI FISICA

LABORATORIO DI SCIENZE

LABORATORIO DI INFORMATICA

LABORATORIO MULTIMEDIALE

### **SEDE SUCCURSALE** (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA PALESTRA AULA MAGNA

LABORATORIO DI SCIENZE

LABORATORIO MULTIMEDIALE

LABORATORIO LINGUISTICO

LABORATORIO DI INFORMATICA

### **SEDE SUCCURSALE** (Via A. Da Garessio, 109)

PALESTRA

LABORATORIO MULTIMEDIALE

LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

### **3. FINALITÀ EDUCATIVE**

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo. In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

#### **Etico – Civile**

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevolezza

accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi. Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà. Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

#### **Cognitive**

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi. Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare sé stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero. Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile. Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica. Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

#### **Socio-affettivo e psico-fisico**

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine. Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità. Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva.

## 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 CL risulta attualmente composta da 20 alunni, 15 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla 1CL. Il gruppo classe è rimasto sostanzialmente invariato, anche se nel corso degli anni il numero si è ridotto in seguito a non ammissioni e trasferimenti. Nel corso del secondo e del terzo anno si sono inoltre inserite due nuove alunne: una proveniente da un'altra classe dell'istituto e un'altra da diverso istituto.

Gli alunni hanno beneficiato della continuità didattica in numerose discipline sin dal primo anno, dal secondo anno o dall'inizio del triennio; diversamente, nelle discipline di Lingua e Letteratura Italiana e di Seconda Lingua Straniera Spagnolo si sono verificati frequenti avvicendamenti di docenti che hanno determinato una discontinuità nel percorso formativo.

Nel corso degli anni il gruppo classe si è mostrato coeso, distinguendosi per un adeguato livello di socializzazione e relazioni interpersonali positive. Il comportamento degli alunni è stato rispettoso e corretto e ciò ha favorito un clima di lavoro sereno e collaborativo. Gli alunni hanno dimostrato capacità di adattamento e disponibilità al dialogo, affrontando le situazioni problematiche con atteggiamento equilibrato e mai polemico. Il rapporto con i docenti si è fondato su fiducia reciproca, e collaborazione costruttiva.

Dal punto di vista degli apprendimenti, gli esiti risultano eterogenei e diversificati. Il metodo di studio, prevalentemente mnemonico e finalizzato alla prestazione scolastica, nel corso del triennio si è evoluto verso forme più consapevoli di approfondimento e rielaborazione autonoma, seppur con esiti differenti in relazione agli stili cognitivi e alle capacità individuali. Nel complesso si evidenzia un generale consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari.

Parallelamente, gli alunni hanno maturato una crescente autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella gestione delle attività didattiche; tuttavia, il livello di indipendenza risulta ancora non omogeneo: accanto a un gruppo che opera con metodo strutturato e autonomia consolidata, permangono alunni che necessitano di guida per superare un approccio discontinuo e disorganizzato.

La classe nel suo complesso ha preso parte al dialogo educativo, mostrando interesse per le attività curriculari ed extracurriculari: alcuni si sono distinti per l'atteggiamento propositivo e per la puntualità nelle consegne e nello svolgimento delle attività assegnate; altri, pur presenti alle attività in aula, hanno evidenziato un impegno discontinuo e spesso sollecitato.

A conclusione del percorso formativo si possono individuare tre livelli di apprendimento:

1. Un primo gruppo di alunni dotati di significative capacità di analisi e interpretazione i quali hanno acquisito un metodo di studio solido, adeguata padronanza espositiva e argomentativa e si sono impegnati in modo serio e puntuale conseguendo risultati buoni in tutte le discipline;
2. Un secondo gruppo di alunni dotati di apprezzabili capacità logico deduttive e un metodo di studio efficace che si è attestato su risultati globalmente discreti a causa della discontinuità nell'impegno;
3. Un terzo gruppo di alunni che presenta ancora fragilità e competenze non pienamente consolidate a causa di carenze pregresse che ha raggiunto gli obiettivi minimi, e, in diversi casi, i progressi conseguiti, se rapportati al livello di partenza e alle difficoltà linguistiche, sono da considerarsi comunque significativi.

Nel corso dell'intero quinquennio l'impegno dei docenti è stato orientato verso obiettivi comuni al fine di motivare gli allievi allo sviluppo di un metodo di studio articolato, a una partecipazione più costruttiva, a sviluppare la capacità di orientamento nelle future scelte universitarie e professionali. Ciascun docente ha operato per potenziare le abilità logico-cognitive, le capacità argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione, la formazione di una sensibilità estetica e la maturazione della personalità di ciascun alunno.

## **CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE**

La classe giunge all'Esame con un percorso globalmente positivo, seppur connotato da una significativa eterogeneità interna che riflette i diversi percorsi individuali di impegno, motivazione e sviluppo delle potenzialità dei singoli. Gli alunni hanno fatto registrare un percorso di crescita apprezzabile sia sul piano dell'apprendimento che su quello personale e sociale, acquisendo una maggiore consapevolezza e capacità critica.

## 5.FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

La Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) rappresenta un elemento fondamentale del curriculum della scuola secondaria di secondo grado, finalizzata a promuovere lo sviluppo di competenze chiave e a supportare gli alunni nel processo di orientamento verso il futuro formativo e professionale.

La classe ha partecipato attivamente a diverse iniziative di Formazione Scuola Lavoro che state progettate con i seguenti obiettivi principali:

- Sviluppare competenze trasversali: Potenziare abilità come il lavoro di squadra, la comunicazione, il problem-solving, il pensiero critico e la creatività.
- Favorire l'orientamento: Offrire agli studenti opportunità di esplorare diversi ambiti professionali e formativi, supportando una scelta post-diploma consapevole
- Connettere la scuola con il mondo esterno: Permettere agli studenti di entrare in contatto con realtà lavorative e professionali, comprendendone dinamiche e opportunità.
- Rafforzare la consapevolezza di sé: Aiutare gli studenti a riconoscere le proprie attitudini, interessi e potenzialità in relazione al mondo del lavoro e della formazione.

### **ELENCO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO PREVISTE PER LA CLASSE 3CL - A.S. 2023/24** (ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| <b>Azienda/Ente</b>                                             | <b>Descrizione attività/progetto</b>                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IMUN                                                            | Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite |
| LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL" | Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"                                  |
| Club Alpino Italiano - Sezione di Roma                          | Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio                    |
| Fondazione Museo della Shoah onlus                              | Percorso "Introduzione alla Shoah in Italia"                                                                         |
| Fondazione Museo della Shoah onlus                              | Percorso "Virtual Tour di Auschwitz-Birkenau"                                                                        |
| LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua inglese       | Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua                       |
| LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese      | Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua                       |
| LS "F. Enriques" - Progetto "A tu per tu con le emozioni"       | Percorso di educazione alla salute alimentare                                                                        |

|                                                        |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Associazione Compagni di Scena                         | Sviluppo delle competenze trasversali finalizzate all'acquisizione di capacità relazionali e comunicative |
| Fiamme Gialle G. Simoni                                | Attività sportiva agonistica                                                                              |
| St. Andrews College                                    | English Language Course                                                                                   |
| Enforex Centro de Estudios Internacionales             | Curso Lengua Espanola Y Cultura Hispanica                                                                 |
| Coca-Cola HBC Italia                                   | Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e Business Skill           |
| Gedi Digital s.r.l.                                    | Percorso PCTO Repubblica@Scuola                                                                           |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                                          |

**ELENCO ATTIVITA' FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO  
PREVISTE PER LA CLASSE 4CL - A.S. 2024/25**  
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| <b>Azienda/Ente</b>                                                                          | <b>Descrizione attività/progetto</b>                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LS "F. Enriques" - Progetto "EIPASS 7 Moduli User Percorso ASL"                              | Superamento dei vari moduli della certificazione informatica "EIPASS 7 Moduli User"               |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Alla scoperta della natura e della storia del Litorale di Roma" | Partecipazione alle attività del progetto                                                         |
| Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio"            | Partecipazione alle attività del progetto                                                         |
| Club Alpino Italiano - Sezione di Roma                                                       | Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio |
| Gedi Digital s.r.l.                                                                          | Percorso PCTO Repubblica@Scuola                                                                   |
| Estra SPA                                                                                    | Percorso "La transizione energetica che fa scuola"                                                |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                       | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                                  |

**ELENCO DELLE ATTIVITA' FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO  
PREVISTO PER LA CLASSE 5CL - A.S. 2025/26**  
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| <b>Azienda/Ente</b>                                    | <b>Descrizione attività/progetto</b>             |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro |

## 5.RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Durante il triennio 2023-2026, la classe ha partecipato attivamente a diversi percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL, ex PCTO), come da precedente allegato. Il Consiglio di Classe ha adottato come criterio fondamentale la promozione di una scelta ampia e personalizzata degli studenti, con l'obiettivo di favorire il processo di orientamento in itinere e lo sviluppo delle competenze trasversali.

Le attività di FSL sono state progettate e programmate per favorire lo sviluppo delle competenze trasversali, tra cui la capacità di lavorare in gruppo, comunicare efficacemente, risolvere problemi e pensare in modo critico e autonomo. Si è inoltre posto un forte accento sull'integrazione degli studenti con esperienze diverse e significative, che potessero ampliare i loro orizzonti e arricchire il loro bagaglio di conoscenze e competenze. Si è valorizzata l'inclusione delle attività agonistiche, già svolte autonomamente dagli studenti, poiché in linea con gli obiettivi della FSL.

La partecipazione degli alunni alle varie attività di FSL ha richiesto loro di rimodulare il proprio tempo, sia dedicato allo studio che agli impegni personali, per riuscire a parteciparvi. Il Consiglio di Classe ha frequentemente incoraggiato gli studenti a svolgere le attività, soprattutto nei primi due anni dell'ultimo triennio, per agevolare l'organizzazione degli impegni, considerando che questi possono essere maggiori durante l'ultimo anno di scuola.

La classe ha dimostrato un costante interesse verso i diversi percorsi di FSL nel corso del triennio. Gli studenti hanno partecipato con assiduità e profitto alle attività scelte, le quali sono state selezionate anche in base alle attitudini e agli interessi degli stessi allievi, contribuendo così al processo di orientamento e allo sviluppo delle competenze trasversali.

Gli obiettivi fissati per ciascun percorso formativo sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente. Gli studenti hanno dimostrato impegno e dedizione nel perseguire gli obiettivi stabiliti, contribuendo così al successo complessivo dei FSL e preparandosi efficacemente per il prosieguo degli studi universitari o l'ingresso in diverse sfere della vita personale e sociale.

In conclusione, l'esperienza della Formazione Scuola Lavoro durante il triennio ha rappresentato un momento di crescita e formazione per gli studenti, consentendo loro di acquisire competenze fondamentali per il proprio percorso di studi e per il futuro personale e professionale.

Il tutor interno  
Prof. Alessio Piroddi Lorrai

## 6. MODALITÀ DI LAVORO

| <div> <div>TIPOLOGIA</div> <div>MATERIE</div> </div> | Lezione frontale | Lezione partecipata | Conversazione guidata | Lavoro di gruppo | Attività di laboratorio | Approcci o testi | Audio visivi | Visite guidate conferenze |
|------------------------------------------------------|------------------|---------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|------------------|--------------|---------------------------|
| <b>Religione Cattolica</b>                           | X                | X                   | X                     |                  |                         |                  |              |                           |
| <b>Italiano</b>                                      | X                | X                   |                       |                  |                         | X                |              |                           |
| <b>Inglese</b>                                       | X                | X                   | X                     | X                |                         | X                | X            |                           |
| <b>Spagnolo</b>                                      | x                | x                   | x                     | x                |                         | x                | x            |                           |
| <b>Francese</b>                                      | X                | X                   | X                     |                  |                         | X                | X            | X                         |
| <b>Storia</b>                                        | X                | X                   |                       |                  |                         | X                | X            |                           |
| <b>Filosofia</b>                                     | X                | X                   |                       |                  |                         | X                | X            |                           |
| <b>Matematica</b>                                    | x                | x                   |                       | x                |                         |                  |              |                           |
| <b>Fisica</b>                                        | x                | x                   |                       | x                |                         |                  |              |                           |
| <b>Scienze Naturali, Chimica e Biologia</b>          | X                | X                   | X                     | X                |                         | X                | X            |                           |
| <b>Storia dell'Arte</b>                              | X                | X                   |                       |                  |                         | X                |              | X                         |
| <b>Scienze Motorie e Sportive</b>                    | X                | X                   |                       | X                | X                       |                  | X            | X                         |
| <b>Educazione Civica</b>                             | X                | X                   | X                     | X                | X                       | X                | X            | X                         |

## 7.STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La scheda riporta sinteticamente le scelte operate dai docenti per valutare il livello di apprendimento raggiunto dai singoli allievi

| <b>DISCIPLINA</b>                           | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>                  | Conversazioni guidate e contributi individuali a dibattiti e discussioni                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ITALIANO</b>                             | Verifiche orali condotte attraverso la proposta di quesiti sia di carattere nozionistico, sia di carattere riflessivo-argomentativo; prove scritte strutturate sul modello delle tre tipologie previste per la prima prova dell'Esame di maturità.                                                                                                     |
| <b>INGLESE</b>                              | Colloqui lunghi e brevi, quesiti letterari di tipo riflessivo-argomentativo, domande estemporanee di feedback analisi di testi letterari e narrativi, saggi argomentativi, riassunti, attività individuali e in coppia in formato digitale, dibattiti                                                                                                  |
| <b>SPAGNOLO</b>                             | Osservazione diretta, verifiche scritte e orali periodiche per valutare l'efficacia comunicativa e il livello delle conoscenze sintattiche e grammaticali specifiche, oltre che quelle di Letteratura, dibattiti, comprensione di testi scritti e di messaggi audio; esercitazioni, domande in classe, presentazioni di elaborati in formato digitale. |
| <b>FRANCESE</b>                             | Contributi e discussioni in classe valutando le capacità di argomentazione e di rielaborazione critica dei contenuti. Verifiche scritte con trattazioni sintetiche di argomenti di genere letterario.                                                                                                                                                  |
| <b>STORIA</b>                               | Colloqui, verifiche scritte (quesiti a risposta aperta)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>FILOSOFIA</b>                            | Colloqui, verifiche scritte (quesiti a risposta aperta)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>MATEMATICA</b>                           | Verifiche scritte e orali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>FISICA</b>                               | Verifiche scritte e orali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA</b> | Colloqui orali<br>Produzione di appunti, lavori scritti e mappe concettuali.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>                     | Interrogazione frazionata di gruppo o individuale. Interrogazione frontale, individuale o in gruppo. Test scritto.                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>           | Prove pratiche: valutazione dell'esecuzione motoria, della partecipazione e dell'impegno dimostrato<br>Prove orali: verifica delle conoscenze teoriche tramite colloqui e Lavori di gruppo.                                                                                                                                                            |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                    | Percorsi formativi e attività diverse per ciascuna disciplina                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni degli alunni hanno tenuto conto sia delle verifiche sommative, scritte e orali, sia di quelle formative. Le verifiche sommative sono state svolte periodicamente secondo le modalità indicate, mentre per la valutazione formativa si è considerata la partecipazione attiva al dialogo educativo, la frequenza, l'interesse verso le discipline, nonché l'impegno e la costanza dimostrati nello studio e nel lavoro a casa.

| INDICATORI DI LIVELLO                                | DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE VERIFICHE SCRITTE                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gravemente insufficiente</b><br>$1 \leq X \leq 3$ | Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati                                                                                                                         |
| <b>Insufficiente</b><br>$3 < X \leq 4$               | Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti                                                                      |
| <b>Mediocre</b><br>5                                 | Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.                                                               |
| <b>Sufficiente</b><br>6                              | Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale                                              |
| <b>Discreto</b><br>$6 < X \leq 7$                    | Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva                           |
| <b>Buono</b><br>$7 < X \leq 8$                       | Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti                                                         |
| <b>Ottimo</b><br>$8 < X \leq 10$                     | Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale |

| <b>INDICATORI DI LIVELLO</b>                         | <b>DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gravemente insufficiente</b><br>$1 \leq X \leq 3$ | Totale mancanza di conoscenze dei contenuti o estrema lacunosità                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Insufficiente</b><br>$3 < X \leq 4$               | Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa dei contenuti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico                                              |
| <b>Mediocre</b><br><b>5</b>                          | Conoscenza approssimativa e superficiale dei contenuti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico                                                                                                                                          |
| <b>Sufficiente</b><br><b>6</b>                       | Conoscenza generalizzata ma essenziale dei contenuti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti                                                                                                                           |
| <b>Discreto</b><br>$6 < X \leq 7$                    | Conoscenza complessiva dei contenuti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione                                                                                                                         |
| <b>Buono</b><br>$7 < X \leq 8$                       | Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva                |
| <b>Ottimo</b><br>$8 < X \leq 10$                     | Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva |

## 9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Il Consiglio di classe per alunni BES e certificati ha operato in coerenza con il **Piano per l'Inclusione dell'Istituto**, che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. A tal fine sono state predisposte le azioni di osservazione e di screening attraverso le procedure attivate dalla scuola; di incoraggiamento dell'apprendimento collaborativo (**cooperative learning**) favorendo le attività in piccoli gruppi; privilegiando l'apprendimento esperienziale e laboratoriale e prevedendo momenti di affiancamento (peer to peer) per un immediato intervento di supporto.

