



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"**  
**VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA**  
**ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5 SEZIONE BL**

| DISCIPLINA                           | DOCENTE                  | FIRMA                  |
|--------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA                  | Bonomo Francesco         |                        |
| ITALIANO                             | Poce Chiara              |                        |
| INGLESE                              | Barile Francesca         |                        |
| SPAGNOLO (Seconda lingua straniera)  | Colao Patrizia           |                        |
| FRANCESE (Terza lingua straniera)    | Vitale Maura             |                        |
| INGLESE CONVERSAZIONE                | Zizzo Rita               |                        |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE               | Sheriff Veronica Shadane |                        |
| FRANCESE CONVERSAZIONE               | Giordano Antonella       |                        |
| STORIA E FILOSOFIA                   | Penna Nazzareno          |                        |
| MATEMATICA E FISICA                  | Romagnoli Piero          |                        |
| SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA | Lupi Adriano             |                        |
| STORIA DELL'ARTE                     | Contavalli Daniele       |                        |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE           | Coscia Roberta           |                        |
| SOSTEGNO 1                           | De Camillis Alessia      |                        |
| SOSTEGNO 2                           | Gioia Davide             |                        |
| EDUCAZIONE CIVICA                    | XXXXXXXXXXXXXXXXXX       | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX |
| RAPPRESENTANTE GENITORI              | Bonoldi Emanuela         |                        |
| RAPPRESENTANTE GENITORI              | Terranova Viviana        |                        |
| RAPPRESENTANTE STUDENTI              | Gherasim Andreea Lorena  |                        |

Roma, 15/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Monica Bernard

## Indice

### Sommario

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....                 | 3  |
| 2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA .....                  | 4  |
| 3. FINALITÀ EDUCATIVE .....                          | 5  |
| 4. PROFILO DELLA CLASSE .....                        | 6  |
| 5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO) .....          | 7  |
| 6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO .....                 | 9  |
| 7. MODALITÀ DI LAVORO .....                          | 10 |
| 8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....                    | 11 |
| 9. CRITERI DI VALUTAZIONE .....                      | 12 |
| 10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO .....       | 14 |
| 11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI .....                  | 14 |
| 12. PROVE SIMULATE .....                             | 15 |
| 13. PROGRAMMI E RELAZIONI .....                      | 20 |
| RELAZIONE IRC .....                                  | 20 |
| PROGRAMMA IRC .....                                  | 21 |
| RELAZIONE ITALIANO .....                             | 23 |
| PROGRAMMA ITALIANO .....                             | 25 |
| RELAZIONE INGLESE .....                              | 30 |
| PROGRAMMA INGLESE .....                              | 32 |
| PROGRAMMA LINGUA E CONVERSAZIONE INGLESE .....       | 36 |
| RELAZIONE SPAGNOLO .....                             | 37 |
| PROGRAMMA SPAGNOLO .....                             | 38 |
| PROGRAMMA LINGUA E CONVERSAZIONE SPAGNOLA .....      | 39 |
| RELAZIONE FRANCESE .....                             | 41 |
| PROGRAMMA FRANCESE .....                             | 43 |
| PROGRAMMA LINGUA E CONVERSAZIONE FRANCESE .....      | 45 |
| RELAZIONE STORIA E FILOSOFIA .....                   | 46 |
| PROGRAMMA STORIA .....                               | 47 |
| PROGRAMMA FILOSOFIA .....                            | 48 |
| RELAZIONE MATEMATICA .....                           | 49 |
| PROGRAMMA MATEMATICA .....                           | 50 |
| RELAZIONE FISICA .....                               | 51 |
| PROGRAMMA FISICA .....                               | 52 |
| RELAZIONE SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA ..... | 53 |
| PROGRAMMA SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA ..... | 54 |
| RELAZIONE STORIA DELL'ARTE .....                     | 57 |
| PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE .....                     | 59 |
| RELAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....           | 61 |
| PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....           | 62 |
| RELAZIONE EDUCAZIONE CIVICA .....                    | 64 |
| PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA .....                    | 65 |
| 14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....   | 67 |

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garessio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

**Liceo Scientifico**

**Liceo Linguistico**

## **2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA**

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA  
PALESTRA  
AULA MAGNA  
LABORATORIO DI FISICA  
LABORATORIO DI SCIENZE  
LABORATORIO DI INFORMATICA  
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA  
PALESTRA  
AULA MAGNA  
LABORATORIO DI SCIENZE  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
LABORATORIO LINGUISTICO  
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garessio, 109)

PALESTRA  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

### 3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

#### **Etico – Civile**

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

#### **Cognitive**

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

#### **Socio-affettivo e psico-fisico**

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità. Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo della classe 5BL si presenta, nel suo stato attuale, composto da 19 studenti.

##### *Relazioni tra gli alunni*

Nel corso del biennio diversi studenti hanno lasciato la classe e tra il secondo e il terzo anno si sono inseriti nuovi alunni. Durante il quarto liceo, tre studenti hanno frequentato l'anno di studio all'estero, per poi reinserirsi l'anno successivo. I cambiamenti intervenuti sull'assetto del gruppo classe e, soprattutto durante il quarto anno, e il numero ridotto di studenti hanno esercitato un impatto considerevole tanto sulle relazioni tra i singoli studenti, quanto nel rapporto tra discenti e docenti. Gli studenti, inoltre, sono tra loro diversificati, per carattere e per vicissitudini personali, spesso contrassegnate da situazioni delicate e poco comuni. L'integrazione è stata inizialmente difficoltosa: gli alunni tendevano a dividersi in piccoli gruppi e a limitare i rapporti con gli altri. L'inclusione è stato uno degli obiettivi prefissato dai docenti e il suo raggiungimento è stato incoraggiato attraverso varie strategie come l'assegnazione di lavori di gruppo, le attività di tutoraggio alla pari, la rotazione dei posti a sedere, la sensibilizzazione, la proposta di uscite didattiche. In tal senso, si sono rivelate estremamente proficue le esperienze di gemellaggio con l'Austria, nell'ambito della FSL, svoltosi all'inizio del terzo anno, e il viaggio di istruzione a Madrid avvenuto nel marzo dell'anno corrente, alle quali ha partecipato la quasi totalità degli studenti. Gli alunni, inizialmente timidi, introversi, sono arrivati a conoscersi meglio e a collaborare, dando segno, specialmente in alcuni momenti difficili, di grande empatia e maturità, sorprendendo positivamente i docenti stessi.

##### *Continuità didattica e rapporto con i docenti*

Dal punto di vista della continuità didattica, il percorso non è sempre stato lineare: la classe è stata seguita per tutti e cinque gli anni dai docenti di IRC, Conversazione Inglese, Spagnolo, Francese, Matematica e Fisica, Scienze Naturali e Scienze Motorie. Dal terzo anno le cattedre di Conversazione Francese, Italiano, Storia e Filosofia hanno garantito la continuità fino al quinto. Al quarto anno si sono inseriti i docenti di Inglese e Storia dell'Arte e a partire dall'inizio del quinto, la docente di Conversazione Spagnola. Nelle discipline oggetto di più cambiamenti, come la lingua inglese, la classe ha dovuto riadattarsi a metodi e criteri introdotti dai nuovi docenti.