In tale contesto, ciascun docente per la propria disciplina ha provveduto ad attivare percorsi di recupero, consolidamento e potenziamento, sia durante la pausa didattica che nel corso dell'intero anno scolastico. Una cura particolare è stata dedicata alle discipline d'esame, per le quali sono state strutturate attività mirate al consolidamento delle abilità fondamentali e della padronanza dei nuclei fondanti delle materie. Sul piano del recupero, si è provveduto già in itinere a:

**Ri-formulare e ri-proporre i “contenuti essenziali”** con argomentazioni e registri linguistici diversificati.

**Predisporre nuove esercitazioni**, avvalendosi anche di strumenti e eserciziari multimediali.

**Favorire l'uso di organizzazioni concettuali**, similitudini e metafore per facilitare la comprensione dei contenuti.

In tal modo, gli alunni che non raggiungevano un livello base di conoscenze e abilità hanno avuto la possibilità di accedere ai contenuti attraverso percorsi adatti alle specifiche esigenze di ciascuno, garantendo il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a tutti gli studenti, con particolare riferimento agli alunni BES e certificati.

## **10.ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI**

Gli alunni hanno partecipato ad una serie di attività extrascolastiche che hanno contribuito allo sviluppo di competenze trasversali fondamentali che si elencano di seguito:

### **Sport e Benessere**

Lezioni di Padel presso Centro sportivo X4

### **Cultura e Arte**

Rappresentazione teatrale in lingua inglese della Klimax Company “My name is not Holmes...” Teatro Nino Manfredi, Ostia

Visita al GNAM (Galleria d'Arte Moderna di Roma) percorso sulle avanguardie artistiche del 900.

### **Viaggi e Scambi Culturali**

Viaggio Istruzione a Parigi 5 giorni

### **Lingue Straniere e Certificazioni**

Corsi di preparazione agli esami di certificazione della lingua inglese e francese (livello B2)

### **Impegno Civico e Territoriale**

Partecipazione ad attività promosse dal C.A.I. Escursioni e percorsi naturalistici

## **11.SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

I docenti hanno somministrato simulazioni delle prove scritte d'esame predisposte dai Dipartimenti interessati al fine di monitorare i livelli di preparazione raggiunti e consentire agli alunni di familiarizzare con le modalità di svolgimento dell'Esame di Maturità.

Gli alunni hanno effettuato:

**SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) - 27/04/2026**, per una durata di **6 ore**.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ( PRIMA LINGUA STRANIERA INGLESE)- 14/04/2026**, per una durata di **6 ore**.

Si allegano le simulazioni e le griglie di valutazione utilizzate per la correzione di entrambe le prove.

---

## PROVA DI ITALIANO

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

*Ieri ho sofferto il dolore*

Ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,  
le labbra di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti.  
Il dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca  
i garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso,  
le mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto  
con un sibilo fondo  
e le fontane hanno cessato di fiorire,  
la loro tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore  
in cui naufragavo dormendo,  
ma anche allora avevo paura  
degli angeli eterni.  
Ma se sono così dolci e costanti,  
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

#### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, alle tue letture, conoscenze ed esperienze, sia scolastiche sia extrascolastiche, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



## **PROPOSTA A2**

**Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*, in *Romanzi e racconti*, Vol. I, edizione diretta da C. Milanini, a cura di M. Barenghi e B. Falcetto, Mondadori, Milano 1991

A volte il fare uno scherzo cattivo lascia un gusto amaro, e Pin si trova solo a girare nei vicoli, con tutti che gli gridano impropri e lo cacciano via. Si avrebbe voglia d'andare con una banda di compagni, allora, compagni cui spiegare il posto dove fanno il nido i ragni, o con cui fare battaglie con le canne, nel fossato. Ma i ragazzi non vogliono bene a Pin: è l'amico dei grandi, Pin, sa dire ai grandi cose che li fanno ridere e arrabbiare, non come loro che non capiscono nulla quando i grandi parlano. Pin alle volte vorrebbe mettersi coi ragazzi della sua età, chiedere che lo lascino giocare a testa e pila, e che gli spieghino la via per un sotterraneo che arriva fino in piazza Mercato. Ma i ragazzi lo lasciano a parte, e a un certo punto si mettono a picchiarlo; perché Pin ha due braccine smilze smilze ed è il più debole di tutti. Da Pin vanno alle volte a chiedere spiegazioni su cose che succedono tra le donne e gli uomini; ma Pin comincia a canzonarli gridando per il carrugio e le madri richiamano i ragazzi: - Costanzo! Giacomino! Quante volte te l'ho detto che non devi andare con quel ragazzo così maleducato!

Le madri hanno ragione: Pin non sa che raccontare storie d'uomini e donne nei letti e di uomini ammazzati o messi in prigione, storie insegnategli dai grandi, specie di fiabe che i grandi si raccontano tra loro e che pure sarebbe bello stare a sentire se Pin non le intercalasse di canzonature e di cose che non si capiscono da indovinare.

E a Pin non resta che rifugiarsi nel mondo dei grandi, dei grandi che pure gli voltano la schiena, dei grandi che pure sono incomprensibili e distanti per lui come per gli altri ragazzi, ma che sono più facili da prendere in giro, con quella voglia delle donne e quella paura dei carabinieri, finché non si stancano e cominciano a scapaccionarlo.

Ora Pin entrerà nell'osteria fumosa e viola, e dirà cose oscene, impropri mai uditi a quegli uomini fino a farli imbestialire e a farsi battere, e canterà canzoni commoventi, struggendosi fino a piangere e a farli piangere, e inventerà scherzi e smorfie così nuove da ubriacarsi di risate, tutto per smaltire la nebbia di solitudine che gli si condensa nel petto le sere come quella.

***Il sentiero dei nidi di ragno*** di Italo Calvino (1923 -1985), pubblicato nel 1947, è ambientato in Liguria, dopo l'8 settembre 1943, all'epoca della Resistenza. Pin, orfano di madre e affidato alla sorella che per vivere si prostituisce, cresce per strada abbandonato a sé stesso, troppo maturo per giocare con i bambini e estraneo, per la sua età, al mondo degli adulti. Il suo unico rifugio è un luogo segreto in campagna, in cui i ragni fanno il nido. In carcere, dove finisce per un furto, entra in contatto con i partigiani ai quali si aggrega non appena riesce a fuggire di prigione; con loro condivide le esperienze drammatiche della fine della guerra.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto o costruire un discorso unico che contenga le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi sinteticamente il contenuto del brano.
2. Il sentimento di inadeguatezza di Pin e la sua difficoltà di ragazzino a collocarsi nel mondo sono temi esistenziali, comuni a tutte le generazioni. Rifletti su come questi motivi si sviluppino nel brano.
3. L'autore utilizza strategie retoriche come ripetizioni, enumerazioni, metafore e altre; introduce inoltre usi morfologici, sintattici e scelte lessicali particolari per rendere più incisivo il suo racconto; ne sai individuare qualcuno nel testo?
4. Cosa vuole significare l'espressione "nebbia di solitudine che gli si condensa nel petto"? Ti sembra che sia efficace nell'orientare la valutazione su tutto ciò che precede?

### **Interpretazione**

Il sentiero dei nidi di ragno parla della tragedia della Seconda guerra mondiale e della lotta partigiana, ma racconta anche la vicenda universale di un ragazzino che passa drammaticamente dal mondo dell'infanzia a quello della maturità. Il brano si sofferma proprio su questo. Svolgi qualche riflessione relativa a questo aspetto anche utilizzando altri testi (poesie e romanzi, italiani e stranieri) che raccontano esperienze simili di formazione o ingresso nella vita adulta, puoi fare riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, sia scolastiche sia extrascolastiche.

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

**Produzione**

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso, puoi fare riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, sia scolastiche sia extrascolastiche.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivete' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### **Produzione**

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *"Rispetto" è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto "rispetto" come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del 'rispetto'?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

#### **Produzione**

Sulla base della tua sensibilità, delle tue esperienze e delle tue conoscenze, sia scolastiche che extrascolastiche, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

---

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dietrich Bonhoeffer**, *Resistenza e resa. Lettere e scritti dal carcere*, Edizioni Paoline, Milano 1988

«Essere pessimisti è più saggio: si dimenticano le delusioni e non si viene ridicolizzati davanti a tutti. Perciò presso le persone sagge l'ottimismo è bandito. L'essenza dell'ottimista non è guardare al di là della situazione presente, ma è una forza vitale, la forza di sperare quando gli altri si rassegnano, la forza di tenere alta la testa quando sembra che tutto fallisca, la forza di sopportare gli insuccessi, una forza che non lascia mai il futuro agli avversari, ma lo rivendica per sé. Esiste certamente anche un ottimismo stupido, vile, che deve essere bandito. Ma nessuno deve disprezzare l'ottimismo inteso come volontà di futuro, anche quando dovesse condurre cento volte all'errore; perché esso è la salute della vita, che non deve essere compromessa da chi è malato.»

Rifletti sulla citazione tratta da un testo di Bonhoeffer e, sulla base delle tue conoscenze e dei tuoi studi sul mondo contemporaneo, esprimi le tue considerazioni su un duplice modo di guardare al futuro, quello che privilegia una visione apocalittica e negativa – distruzioni ambientali, crescita demografica incontrollata, espansione dei conflitti e altro – e quello che, facendo leva sull'etica della responsabilità e dell'impegno, sceglie di credere e operare per contribuire a cambiare e migliorare la realtà.

Motiva le tue parole con opportuni esempi ed argomentazioni, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture, sia scolastiche che extrascolastiche, e/o ad episodi di attualità. Se vuoi, puoi anche articolare il discorso in paragrafi opportunamente titolati, ma non dimenticare di attribuire al tuo elaborato un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Michael Ende**, *La Storia Infinita*, Longanesi, Milano, 1985

“Caro mio, ci sono persone che non potranno mai arrivare in Fantàsia”, disse il signor Coriandoli, “e ci sono invece persone che possono farlo, ma che poi restano là per sempre. E infine ci sono quei pochi che vanno in Fantàsia e tornano anche indietro. Come hai fatto tu. E questi risanano entrambi i mondi.”

Sviluppa la tua riflessione, considerando quale ruolo dovrebbe avere la fantasia nella vita degli individui e quale dovrebbe essere il rapporto fra mondo reale e mondo dell'immaginazione: in che senso chi si sa muovere in tutti due i mondi li “*risana entrambi*”?

Motiva le tue parole con opportuni esempi ed argomentazioni, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture, sia scolastiche che extrascolastiche, e/o ad episodi di attualità. Se vuoi, puoi anche articolare il discorso in paragrafi opportunamente titolati, ma non dimenticare di attribuire al tuo elaborato un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                      | INDICATORI GENERALI (punti 60)                                                                                                                   | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)                                                                                                                                                                                                                                   | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | PUNTI                      |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10)                               |                                                                                                                                                  | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>                                             | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>- non ne rispetta alcuno (2)<br>- li rispetta in minima parte (4)<br>- li rispetta sufficientemente (6)<br>- li rispetta quasi tutti (8)<br>- li rispetta completamente (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max 40)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)                                                                                                                                                                   |                            |
|                                                              |                                                                                                                                                  | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>- Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)<br>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)<br>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)<br>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24)<br>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) |                            |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max 20)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)            |                            |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max 15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                     |                            |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                 |                            |
| <b>OSSERVAZIONI</b>                                          |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>TOTALE</b><br>.... /100 |

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| AMBITI DEGLI INDICATORI                               | INDICATORI GENERALI<br>(punti 60)                                                                                                                   | INDICATORI SPECIFICI<br>(punti 40)                                                                              | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PUNTI                     |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ADEGUATEZZA<br>(max 10)                               |                                                                                                                                                     | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto<br><b>Punti 10</b>                 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:<br>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)<br>- rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)<br>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)<br>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)<br>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) |                           |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO<br>(max 35)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 15</b> |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |
|                                                       |                                                                                                                                                     | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione<br><b>Punti 20</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)<br>- riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8)<br>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12)<br>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO<br>(max 25)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 15</b>                                         |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)                                                                                                                                                                                                                                          |                           |
|                                                       |                                                                                                                                                     | Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti<br><b>Punti 10</b> | L'elaborato evidenzia:<br>- un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)<br>- un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)<br>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)<br>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8)<br>- un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |
| LESSICO E STILE<br>(max 15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                           |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA<br>(max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                 | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |
| OSSERVAZIONI                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TOTALE</b><br>... /100 |

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

| AMBITI DEGLI INDICATORI                            | INDICATORI GENERALI (punti 60)                                                                                                                      | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)                                                                                                   | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | PUNTI                      |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10)                               |                                                                                                                                                     | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi<br><b>Punti 10</b> | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:<br>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)<br>- rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)<br>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)<br>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8)<br>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) |                            |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 15</b> |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |
|                                                    |                                                                                                                                                     | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><b>Punti 20</b>                                       | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)<br>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)<br>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12)<br>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)                                                                                                                                                                                                                         |                            |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 15</b>                                         |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |
|                                                    |                                                                                                                                                     | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione<br><b>Punti 10</b>                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)<br>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)<br>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)<br>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)<br>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |
| LESSICO E STILE (max 15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |
| OSSERVAZIONI                                       |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TOTALE</b><br>.... /100 |

**PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Question A**

*Read the following text*

- Click, click, click, said the moc crocs<sup>(1)</sup>. They were Mrs Sidney's shoes. She passed without mishap along the Avenue with its wickedly raised edge where Mr Tillotson had tripped last winter and sustained his fracture; they had petitioned the Council. Mrs Sidney's good legs, the legs of a woman aged 25, moved like scissors down the street. Her face was white and tired, her scarlet lips spoke of an effort at gaiety. She had carried the colour into a curvaceous bow; she had once read in a magazine that it could be done. Of what was between the good legs and the sagging face better not to speak; Mrs Sidney never dwelled on her torso, she had given it up. She wore the black coat with the mink trim. Arthur had been with her when she had bought the coat. It was budgeted for; the necessity had been weighed. Arthur had been embarrassed, standing among the garment rails; he had clasped his hands behind his back like Prince Philip, and with his eyes elsewhere he tried to look like a man deep in thought. She had not trailed him around the shops, she knew what she wanted. "A good coat", she said to him "a good cloth coat is worth every penny you spend on it".
- She had tried on two, and then the black. The salesgirl was sixteen. She was not interested in her job. She stood with one limp arm draped over the rail, her hip jutting out, watching Mrs Sidney push the laden hangers to and fro. She did not know anything about the cut of a good cloth coat. Mrs Sidney removed her gloves, and her fingers stroked the little mink collar appreciatively. She had tried to engage Arthur's attention, but he was not looking, and for a moment she was shot through with resentment. Carelessly she tossed her old camel hair coat over a rail; until this morning it had been her best coat but now it seemed shabby and inconsiderable. She unfastened the buttons carefully and, slipped her arms into the silky lining. Turning to see the back in the long mirror, she smiled tentatively at the salesgirl, "Do you think the length ....?"
- The girl raised her thin shoulders in a shrug.
- By now Arthur stood looking at her indulgently, his hands still clasped behind his back. "I will take it," Mrs Sidney said. She minced towards Arthur.
- "Very nice, dear" Arthur said. "Are you sure you've got what you wanted?"
- She nodded, smiling. He would have been willing, she knew, to pay twenty pounds more, once he had agreed on the economy of a good cloth coat. Arthur did not stint. The girl laid it out by the cash register, flapped some tissue paper between its crossed arms and slid it, folded, into a big bag.
- Arthur took out a virgin cheque book and his rolled gold fountain pen. Precisely, he unscrewed the cap, the ink flowed, smoothly, with care, he replaced the cap and returned the pen to the inside pocket of his lovat sports jacket. Then with a single neat pull, he removed the cheque and handed it courteously, to the girl. Mrs Sidney was proud of that, proud of the way the transaction had been carried through; how they did not pay in greasy bundles of notes like plumbers and housepainters. The carrier bag was heavy with the good cloth coat inside it, and

**PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

- 40 Arthur reached out without speaking and took it from her. He asked about a hat, so anxious was he to have everything correct; but she said to him that people did not go in for hats nowadays. To be truthful, millinery departments intimidated her. The assistants looked at you scornfully, so few of the people who tried on hats ever made a purchase that they had lost faith in human nature. She was happy. They had a cup of coffee and a cream cake each, and they went home.  
(664 words)

Hilary Mantel "Every Day is Mother's Day" (1985) Ch. 1

(1) Shoes made of plastic.