Il rapporto con i docenti è complessivamente caratterizzato da una buona comunicazione e dal discreto livello di educazione degli studenti. In alcune discipline, il gruppo classe ha mostrato maggior interesse e partecipazione, in altre, l'atteggiamento si è rivelato più superficiale, disinteressato e la partecipazione poco attiva. Numerose sono state le assenze, soprattutto da parte di alcuni alunni e soprattutto in corrispondenza di prove di verifica, scritte e orali, non di rado anche programmate o concordate per il recupero. Questo comportamento poco corretto, inizialmente limitato ad alcuni studenti, si è intensificato durante il quinto anno ed esteso anche ad altri elementi della classe, inficiando sul rapporto con i docenti e arrivando talvolta a generare tensioni nell'ambiente classe.

##### *Livello della classe e conclusioni*

È possibile individuare nella classe almeno tre fasce di livello:

- Una prima fascia alta in cui si collocano alcuni studenti che hanno dimostrato serietà, affidabilità, puntualità e partecipazione;
- Una seconda fascia discreta/sufficiente in cui si colloca gran parte della classe;
- Una terza fascia composta da alcuni studenti che, per rendimento, impegno o disciplina, non hanno raggiunto sempre i risultati sperati.

La motivazione nello studio e la partecipazione della classe non hanno soddisfatto sempre e interamente tutti i docenti; tuttavia, gli alunni hanno coltivato passioni o si sono impegnati in attività che spesso trascendono dal contesto scolastico o, in alcuni casi, lo affiancano, percorrendo, ciascuno a modo proprio, una strada verso la crescita e la maturità.

## 5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

### Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro previste per la classe 3BL - A.S. 2023/24

(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| Azienda/Ente                                                                           | Descrizione attività/progetto                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità di gruppo                              | Attività nell'ambito del progetto Erasmus+                                 |
| LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ cod. 2022-1-IT01-KA121-VET-000068041              | Mobilità all'estero                                                        |
| Scambio culturale (accoglienza) con il Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium in Weiz | Scambio culturale (accoglienza)                                            |
| LS "F. Enriques" - Progetto "La classe va in onda"                                     | Partecipazione alle attività della redazione del videogiornale di istituto |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Oltre le pagine"                                          | Partecipazione alle attività della redazione del giornale di istituto      |

### Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro previste per la classe 4BL - A.S. 2024/25

(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| Azienda/Ente                                                                                 | Descrizione attività/progetto                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LS "F. Enriques" - Progetto Erasmus+ - Mobilità e accoglienza                                | Attività nell'ambito del progetto Erasmus+                                                        |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Alla scoperta della natura e della storia del Litorale di Roma" | Partecipazione alle attività del progetto                                                         |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Tuscia da scoprire"                                             | Partecipazione alle attività del progetto                                                         |
| Progetto "Dal mare alla montagna per conoscere meglio noi stessi e il territorio"            | Partecipazione alle attività del progetto                                                         |
| Club Alpino Italiano - Sezione di Roma                                                       | Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio |
| LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua francese                                   | Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua    |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Beato coi                                                       | Attività di gestione e catalogazione nella                                                        |

|                                                          |                                                                                        |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| libri"                                                   | biblioteca scolastica                                                                  |
| LS "F. Enriques" - Progetto "La classe va in onda"       | Partecipazione alle attività della redazione del videogiornale di istituto             |
| LS "F. Enriques" - Progetto "Body Talks to You"          | Partecipazione agli incontri sulla salute mentale e i disturbi alimentari              |
| LS "F. Enriques" - Antimateria - Festival dei laboratori | Partecipazione alle attività del progetto                                              |
| Gold Music 2007 - Compagnia del flauto magico            | Partecipazione alle attività dell'associazione                                         |
| Federazione Italiana Nuoto                               | Brevetto di salvamento - Attestato di idoneità alla professione di assistente bagnanti |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro   | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                       |

**Elenco delle attività di Formazione Scuola-Lavoro  
previste per la classe 5BL - A.S. 2025/26**  
(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

| <b>Azienda/Ente</b>                                    | <b>Descrizione attività/progetto</b>                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Club Alpino Italiano - Sezione di Roma                 | Percorso dedicato alla cultura della montagna, con particolare attenzione alle montagne del Lazio                                                                                                                                                                                  |
| Progetto "Scavando nella Storia"                       | Percorso in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Borgia, docente associato in Archeologia classica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, sull'antichità, le ceramiche, gli scavi di Ostia antica, le tecniche edilizie. |
| "La casetta di Rita"                                   | Attività di volontariato                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Progetto FSL "Legalità e merito nelle scuole"          | Progetto promosso dalla LUISS "Guido Carli" che prevede la realizzazione di un prodotto finale (video, poesia, componimento, murales) sul tema della legalità e delle mafie.                                                                                                       |
| Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro | Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro                                                                                                                                                                                                                                   |

## 6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Docente tutor e orientatore  
Prof.ssa Colao Patrizia

Nel corso del corrente anno scolastico, gli studenti hanno portato a termine le attività previste nell'ambito della FSL, svolgendo percorsi formativi coerenti con gli obiettivi educativi e didattici dell'Istituto e con il profilo in uscita previsto dall'indirizzo di studi.

Le esperienze realizzate hanno consentito agli alunni di avvicinarsi concretamente al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali, relazionali e organizzative, nonché una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini personali e professionali. Le attività si sono svolte prevalentemente all'estero o a contatto diretto con le lingue studiate, con associazioni, oltre che attraverso iniziative formative promosse dalla scuola, incontri con esperti, laboratori, seminari e percorsi di orientamento universitario e professionale.

Nel complesso, gli studenti hanno partecipato con interesse e senso di responsabilità, dimostrando capacità di adattamento ai diversi contesti operativi e un progressivo consolidamento delle competenze richieste. In particolare, sono state osservate:

- una maggiore autonomia operativa;
- il potenziamento delle capacità comunicative e collaborative;
- lo sviluppo del *problem solving*;
- il rispetto delle regole, dei tempi e degli impegni assunti;
- una più matura consapevolezza del proprio percorso formativo.

Le attività di FSL hanno inoltre rappresentato un'importante occasione di orientamento in vista delle future scelte universitarie e professionali, contribuendo alla crescita personale degli studenti e alla valorizzazione delle loro potenzialità.

La documentazione relativa ai percorsi svolti, alle ore effettuate e alle competenze acquisite è stata regolarmente acquisita agli atti della scuola ed è parte integrante del curriculum dello studente, anche ai fini del colloquio dell'Esame di Stato.

Si ritiene pertanto che le esperienze realizzate abbiano avuto esito complessivamente positivo e abbiano contribuito in modo significativo al processo di formazione culturale, civica e professionale degli studenti.

Roma, 15 maggio 2026

La docente tutor/orientatore  
Colao Patrizia

## 7. MODALITÀ DI LAVORO

| TIPOLOGIA<br>MATERIE                    | Lezione<br>frontale | Lezione<br>partecipata | Conversazione<br>guidata | Lavoro di<br>gruppo | Attività di<br>laboratorio | Approccio<br>testi | Audio<br>visivi | Visite<br>guidate e<br>conferenze |
|-----------------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Religione<br>Cattolica                  | X                   |                        | X                        |                     |                            |                    | X               |                                   |
| Italiano                                | X                   | X                      |                          | X                   | X                          | X                  | X               | X                                 |
| Inglese                                 | X                   | X                      | X                        | X                   |                            | X                  | X               |                                   |
| Seconda lingua<br>straniera             | X                   | X                      | X                        | X                   |                            | X                  | X               | X                                 |
| Terza lingua<br>straniera               | X                   | X                      | X                        |                     |                            | X                  | X               |                                   |
| Storia                                  | X                   | X                      |                          |                     |                            | X                  | X               |                                   |
| Filosofia                               | X                   | X                      |                          |                     |                            | X                  | X               |                                   |
| Matematica                              | X                   | X                      |                          | X                   |                            |                    |                 |                                   |
| Fisica                                  | X                   | X                      |                          | X                   |                            |                    |                 |                                   |
| Scienze Naturali,<br>Chimica e Biologia | X                   | X                      |                          |                     | X                          |                    | X               | X                                 |
| Storia dell'Arte                        | X                   | X                      | X                        |                     |                            | X                  | X               | X                                 |
| Scienze Motorie e<br>Sportive           | X                   | X                      |                          | X                   | X                          |                    | X               | X                                 |
| Educazione<br>Civica                    | X                   | X                      | X                        | X                   | X                          | X                  | X               | X                                 |

## 8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**AVVERTENZA:** nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

| <b>MATERIA</b>                              | <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>                  | Colloqui orali, domande brevi, partecipazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ITALIANO</b>                             | Interrogazioni orali, prove di produzione scritta secondo le tipologie della prima prova d'esame, attività di gruppo, partecipazione alle lezioni e svolgimento delle esercitazioni assegnate.                                                                                                                                                                         |
| <b>INGLESE</b>                              | Verifiche scritte e orali, esercitazioni sull'analisi del testo ( <i>mock exam</i> ), impegno e partecipazione.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>SECONDA LINGUA STRANIERA</b>             | Verifiche quotidiane scritte e orali, impegno nella consegna, partecipazione attiva al dialogo, attenzione, disciplina e rispetto delle regole.                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TERZA LINGUA STRANIERA</b>               | Verifiche orali, prove scritte oggettive e soggettive, partecipazione alle attività didattiche.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>STORIA</b>                               | Interrogazioni orali, verifiche scritte, partecipazione guidata all'attività didattica.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>FILOSOFIA</b>                            | Interrogazioni orali, verifiche scritte, partecipazione guidata all'attività didattica.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>MATEMATICA</b>                           | Verifiche scritte e orali, domande brevi, impegno e partecipazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>FISICA</b>                               | Verifiche scritte e orali, domande brevi, impegno e partecipazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA</b> | Verifiche scritte, colloqui da laboratorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>                     | Interrogazione frazionata di gruppo o individuale, Interrogazione frontale, individuale o in gruppo, Test scritto, Partecipazione ed attenzione degli allievi alle lezioni.                                                                                                                                                                                            |
| <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>           | Valutazioni obiettive dei risultati ottenuti, sotto forma di TEST (atletici o tecnici) misurati.<br>Osservazione diretta durante le esercitazioni pratiche: partecipazione, impegno, rendimento.<br>Interrogazioni orali, verifiche scritte valide per l'orale.<br>Relazioni scritte o power point con esposizione orale su argomenti trattati nelle lezioni teoriche. |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                    | Interrogazioni orali, test scritti, lavori di gruppo, realizzazione di ppt o produzioni scritte, dibattiti, partecipazione alle lezioni.                                                                                                                                                                                                                               |

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte e orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

| INDICATORI DI LIVELLO                                | DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gravemente insufficiente</b><br>$1 \leq X \leq 3$ | Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati                                                                                                                         |
| <b>Insufficiente</b><br>$3 < X \leq 4$               | Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti                                                                      |
| <b>Mediocre</b><br><b>5</b>                          | Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.                                                               |
| <b>Sufficiente</b><br><b>6</b>                       | Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale                                              |
| <b>Discreto</b><br>$6 < X \leq 7$                    | Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva                           |
| <b>Buono</b><br>$7 < X \leq 8$                       | Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti                                                         |
| <b>Ottimo</b><br>$8 < X \leq 10$                     | Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale |

| <b>INDICATORI DI LIVELLO</b>                         | <b>DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gravemente insufficiente</b><br>$1 \leq X \leq 3$ | Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Insufficiente</b><br>$3 < X \leq 4$               | Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico                                            |
| <b>Mediocre</b><br><b>5</b>                          | Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico                                                                                                                                        |
| <b>Sufficiente</b><br><b>6</b>                       | Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti                                                                                                                         |
| <b>Discreto</b><br>$6 < X \leq 7$                    | Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione                                                                                                                       |
| <b>Buono</b><br>$7 < X \leq 8$                       | Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva                |
| <b>Ottimo</b><br>$8 < X \leq 10$                     | Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva |

## 10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Nel corso dei cinque anni, sono state proposte agli studenti della classe attività di recupero e rinforzo e di potenziamento organizzate dall'Istituto secondo le modalità deliberate dal Collegio dei Docenti.

## 11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Per il conseguimento di obiettivi e finalità educative l'azione del Consiglio di Classe è stata affiancata dalle iniziative deliberate dal PTOF di Istituto o da attività svolte autonomamente dagli alunni e riconosciute dall'istituto. Di seguito le attività alle quali gli alunni hanno aderito, durante il triennio, nella loro totalità o in gruppo o individualmente.

|                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anno Scolastico 2023/2024</b>                                                                                                                                                                                   |
| Mobilità Erasmus in lingua spagnola                                                                                                                                                                                |
| Laboratorio di teatro italiano presso il Liceo Enriques                                                                                                                                                            |
| Giochi studenteschi nella disciplina di atletica                                                                                                                                                                   |
| Progetto Volley Scuola                                                                                                                                                                                             |
| Corso per la certificazione di inglese livello C1 First                                                                                                                                                            |
| Corso per la certificazione di secondo livello di pianoforte presso il Trinity College                                                                                                                             |
| Partecipazione alle attività di scout nel Corpo Nazionale Giovani Esploratori ed Esploratrici Italiani, Associazione di Promozione Sociale (ed) Ente Morale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica |
| Partecipazione alle attività di volley agonistico presso la F.I.P.A.V.                                                                                                                                             |
| Attività agonistica presso A.S. Ostia Mare Lido Calcio S.R.L.                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anno Scolastico 2024/2025</b>                                                                                                                                                                                   |
| Laboratorio di teatro italiano presso il Liceo Enriques                                                                                                                                                            |
| Giochi studenteschi nella disciplina di atletica                                                                                                                                                                   |
| Progetto Volley Scuola                                                                                                                                                                                             |
| Partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi per la disciplina di padel                                                                                                                                          |
| Partecipazione al corso di inglese PNRR                                                                                                                                                                            |
| Partecipazione al corso di spagnolo PNRR (livello B2-C1)                                                                                                                                                           |
| Corso per la certificazione di inglese Cambridge livello B1                                                                                                                                                        |
| Corso per la certificazione di inglese Cambridge livello B2                                                                                                                                                        |
| Corso per la certificazione di secondo livello di pianoforte presso il Trinity College                                                                                                                             |
| Partecipazione alle attività di scout nel Corpo Nazionale Giovani Esploratori ed Esploratrici Italiani, Associazione di Promozione Sociale (ed) Ente Morale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica |
| Partecipazione alle attività di volley agonistico presso la F.I.P.A.V.                                                                                                                                             |
| Certificazione per il corso di primo soccorso agli animali                                                                                                                                                         |
| Donazione del sangue                                                                                                                                                                                               |
| Svolgimento dell'anno di studio all'estero (Irlanda, Canada, Messico)                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anno Scolastico 2025/2026</b>                                                                                                                                                                                   |
| Laboratorio di teatro italiano presso il Liceo Enriques                                                                                                                                                            |
| Partecipazione al progetto Icaro Luiss /MIM per la Sicurezza stradale                                                                                                                                              |
| Partecipazione al progetto dell'associazione di volontariato                                                                                                                                                       |
| Partecipazione al progetto della Caritas                                                                                                                                                                           |
| Corso per la certificazione di secondo livello di pianoforte presso il Trinity College                                                                                                                             |
| Partecipazione alle attività di scout nel Corpo Nazionale Giovani Esploratori ed Esploratrici Italiani, Associazione di Promozione Sociale (ed) Ente Morale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica |
| Partecipazione alle attività di volley agonistico presso la F.I.P.A.V.                                                                                                                                             |
| Certificazione per il corso di primo soccorso agli animali                                                                                                                                                         |
| Donazione del sangue                                                                                                                                                                                               |

## 12. PROVE SIMULATE

Si sono effettuate le simulazioni di tutte le prove scritte di esame:

- una simulazione della seconda prova d'esame (Lingua inglese, 6 ore) in data: 14/04/2026.
- una simulazione della prima prova d'esame (Italiano, 6 ore) in data: 27/04/2026.