*Say whether each of the following statements is True (T) or False (F). Put a cross in the correct box in the table below and quote the first four words of the sentence where the piece of information is found.*

1. Mrs Sidney walked fast and confidently down the street.
2. Mrs Sidney and Arthur had discussed whether the cost of a new coat would be a good investment before going to the shop.
3. The salesgirl actively helped Mrs Sidney to look for the coat.
4. Mrs Sidney was proud of her new coat.
5. Mrs Sidney did not want a new hat because people no longer wore them.

| Statement | T | F | First four words of the sentence |
|-----------|---|---|----------------------------------|
| 1         |   |   |                                  |
| 2         |   |   |                                  |
| 3         |   |   |                                  |
| 4         |   |   |                                  |
| 5         |   |   |                                  |

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. Describe Arthur: his personality and his relationship with Mrs Sidney.
7. What values were important to both Mrs Sidney and to Arthur?
8. What kind of narrator and point of view is used in this passage? Provide examples from the text.

## **PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

### **QUESTION B**

*Read the following text*

#### **The Aftermath of Fast Fashion**

##### **How Discarded Clothes Impact Public Health and the Environment**

Every year, people in the United States throw out more than 15,500,000,000 kgs of used textiles.

That's more than 45 kgs of textile waste per person each year. However, people with higher incomes generate on average 76% more clothing waste than people with lower incomes.

- 5 Once textiles are discarded, 66% of them are sent to landfills in the U.S. where they decompose — over time. While these landfills are designed to capture and contain landfill gasses and the polluted waters that emerge during the decomposition process, numerous health concerns have been reported by people living near landfill sites. Landfills are also not located equitably: they are 2.8 times more likely to be located in areas with a higher percentage of BIPOC<sup>(1)</sup> residents.

- 10 Ultimately, only 15% of used textiles are theoretically 'recycled,' and of those, up to half are simply shipped abroad to other countries, largely in the Global South where they may end up in landfills or in open-air dumps. These countries often have less advanced municipal waste systems, meaning that the environmental damage and health impacts of decomposing textiles will be even greater there than they would be in the U.S. Also, much of the clothing sent from abroad is of too low quality to use, meaning it goes directly into landfills or open-air dumps, where the gas and chemical leachates<sup>(2)</sup> that emerge during the decomposition process pollute the air, soil, and groundwater and damage the environment and health of humans and other species. This unwanted clothing often clogs the gutters, preventing water from flowing properly and spreading water-borne disease. Also, people often burn unwanted clothing, and the resulting air pollution affects respiratory and cardiovascular health.

- 15 Many people in the Global North (primarily the US and Europe) assume when they donate clothes to organizations like Salvation Army, Goodwill, or Planet Aid that they will be reused locally, but this is usually not the case. There is too much, thus their solution is to ship the excess clothing abroad. But this system of shipping unwanted used clothing to other countries relies on the assumption that these countries 'want' it. However, Rwanda, Kenya, Tanzania, Uganda, and Burundi have all either banned or attempted to ban used clothing imports.

- 20 However, while the issue of shipping clothing abroad often leads to heated debate between those concerned about its environmental and health impacts and those convinced that it benefits the countries who receive it, the real issue, at the end of the day, is that the amount of clothing being shipped is far too great and the quality of the textiles sent is too low.

(432 words)

Adapted from: <https://www.bu.edu/sph/news/articles/2022/the-aftermath-of-fast-fashion-how-discarded-clothes-impact-public-health-and-the-environment/>

(1) BIPOC stands for: Black, Indigenous, and People of Colour.

(2) The liquid that forms when water percolates through solid waste, extracting dissolved and suspended contaminants, posing a risk to the environment and human health if not managed properly.

**PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**

*Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.*

1. In the US
  - a. each person generates about the same amount of textile waste per year.
  - b. textiles are always poor quality.
  - c. wealthy people generate more textile waste than those with low incomes.
  - d. 76% of textile waste is clothing.
2. More than half of the textile waste is sent to landfills in the US which are usually
  - a. evenly distributed around US territory.
  - b. able to stop contamination of the environment.
  - c. always near big cities where they are most needed.
  - d. almost 3 times as likely to be in socially disadvantaged areas.
3. The textile waste sent to the Global South poses an even greater health risk than in the US because
  - a. there are no landfills.
  - b. waste disposal systems are not as well developed there.
  - c. it is either buried or left in open dumps.
  - d. the clothing sent is often of poor quality.
4. People in the US and Europe donate used clothes to various associations because they
  - a. usually think they will be reused locally.
  - b. don't like them anymore.
  - c. feel guilty about throwing them away.
  - d. want to help people in poorer nations.
5. The real issue about shipping clothing abroad is
  - a. between those concerned about the environmental and health impacts and those who think the countries want it.
  - b. that no poor country wants it.
  - c. the poor quality and the amount of clothing sent.
  - d. over-consumption in the Global North.

## **PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

6. What are the main problems for public health and the environment posed by Fast Fashion?
7. Why is the environmental impact of textile waste usually greater in the Global South than in the Global North?

### **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B*

#### **TASK A**

Kofi Atta Annan, the 7th secretary-general of the UN from 1997 to 2006, and co-recipient, with the UN, of the 2001 Nobel Peace Prize, believed strongly in the importance of education and said:

*"Education is a human right with immense power to transform. On its foundation rest the cornerstones of freedom, democracy and sustainable human development".*

Discuss this quote supporting your arguments with examples from your reading and personal experience. (about 300 words)

#### **TASK B**

Your friend has written an e-mail to you to tell you about an enjoyable experience he/she has had recently. It reminds you of something that once happened to you. Write back telling your friend about your experience, and why you were reminded of it.

(about 300 words)

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

# SIMULAZIONE SECONDA PROVA LINGUA INGLESE A.S. 2025-2026

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO

### PART 1: COMPRENSIONE ED INTERPRETAZIONE QUESTION A

VALUTAZIONE DELLE 6 DOMANDE CHIU SE (TRUE/FALSE): 0.25 PUNTI PER CIASCUNA RISPOSTA CORRETTA PER UN TOTALE DI **1,5 PUNTI**

INDIVIDUAZIONE DELLE PAROLE. 0,25 PUNTI PER CIASCUNA RISPOSTA CORRETTA PER UN TOTALE DI **1,5 PUNTI**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE 3 DOMANDE APERTE:

| INDICATORI                   | PUNTEGGIO<br>MASSIMO | DESCRITTORI<br>DI LIVELLO | PUNTEGGIO<br>PER LIVELLO |
|------------------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|
| INTERPRETAZIONE DEL<br>TESTO | <b>3</b><br>(1 X 3)  | APPROFONDITA              | 1                        |
|                              |                      | ESSENZIALE                | 0.75                     |
|                              |                      | SUPERFICIALE              | 0.5                      |
|                              |                      | INCOMPLETA                | 0.25                     |

### PART 1: COMPRENSIONE ED INTERPRETAZIONE QUESTION B

VALUTAZIONE DELLE 4 DOMANDE CHIU SE (SCELTA MULTIPLA): 0.5 PUNTI PER CIASCUNA RISPOSTA CORRETTA PER UN TOTALE DI **2 PUNTI**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE 2 DOMANDE APERTE:

| INDICATORI                   | PUNTEGGIO<br>MASSIMO | DESCRITTORI<br>DI LIVELLO | PUNTEGGIO<br>PER LIVELLO |
|------------------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|
| INTERPRETAZIONE DEL<br>TESTO | <b>2</b><br>(1 X 2)  | APPROFONDITA              | 1                        |
|                              |                      | ESSENZIALE                | 0.75                     |
|                              |                      | SUPERFICIALE              | 0.5                      |
|                              |                      | INCOMPLETA                | 0.25                     |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA TASK A/TASK B

| INDICATORI                                                  | PUNTEGGIO<br>MASSIMO | DESCRITTORI<br>DI LIVELLO | PUNTEGGIO<br>PER LIVELLO | Task a | Task b |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|--------|--------|
| ADERENZA ALLA<br>TRACCIA                                    | <b>2.5</b>           | ESAURIENTE                | 2.5                      |        |        |
|                                                             |                      | EFFICACE                  | 2                        |        |        |
|                                                             |                      | SOSTANZIALE               | 1.5                      |        |        |
|                                                             |                      | LIMITATA                  | 1                        |        |        |
|                                                             |                      | CARENTE                   | 0.5                      |        |        |
| ORGANIZZAZIONE<br>DEL TESTO E<br>CORRETTEZZA<br>LINGUISTICA | <b>2.5</b>           | ARTICOLATA E RICCA        | 2.5                      |        |        |
|                                                             |                      | APPROPRIATA               | 2                        |        |        |
|                                                             |                      | GLOBALMENTE               | 1.5                      |        |        |
|                                                             |                      | ACCURATA                  | 1                        |        |        |
|                                                             |                      | INADEGUATA                | 0.5                      |        |        |

Task A tot \_\_\_\_\_ / 5

Task B tot \_\_\_\_\_ / 5

TOT QUESTION A + QUESTION B + TASK A e B = \_\_\_\_\_ / 20

## **12. RELAZIONI E PROGRAMMI**

### **RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof.ssa Demontis Cristina

Il percorso disciplinare affrontato nel corso dell'a.s. ha perseguito l'obiettivo di condurre gli studenti al consolidamento delle competenze di analisi ed interpretazione dei testi letterari, sia in poesia che in prosa, in relazione agli autori appartenenti ai periodi storici trattati; allo sviluppo di un'adeguata capacità argomentativa e all'elaborazione di testi linguisticamente corretti, strutturati in modo organico e rispondenti ai criteri di coerenza e coesione. Per quel che concerne l'esercizio di rinforzo delle abilità di produzione orale, il lavoro ha mirato a sviluppare il senso critico, attraverso la rielaborazione dei contenuti in modo ragionato; a comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico, adottando un registro linguistico appropriato e coerente; ad effettuare collegamenti pluridisciplinari.

#### **METODOLOGIA**

Le metodologie adottate hanno incluso principalmente interventi didattici basati sulla lezione frontale e dialogata e sull'analisi ed interpretazione guidata di testi letterari, attraverso l'ausilio di materiali digitali. Nel corso dell'anno sono state altresì proposte attività di recupero e potenziamento sulla capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, in forma scritta e orale, e sull'analisi testuale guidata.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le prove di verifica somministrate hanno incluso colloqui orali, condotti attraverso quesiti sia di carattere nozionistico, sia di carattere riflessivo-argomentativo, stimolando la capacità di costruire un percorso ragionato in chiave personale; prove scritte strutturate sul modello delle tre tipologie previste per la prima prova dell'Esame di maturità. La valutazione degli studenti ha tenuto conto del livello di partenza, dell'evoluzione del processo di apprendimento, del metodo di studio, dell'impegno e della partecipazione, nonché della competenza linguistica, della capacità critica, di rielaborazione e di collegamento.

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, nel complesso, ha mostrato un impegno sufficientemente adeguato e una buona partecipazione alle attività proposte. Tuttavia permangono differenze significative tra gli studenti più autonomi, che hanno dimostrato sempre costanza nello studio individuale ed interesse nel curare in modo scrupoloso

ed efficiente il proprio processo di apprendimento, e quelli che necessitano di guida costante, poiché tendenti a dedicarsi alla trattazione della disciplina solamente in vista delle prove di verifica pianificate. Si rileva, inoltre, che una parte significativa della classe affronta ancora lo studio della materia in modo prevalentemente scolastico e meccanico, limitandosi spesso alla riproduzione dei contenuti senza una piena interiorizzazione critica degli stessi. In ultima analisi, si ritiene importante sottolineare che tutti gli studenti, nessuno escluso, hanno mantenuto per l'intero anno un atteggiamento costantemente positivo, rispettoso e aperto al dialogo, al confronto e alle correzioni: si tratta di un elemento particolarmente significativo, considerando che si è verificato, ad inizio anno, l'inserimento di una nuova insegnante in una classe terminale già consolidata.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Pearson Italia, Milano – Torino, voll. 5.1, 5.2, 6, 2019.

### Contenuti:

#### LETTERATURA

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo.

**Ugo Foscolo:** la vita, la cultura e le idee.

Trattazione generale delle seguenti opere foscoliane: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e *Dei Sepolcri*.

Lettura, analisi e commento dei sonetti *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*.

La stagione del Romanticismo: il contesto culturale e sociale; la questione della lingua.

**Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero e la sua evoluzione.

La poetica del «vago e indefinito» e la teoria del piacere: la stagione degli *Idilli*.

Il silenzio poetico e le *Operette morali*.

Il ritorno alla poesia e i *Canti pisano-recanatesi*.

Il “ciclo di Aspasia”.

*La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Testi letti ed analizzati integralmente:

- *La teoria del piacere* dallo *Zibaldone* [165 – 172]
- *L'infinito* dai *Canti*
- *A Silvia* dai *Canti*

- *Il sabato del villaggio* dai *Canti*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle *Operette morali*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* dalle *Operette morali*
- *La ginestra o il fiore del deserto* dai *Canti*.

Il secondo Ottocento: contesto storico e sociale.

Gli esiti del Romanticismo in Europa: cenni al realismo di Gustave Flaubert e alla genesi della sensibilità decadente di Charles Baudelaire.

Lettura e commento della lirica *L'albatro* da *I fiori del male*.

Gli esiti del Romanticismo in Italia: la Scapigliatura.

Il Naturalismo francese: i presupposti filosofici, la poetica e il ruolo dello scrittore. L'esempio di Émile Zola.

Il Verismo in Italia: differenze con la poetica naturalista, il problema della lingua e il canone dell'impersonalità. Luigi Capuana.

**Giovanni Verga:** la vita, il pensiero e la poetica.

La narrativa mondana pre-verista: i romanzi *Una peccatrice* e *Storia di una capinera*.

La svolta verista: la raccolta novellistica *Vita dei campi*, il Ciclo dei Vinti, le novità nelle tecniche narrative e la lingua.

Il romanzo *I Malavoglia*: titolo, trama, struttura, sistema dei personaggi, ideologia, temi e tecniche narrative.

Il romanzo *Mastro-don Gesualdo*: titolo, trama, centralità del protagonista, società e personaggi, temi, scelte linguistiche e stilistiche.

Confronto puntuale tra i due romanzi.

Testi letti ed analizzati integralmente:

- *Prefazione* al racconto *L'amante di Gramigna*
- *Fantasticheria* da *Vita dei campi*
- *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*
- *La Lupa* da *Vita dei campi*
- *Prefazione* al romanzo *I Malavoglia*

Il Decadentismo: gli aspetti fondamentali, il ruolo del poeta, la lingua e lo stile.