Sono state effettuate simulazioni del colloquio orale durante le prove di valutazione orale nella disciplina di

Seguono le griglie di valutazione utilizzate per la correzione delle suddette prove.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ITALIANO**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A**

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

CLASSE: V \_\_\_\_\_

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                   | INDICATORI GENERALI (punti 60)                                                                                                               | INDICATORI SPECIFICI (punti 40)                                                                                                                                                                                                                               | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | PUNTI                   |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>ADEGUATEZZA (max 10)</b>                               |                                                                                                                                              | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)<br>Punti 10                                             | Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato:<br>- non ne rispetta alcuno (2)<br>- li rispetta in minima parte (4)<br>- li rispetta sufficientemente (6)<br>- li rispetta quasi tutti (8)<br>- li rispetta completamente (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)</b>             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br>Punti 10 |                                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)                                                                                                                                                                   |                         |
|                                                           |                                                                                                                                              | - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici<br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)<br>- Interpretazione corretta e articolata del testo<br>Punti 30 | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6)<br>- una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12)<br>- una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18)<br>- una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24)<br>- una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) |                         |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)</b>                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br>Punti 20                                         |                                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)            |                         |
| <b>LESSICO E STILE (max 15)</b>                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br>Punti 15                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                     |                         |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)</b> | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br>Punti 15                        |                                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                 |                         |
| <b>OSSERVAZIONI</b>                                       |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>TOTALE .... /100</b> |

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_

CLASSE: V \_\_\_\_\_

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                          | INDICATORI GENERALI<br>(punti 60)                                                                                                            | INDICATORI SPECIFICI<br>(punti 40)                                                                       | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PUNTI                      |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max10)                                    |                                                                                                                                              | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto<br>Punti 10                 | Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:<br>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2)<br>- rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)<br>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)<br>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8)<br>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) |                            |
| <b>CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO</b><br>(max35)                | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br>Punti 15 |                                                                                                          | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |
|                                                                  |                                                                                                                                              | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione<br>Punti 20 | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)<br>- riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8)<br>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12)<br>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max25)                       | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br>Punti 15                                         |                                                                                                          | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)                                                                                                                                                                                                                                          |                            |
|                                                                  |                                                                                                                                              | Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti<br>Punti 10 | L'elaborato evidenzia:<br>- un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2)<br>- un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4)<br>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6)<br>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8)<br>- un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max15)                                | Ricchezza e padronanza lessicale<br>Punti 15                                                                                                 |                                                                                                          | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>A<br>(max15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br>Punti 15                        |                                                                                                          | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
| <b>OSSERVAZIONI</b>                                              |                                                                                                                                              |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>TOTALE</b><br>.... /100 |

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ CLASSE: V \_\_\_\_\_

| AMBITI DEGLI INDICATORI                                     | INDICATORI GENERALI<br>(punti 60)                                                                                                                   | INDICATORI SPECIFICI<br>(punti 40)                                                                                                | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | PUNTI                      |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max10)                               |                                                                                                                                                     | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi<br><b>Punti 10</b> | Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato:<br>- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)<br>- rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)<br>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)<br>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8)<br>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10) |                            |
| <b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b><br>(max35)             | - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali<br><b>Punti 15</b> |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)<br>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)<br>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)<br>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)<br>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                            |
|                                                             |                                                                                                                                                     | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br><b>Punti 20</b>                                       | L'elaborato evidenzia:<br>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)<br>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)<br>- sufficiente controllo articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12)<br>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)<br>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)                                                                                                                                                                                                                           |                            |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b><br>(max25)                  | - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale<br><b>Punti 15</b>                                         |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)<br>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)<br>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)<br>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)<br>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |
|                                                             |                                                                                                                                                     | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione<br><b>Punti 10</b>                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)<br>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)<br>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)<br>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)<br>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |
| <b>LESSICO E STILE</b><br>(max15)                           | Ricchezza e padronanza lessicale<br><b>Punti 15</b>                                                                                                 |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)<br>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)<br>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)<br>- un lessico specifico e per lo più appropriato (12)<br>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b><br>(max15) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura<br><b>Punti 15</b>                        |                                                                                                                                   | L'elaborato evidenzia:<br>- diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)<br>- alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)<br>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)<br>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)<br>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |
| <b>OSSERVAZIONI</b>                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>TOTALE</b><br>.... /100 |

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo d'istruzione – 2026 – classe:

Commissione XXXXXXXXXXXXXXX-Federico Enriques-via Federico Paolini 196-00122-Roma

Griglia di correzione II-prova scritta Data:XX/XX/XXX Candidato: \_\_\_\_\_

**griglia di valutazione comprensione e interpretazione del testo**

part 1: comprensione ed interpretazione:

**Question A**

a) **valutazione delle 5 domande chiuse** (true/false): [da 1. a 5.], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5** punti

|    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |         |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | Totale= |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|

b) **individuazione delle parole:** [da 1. a 5.], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5** punti

|    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |         |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | Totale= |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|

c) **griglia di valutazione per le 3 domande aperte:**

| Indicatori                | Punteggio Massimo   | Descrittori di livello | Punteggio per livello | 6.            |  |
|---------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------|--|
| Interpretazione del testo | <b>3</b><br>(1 X 3) | Approfondita           | 1                     | 7.            |  |
|                           |                     | Essenziale             | 0.75                  | 8.            |  |
|                           |                     | Superficiale           | 0.5                   |               |  |
|                           |                     | Incompleta             | 0.25                  | <b>Totale</b> |  |

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question B**

d) **valutazione delle 5 domande chiuse** (**scelta multipla**): [da 1. a 5.], **0.40** punti per ogni risposta corretta per un totale di **2** punti

|    |  |    |  |    |  |    |  |    |  |         |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|
| 1. |  | 2. |  | 3. |  | 4. |  | 5. |  | Totale= |  |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|---------|--|

e) **griglia di valutazione per le 2 domande aperte:**

| Indicatori                | Punteggio Massimo   | Descrittori di livello | Punteggio per livello | 6.            |  |
|---------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------|--|
| Interpretazione del Testo | <b>2</b><br>(1 X 2) | Approfondita           | 1                     | 7.            |  |
|                           |                     | Essenziale             | 0.75                  |               |  |
|                           |                     | Superficiale           | 0.5                   |               |  |
|                           |                     | Incompleta             | 0.25                  | <b>Totale</b> |  |

f) **griglia di valutazione produzione scritta** **task a, task b**

| Indicatori                                         | Punteggio Massimo | Descrittori di livello | Punteggio per livello | Task A | Task B |
|----------------------------------------------------|-------------------|------------------------|-----------------------|--------|--------|
| aderenza alla traccia                              | <b>2.5</b>        | Esauriente             | 2.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Efficace               | 2                     |        |        |
|                                                    |                   | Sostanziale            | 1.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Limitata               | 1                     |        |        |
|                                                    |                   | Carente                | 0.5                   |        |        |
| organizzazione del testo e correttezza linguistica | <b>2.5</b>        | Articolata E Ricca     | 2.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Appropriata            | 2                     |        |        |
|                                                    |                   | Globalmente Accurata   | 1.5                   |        |        |
|                                                    |                   | Modesta                | 1                     |        |        |
|                                                    |                   | Inadeguata             | 0.5                   |        |        |

Totale Task A \_\_\_\_\_ Totale Task B \_\_\_\_\_

**Punteggio in ventesimi (Question A + Question B + Task A e Task B arrotondato) = \_\_\_\_\_ / 20**

### **13. PROGRAMMI E RELAZIONI**

**NB:** Si prevede di ultimare o intraprendere la trattazione degli argomenti che nei vari programmi delle discipline oggetto di studio sono contrassegnati dall'asterisco (\*) **dopo il 15 maggio.**

#### **RELAZIONE IRC CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

Prof. Bonomo Francesco

L'interesse per la disciplina è risultato sempre alto con uno stile aperto al confronto e con partecipazione degli alunni stimolante. Il profitto è risultato generalmente ottimo per coloro che, oltre alla capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi, hanno dimostrato un'attenzione costante ai temi proposti; distinto per coloro che, dando prova di un impegno adeguato nell'attività scolastica, hanno partecipato in modo puntuale al dialogo didattico e buono per coloro che hanno seguito e cercato di interagire durante le lezioni.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Bonomo Francesco

**PROGRAMMA IRC**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof. Bonomo Francesco

**Obiettivi iniziali**

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica. Le lezioni svolte hanno avuto l'intento di orientare l'alunno a sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un minimo di senso critico, a riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel patrimonio umano e storico dell'Italia e nell'Europa del Novecento, nella valutazione e comprensione dei mutamenti della realtà e della comunicazione religiosa contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; a confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera, critica e razionale in quanto aperta alla ricerca del dato oggettivo.

**Contenuti**

1. Unità didattica dedicata al tema della “crisi” (cfr. J. Melloni, «La crisi. Una dimensione antropologica e spirituale», *La civiltà cattolica* 3915-3916 (2013) 213. Lettura e commento di un frammento tratto da A. Einstein, *Come io vedo il mondo*, Roma 2014.
2. Unità didattica sulla “Guerra”. Riflessione legata al concetto di guerra e alla sua complicazione in ambito filosofico (riferimenti al pacifismo di Kant e al pensiero di Hegel sulla guerra); morale (guerra giusta e ingiusta in sant'Alfonso Maria de Liguori) e religioso (vangelo della non violenza/L. Milani, *L'obbedienza non è più una virtù*). “L'arte della guerra” e l'esempio di Leonardo (le macchine da guerra, la “Mostra di Leonardo Da Vinci e delle invenzioni italiane” a Milano nel 1939). Riferimenti musicali: *Aida* di Giuseppe Verdi (atto I, scena 1), *Su! Del Nilo al sacro Lido*.
3. Chiesa Cattolica e liberalismo: Liberalismo in Italia, la figura di don Luigi Sturzo e il Partito Popolare Italiano.
4. Condanna a morte
5. Diverse riflessioni sul problema del conformismo e dell'analfabetismo funzionale: riferimenti alla lectio di N. Gratteri alla facoltà di giurisprudenza presso l'università Carlo Bo di Urbino.
6. Confronto su temi diversi di filosofia e religione suscitate dalle opere e da frammenti degli scritti del prof. U. Galimberti – Gratteri – Recalcati.

**Dal 15 maggio: programma da svolgere:**

7. Visione sintetica della Chiesa ortodossa russa, la sua natura e struttura. La persecuzione contro la chiesa ortodossa (1917-1989). Categoria di “Chiesa del silenzio”. \*
8. La situazione politica della Spagna della rivoluzione civile. La dominazione di Franco e i rapporti con la Chiesa di Spagna. La persecuzione contro i cattolici in Spagna. La beatificazione dei monaci del monastero benedettino di Montserrat (Barcellona). Analisi della figura di san Josemaría Escrivá de Balaguer. \*

### **Metodi, mezzi e tempi**

Per l'esecuzione del programma e il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, le lezioni sono state gestite in alternanza tra lo stile frontale e le discussioni in classe. Gradualmente gli alunni sono stati inseriti nelle dinamiche dell'Irc con particolare attenzione al linguaggio religioso e all'utilizzo di fonti per la comprensione delle tematiche offerte. Particolare attenzione è stata riservata all'attualità per permettere agli alunni di comprendere, valutare e saper esprimere giudizi critici su questioni di ordine morale e prettamente religioso. Al fine di ottenere una partecipazione migliore sono stati utilizzati dal docente: il libro di testo adottato a scorrimento per la classe, C. Cristiani - M. Motto, Il nuovo coraggio andiamo, utilizzo della LIM e materiale fornito dal docente, presentazioni PowerPoint, schede riassuntive o didattiche e mappe concettuali. Inoltre, sono stati presentati differenti volumi di autori citati nelle lezioni con l'intento di suscitare negli alunni lo stile dell'approfondimento personale delle tematiche trattate.

### **Verifica e valutazioni**

Per le verifiche si è preferito utilizzare le interrogazioni brevi facendo particolare attenzione per la valutazione espressa con un giudizio, all'interesse, alla partecipazione e soprattutto alla proprietà del linguaggio e dei termini specifici utilizzati e spiegati nel corso delle lezioni.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Bonomo Francesco

## **RELAZIONE ITALIANO CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

Prof.ssa Poce Chiara

### *Presentazione della classe*

La classe, composta da 19 alunni, è stata presa in carico dalla docente nell'anno scolastico 2023-2024, al passaggio dal biennio al triennio.

Il corpo studenti è composito: all'inizio del terzo anno, l'assetto del gruppo classe ha subito variazioni sia a causa di studenti che hanno lasciato la classe, sia per l'inserimento di tre nuovi alunni. Durante il quarto anno, tre studenti hanno frequentato le attività didattiche all'estero, in tre paesi diversi (Irlanda, Canada e Messico), per poi reinserirsi in quinto.

La classe ha dovuto superare diverse difficoltà: il numero ridotto di studenti ha spesso generato tensioni in occasione delle prove di verifica orali. Inoltre, le storie personali e i caratteri degli studenti sono tra loro differenti: pur essendo così giovani, non pochi alunni hanno dovuto fronteggiare le dure prove che la vita gli ha presentato davanti.

Tuttavia, la classe ha imparato a conoscere e riconoscere le particolarità di ogni suo componente, e a collaborare nel corso degli anni, dimostrando la capacità di sostenere i compagni che affrontavano momenti difficili con grande empatia e maturità.