**Giovanni Pascoli:** la vita, il pensiero e la poetica.

L'ideologia pascoliana, il ruolo della poesia, il simbolismo, le scelte di stile e di linguaggio.

La poetica del fanciullino.

Le raccolte poetiche *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Testi letti ed analizzati integralmente:

- *Il fanciullino* [1 – 34]
- *Arano* da *Myricae*
- *Lavandare* da *Myricae*
- *X Agosto* da *Myricae*
- *Temporale* da *Myricae*
- *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, il pensiero e la poetica.

La figura dell'esteta e del superuomo.

L'azione politica e la guerra.

Il romanzo dell'estetismo: *Il piacere*.

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*.

La prosa notturna e il *Notturmo*.

Il D'Annunzio poeta: il progetto delle *Laudi* e l'*Alcyone*.

Testi letti ed analizzati integralmente:

- *Il ritratto di Andrea Sperelli* da *Il piacere*, I, II. (testo fornito in fotocopia)
- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*.

Il primo Novecento: contesto storico e sociale.

La stagione delle avanguardie storiche: Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo.

Lettura, analisi e commento del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

La lirica crepuscolare e l'esempio di Sergio Corazzini.

Lettura e commento della lirica *Desolazione del povero poeta sentimentale* tratta da *Piccolo libro inutile*.

**Luigi Pirandello:** la vita, la poetica e la sua evoluzione.

Il contrasto tra "forma" e "vita", la filosofia del lontano e la teoria dell'umorismo.

La produzione novellistica: *Novelle per un anno*.

La produzione romanzesca: cenni ai romanzi d'esordio *L'esclusa* e *Il turno*, a *Suo marito* e ai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, la struttura narrativa, il titolo, il nuovo eroe romanzesco e i temi principali. Cenni alle due *Premesse*.

Il romanzo *Uno, nessuno e centomila*: la trama, il protagonista, i temi e le tecniche narrative.

La produzione teatrale: dal «grottesco» al metateatro.

I drammi *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi letti ed analizzati integralmente:

- *L'Umorismo*, Parte seconda, II
- *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*
- *La patente* da *Novelle per un anno*
- *Ciaula scopre la luna* da *Novelle per un anno*

**\*Italo Svevo:** la vita, il pensiero e le influenze filosofiche e letterarie.<sup>1</sup>

La figura dell'inetto. Letteratura e vita.

I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*.

Il romanzo *La coscienza di Zeno*: Svevo e Freud, la struttura e la trama dell'opera, il narratore Zeno, il personaggio Zeno e l'ambiente, i temi.

Testo letto e analizzato integralmente: *Il fumo* da *La coscienza di Zeno*, cap. III.

**\*La parola poetica tra essenzialità e crisi: Eugenio Montale e Giuseppe Ungaretti.**

**G. Ungaretti:** *L'Allegria* come diario essenziale della vita in trincea; la parola come scoperta e verità.

**E. Montale:** *Ossi di seppia* come testimonianza della negatività del reale; la parola come strumento insufficiente, ma necessario.

Testi letti ed analizzati:

- *Veglia* da *L'Allegria*
- *Mattina* da *L'Allegria*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*

---

<sup>1</sup> \*Argomenti affrontati successivamente alla data del 15 maggio.

- *Meriggiare pallido e assorto* da *Ossi di seppia*

**\*L'esperienza del dolore e la ricerca di un senso: la guerra di Ungaretti e la condizione esistenziale di Montale.**

**G. Ungaretti:** la guerra come esperienza di precarietà ma anche di solidarietà; la poesia come gesto di umanità.

**E. Montale:** la vita come deserto; la poesia come constatazione dell'assenza di un "varco".

Testi letti ed analizzati:

- *San Martino del Carso* da *L'Allegria*
- *Soldati* da *L'Allegria*
- *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*
- *I limoni* da *Ossi di seppia*

#### **TIPOLOGIE DI PRODUZIONE SCRITTA**

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano in poesia e in prosa.
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## **RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Prof.ssa Falcinelli Maria Grazia

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è stata seguita dalla docente a partire dal secondo anno e la continuità didattica ha permesso di costruire con gli alunni una relazione solida e positiva, improntata alla collaborazione e al rispetto reciproco. A partire dal terzo anno, inoltre, il ruolo di Coordinatore, ha ulteriormente favorito la creazione di un clima relazionale caratterizzato da fiducia, partecipazione e disponibilità al dialogo.

Il gruppo classe evidenzia un buon livello di coesione e ha tenuto un comportamento corretto che ha consentito un sereno svolgimento delle attività d'aula. La partecipazione al dialogo educativo è stata mediamente costante, anche se non sempre propositiva, ciononostante, gli alunni hanno aderito con entusiasmo alle varie attività proposte. La frequenza è stata assidua e puntuale per una parte del gruppo

classe, mentre per alcuni si sono registrate alcune discontinuità o assenze mirate, talvolta in concomitanza con i momenti di verifica.

La classe, sotto il profilo degli apprendimenti, presenta un livello medio complessivamente modesto, connotato dalla presenza di diversi alunni con fragilità linguistiche e competenze di base lacunose. Tuttavia, rispetto ai livelli di partenza, tutti gli alunni hanno evidenziato progressi apprezzabili, riuscendo ad acquisire maggiore fluidità nell'esposizione e a superare l'iniziale ritrosia nell'esprimersi in lingua. Il superamento delle insicurezze espositive rappresenta un traguardo significativo nel processo di maturazione complessiva del gruppo classe.

Le criticità più rilevanti permangono nella produzione scritta, sebbene nel corso del triennio siano state svolte numerose esercitazioni mirate, a causa di lacune nelle competenze di base e una padronanza lessicale e argomentativa non ancora consolidata che hanno inciso sull'abilità di strutturare elaborati organici e compromesso l'efficacia delle abilità di scrittura rispetto alla produzione orale, che risulta più fluida e scorrevole.

L'approccio allo studio rimane prevalentemente finalizzato alla prestazione e al risultato immediato con una conseguente acquisizione dei contenuti spesso mnemonica e priva di una rielaborazione critica e personale che, allo stato attuale, solo un esiguo numero di alunni ha conseguito con piena consapevolezza.

Gli esiti permangono differenziati coerentemente con l'impegno profuso, le capacità logico-cognitive e critiche e l'attitudine nei confronti della disciplina e si rilevano 3 livelli di rendimento:

Un primo esiguo gruppo di alunni che si è mostrato motivato e diligente ed ha raggiunto buoni risultati, dimostrato di possedere una solida competenza linguistica, un metodo di studio autonomo, fluidità espositiva, ricchezza lessicale ed adeguate capacità critiche;

Un secondo gruppo che, malgrado le potenzialità, si è attestato su livelli discreti, a causa della discontinuità nell'impegno e di una limitata rielaborazione personale;

Un terzo e più cospicuo gruppo che ha raggiunto gli obiettivi minimi, in cui rientrano alunni con competenze meno solide o fragilità pregresse, il cui percorso è stato connotato da uno studio discontinuo, prevalentemente mnemonico e focalizzato sui contenuti essenziali della disciplina.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE**

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

Comprendere il senso globale e dedurre informazioni specifiche da testi e conversazioni su temi storici, sociali e letterari, inferendo il significato di elementi non noti dal contesto.

Effettuare connessioni tematiche tra autori e contesti diversi, cogliendo analogie e differenze e rielaborando i contenuti in modo critico.

### **PRODUZIONE E INTERAZIONE**

Esprimersi oralmente e per iscritto in modo efficace e strutturalmente corretto, adattando il registro e il lessico a contesti comunicativi funzionali, personali o creativi.

Elaborare testi coesi e lineari (saggi, brevi trattazioni, analisi testuali, risposte aperte) garantendo la completezza delle informazioni e la correttezza morfosintattica.

Argomentare con linearità e senso critico, dimostrando capacità di riflessione individuale e autonomia nella risoluzione di nuove problematiche.

### **COMPETENZA MULTICULTURALE E MULTIMODALE**

Sviluppare una consapevolezza multiculturale, riconoscendo l'interazione tra culture diverse e analizzando i fenomeni storici e sociali in una prospettiva comparativa e inclusiva.

Potenziare le abilità espositive e comunicative mediante l'uso di video e supporti digitali, predisponendo e presentando materiale multimediale in modo pertinente e strutturato.

Orientarsi con flessibilità in situazioni nuove, riutilizzando le competenze acquisite per mediare messaggi e contenuti tra contesti culturali differenti.

### **CONTENUTI, METODOLOGIA E STRUMENTI**

La programmazione ha integrato in modo sistematico la dimensione linguistico-comunicativa con quella letteraria, assumendo la lingua non soltanto come strumento veicolare, ma come oggetto di riflessione e analisi consapevole della realtà. In tale prospettiva, lo studio della letteratura è divenuto occasione per consolidare competenze linguistiche avanzate, favorendo la capacità di interpretare e produrre testi

articolati, coerenti e adeguati ai diversi contesti comunicativi.

I contenuti letterari sono stati selezionati seguendo un percorso diacronico con inquadramento storico e socio-culturale e analisi dei movimenti di pensiero per poi soffermarsi sugli autori più significativi. Si è privilegiato un approccio tematico con contestualizzazione degli autori nel panorama storico-sociale e successiva analisi di estratti tratti dalle opere più rappresentative.

Particolare attenzione è stata dedicata al consolidamento delle abilità espositive attraverso attività coinvolgenti che gli alunni hanno svolto individualmente, in coppia e in gruppo, spesso prendendo spunto dagli argomenti di letteratura. Tali attività hanno favorito non solo una più profonda comprensione dei contenuti letterari, ma anche l'affinamento delle abilità linguistiche e della fluidità, permettendo agli studenti di rielaborare in modo personale e consapevole i temi affrontati.

Si segnala inoltre la lettura estiva della versione graduata (livello B2) del romanzo *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di Robert Louis Stevenson, edito da Black Cat, che è stata oggetto di una verifica mirata di comprensione e analisi.

La partecipazione a numerose attività di formazione e di orientamento, il viaggio d'istruzione e altre uscite ha condizionato lo svolgimento del percorso curriculare con conseguente rimodulazione e selezione dei contenuti senza tuttavia comprometterne l'organicità.

Le lezioni svolte in compresenza con la docente madrelingua sono state finalizzate al consolidamento delle competenze linguistiche e all'arricchimento lessicale, mediante attività guidate di conversazione su argomenti di attualità. Numerose ore sono state dedicate alla preparazione delle varie tipologie di testi oggetto della Seconda prova fornendo le strategie operative sia per la comprensione del testo che per la pianificazione e redazione del saggio argomentativo.

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo e interattivo veicolando i contenuti in lingua avvalendosi di supporti multimediali e materiale audiovisivo autentico integrando Il manuale in uso con ulteriori documenti forniti dalla docente.

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche formative orali e scritte sono consistite in analisi di testi letterari, poetici, narrativi e generali, saggi argomentativi, riassunti, dibattiti, attività di scrittura e realizzazione di video svolte in coppia e individualmente, colloqui lunghi e brevi.

La valutazione comportamentale e cognitiva è stata effettuata attraverso un'osservazione sistematica,

considerando l'alunno nella sua globalità e si è tenuto conto del livello di partenza, delle competenze e conoscenze acquisite, dell'interesse e assiduità dell'impegno profuso, delle capacità espressive e operative raggiunte, della fluidità espositiva e ricchezza lessicale, della rielaborazione critica e non ultimo dell'originalità dei contributi individuali.

## **CONTENUTI DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

### **Literature**

#### **THE ROMANTIC AGE (1760-1837)**

##### **Literature and culture**

The Gothic novel: key concepts

**MARY SHELLEY:** biographical notes

“Frankenstein or the Modern Prometheus”: Analysis of the novel (plot, characters and narrators, setting and themes)

Text analysis: “A spark of life into the lifeless thing”

Romantic poetry: Main concepts

The First Generation

**WILLIAM WORDSWORTH:** biographical notes

Lyrical Ballads: The role of the poet, the process of poetry

Text Analysis: “I wandered lonely as a cloud” (Daffodils)

The Second Generation

**GEORGE GORDON LORD BYRON:** biographical notes The Byronic hero

“Don Juan”: Analysis of the poem ( plot, setting, characters, the reversal of the myth, themes)

#### **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

Early Victorian Age: (1837-1861)

##### **Historical and Social Background**

A changing society

Queen Victoria: the symbol of an era

Social and political reforms, Poverty and Technological progress

The Victorian Compromise: respectability, moral and social values

Womanhood: Separate spheres and female models

Early Victorian thinkers: Utilitarianism and Darwinism

### **Literature and culture**

The Early Victorian novel: main features (aim, narrative technique, setting and characters)

**CHARLES DICKENS:** biographical notes, his universality and style

“Hard Times”: Analysis of the novel (plot, characters, setting, themes and style)

Text analysis: “Nothing but facts”

“A Christmas Carol: Analysis of the novella (plot, characters, setting, themes)

**CHARLOTTE BRONTE:** biographical notes

“Jane Eyre”: Analysis of the novel (plot, characters setting, themes and symbols)

Text analysis: “Women feel like men feel” (Photocopy)

**EMILY BRONTE:** biographical notes

“Wuthering heights”: Analysis of the novel (plot, characters setting, themes and symbols)

Text analysis: “He is more myself than I am” (key concepts)

Late Victorian Age (1861-1901)

### **Historical and Social background**

The later years of Queen Victoria’s reign: Liberal and Conservative governments

Patriotism, Imperialism and Scramble for Africa, Social Darwinism, The White Man’s Burden

### **Literature and Culture**

The Late Victorian novel

**ROBERT LOUIS STEVENSON:** biographical notes-The critique to the Victorian Compromise

Full reading of the graded novel “**The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde**” Black Cat (sources of the novel, plot, characters, setting, themes)

Aestheticism and Decadence

The Birth of the Aesthetic movement: Art for Art's sake

The decadent artist and the dandy

**OSCAR WILDE:** biographical notes- The rebel

Analysis of the novel: "The picture of Dorian Gray (plot, characters, setting, symbols)

Text analysis: "The Preface: Art is quite useless" ( A selection of aphorisms)

## **THE AGE OF ANXIETY (1901-1949)**

### **Historical and Social background**

The Edwardian Age

Liberal government and social reforms

The Suffragettes and the fight of women

The First World War: trench warfare

### **Literature and Culture**

The War Poets and life in the trenches: idealism vs reality

**RUPERT BROOKE AND SIGFRIED SASSOON:** biographical notes

Comparative Text Analysis: "The dead" and "Survivors" (Photocopy)

Modernism: main features

The Age of anxiety: The crisis of certainties

The theory of the unconscious mind: Sigmund Freud and the mental iceberg

New concepts of time: Henri Bergson

The modern novel: William James: The stream of consciousness and the interior monologue

**JAMES JOYCE:** biographical notes,

Dubliners: Overall overview (structure, setting, characters, symbols, epiphany)

"Eveline": Analysis of the story (plot, setting, characters, themes and symbols)

Text analysis: "Eveline" (Lines 1-65) ( photocopy)

The Inter-war years: Social and economic overview of the Twenties and the Thirties

The rise of Totalitarianisms in Europe

The Second World War and the role of Britain

Winston Churchill and the Keep calm and carry on campaign

The end of the war: The Enola Gay and Hiroshima bombing

## **Literature and Culture**

### **Committed Writing in the 1940s**

**WYSTAN HUGH AUDEN:** biographical notes -The role of poetry

Text Analysis : Epitaph on a tyrant ( photocopy)

### **Topics to be covered after May 15th**

\***GEORGE ORWELL:** biographical notes- The social function of the writer The dystopian novel

\* “Nineteen Eighty-Four”: Analysis of the novel (plot, setting, characters, themes)

\*Text Analysis: The object of power is power”

## **Literature Extensions and Language activities**

Revision of Third Conditional in Context: Alternative history- what if: A report imagining a different ending for historical events

Discussion about Assertiveness and the influence of social media in expressing ideas assertively or aggressively

**Class Debate Competition in 2 rounds:** 1)“Is Gen'z dependance on technology affecting their social skills? And 2) “Should government provide all housing for homeless people?”

**Individual Activity:** Video Monologue inspired by the myth of Don Juan selecting or. Don Juan’s perspective, focusing on the reversal of the traditional legend and the contrast between reputation and reality, or one of the seduced women, expressing their personal perspective, desires, and active role within the relationship.

**Pair Activity :** Video Double interview Late Victorian fiction: selecting a famous novel of different genres ( L.Carroll Alice in Wonderland, B. Stoker Dracula, G.H. Wells The war of the worlds) based on the events of the plot

**Final Collaborative video** with individual student contributions and reflections on their paths, including personal messages about what they learned.

Mauro Spicci, Mauro Timothy Alan Shaw with Montanari, **Amazing Minds Compact**, Pearson integrated with further material (slides, photocopies, notes and authentic videos) downloaded on virtual classroom and register

## **RELAZIONE FINALE CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

Prof.ssa Rita Zizzo

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Ho seguito la classe dal primo anno e gli alunni hanno effettuato mediamente un percorso di crescita positivo. Le attività d'aula si sono svolte in un clima sereno. Gli alunni si sono mostrati partecipi, anche se non sempre propositivi. Le competenze linguistiche rilevate non sono omogenee e gli esiti conseguiti sono differenziati.

Un primo gruppo di alunni ha raggiunto buone competenze, è fluente e si esprime e interagisce correttamente utilizzando registro e lessico adeguati, un secondo gruppo che si attesta su livelli discreti, si esprime con meno spontaneità, ma riesce ad orientarsi ed interagire e infine alcuni alunni che hanno raggiunto gli obiettivi minimi a causa di lacune pregresse e un impegno discontinuo e poco approfondito. Tutti gli alunni hanno progressivamente sviluppato la capacità di interagire ed esprimersi in inglese, ciascuno in base al proprio livello di competenza. Anche gli studenti inizialmente più fragili hanno evidenziato un significativo progresso, superando gradualmente il timore di esprimersi in lingua.

Obiettivo prioritario è stato consolidare le abilità comunicative e potenziare la fluidità mediante attività motivanti attinenti alla vita quotidiana nei paesi anglofoni o tematiche di attualità, prestando particolare attenzione all'acquisizione di un lessico naturale e spendibile in qualsiasi contesto comunicativo in lingua inglese.

Numerose ore sono state dedicate alla pianificazione e redazione dei testi oggetto della Seconda prova per delineare strategie da utilizzare nella comprensione del testo e fornire suggerimenti pratici.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI ACQUISITI**

#### **Competenze e abilità**

Consolidare l'apprendimento linguistico e l'interazione nei diversi contesti comunicativi

Potenziare l'esposizione orale

Saper utilizzare il registro formale, soprattutto nella produzione scritta

Arricchire le competenze linguistiche e lessicali

Elaborare strategie per riuscire a comunicare in modo naturale e corretto

Utilizzare la lingua inglese come strumento di comunicazione internazionale spendibile in tutti i paesi anglofoni

## **METODOLOGIA E STRUMENTI**

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo e interattivo mediante l'utilizzo di supporti multimediali, padlet e materiale audiovisivo autentico.

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE**

Prof.ssa Zizzo Rita

Fundamentals of pronunciation: word stress, sentence stress & the schwa.

How to record new lexis

### **Speaking Activities**

Anecdotes – using narrative tenses

Should you marry for money? I wish constructions

Debates on literature

Presentations of favourite literature

### **Exam techniques**

#### **How to write an essay**

Understanding the task

Organising and writing content: How to plan your essay

How to write an introduction

How to write a conclusion

How to plan your essay

#### **How to write an informal email**

#### **How to write an article**

**Testi di riferimento:** Prove Maturità . BBC videos. Newspaper articles

## **RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

Prof.ssa Aloï Virginia

### **BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:**

La conoscenza della classe è avvenuta solamente quest'anno. La didattica, grazie al buon livello della classe e alla sua capacità di adattamento ai cambiamenti, non ne ha risentito e per questo è stato possibile svolgere quasi tutto il programma previsto. Dal punto di vista del rendimento scolastico, la classe potrebbe essere suddivisa in due fasce: la prima formata da alcuni alunni che dimostrano buone competenze e conoscenze acquisite nel corso degli studi con un impegno costante e interesse per la materia; la seconda, in cui le competenze e le conoscenze raggiunte sono discrete o sufficienti, poiché gli alunni non sono mai riusciti ad andare oltre uno scontato interesse scolastico, riuscendo a produrre solo un atteggiamento esecutivo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

#### **1–Obiettivi raggiunti relativamente alle conoscenze**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza dei contenuti in merito alla disciplina in oggetto, da parte della classe appare buona e discreta per alcuni, e sufficiente per altri.

#### **2 - Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze**

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello buono e per alcuni alunni discreto.

#### **3 - Obiettivi raggiunti relativamente alle capacità**

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un livello buono per alcuni, e discreto per altri.

**MODALITÀ DI RECUPERO:** In itinere.

**Testi adottati:** Letras Libres, testi di AAVV forniti dall'insegnante

La didattica è stata integrata con materiale fornito dall'insegnante sotto forma di contenuti digitali e/o cartacei.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

Elenco dei contenuti disciplinari svolti.

Debate: la teoría de Antonio Orejudo : “¿Por qué no abandonar, por ejemplo, el supersticioso respeto a la ordenación cronológica en beneficio de otro que tenga en cuenta la edad de los alumnos y sus intereses reales? ¿No sería más lógico empezar por la literatura contemporánea para estimular su apetito e ir formándolo como lector?”

Cómo se analiza un texto literario narrativo. Análisis de: “Ladrón de sábado” "Un señor muy viejo con unas alas enormes", de Gabriel García Márquez;

Literatura: Romanticismo y realismo en España: siglo XIX.

Crisis económica y política; Hacia una monarquía parlamentaria. La batalla de Trafalgar; Las Guerras Carlistas; el fracaso del trienio liberal de 1820 a 1823.

Arte: Goya: “El 3 de mayo de 1808”; Goya: vida y análisis de "Los fusilamientos de 3 de mayo de 1808"; Las pinturas negras; “Goya, su pintura y su tiempo”: documental.

El Romanticismo literario español: características, temas y autores. La estética romántica. Poesía, teatro y prosa; Gustavo Adolfo Bécquer: “El monte de las ánimas”; “Los ojos verdes”: lectura del texto y análisis; “Carta IV”, publicada en el Contemporáneo, el 23 de abril de 186: individuación de los rasgos típicos del Romanticismo y análisis: el narrador; los personajes; el tiempo y el espacio. José de Espronceda: “La canción del pirata”: lectura del texto y análisis.

Cultura: “Día de todos los santos y de los fieles difuntos: el origen de Halloween; Origen de la fiesta cristiana; Mezcla de Halloween con el cristianismo; Como se celebra en España. Cuestionario final.

El Realismo: Naturalismo y krausismo; La novela realista. José Larra: vida y obra; Artículos de costumbres: claves de lectura; “El día de difuntos de 1836”, análisis. Benito Pérez Galdós: vida y obra;

“Fortunata y Jacinta”; “Tristana”, “Miau” (en Novelas contemporáneas): tramas, lecturas y análisis de los textos realistas. Leopoldo Alas Clarín: “La Regenta”, claves de lectura y trama.

El Modernismo: Características del Modernismo en España (entre siglos XIX y XX); Restauración y desastre del 98; Burguesía y proletariado; Hacia la dictadura de Primo de Rivera;

Arte: Antoni Gaudí. Casa Batlló y la leyenda de San Jordi

La explosión del acorazado Maine; La Generación del 98. Miguel de Unamuno: “Niebla”; Pirandello y Unamuno; Antonio Machado: “Campos de Castilla”, Poema XXIX; A las orillas de Duero, poema XCVIII, análisis de las poesías.

Novecentismo y vanguardias en España (siglo XX)

Cultura: Freud y el psicoanálisis

Final de la dictadura y de la monarquía; La II República española 1931-1936; La guerra civil (1936-1939); Las reformas durante la II República; fechas históricas importantes de 1923 a 1975; La dictadura de Francisco Franco. Lectura integral de “La guerra civil contada a los jóvenes” de Arturo Pérez-Reverte; El bombardeo de Guernica y de Málaga (La desbandá);

Literatura y géneros: Novecentismo y vanguardismo; las vanguardias de España. La Generación del 27; vídeo “La generación de la amistad”.

Rafael Alberti: “Canción 8”.

Federico García Lorca: biografía; La Barraca, el teatro del pueblo de Federico García Lorca; obras: “Poeta en Nueva York”: “La aurora”; “La casa de Bernarda Alba”; “Yerma”\*; “Bodas de sangre”\*. Temas y análisis comparativo entre las obras de la trilogía lorquiana y relación con la personalidad del autor.\*

Arte: El Guernica de Picasso. Historia y análisis de la obra; Salvador Dalí

Visión de las películas: “El maestro que prometió el mar” , Conversación sobre la memoria, importancia del recuerdo, la enseñanza en la II República, la guerra civil; “Mientras dure la guerra”, sobre la vida de Unamuno y el comienzo de la Guerra Civil; “La ola”: de “La ola”, investigación sobre la real experiencia sucedida en una escuela secundaria de Palo Alto en California en 1967; “Un perro andaluz”, de Buñuel; “Destino” de Dalí y Walt Disney

Historia y sociedad de Hispanoamérica: Independentistas y revolucionarios. Investigación por grupos sobre unos países de Hispanoamérica: Argentina, Chile, Venezuela, Cuba, Perú, Puerto Rico. Contenidos: breve historia de los países del principio del siglo XX hasta hoy. Política actual, economía y sociedad.

Pablo Neruda\*: Qué es una metáfora por Neruda en la película “El cartero de Neruda”; “Las odas elementales”; “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”.

El realismo mágico\*

Julio Cortázar: “La casa tomada”; “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj”

Gabriel García Márquez: “Crónica de una muerte anunciada”, análisis del cap.1\*;

Isabel Allende: “La casa de los espíritus”, análisis del cap. 1\*

\* Estos temas se estudiarán próximamente

## **RELAZIONE FINALE CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA**

Prof.ssa Torres Tanya Sofia

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è attenta alle spiegazioni, quasi tutti gli alunni sono celeri e puntuali nelle consegne, ho potuto lavorare in modo sereno in un ambiente gioioso, gli studenti sono curiosi e critici.

Durante l'anno scolastico ho lavorato per rendere gli alunni autonomi nelle competenze linguistiche e per raggiungere il livello linguistico richiesto per affrontare la maturità con l'utilizzo di materiale audiovisivo ho creato discussioni e dibattiti, abbiamo visto vari cortometraggi e film.

Ho dato sempre importanza allo sviluppo di strategie per parlare in lingua in forma naturale e corretta, utilizzando un linguaggio attuale e spendibile in tutti i paesi ispanici.

### **OBIETTIVI**

L'obiettivo essenziale da raggiungere per quest'anno è stato quello di consolidare l'apprendimento della lingua rafforzando la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione, in vari ambiti sociali e situazioni professionali,

integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub competenze: linguistica, sociolinguistica, discorsiva e strategica. Gli alunni devono sapere utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi ed aver adeguate conoscenze della cultura di cui questa è l'espressione:

Essere in grado di eseguire un'esposizione su un argomento conosciuto;

Essere in grado di comprendere un 'ampia gamma di testi complessi e piuttosto lunghi e saperne ricavare anche il significato implicito;

Essere in grado di esprimersi oralmente senza grandi sforzi per cercare le parole su un'ampia gamma di argomenti;

Essere in grado di usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali;

Essere in grado di produrre esposizioni orali ben strutturate ed articolate su argomenti complessi, mostrando di sapere controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione;

Essere in grado di chiedere ulteriori chiarimenti riguardo ad argomenti in ambito personale, culturale, sociale, economico, turistico, professionale, e comprendere la risposta;

Essere in grado di prendere appunti mentre segue un discorso e riassumere i punti chiave degli appunti.

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati diverse tipologie di esercizi per far sì che l'interazione permetta agli studenti di argomentare su tutti i temi affrontati e di utilizzare materiale autentico per mantenere aggiornati gli studenti sulla realtà sociale, politica e culturale del mondo ispano.

Sono state creati momenti di verifica sulla pronuncia, intonazione, ricchezza lessicale e fluidità del discorso utilizzando articoli, video, musica e attualità per rendere l'apprendimento motivante.

Per quanto riguarda l'Educazione Civica ho lavorato con gli alunni sulla VIOLENZA DI GENERE e l'impatto sociale. Gli alunni hanno cercato informazioni riguardanti il femminismo, patriarcato, problemi socio-economici e psicologici e l'impatto che hanno sulla società e sulle persone.

L'argomento trattato ha dato modo di discutere sulla condizione delle donne in Italia e nel mondo, le condizioni di chi vive questo problema e la situazione attuale della salute della nostra società. Con la ricerca su vari argomenti gli allievi hanno potuto analizzare non solo la situazione attuale, ma hanno esaminato ed approfondito come è cambiata la mentalità nella nostra società moderna.

Alla fine dell'anno, per quanto riguarda le attività di conversazione, gli alunni dovranno aver raggiunto il livello B2 del "C.E.F."

## **RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

Prof.ssa: Letizia Maria

La classe è attualmente composta da 20 alunni. Dal triennio, il gruppo ha mantenuto nel tempo una fisionomia sostanzialmente stabile. Sin dai primi anni, la classe ha mostrato un comportamento corretto. Nel corso del quinquennio, l'iniziale esuberanza si è progressivamente canalizzata in una partecipazione più consapevole e in una maturazione affettiva che rende oggi il gruppo estremamente unito, tollerante, sensibile e molto rispettoso. L'atteggiamento verso la disciplina è stato caratterizzato da interesse, attenzione e partecipazione a tutte le attività proposte. Anche se per alcuni il profitto non è stato sempre brillante, a causa di applicazione non costante, o di fatiche oggettive legate alla natura del percorso di apprendimento individuale, l'approccio alla civiltà francese non è mai stato passivo. La classe ha saputo rielaborare i contenuti proposti e ha mostrato una curiosità autentica verso le espressioni artistiche e letterarie francesi. Questo interesse ha trovato un naturale coronamento nel viaggio di istruzione a Parigi, dove la classe ha potuto confrontarsi con la realtà socio culturale francese, confermando una notevole apertura mentale e una sensibilità verso le tematiche umane trattate durante l'anno.

Il quadro valutativo finale riflette la diversità dei percorsi individuali. Un piccolo nucleo di studenti ha espresso appieno le proprie elevate potenzialità, raggiungendo livelli molto buoni o eccellenti, dimostrando capacità di analisi profonde. Il gruppo più consistente si attesta su livelli discreti, avendo maturato competenze solide e una partecipazione propositiva. Un piccolo gruppo di alunni, che ha incontrato maggiori fatiche nel percorso scolastico nonostante l'impegno, ha raggiunto la soglia della sufficienza. Tale risultato è stato favorito da un interesse più marcato manifestato nell'ultimo anno, stimolato dall'attinenza dei temi letterari e culturali con il proprio vissuto personale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Nell'ultimo anno scolastico, gli allievi hanno approfondito la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche fondamentali della grammatica francese e ampliato la conoscenza del lessico ricorrente nella lingua quotidiana e del lessico e dei contenuti nell'ambito del programma di letteratura svolto. I temi letterari sono stati trattati partendo dall'analisi di estratti delle principali opere.

## **ABILITÀ**

Al termine del percorso formativo una buona parte degli alunni dimostra di essere in grado di applicare quanto appreso al fine di:

- comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e Inferendo dal contesto gli elementi non noti;
- rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o ad un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere opinioni personali.
- individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in profondità (lettura estensiva e intensiva), ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore;
- contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza; discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura francese e di altre letterature;
- comunicare per iscritto (attraverso la rielaborazione di appunti, riassunti di materiali orali e scritti, composizioni), esprimendosi con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale.

## **COMPETENZE**

Nel corso dell'anno gli alunni hanno interagito nella comunicazione in lingua. Alla fine dell'anno tutti dimostrano di saper esporre le conoscenze acquisite, anche se per alcuni permangono per incertezze per ciò che riguarda la conoscenza lessicale e la correttezza formale.