Anche dal punto di vista didattico, la docente riconosce che, nel complesso, ci sia stata una crescita nel corso dei tre anni. Il livello globale oscilla tra il sufficiente e il buono, ma si possono distinguere diversi casi:

- Alcuni studenti hanno mostrato maggiori difficoltà a raggiungere la sufficienza, ma, attraverso interventi di recupero e rinforzo, sono arrivati a conseguire gli obiettivi previsti.
- Alcuni studenti, con capacità anche discrete, hanno avuto un andamento scolastico altalenante, a causa di un impegno discontinuo e una frequenza saltuaria.
- Un numero considerevole di studenti ha acquisito buone conoscenze, capacità e competenze dimostrando un impegno più costante e prestando attenzione alle indicazioni fornite dalla docente.
- Alcuni studenti, coniugando l'impegno nello studio con l'interesse per la disciplina e la motivazione personale, hanno, seppur occasionalmente, dato prova di risultati eccellenti.

### *Competenze acquisite, obiettivi educativi e didattici raggiunti*

L'insegnamento della lingua e letteratura italiana è stato curato in modo da fornire agli allievi una conoscenza sistematica e approfondita della letteratura dall'800 al periodo tra le due guerre mondiali, colta nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e ai vari sistemi economici, sociali e politici. Le opere selezionate sono state analizzate negli aspetti stilistici ed espressivi e infine nelle componenti ideali e ideologiche. Gli studenti hanno lavorato sulle competenze di comprensione e analisi di testi letterari e non, nonché sulla produzione di testi argomentativi e riflessioni critiche su tematiche di attualità, in linea con le tre tipologie di tema previste per l'esame di maturità. Se nelle prove orali la docente ha potuto riscontrare una crescita da parte di quasi tutta la classe, che, pur con alcune imprecisioni terminologiche ha raggiunto buone capacità espressive e una certa padronanza e autonomia nell'organizzazione di un discorso, nella forma scritta permangono maggiori difficoltà, dovute probabilmente a una scarsa pratica tanto della scrittura, quanto dell'attività di lettura.

### *Attività di recupero*

La docente ha effettuato attività laboratoriali legate alla pratica della scrittura, attraverso esercitazioni mirate alla prima prova dell'Esame di Stato, e ha proposto alla classe un ventaglio di letture classiche e contemporanee tra cui scegliere. Alla lettura e all'analisi di passaggi chiave di alcune opere letterarie sono state dedicate ore di lezione apposite. Sono stati effettuati interventi di recupero e rinforzo continui nel corso dell'anno per supportare gli studenti che hanno riscontrato maggiori difficoltà, attraverso la preparazione di materiali condivisi sul registro elettronico e una disponibilità costante dentro e fuori la classe.

### *Metodologie e strumenti utilizzati*

La docente si è avvalsa di diverse metodologie: l'utilizzo di presentazioni in ppt ha agevolato la comprensione degli argomenti affrontati da parte di tutta la classe, l'ausilio di quiz e piattaforme interattive (utilizzati soprattutto nei primi due anni del triennio) si è dimostrato un efficace strumento per motivare gli studenti e monitorarne i progressi, i lavori di coppia o di gruppo sono serviti a creare relazioni di interdipendenza positiva e ad abituare gli alunni ad uno studio collaborativo. L'analisi e l'interpretazione dei testi affrontati è stata oggetto di riflessioni volte a far riflettere gli alunni su tematiche di attualità e a cogliere collegamenti interdisciplinari. Per potenziare le capacità di scrittura sono state effettuate diverse esercitazioni, sempre accompagnate da riflessioni di carattere linguistico.

Durante il quinto anno, la classe ha assistito alla messa in scena di un monologo teatrale riadattato dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello, interpretato da Enrico Lo Verso e diretto da Alessandra Pizzi, presso il teatro "Spazio Rossellini" di Roma.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Poce Chiara

**PROGRAMMA ITALIANO  
CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

Prof.ssa Poce Chiara

**Libro di testo adottato:** *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6 di G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria

*Argomenti affrontati*

**Giacomo Leopardi**

La vita: l'ambiente familiare e l'infanzia; gli anni di studio "matto e disperatissimo"; il rapporto con il padre e con Pietro Giordani; il tentativo di fuga fallito; Il "Risorgimento"; i soggiorni a Firenze e a Napoli.

Il pensiero: la "conversione dall'erudizione al bello" del 1815-16 e la "mutazione dal bello al vero" del 1819; il rapporto tra antichi e fanciulli; l'immaginazione; la rimembranza; la teoria del piacere, la teoria della visione, della doppia visione, del suono, la poetica del vago e dell'indefinito; il dualismo natura-ragione l'evoluzione del concetto di natura da natura benigna a matrigna; la felicità e il piacere; la consapevolezza dell'"arido vero"; il rapporto con i contemporanei e la polemica con il mito del progresso; il titanismo e la "social catena".

Lo *Zibaldone di pensieri*; I *Canti* (edizioni, lingua e stile, pensiero e poetica, temi e struttura interna: Canzoni, Idilli, Risorgimento, Grandi Idilli, Ciclo di Aspasia e canti successivi al 1830); Le *Operette morali* (composizione, titolo, generi, temi)

Testi analizzati:

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere *Zib.*165-172; la poetica del vago e dell'indefinito, la rimembranza e la fanciullezza *Zib.*514-516; l'antico *Zib.* 1429-1430; indefinito e finito *Zib.*1430-1431; il vero è brutto *Zib.*1521-1522; la teoria della visione *Zib.*1744-47; parole poetiche *Zib.*1789 e 1798; ricordanza e poesia *Zib.*1804-1805; la teoria del suono *Zib.*1927-1930 e 4293; indefinito e poesia *Zib.*1982-1983; la doppia visione *Zib.*4418; la rimembranza *Zib.*4426.

Da I *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*; *La ginestra*.

Da Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

**NB:** Nello studio dell'autore e del suo pensiero, in accordo con la critica più contemporanea, ci si è focalizzati sull'evoluzione del concetto di *natura* da madre a matrigna, tralasciando le tradizionali etichette di pessimismo storico e cosmico.

**L'ETÀ POSTUNITARIA**

Il contesto storico e culturale: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; brevi cenni alla Scapigliatura e Carducci.

**Il Naturalismo francese**

I fondamenti teorici: il positivismo e il determinismo materialistico di Hippolyte Taine; i precursori: Balzac e il realismo scientifico, Flaubert e il bovarismo, la teoria dell'impersonalità e il discorso indiretto libero; Émile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*; caratteri generali della poetica naturalista: l'ereditarietà e l'influsso ambientale, l'impegno sociale della letteratura, l'ideologia progressista, la rappresentazione della società. Caratteristiche del romanzo europeo di fine Ottocento: evoluzione del genere tra realismo, naturalismo e verismo, la rappresentazione della società.

## Giovanni Verga

Vita, opere e poetica; confronto tra il Naturalismo zoliano e il verismo di Verga; la svolta del 1878 e i principi del verismo verghiano: l'impersonalità, l'eclissi dell'autore, la regressione, il linguaggio mimetico, lo straniamento; l'ideologia: il "darwinismo sociale", il diritto di giudicare, il valore conoscitivo e critico del pessimismo, l'immunità dai miti contemporanei.

*I Malavoglia*: la trama del romanzo; i "vinti", la "lotta per la vita" e la "fiumana del progresso"; l'irruzione della storia nel mondo e l'insidia del progresso; il conflitto tra modernità e tradizione nello scontro tra *Padron 'Ntoni* e *'Ntoni*; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo e l'opposizione tra i valori dei Malavoglia e la gente del paese; la rappresentazione del tempo e dello spazio; le tecniche narrative e le scelte linguistiche;

*Vita dei Campi e Novelle rustiche*.

*Mastro Don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba", il "self-made man" vincitore e vinto.

Testi analizzati:

Prefazione a *L'amante di Gramigna*;

da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*;

da *I Malavoglia* Prefazione; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, dal capitolo I; *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, dal capitolo IV; *Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni*, dal capitolo VI; *I Malavoglia e la dimensione economica*, dal capitolo VII; *La ribellione di 'Ntoni*, dal capitolo XI; *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo*, dal capitolo XIII; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*, dal capitolo XV de *I Malavoglia*;

## IL DECADENTISMO

La bohème (cenni).

Il contesto economico, sociale e culturale; la nascita del termine e le accezioni possibili; la visione del mondo decadente tra mistero, corrispondenze, irrazionalismo, panismo, epifanie e stati alterati della coscienza; caratteri generali della poetica del decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, simbolo e allegoria, metafora, analogia e sinestesia, musicalità; i temi della letteratura decadente: lussuria, crudeltà, malattia, morte, vitalismo, superomismo; gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, la *femme fatale*; elementi di continuità e differenze con il Romanticismo e il Naturalismo; la crisi del ruolo dell'intellettuale e la "perdita d'aureola".

Una nuova idea di poesia in Francia: da Baudelaire al Simbolismo; *Les fleurs du mal*; Verlaine, Rimbaud, Mallarmé;

I principali romanzi del Decadentismo: Huysmans, *À rebours*, Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*;

Il Decadentismo italiano, Deledda, D'Annunzio e Pascoli;

Testi analizzati:

Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*; *L'albatro*, *Corrispondenze* da *I fiori del male*; *Langue* di Paul Verlaine

## Gabriele D'Annunzio

Vita: l'estetismo e la vita inimitabile; la ricerca dell'azione tra politica, teatro, la guerra, l'avventura di Fiume e il fascismo; il ruolo dell'intellettuale nella società industriale

Le fasi della poetica: gli esordi, l'estetismo, la fase della bontà, il superomismo e il pensiero di Nietzsche, i romanzi del superuomo e *Le vergini delle rocce*; il periodo notturno.

Opere principali: *Il piacere*, *Le Laudi: Alcyone*, il panismo, la lingua e lo stile.

Testi analizzati:

da *Il piacere: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*, dal capitolo II del libro I; *Una fantasia in bianco maggiore*, dal capitolo III del libro III;

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

### **Giovanni Pascoli**

La vita: le tragedie familiari, gli studi, il carcere, la carriera accademica, la ricostruzione del nido, l'impegno civile degli ultimi anni.

La poetica e la visione del mondo: il rapporto con positivismo, decadentismo e simbolismo; i simboli e la visione misteriosa della realtà; il fanciullino e la poesia pura; il rifiuto della "lotta tra le classi" e il sublime delle piccole cose.

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, la fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proletariato rurale, il nazionalismo.

I temi: la celebrazione della vita modesta, il sogno di un'umanità affratellata, il fanciullino e il nido, il ritorno dei morti, il dolore, le zone oscure della psiche, la poesia cosmica e onirica; la rappresentazione della natura.

Soluzioni formali: la sintassi alogica; la mescolanza di codici e registri diversi; l'uso delle onomatopее e il fonosimbolismo; la frantumazione del verso; il linguaggio analogico e le sinestesie, la metrica.

Opere: *Myricae*: edizioni, titolo, soluzioni formali; *I Poemetti*: il "romanzo georgico" e l'utopia regressiva; *I Canti di Castelvecchio*; l'ultima produzione e le posizioni espresse nel discorso *La grande Proletaria si è mossa* del 1911.

Testi analizzati:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*;

da *Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo*.

da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera*.

## **IL PRIMO NOVECENTO**

La situazione storica e sociale, le ideologie e la crisi del positivismo. La stagione delle avanguardie: il Futurismo. Il calligramma. Il rinnovamento della lirica: I crepuscolari e i Vociani (cenni).

Testi analizzati:

*Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bombardamento* di Filippo Tommaso Marinetti;

### **Italo Svevo**

Vita e presentazione dell'autore: le origini triestine; la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali, l'amicizia con Joyce e la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.

La cultura: Schopenhauer, Nietzsche e Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicanalisi, i maestri letterari, la lingua.

Opere: I romanzi *Una vita* e *Senilità* (in sintesi), *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, il narratore inattendibile, la funzione critica di Zeno, la figura dell'inetto e l'apertura al mondo, il rapporto con la psicanalisi.

Testi analizzati:

da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Il fumo*, dal capitolo I; *La morte del padre*, dal capitolo IV; *La profezia di un'apocalisse cosmica*, dal capitolo VIII

## Luigi Pirandello

Vita e presentazione dell'autore: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo.

La visione del mondo e la poetica: il vitalismo e la vita come flusso, le maschere e la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la frantumazione dell'io, la follia, l'umorismo.

Opere: le *Novelle per un anno* (le novelle siciliane e piccolo-borghesi); i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*: la storia, i motivi, l'impianto narrativo e il narratore inattendibile, la trappola, il tentativo di fuga, la libertà irraggiungibile e lo smarrimento del "forestiere della vita"; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la macchina e la reificazione del protagonista; *Uno, nessuno e centomila*: la crisi dell'identità individuale, la guarigione e la fusione con la vita; il teatro: le fasi di produzione, il metateatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi analizzati:

da *L'umorismo*, un'arte che scompone il reale: l'esempio della vecchia signora imbellettata;

dalle *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato*;

da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa*, capitolo I; *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, dai capitoli VIII e IX;

da *Uno, nessuno e centomila*, capitoli I *Mia moglie e il mio naso* e II *E il vostro naso?*, *Nessun nome* dalla conclusione del romanzo

La classe ha assistito alla messa in scena di un monologo teatrale riadattato dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello, interpretato da Enrico Lo Verso e diretto da Alessandra Pizzi, presso il teatro "Spazio Rossellini" di Roma.

## TRA LE DUE GUERRE

Il contesto politico, sociale e culturale; le correnti e i generi letterari.

## Umberto Saba

La vita: l'ambiente familiare e l'infanzia; la formazione letteraria fra tradizione e modernità; il matrimonio e il lavoro; l'incontro con la psicanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni.

La poetica: una poesia "antinovecentesca", "onesta", "facile e difficile", le vicende esistenziali e la condizione umana, i temi domestici, l'influenza di Nietzsche e Freud.

Le opere: Il *Canzoniere*: struttura, titolo e composizione, l'ordine cronologico, la poesia come terapia per l'anima, lo sguardo dell'escluso, i diversi tipi di amore (la città, la donna, la moglie, la madre, l'eros, l'amore per la vita), i temi domestici e la natura, l'infanzia, il legame tra gioia e angoscia, il linguaggio della tradizione e la limpidezza comunicativa, la metrica e l'innovazione.

Testi analizzati:

dal *Canzoniere*: *La capra*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

## Giuseppe Ungaretti

La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina, la Prima Guerra Mondiale, l'affermazione letteraria, il ruolo dell'intellettuale, l'insegnamento universitario, la Seconda Guerra Mondiale, i lutti familiari e le raccolte poetiche della maturità.

La poetica: il rapporto con le avanguardie e la tradizione, le soluzioni formali, i temi, il rapporto con la guerra.

Opere: *L'Allegria*: il culto della parola e la funzione della poesia, l'uso dell'analogia e le novità metriche e stilistiche, la poesia come illuminazione e l'opposizione buio-luce, le vicende editoriali e il titolo, la struttura

e i temi (la giovinezza, il viaggio, la guerra, la poetica dell'attimo, la dialettica tra realtà e mistero, il naufragio, il significato religioso della ricerca).