## **METODI**

Il metodo usato è stato di tipo induttivo, l'approccio comunicativo-funzionale. Allo scopo di esercitare e affinare la capacità di analisi e sintesi e di ampliare la conoscenza lessicale, sono state proposte attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità e trattazione sintetica di un argomento dato. Sono state svolte attività di rinforzo e recupero all'inizio dell'anno e soprattutto in itinere, considerando le caratteristiche cicliche dell'apprendimento linguistico, che affianca sempre alle strutture nuove una revisione costante di quelle già note.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si è fatto riferimento a quanto concordato nelle riunioni di Dipartimento, tenutesi all'inizio dell'anno scolastico.

La valutazione della produzione orale si è basata sui contributi e discussioni in classe, sulla capacità di argomentazione e di rielaborazione critica dei contenuti. Per la produzione scritta si è tenuto conto della competenza comunicativa raggiunta a livello di conoscenza dei contenuti, correttezza morfosintattica, scorrevolezza, coerenza e coesione, argomentazione, rielaborazione critica.

Le verifiche scritte effettuate sono state delle trattazioni sintetiche di argomenti di genere letterario.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

### Le Romantisme

Panorama historique et social

Panorama littéraire et culturel

Madame de Staël

La vie et les œuvres. Les idées.

Corinne ou l'Italie : « Je ne connais pour l'amour ni promesse ni garantie »

François-René de Chateaubriand

La vie et les œuvres. Les idées. Le “Mal du siècle”

René : « Un état presque impossible à décrire »

Alphonse de Lamartine

La vie et les œuvres. Les idées.

Méditations poétiques : « Le Lac »

Victor Hugo

La vie et les œuvres. Les idées.

“La bataille d’Hernani”

Notre-Dame de Paris : l'intrigue.

Les Misérables : « La mort de Gavroche »

Les Contemplations : « Demain, dès l’aube ».

Prosper Mérimée

La vie et les œuvres. Les idées.

Carmen : « La première rencontre entre Don José et Carmen »

De nos jours : « Carmen » de Stromae.

### Le Réalisme

Honoré de Balzac.

La vie et les œuvres. La Comédie humaine.

Père Goriot: “La description de Madame Vauquer”. “ L’enterrement de Père Goriot”

Gustave Flaubert

La vie et les œuvres. Les idées.

Madame Bovary : « La première rencontre entre Charles et Emma »

### Le Naturalisme

Émile Zola

La vie et les œuvres. Les idées. Le cycle des Rougon-Macquart.

L’Assommoir : « La description de l’alambic »

“J’accuse... !”

L'Art pour l'Art.  
Le Parnasse.

Charles Baudelaire  
La vie et les œuvres. Les idées.  
Les Fleurs du Mal : « L'Albatros », « Correspondances », « Spleen ».

Arthur Rimbaud  
La vie et les œuvres. Les idées.  
La "Lettre du Voyant"  
« Le Dormeur du val », « Ma Bohème »

Paul Verlaine.  
La vie et les œuvres. Les idées.  
"Le ciel est là"  
"Art poétique"

Joris-Karl Huysmans  
"A rebours": l'intrigue

Alfred Jarry  
La vie et les œuvres.  
"Ubu roi", une pièce qui a fait scandale

Le XX<sup>e</sup> siècle

Le Dadaïsme.  
Le Surréalisme.

Apollinaire.  
La vie et les œuvres. Les idées.  
Le Cubisme dans la poésie d'Apollinaire.  
Calligrammes: "La cravate et la montre".

Marcel Proust  
La vie et les œuvres. Les idées.  
"À la recherche du temps perdu" : analyse du passage de "la madeleine »

Albert Camus  
La vie et les œuvres. Les idées.  
"L'Étranger" : lecture intégrale du roman.

Jean-Paul Sartre  
La vie et les œuvres. Les idées.  
La Nausée: l'intrigue.

Simone de Beauvoir  
Le deuxième sexe.

Da fare dopo il 15 Maggio

\*Le théâtre de l’Absurde

\*Eugène Ionesco

\*La vie et les œuvres. Les idées.

\*La Cantatrice chauve : « M. et Mme Martin »

\*Samuel Beckett

\*La vie et les œuvres. Les idées.

\*En attendant Godot.

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE**

Prof,ssa : Pruvost Marilyne

Partendo dal testo in adozione “**EXPLOITS B2**” esercizi progressivi per raggiungere le competenze scritte e orali del livello B2 del quadro di riferimento europeo

### **2 – LES TEMPS MODERNES:**

Le trottoir roulant de la station Montparnasse :Accélérer et ...ralentir!

Le droit à la déconnexion

l’Emploi du temps des enfants

courir après son temps populaire, extrait de film

Le travail et la vie des femmes\*

Approfondissement: Ecole, des rythmes à revoir

### **4 – L’ETAT ET NOUS\*: 2° Quadrimestre**

E. MACRON un coup de jeune à l’Elysée

De Gaulle-l’appel du 18 juin

La République française

Les enfants et la politique

Faut-il rendre le vote obligatoire?

Droit de vote à 16 ans?

Les saveurs du palais, extrait de film

La moralisation de la vie politique\*

approfondissement: Les jeunes et la politique

## **8 - LES FRONTIERES MULTIPLES:**

Un monde divisé

Franchir les limites

Solidarité sans frontières

Tourisme sans frontières

La création des médecins sans frontières

La situation des migrants

La protection des mineurs en situation irrégulière\*

Approfondissement: Délit de solidarité

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA E STORIA**

Prof. Ippoliti Luciano

### **FINALITA' COMUNI PER L'INTERO TRIENNIO DI STUDI**

Nello studio della FILOSOFIA gli alunni sono stati sollecitati ad esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. Hanno affinato l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; si sono esercitati a verificare la coerenza interna del discorso filosofico attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.

Nello studio della STORIA gli allievi sono stati indirizzati a ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; sono stati invitati ad affinare progressivamente la "sensibilità" alle differenze e ad approfondire la consapevolezza della dimensione storica del presente cogliendo le reciproche influenze interagenti tra teoria e prassi, la genesi ideale di un fatto storico, la finalità operativa di dottrine e ideologie.

### **METODO**

Gli alunni sono stati guidati ad uno studio analitico dei manuali in adozione e nella lettura di passi scelti di classici del pensiero filosofico e di pagine significative di documenti storici e interpretazioni storiografiche.

Il commento critico di tali letture, nei limiti di tempo in cui è stato possibile, ha costituito l'opportunità per avviare un dibattito costruttivo tra i discenti; l'apporto dato mediante le proprie riflessioni, il confronto dialogico con gli altri ha consentito agli alunni di sentirsi coagenti indispensabili del processo educativo e ha reso più dinamica la loro presenza nella classe; le prove orali sono state un'ulteriore possibilità per vivacizzare il dibattito culturale. Sono state effettuate prove strutturate di Filosofia e di Storia secondo la seguente tipologia: domande a trattazione sintetica di argomenti.

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **FILOSOFIA**

#### **Conoscenze (acquisizione di contenuti, principi, teorie, concetti, termini):**

1. conoscenze dei diversi autori e correnti filosofiche
2. saper inquadrare un filosofo in un contesto storico
3. conoscenza di una terminologia specifica

#### **Competenze (utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche e per produrre un sapere individuale):**

1. saper esporre con rigore logico
2. saper individuare i nodi concettuali centrali di un testo
3. saper riassumere le tesi fondamentali
4. saper contestualizzare e confrontare le diverse teorie

#### **Capacità (utilizzo significativa di determinate competenze in situazioni nuove):**

1. saper elaborare una posizione logicamente strutturata confrontandola con altre
2. saper fare una esposizione argomentata e persuasiva

### **STORIA**

#### **Conoscenze (possedere alcune conoscenze fondamentali):**

1. riconoscere le diverse articolazioni del tempo storico
2. conoscenza di una fondamentale terminologia specifica

#### **Competenze (saper utilizzare le conoscenze):**

1. saper utilizzare le conoscenze storiche all'interno di una discussione pratica
2. saper comprendere la storia attuale utilizzando conoscenze storiche

**Capacità (organizzare le competenze in contesti nuovi):**

1. capacità di connettere cause ed effetti negli eventi umani
2. affinamento delle capacità di analisi
3. capacità di integrare le informazioni, di effettuare comparazioni
4. capacità di comprendere meccanismi economici, principi ideologici e politici

**RISPOSTA DELLA CLASSE**

La classe, costituita da 20 alunni, 5 ragazzi e 15 ragazze, abbastanza eterogenea e stratificata per capacità e attitudini, ha confermato complessivamente l'interesse alle lezioni e la buona motivazione nella partecipazione alla vita scolastica manifestati nei precedenti anni scolastici, consentendo un'adeguata realizzazione delle mete prefissate. I rapporti interpersonali sono stati improntati alla correttezza reciproca e all'educazione. Tutti gli studenti hanno conseguito o oltrepassato gli obiettivi minimi stabiliti. Alcuni alunni hanno conseguito un livello di preparazione sufficiente e di tipo strettamente manualistico conseguendo però pienamente gli obiettivi minimi disciplinari. Un certo numero di discenti ha confermato di possedere un metodo di studio adeguato e ha raggiunto un discreto livello di preparazione. Si sono inoltre confermate alcune individualità che hanno consolidato le loro già buone capacità analitico-sintetiche e hanno conseguito un profitto di livello buono o ottimo.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

- HEGEL: La critica a Fichte e a Schelling - La concezione dello Spirito ( il rapporto fra finito e infinito e fra ragione e realtà) - La dialettica ( il ritmo triadico e l'Aufhebung) - La Fenomenologia dello Spirito ( Coscienza - Autocoscienza - Ragione ) -La Filosofia dello Spirito ( Spirito soggettivo - Spirito oggettivo, concezione dello Stato e filosofia della Storia - Spirito Assoluto e funzione dell'Arte, della Religione e della Filosofia ) - Il dibattito aperto dalla filosofia hegeliana: Destra e Sinistra hegeliana.

- MARX: La critica a Hegel e alla Sinistra hegeliana - La critica degli economisti classici - La critica del Socialismo utopistico, il Manifesto del Partito Comunista e la fondazione del Socialismo scientifico - La critica della Religione - Il Capitale - Il Materialismo storico e dialettico.

- SCHOPENHAUER: La critica a Hegel - Il mondo come rappresentazione ( spazio, tempo e causalità ) - Il mondo come volontà ( caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere" ) - Il dolore e la noia - L'arte, l'etica della pietà, l'asceti e la noluntas.

- KIERKEGAARD: La stretta connessione vita-pensiero nella prospettiva filosofica kierkegaardiana - La critica del sistema hegeliano - Il Singolo - La possibilità, l'angoscia e la disperazione - I tre stadi dell'esistenza - La fede come paradosso - L'irruzione dell'Eterno nel tempo attraverso l'istante e la contemporaneità con Cristo.

- IL POSITIVISMO: Caratteri generali e relazioni con l'Illuminismo e con il Romanticismo - COMTE:

La legge dei tre stadi - La fondazione della sociologia come fisica sociale - La dottrina della Scienza - La religione dell'Umanità.

- NIETZSCHE: Il caso Nietzsche (filosofo della liberazione o profeta del Nazismo?) - Il dionisiaco e l'apollineo - La genealogia della morale - La critica al Positivismo e allo Storicismo - La morte di Dio e la critica al Cristianesimo - Il nichilismo e il suo superamento - L'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza e il superuomo.

- BERGSON: Caratteri generali dello SPIRITUALISMO - La durata reale e la libertà della coscienza - Materia e Memoria - L'evoluzione creatrice (istinto, intelligenza e intuizione).

- HEIDEGGER: "Essere e Tempo" (l'esserci e l'analitica esistenziale; l'essere-nel-mondo; l'essere-con-gli altri; esistenza autentica ed esistenza in autentica; l'essere-per-la-morte; il tempo).

- BUBER: Il principio dialogico (l'Io parla delle cose ma dialoga con il Tu; le relazioni "Io-Esso" e "Io-Tu"; è il Tu che mi fa Io).\*

Elenco delle letture

Schopenhauer: La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore " 69

Kierkegaard : Stadio estetico, stadio etico e religios " 96

Nietzsche : L'annuncio della morte di Dio (doc. word)

Il peso più grande (doc. word)

La visione e l'enigm (doc. word)

Buber Le parole base Io-Tu , Io-Esso \* p. 499 (foto da v. ed.)

\*L' ultimo punto del programma e i relativi documenti saranno trattati dopo il 15 maggio.

Testo in adozione

G. Reale - D. Antiseri, **Il mondo delle idee**, La Scuola.

## PROGRAMMA DI STORIA

- L'età giolittiana: il decollo della Rivoluzione industriale; le riforme; il rapporto con i socialisti e i cattolici; la guerra di Libia.

- La Prima Guerra Mondiale: le cause culturali, politiche ed economiche; gli schieramenti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la guerra di posizione; la svolta del 1917; il crollo degli Imperi centrali; i Trattati di pace.

- La Rivoluzione russa: la Russia nel XIX secolo; gli antecedenti (la guerra russo-giapponese e il panorama politico ); la rivoluzione di febbraio e la caduta del regime zarista; Lenin e le tesi di Aprile ; la rivoluzione d'ottobre e la formazione dello stato sovietico.

- L'avvento del Fascismo in Italia: la crisi economica e politica dello stato liberale; i Fasci di combattimento; la fase legalitaria del Fascismo; la costruzione dello stato totalitario.

- La crisi del 1929: la crescita economica negli USA negli Anni Venti; il Big Crash; il New Deal di Roosevelt e la politica economica adottata dagli stati europei .
  - La Germania tra le due guerre: la Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità.
  - Gli Anni Trenta: l'affermazione dello Stalinismo in Russia; la crisi della Repubblica di Weimar, l'avvento del Nazismo e la proclamazione del III Reich in Germania.
  - La Seconda Guerra Mondiale: il fallimento dell'azione diplomatica e la logica delle alleanze; le cause; l'andamento della guerra; gli accordi per la pace; il ruolo dei partiti antifascisti, la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.
- \*Il secondo dopoguerra fino agli anni '50: i Trattati di pace; l'avvio della guerra fredda e la politica dei due blocchi ( la dottrina Truman; il piano Marshall; il blocco di Berlino; il blocco occidentale e la NATO; le due Germanie; il blocco orientale e il Patto di Varsavia ).

Elenco documenti e pagine storiografiche:

|                                                              |                         |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| G.Salvemini, Il ministro della malavita                      | p. 112 (94 vecchia ed.) |
| A. Mousset, Tutta colpa di Gavrilò Princip?                  | foto p.126 v. e.        |
| Scheda di approfondimento, Lenin ha tradito Marx?            | 201 (175 v. e.)         |
| R. De Felice, Le "eresie" di De Felice                       | 279 (251 v. e.)         |
| N.. Tranfaglia, I limiti di De Felice                        | 281 (253 v. e.)         |
| F. Furet, Il coraggio intellettuale di De Felice             | 282 (254 v. e.)         |
| M. Bourke-White, Lo stile di vita americano (fotografia)     | 310                     |
| E. Nolte, Il nazismo fu una reazione al bolscevismo          | 354 (320 v. e.)         |
| B. Bongiovanni, Il nazismo favorì l'espansione del comunismo | 355 (321 v. e.)         |
| Anonimo, Piazzale Loreto: la resa dei conti (fotografia)     | foto p. 400 v. e.       |
| *W. Churchill, La cortina di ferro                           | 498 ( 502 v. e.)        |
| *H. Truman, La dottrina Truman                               | foto p. 503 v.e.        |

\*L' ultimo punto del programma e i relativi documenti saranno trattati dopo il 15 maggio.

Testo in adozione

G. Gentile - L. Ronga – A. Rossi, **Il Nuovo Millennium** , La Scuola

## **RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA E FISICA**

Prof. Squillaci Fabio

Testo in adozione

Bergamini, Barozzi, Trifone, **Matematica azzurro**, Zanichelli Editore

.

### **FINALITA' COMUNI PER L'INTERO TRIENNIO DI STUDI**

Nello studio della Matematica e della Fisica i discenti sono stati guidati verso l'acquisizione di quelle conoscenze e abilità di base che permetteranno loro di affrontare con consapevolezza e senso critico situazioni che la futura vita privata e lavorativa potrà presentare. Percorrendo le vie maestre del ragionamento ipotetico-deduttivo e di quello empirico-induttivo avrebbero dovuto maturare la consapevolezza del loro diverso grado di rigore, della coerenza interna e del potere esplicativo e estensivo del sapere, gettando quelle solide fondamenta metodologiche necessarie per districarsi tra le più varie questioni tecno-scientifiche, esistenziali, economiche e sociali.

### **METODO**

Gli alunni sono stati coinvolti in lezioni partecipate incentrate sul dialogo continuo secondo un approccio di tipo costruttivista. La consultazione del testo di riferimento fortemente consigliata durante lo studio individuale e la possibilità di svolgere in gruppo alcune verifiche formative hanno offerto quella pluralità di stimoli che sono condizione imprescindibile per la costruzione di un proprio sapere.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Ricondurre i fenomeni naturali o artificiali che si incontrano nell'esperienza quotidiana alle grandezze e alle leggi fisiche studiate durante il corso.

Riconoscere tra fenomeni diversi le manifestazioni particolari di poche semplici leggi o proprietà fisiche.

Contestualizzare storicamente le scoperte scientifiche

Seguire la genesi di una costruzione teorica scientifica utilizzando le categorie offerte dallo studio della storia della filosofia.

Arricchire il proprio personale prontuario per la lettura del mondo con gli strumenti interpretativi e risolutivi della Matematica e della Fisica.

Mantenere con la tecnologia un rapporto fondato sulla consapevolezza per evitare di ritrovarsi un giorno oggetti tra gli oggetti, obliando definitivamente la propria originaria funzione di soggetto del sapere e dell'agire.

## **COMPETENZE**

Interpretare, modellizzare e risolvere problemi reali.

Ridurre un problema reale complesso alla sua impalcatura essenziale, rendendolo facilmente interpretabile servendosi delle proprie conoscenze e abilità (modellizzazione).

Servirsi della duplice natura rigorosa (ragionamento deduttivo) e ipotetica (ragionamento induttivo) del metodo scientifico in ambiti diversi da quelli prettamente tecno-scientifici.

Attribuire significati ai singoli passaggi costituenti una procedura risolutiva, mettendoli in relazione con il suo fine ultimo.

## **RISPOSTA DELLA CLASSE**

Il sottoscritto è docente di Matematica e Fisica della classe dal primo anno scolastico (2021/2022). In prossimità del termine del percorso complessivamente il livello di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze del gruppo classe nelle due discipline è stato buono, escludendo rare eccellenze e un certo gruppo di persone meno motivate o con più lacune pregresse. Grazie alla maturazione e all'assunzione di responsabilità di una parte degli alunni e all'aiuto reciproco tra pari, la maggior parte degli studenti ha comunque raggiunto un livello che permetterà loro di affrontare, con opportuni e variabili sforzi aggiuntivi, situazioni della vita lavorativa e il prosieguo degli studi in facoltà afferenti alla sfera tecno-scientifica. Alcuni studenti hanno invece raggiunto una preparazione appena sufficiente, scoraggiati dalla convinzione di non poter stare al passo con la classe a causa di proprie strutturali presunte incompatibilità con la disciplina. Trattandosi di una classe di liceo linguistico, istituzione spesso popolata da alunni con scarso interesse all'ambito disciplinare della Fisica e della Matematica, l'esito del dialogo formativo instaurato con gli studenti è risultato complessivamente soddisfacente.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA**

Angoli misurati in gradi sessagesimali e in radianti, conversione tra i loro valori; definizione, studio e grafico delle funzioni seno, coseno e tangente, arcocoseno e arcoseno; determinazione della lunghezza dei cateti dei triangoli rettangoli con angoli di  $30^\circ$  e  $60^\circ$  oppure di  $45^\circ$  in funzione della lunghezza dell'ipotenusa; determinazione con metodo grafico di seno e coseno di qualunque angolo multiplo (sia positivo che negativo) di  $30^\circ$  e  $45^\circ$ ; formule goniometriche (addizione, sottrazione, duplicazione, prostaferesi), semplici equazioni e disequazioni con seno e coseno. Teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dell'area di un triangolo, teorema del seno, teorema del coseno, problemi geometrici che richiedono la loro applicazione.

## LIMITI E ASINOTOTI DI FUNZIONI

Concetto di limite; definizione rigorosa e verifica solo del caso di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito; calcolo dei limiti, forme indeterminate e loro risoluzione, limiti notevoli; Asintoti verticali, orizzontali e obliqui delle funzioni.

## DERIVATE

Concetto e definizione di derivata di una funzione in un punto; funzione derivata; utilizzo della tavola delle derivate fondamentali e delle proprietà dell'operazione di derivata (senza alcuna dimostrazione); ricerca di massimi e minimi di una funzione.

## PROGRAMMA DI FISICA

Testo in adozione: **Le traiettorie della fisica azzurro. Meccanica, Termodinamica, Onde.** seconda edizione. Ugo Amaldi. Zanichelli; Le traiettorie della fisica.azzurro.

## TERMOLOGIA

Definizione di temperatura, termoscopio e termometro, capacità termica di un corpo, calore specifico, temperatura di equilibrio tra due corpi a contatto tra loro e isolati con l'ambiente; dilatazione lineare e volumica dei solidi, propagazione del calore per conduzione, convezione e irraggiamento; stati della materia, calori latenti di fusione e vaporizzazione. Applicazioni varie alla realtà a noi più prossima

## TERMODINAMICA

Concetto di stato termodinamico di un gas perfetto, leggi empiriche dei gas perfetti, trasformazioni isocora, isobara e isoterma, equazione di stato dei gas perfetti, energia interna di un sistema in generale e la sua semplice relazione con l'energia cinetica media delle particelle di un gas perfetto monoatomico, primo principio della termodinamica e sue applicazioni, trasformazioni adiabatiche; trasformazioni cicliche e macchine termiche, rendimento di un ciclo termodinamico, macchina di Carnot (macchina ideale), motore a quattro tempi e il ciclo Otto (macchina reale); secondo principio della termodinamica nella formulazione di Kelvin.

## **ONDE**

Definizione, onde longitudinali e trasversali. Proprietà delle onde. Caratterizzazione delle onde sonore.

## **CAMPO ELETTRICO**

Elettrizzazione dei corpi, forza di Coulomb, definizione di campo elettrico, linee di campo, teorema di Gauss.

Energia potenziale, potenziale elettrico, generatori di tensione ideali, corrente elettrica.

## **CAMPO MAGNETICO \***

Magnetismo, forza magnetica tra due fili percorsi da correnti, definizione di campo magnetico, campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e da un solenoide,

\* trattato dopo il 15 maggio.

# **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA**

Prof.ssa Proietti Maria Claudia

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe fin dal primo anno ha sempre mostrato uno spiccato interesse per le Scienze e gli argomenti trattati e per il dialogo educativo recependo gli stimoli alla discussione proposti dalla docente con partecipazione attiva e in modo sempre adeguato.

Al termine dell'ultimo anno la classe raggiunge obiettivi, conoscenze, capacità e preparazione globalmente adeguate, seppur presentando una spiccata eterogeneità dovuta al diverso grado di applicazione, partecipazione e costanza nello studio.

Nel corso di questo anno scolastico, durante il II quadrimestre sono emerse diffuse difficoltà ad organizzare, gestire e assolvere agli impegni scolastici e questo atteggiamento ha influenzato il grado e la qualità della preparazione, l'accuratezza prestata nel lavoro e il rendimento finale, generando anche diffuse difficoltà espositive nell'argomentare e operare opportuni collegamenti.

## **FINALITA' GENERALI DEL CORSO**

Il corso è stato strutturato in modo tale da renderlo flessibile agli eventuali adattamenti in itinere rispetto ai tempi, alle capacità e al successo di apprendimento dei singoli alunni ed anche al grado di interesse per i vari argomenti.

Il corso ha avuto il compito di sviluppare:

- la corretta strutturazione delle informazioni di tipo scientifico
- la acquisizione di una corretta terminologia scientifica
- la capacità di individuare le relazioni tra le Scienze e la vita quotidiana.

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Alla fine del corso il discente dovrà essere in grado di:

saper fornire una definizione di **Chimica Organica**

saper riconoscere un composto organico

saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può fare

saper collegare la polarità alla idrofilia

saper passare dalla formula grezza a quella condensata e viceversa

saper riconoscere gli idrocarburi alifatici a catena aperta

saper scrivere la formula di semplici idrocarburi di cui sia fornito il nome IUPAC

saper scrivere il nome IUPAC se si fornisce la formula

saper spiegare la diversa natura del doppio e triplo legame in un idrocarburo insaturo

saper distinguere se un idrocarburo insaturo è un alchene o un alchino

conoscere il concetto di isomeria

saper riconoscere l'isomeria di struttura

saper riconoscere la stereoisomeria

conoscere le reazioni organiche di sostituzione e combustione

sapere quali sono le biomolecole

sapere cosa studia la Biochimica

saper descrivere e spiegare la **Dinamicità della Terra**

saper descrivere la struttura della Terra

saper descrivere i materiali della terra solida

saper descrivere i fenomeni vulcanici

saper descrivere i fenomeni sismici

conoscere e saper descrivere i meccanismi della tettonica a placche

conoscere e comprendere la storia della Terra

acquisire la consapevolezza dei comportamenti più adeguati per la tutela dell'ambiente e della salute

conoscere le fonti di energia

conoscere la differenza tra risorsa e riserva mineraria

conoscere il rischio vulcanico in Italia

conoscere come comportarsi in caso di terremoto

conoscere l'origine delle Alpi

conoscere l'impatto delle comunità umane sul pianeta e lo sviluppo sostenibile.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussione guidata

Attività di recupero

Mappe concettuali

Didattica digitale.

## **STRUMENTI E MATERIALE DIDATTICO**

Libro di testo

LIM

Materiale scientifico

Sussidi audiovisivi.

## **VERIFICHE SOMMATIVE E FORMATIVE**

Colloqui orali

Produzione di appunti, lavori scritti e mappe concettuali.

La **Valutazione** ha tenuto conto della situazione di partenza e di quanto concordato nel Collegio dei Docenti

# **PROGRAMMA DI SCIENZE**

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

## **❖ Chimica Organica**

**Simonetta Klein: “Il racconto delle Scienze Naturali” – SCIENZE ZANICHELLI** (2nda edizione)

### **Cap. 1: Le basi della Chimica Organica**

1. Il carbonio e i suoi legami

- Il protagonista della chimica organica: il carbonio
- L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
- La libertà di rotazione
- Le catene carboniose

## 2. Le molecole organiche

- Le formule delle molecole organiche
  - La varietà dei composti organici
  - Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
- ## 3. L'isomeria
- Che cosa è l'isomeria
  - Isomeria di struttura: catena, posizione, gruppo funzionale
  - Stereoisomeria: geometrica, enantiomeria
- ## 4. La reattività chimica
- La reazione di sostituzione
  - La combustione: una reazione per tutti i composti organici

### **Cap. 2: I composti organici**

- ## 1. Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: caratteri comuni e classificazione
  - Gli alcani
- ## 2. Idrocarburi insaturi
- Gli alcheni
  - Gli alchini

### **Cap. 3: Biomolecole e Biochimica: cenni**

## **❖ Scienze della Terra**

**E. Lupia Palmieri, M. Parotto: “Terra. Seconda edizione” SCIENZE - ZANICHELLI**

### **Cap. 9. I materiali della terra solida**

- ## 1. I minerali
- ## 2. Composizione e formazione dei minerali
- ## 3. Ossidi e carbonati
- ## 4. Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati (elementi)
- ## 5. Le rocce
- ## 6. Il ciclo litogenetico
- ## 7. Le rocce magmatiche
- ## 8. Le rocce sedimentarie
- ## 9. Le rocce metamorfiche
- ## 10. Le risorse minerarie: risorse e riserve, l'impatto ambientale

11. Fonti di energia: petrolio e gas naturale
12. Fonti di energia: carbone e nucleare

### **Cap. 11. I fenomeni vulcanici**

1. Che cosa sono i vulcani
2. I prodotti delle eruzioni
3. Tipi di eruzioni
4. La forma dei vulcani
5. Fenomeni legati all'attività vulcanica
6. La distribuzione geografica dei vulcani
7. I vulcani europei e italiani

Lecture: Il rischio vulcanico in Italia, Il monte Etna.

### **Cap. 12: I fenomeni sismici**

1. Che cosa è un terremoto
2. Le onde sismiche
3. Misurare un terremoto
4. Il comportamento delle onde sismiche: le onde sismiche e l'interno della Terra
5. La distribuzione geografica dei terremoti lungo fasce – aree sismiche
6. La difesa dai terremoti
7. Che cosa fare in caso di terremoto

### **Cap. 13: La tettonica delle placche**

1. La struttura della Terra
2. Il flusso termico della Terra
3. Le strutture della crosta oceanica
4. Il paleomagnetismo (elementi)
5. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
6. Le placche litosferiche
7. I margini divergenti
8. I margini convergenti
9. I margini trasformati (elementi)
10. Il motore delle placche

Lecture: Alpi e Valle d'Aosta

## **Cap. 14: La storia della Terra**

1. Il passato della Terra e la scala dei tempi geologici
2. I fossili e le tracce del passato
3. La comparsa della vita
7. Il Cenozoico, la formazione delle grandi catene, l'evoluzione dei mammiferi
8. Il Quaternario: gli ultimi 2,6 Ma, le glaciazioni e l'evoluzione umana

Lettura: Oggi: noi e il pianeta, Impatto delle comunità umane sul pianeta e sviluppo sostenibile

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE**

Prof. Contavalli Daniele

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 alunni di cui 5 ragazzi e 15 ragazze.

Subentrato agli inizi del quarto anno di corso, ho trovato un gruppo coeso rispetto all'accoglienza reciproca, alla volontà di essere classe e insieme affabile e coeso; li contraddistinguono buona educazione e sentimenti reciproci di amicizia e un gradevole saper stare insieme.

Pur dotata anche di qualche valido elemento la classe è composta da un numero notevole di studenti spesso deficitari per puntualità, ritardi e assenze, nonché intemperanze e difficoltà nell'eseguire le consegne proposte. Si evidenziano casi anche di lieve immaturità, di limite e svogliatezza, di poca motivazione allo studio.

Seguita da vicino, con opportuni interventi la classe, nel tempo si è dimostrata abbastanza efficiente nel seguire i vari argomenti proposti. Il gruppo ha seguito il percorso didattico con interesse e partecipazione, ma come dicevo non dando sempre i risultati sperati. Gli argomenti sono stati trattati con esito positivo, grazie alla buona volontà degli studenti. Alcuni passaggi e momenti della storia dell'arte tra 700, 800 e 900 sono stati svolti in modo più precisato. Sono stati evidenziati i percorsi degli artisti più interessanti, trattandoli comunque, dove possibile approfonditamente.

Si evidenziano sostanzialmente tre livelli di apprendimento: un gruppo non numeroso ma capace di validi e costanti risultati, accanto ad uno comunque folto in grado di dare esiti soddisfacenti se pur discontinui; vi è poi una fascia meno conseguente per esiti e prassi, ma comunque abbastanza attenta agli argomenti svolti in itinere; l'atteggiamento generale nella fase finale del quinto anno è stato contraddistinto da un buon livello d'attenzione e una sufficiente cura nella preparazione rivolta all'esame da parte di tutta la classe. Il rapporto col docente è risultato rispettoso e collaborativo.

Nella primavera di quest'anno la classe si è recata in visita allo GNAM (Galleria d'Arte Moderna di Roma) dove ha seguito un percorso sulle avanguardie artistiche del 900.

## **METODOLOGIA**

Interrogazione frazionata di gruppo o individuale.

Interrogazione frontale, individuale o in gruppo.

Test scritto.

## **OBIETTIVI**

Capacità di rapportare opere d'artisti, stili e movimenti dell'arte d'ogni tempo.

Aderenza empatica degli studenti, iconologica e ontologica con l'antico e il contemporaneo.

Perizia nella realizzazione di progetti grafici.

Facoltà di interagire con il mondo mediatico e i suoi linguaggi. Conoscenza dei movimenti e delle idee dell'arte. Lettura dei documenti del nostro patrimonio artistico e conoscenza dei mezzi atti alla sua conservazione

## **OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI**

In relazione ai nuovi orientamenti della scuola organizzata per assi culturali, la componente dei linguaggi assume un ruolo centrale nella formazione. L'utilizzo di linguaggi iconici e la capacità di decodificazione di tipo semiotico costituiscono una competenza irrinunciabile.

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati ed i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico ed ambientale nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali enucleando: analogie, differenze, interdipendenze.

## **DEFINIZIONE DEI CONTENUTI**

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici e dei principali protagonisti dall'Illuminismo all'arte del primo Novecento.

Competenze: possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;

Capacità: capacità di orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso dell'Ottocento e del Novecento; capacità di elaborare un adeguato giudizio critico rispetto ai fenomeni della comunicazione visiva.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale

Lezione partecipativa; discussione organizzata

Lettura guidata in classe di un testo visivo, audiovisivo e film su argomento o tema in itinere.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Partecipazione ed attenzione degli allievi alle lezioni

Capacità di lettura di un'opera d'arte e relativa contestualizzazione

Capacità di assimilare, selezionare, fissare informazioni utili

Capacità espositiva e competenze lessicali disciplinari

Libro di testo utilizzato: **L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.**

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

### **Neoclassicismo**

Il neoclassicismo e le sue caratteristiche fondamentali. L'ideale del bello. Funzionalismo ed elementi dell'architettura neoclassica. Canova e la restituzione dei beni trafugati all'Italia da Napoleone. L'arte dei Lumi e il culto dell'antico.

G. Winckelmann.

Pannini e le vedute di Roma antica. A.R. Mengs e il Parnaso.

A. Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, le Grazie.

J.L.David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

J.D. Ingres: Il sogno di Ossian, La grande odalisca, Napoleone I.

G. Piermarini: la Scala di Milano

Piranesi e Boullè: architettura e capriccio.

### **Romanticismo e Pre-romanticismo**

Sublime e realtà del Romanticismo. Sogno e incubo. Sublime e Pittoresco nella pittura di paesaggio del Romanticismo inglese e tedesco. Pittoresco e Sublime. L'Europa e gli altri: il fascino dell'esotico.

### **Il paesaggio romantico e la pittura di storia.**

Fussli: L'incubo. Hayez e il romanticismo in Italia: Il bacio.

F. Goya: Le fucilazioni, Maja desnuda e vestida.

T. Gericault: Zattera della Medusa.

E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo.

J. Constable: La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole, Mulino di Flatford,

C. F. Friederich : Abbazia nel querceto, Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

W. Turner e il colore come emozione ed empatia: L'incendio della camera dei lords.

## **Realismo**

La promozione ufficiale delle arti: i Salon e la critica alle Accademie, alle istituzioni museali.

G. Courbet: Gli spaccapietre, Atelier del pittore.

G. Fattori: I bagni della rotonda di palmieri. In vedetta.

## **Impressionismo**

En plein air; un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia.

E. Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergere.

C. Monet: Impression Soleil levant, Le ninfee e i papaveri, La Gare S. Lazaire.

A. Renoir: la Granuillere, Gli ombrelli, Il ballo al Moulin de la gallette, Colazione dei canottieri.

E. Degas: Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni, L'assenzio.

## **Post-impressionismo**

Una pittura di punti di colore, soggettivismo e sintetismo, primitivismo e introspezione del processo creativo.

G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo, La Chaut.

V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi, ritratto di Perè Tanguy, Il caffè di notte, Gli autoritratti.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers- sur- Oises, Donna con caffettiera, Le bagnanti, La serie delle montagne S. Victoire.

P. Gauguin: La visione dopo il sermone e il Cloisonnisme: Il Cristo giallo, L'esotico e il Primitivismo in Gauguin: Ia Orana Maria,

E. Munch: La bambina malata, Malinconia, Il grido, Il bacio, Vampiro, Sera in via Karl Johann.

Cezanne: I macrotemi delle nature morte, della montagna S. Victoire e dei bagnanti. Modellazione, prospettiva policentrica e primi segnali della deformazione della figura. Il colore è la forma.

## **Art Nouveau**

H. Guimard: Stazione della metropolitana di Parigi.

V. Horta: Hotel Tassel

A. Gaudì: Casa Battlò , Casa Milà e la Sagrada Família.

La Secessione viennese

M.Olbrich: Palazzo della Secessione viennese

G. Klimt: Faggeto II, Fregio di Beethoven, I baci (Palazzo Stoclet) e le Giuditte.

## **Le Avanguardie artistiche del 900**

Caratteristiche di un'avanguardia, dei suoi componenti e delle finalità.

Espressionismo

Germania ed Austria

Die Brücke

L. Kirchner: Marcella, Scene di strada berlinese e Cinque donne per strada, Potsdamer Platz, Nollendorf Platz.

Der Blaue Reiter: Kandinskij, Marc, Macke e Klee.

Kandinskij : Murnau e gli esordi simbolisti: Improvisazioni, composizioni e il periodo geometrico

Paul Klee e l'arte come continuità con l'energia creatrice della natura. Viaggi in Tunisia e Marocco. Gli angeli

Schiele e Kokoschka: La sposa del vento e L'abbraccio

Italia(\*)

Futurismo e Divisionismo.

G.Balla: Fallimento, e La pazza.

Dichiarare l'arte: i manifesti del Futurismo. Una nuova dimensione estetica: la velocità.

Marinetti e i principali manifesti.

U. Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Rissa in galleria.

G. Balla: Mani di un violinista, Compenetrazione iridescente, Bambina che corre al balcone, lampada ad arco. (\*)

P. Picasso e il periodo blu e rosa: La vita e la famiglia degli acrobati. Ritratto di Gertrude Stein.

Il Precubismo: le Femmine d'Avignone. Le Femmine d'Avignone, tra primitivo e moderno.

Picasso e Braque: Case in collina a Horta de Hebro, Case a l'Estaque.

Cubismo analitico.

P. Picasso: Ritratto di A. Vollard.

G. Braque: Il Portoghese.

Cubismo sintetico.

P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, Ma jolie.

G. Braque: Aria di Bach.

Collage, Papier Collé, Assemblage. (\*)

Picasso negli anni trenta: Guernica(\*)

## **RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof: Petrucci Matteo

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 alunni, di cui 15 ragazze e 5 ragazzi. Nel corso dell'anno scolastico si è distinta per un atteggiamento complessivamente positivo e partecipativo: gli studenti hanno mostrato interesse verso le attività proposte, contribuendo in modo attivo alle lezioni e dimostrando una buona capacità di collaborazione sia tra pari che con il docente.

Dal punto di vista didattico, la classe ha evidenziato un adeguato livello di impegno, che ha consentito lo svolgimento regolare del programma. In particolare, nelle attività pratiche gli alunni si sono dimostrati coinvolti e disponibili, partecipando con serietà e spirito costruttivo.

Nel complesso, il gruppo classe si presenta coeso e responsabile, con un clima di lavoro favorevole all'apprendimento e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### **PECUP**

Padroneggiare il proprio corpo e sviluppare una consapevolezza delle capacità motorie, coordinative e condizionali, adottando stili di vita sani e attivi.

Acquisire competenze relative al movimento, allo sport e al benessere psicofisico, riconoscendo il valore educativo, sociale e relazionale dell'attività motoria.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento anche attraverso l'esperienza motoria.
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, rispettando ruoli, regole e compagni.
- Agire in modo autonomo e responsabile: gestire il proprio comportamento durante le attività pratiche.
- Comunicare: utilizzare il linguaggio motorio e corporeo per esprimersi.
- Risolvere problemi: affrontare situazioni motorie nuove adattando le proprie capacità.

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Sviluppo e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Miglioramento della consapevolezza corporea e del controllo motorio.
- Acquisizione delle regole fondamentali degli sport praticati e rispetto delle stesse.
- Capacità di lavorare in gruppo e di collaborare in contesti motori.
- Adozione di comportamenti orientati al benessere e alla salute.

## **OSA**

Gli OSA fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR n. 89/2010) e sono stati adattati alle caratteristiche della classe. In particolare:

- Sviluppare le capacità coordinative e condizionali.
- Consolidare gli schemi motori di base.
- Conoscere e applicare le regole degli sport praticati.
- Migliorare la collaborazione e il rispetto delle regole.
- Promuovere uno stile di vita attivo e consapevole.

## **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

- Lezioni pratiche
- Peer to peer
- Cooperative Learning
- Attività di gruppo

## **STRUMENTI PER LE VERIFICHE**

Prove pratiche: valutazione dell'esecuzione motoria, della partecipazione e dell'impegno dimostrato.

Prove orali: verifica delle conoscenze teoriche tramite colloqui e lavori di gruppo.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Recupero in itinere.

## **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI**

**Il corpo e i suoi linguaggi**, Edizione verde – Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

### **Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali**

Esercitazioni finalizzate al miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche.

Lavoro sulle capacità condizionali attraverso attività strutturate.

### **Potenziamento muscolare e circuit training**

Sviluppo della forza mediante circuiti motori a stazioni.

Attivazione dei principali distretti muscolari.

### **Prevenzione e controllo motorio**

Esercizi di stretching per la mobilità articolare e la prevenzione degli infortuni.

Attività di core stability per il rinforzo del core e la stabilizzazione posturale.

### **Propriocezione e psicocinetica**

Esercizi di propriocezione finalizzati al miglioramento del controllo motorio e della prevenzione.

Attività di psicocinetica per lo sviluppo delle capacità cognitive e decisionali in movimento.

### **Fondamentali tecnici degli sport di squadra**

Pallavolo: fondamentali individuali e applicazioni pratiche dei gesti tecnici.

Basket: fondamentali e situazioni di gioco.

Padel: fondamentali di base e situazioni pratiche di gioco

### **Regolamenti e teoria degli sport di squadra**

Pallavolo: regole fondamentali e struttura del gioco.

Basket: regolamento e dinamiche principali.

Padel: regole base e logiche di gioco.

### **Psicologia dello sport – Leadership**

Definizione di leadership nello sport.

Tipologie di leader e caratteristiche principali.

Dinamiche di gruppo e ruolo del leader nella squadra.

### **Psicologia dello sport – Attenzione e performance**

Capacità attentive nello sport.

Focus attentivo e concentrazione.

Stato di flow e condizioni psicologiche ottimali per la performance.

### **Metodologia dell'allenamento**

Struttura di una seduta di allenamento.

Organizzazione e gestione dei tempi di lavoro.

Comunicazione efficace e gestione del gruppo.

## **RELAZIONE FINALE RELIGIONE CATTOLICA**

Prof. Piroddi Lorrai Alessio

La classe si caratterizza per impegno, interesse e partecipazione. Durante l'anno scolastico ha mantenuto una condotta corretta, tale da permettere il regolare svolgimento delle lezioni.

Gli studenti hanno seguito con partecipazione, manifestando una grande disponibilità per il lavoro in classe nelle diverse attività che sono state proposte dall'insegnante. Hanno saputo partecipare al dialogo educativo, in alcuni casi autonomamente e con capacità critica, in altri dopo sollecitazione ma comunque proponendo, nei loro interventi, una rielaborazione personale relativamente alle questioni trattate.

In questa fase conclusiva del percorso di studi hanno dimostrato di riconoscere il ruolo della religione e di comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che la Chiesa Cattolica propone in riferimento alla concezione cristiano-cattolica dell'uomo, del matrimonio e della famiglia. Gli studenti sono in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Si sono dimostrati aperti al confronto con gli aspetti più significativi delle verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II.

Per quanto riguarda le metodologie di insegnamento, si è privilegiato il dialogo guidato e la lezione partecipata, integrata dall'uso di testi (soprattutto della Sacra Scrittura o saggi e studi scientifici di autori di riconosciuta autorevolezza teologica, filosofica o culturale). Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno sollevato temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti. Sono stati utilizzati i mezzi audiovisivi disponibili a scuola per la proiezione di foto e video didattici.

L'osservazione della partecipazione all'attività didattica ed i colloqui a carattere dialogico, in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo tra loro, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, l'originalità degli interventi e la correttezza formale ed espositiva sono stati gli strumenti di verifica utilizzati durante le attività didattiche svolte. La valutazione è espressa

con un giudizio che ha tenuto conto di interesse, partecipazione, impegno e costanza; della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.

## **PROGRAMMA RELIGIONE CATTOLICA**

### **NUCLEI TEMATICI:**

Le scelte e la responsabilità personale e collettiva.

AI: consapevolezza nell'uso e questioni sollevate

### **FINALITA' EDUCATIVE:**

Educare all'ascolto attivo e partecipato. Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri necessita della conoscenza delle proprie radici culturali.

Promuovere la personalità dell'alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante la riflessione sulle proprie scelte e comportamenti.

Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri. Intendere la religione come espressione di civiltà e cultura.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

Potenziare la capacità di apertura alla diversità (sociale, culturale, religiosa). Utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare e per farsi un'opinione.

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta. Comprendere messaggi di complessità diversa e di genere diverso (quotidiano, letterario, artistico, religioso, ecc.).

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi individuando analogie e differenze.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento trasversale di Educazione civica è stato svolto in base a quanto previsto dalla Legge 92

del 20 agosto 2019 e dalle Linee Guida adottate con il Decreto Ministeriale 183 del 7 settembre 2024.  
I docenti hanno proposto una serie di temi, selezionandoli tra le macroaree previste dalla normativa, vigente che sono:

#### **A)COSTITUZIONE:**

Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;

#### **B) SVILUPPO SOSTENIBILE:**

Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, secondo i 17 obiettivi, da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile, definiti dall'Agenda 2030 dell'ONU;

#### **C)CITTADINANZA DIGITALE:**

Capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

Si elencano di seguito i percorsi formativi svolti dai singoli membri del consiglio di classe in entrambi i quadrimestri.

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Identità, maschere sociali e cittadinanza digitale: confronto tra la pressione psicologica descritta da Pirandello e quella comunitaria rappresentata da Verga.

Riflessioni sul ruolo del giudizio collettivo e sulle dinamiche di conformismo ed esclusione, con un collegamento diretto ai comportamenti nei social network e ai rischi legati alla sovraesposizione.

Spunti tratti dalla novella *La patente* e dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello e dalle novelle *Rosso Malpelo* e *La Lupa* di Giovanni Verga.

### **PRIMA LINGUA STRANIERA INGLESE**

Social fairness and government policies in times of economic crisis

From boom to bust: The Roaring Twenties and the Hungry Thirties in the UK

Social, historical and economic context : The age of mass consumption vs the Jarrow Crusade

Individual contributions and opinions in a short video referring to the social contexts analysed

### **SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO**

Violencia de género; impacto social

Feminismo y patriarcado

Problemas socioeconómicos; problemas psicológicos

Impacto en la sociedad; impacto en las personas.

### **TERZA LINGUA STRANIERA FRANCESE**

Le travail et la vie des femme

L'Etat et nous

La moralisation de la politique

La protection des mineurs en situation irrégulière

### **STORIA E FILOSOFIA**

Coscienza: libertà e responsabilità

Savater, Le libertà individuali sono il nemico del Totalitarismo p.465;

Zagrebelsky, Coscienza di maggioranza e coscienza di minoranza p. 467;

Solcia, A proposito di rispetto (fotocopia)

Attività: relazione scritta (max. 15-20 righe) su uno dei tre articoli a scelta.

### **MATEMATICA E FISICA**

\*Energia atomica: risvolti tecnologici ed etici

### **SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA**

Art. 21 della Costituzione Italiana

La garanzia del pluralismo dell'informazione e la libertà di espressione su ogni mezzo, compresi i social network

### **STORIA DELL'ARTE**

Articolo 9 della Costituzione: Canova e la nascita del museo come ente didattico e promotore.

Il recupero dei beni artistici e culturali: aspetti politici e storici. Le confische napoleoniche e il loro parziale recupero.

Sviluppi dall'idea di restauro e recupero architettonico nel 900.

L'anastilosi e la carta di Atene. Le Corbusier e F.L.Wright.

Architettura moderna

Nuovi materiali: il cemento armato. (\*)

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Fair-Play e cittadinanza attiva: rispetto delle regole e responsabilità nei contesti sportivi e sociali.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |           |           |