Testi analizzati:

da *L'Allegria: Veglia, Mattina, Soldati, Il porto sepolto, Fratelli*

### **L'Ermetismo\***

La lezione di Ungaretti, l'identificazione tra letteratura e vita, il rapporto con la politica e il rifiuto della storia, la ricerca dell'assoluto, il valore iniziatico e religioso della poesia, il linguaggio e la parola evocatrice e allusiva, il significato del termine "ermetismo" e la tradizione orfica, i principali esponenti.

### **Eugenio Montale\***

La vita: gli esordi, la Prima Guerra Mondiale, la collaborazione con gli altri letterati, il manifesto antifascista, la vita a Firenze, la Seconda Guerra Mondiale e gli anni del dopoguerra, la nomina a senatore a vita e il premio Nobel.

La poetica: il male di vivere, la condizione e il compito del poeta, le figure femminili, il correlativo oggettivo, la lingua e lo stile.

Le opere: *Ossi di seppia*: il significato del titolo, il paesaggio ligure e il motivo dell'aridità, la condizione esistenziale, la memoria e l'indifferenza, la ricerca del varco e la speranza di salvezza, la sfiducia nella parola poetica e la poetica degli oggetti, le soluzioni linguistiche e stilistiche.

Testi analizzati:

da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

### **Divina Commedia. Paradiso**

Libro di testo: *Divina Commedia, Paradiso*, D. Alighieri, ed. a scelta.

Caratteri generali del Paradiso, sintesi della cantica.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II (vv.1-18), III, V, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

### **Scrittura**

Nel corso del triennio, sono state effettuate numerose esercitazioni in vista della Prima Prova dell'Esame di Stato sulle tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario) B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità). Sono state inoltre organizzate attività laboratoriali sulla produzione di articoli di giornale ed elaborati in forma poetica ed attività di recupero e rinforzo su ortografia, punteggiatura e morfosintassi.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Poce Chiara

**RELAZIONE INGLESE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Barile Francesca Maria

*Introduzione*

**Profilo Generale e Composizione** La classe è composta da 19 alunni (7 ragazzi e 12 ragazze).

**Partecipazione e Impegno** Sotto il profilo didattico, la partecipazione complessiva si è mantenuta su livelli mediamente contenuti. Mentre una parte ristretta del gruppo si è distinta per costanza, qualità degli interventi e capacità di rielaborazione critica, la restante parte della classe ha mostrato un coinvolgimento più altalenante. In diversi casi, l'approccio allo studio non appare ancora del tutto strutturato, aspetto talvolta accentuato da una frequenza irregolare.

**Contesto e Continuità Didattica** È necessario sottolineare come il percorso della classe sia stato condizionato, nel primo triennio, da una certa **discontinuità didattica**. L'avvicinarsi di numerosi docenti di Lingua e Letteratura Inglese ha inevitabilmente rallentato la progressione degli apprendimenti e reso più complesso il consolidamento delle competenze linguistiche di base.

**Livelli di Apprendimento** In merito alla preparazione raggiunta:

- **Fascia alta/media:** Circa il 50% degli studenti ha conseguito risultati da buoni a molto buoni.
- **Fascia di fragilità:** Permangono, in un gruppo di alunni, lacune nelle abilità di produzione orale e scritta, che limitano l'autonomia nello studio e nell'analisi dei contenuti letterari.

Nonostante le criticità evidenziate, nell'ultima parte dell'anno scolastico si è registrato un **certo miglioramento progressivo**. Tale evoluzione ha interessato sia il grado di partecipazione alle lezioni, sia la qualità degli apprendimenti.

*Obiettivi Didattici e Formativi*

L'azione didattica si è posta come obiettivo prioritario il consolidamento e il potenziamento delle competenze comunicative in lingua straniera, puntando al raggiungimento di un'autonomia linguistica coerente con il **livello B2 del QCER**. Nello specifico, il percorso è stato orientato a:

- **Contestualizzazione storico-culturale:** approfondimento dei principali movimenti e autori della letteratura inglese.
- **Analisi testuale in L2:** sviluppo di competenze critiche a livello sia denotativo che connotativo.
- **Capacità argomentativa:** stimolo dell'espressione personale e dell'interazione spontanea, sia nella produzione orale che in quella scritta.

*Scelte Metodologiche*

Si è adottato un **approccio partecipativo**, volto a rendere gli studenti protagonisti del dialogo educativo. Le lezioni sono state condotte prevalentemente in lingua inglese, alternando momenti frontali a attività laboratoriali (lavoro individuale, a coppie o in piccoli gruppi) con il supporto costante di strumenti digitali e piattaforme di condivisione. Sotto il profilo cognitivo, la metodologia ha integrato **percorsi deduttivi e induttivi**, favorendo il passaggio continuo dal testo al contesto e viceversa, al fine di stimolare una riflessione personale profonda e una solida interiorizzazione dei contenuti.

### *Analisi dei Risultati: Punti di Forza e Criticità*

- **Punti di forza:** Si riscontra un sensibile progresso nelle competenze orali e, per una buona parte del gruppo, in quelle scritte. Alcuni studenti sono stati in grado di arricchire le lezioni con contributi personali e riflessioni critiche.
- **Criticità:** Le principali criticità sono emerse nella produzione scritta e nelle analisi testuali svolte a casa. È stato rilevato un ricorso frequente e improprio a strumenti di intelligenza artificiale o traduttori automatici, pratica che ha parzialmente ostacolato il reale consolidamento delle abilità individuali. Tale fragilità è emersa con evidenza durante le verifiche in classe, che hanno restituito un quadro più veritiero delle lacune ancora presenti in termini di autonomia linguistica.

### *Considerazioni finali*

In conclusione, il percorso didattico-formativo della classe ha evidenziato un'evoluzione lenta, talvolta disomogenea, ma globalmente positiva. Nonostante il pesante retaggio della discontinuità didattica dei primi tre anni di liceo e la fragilità metodologica di una parte del gruppo, si è assistito a un progressivo recupero dell'interesse e delle competenze comunicative. I risultati complessivi, pur riflettendo le differenze di impegno, confermano il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati per la maggior parte del gruppo classe.

L'augurio è che ciascuno degli studenti possa portare con sé non solo le conoscenze acquisite, ma anche la consapevolezza di quanto la lingua e la letteratura possano essere strumenti privilegiati per comprendere meglio sé stessi e il mondo.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Barile Francesca Maria

**PROGRAMMA INGLESE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Barile Francesca Maria

*Obiettivi didattici*

|                                                        |                                      |                |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| <b>Libro di Testo:</b><br><b>M. SPICCI – T.A. SHAW</b> | <i>Amazing Minds Compact Edition</i> | <b>Pearson</b> |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|

**Argomenti tratti dal libro di testo:**

**Chapter 4 - Romantic Age (1760 - 1837)**

- Landscapes of the self
- Historical and Social Background
- Two Generations of Romantic Poets
- Romantic Prose (Novels of Manners)
- What Made Romanticism so revolutionary?

**William Wordsworth**

- life
- Recollection in Tranquillity
- The Plea to return to Nature
- A Plain and Easy style
- Preface to the Lyrical Ballads
- "I Wandered Lonely as a Cloud" - analysis of the poem
- "The Solitary Reaper" - poem analysis

**John Keats**

- life
- Keats' Negative Capability
- Truth Through Beauty
- Nature and the double Meaning of Beauty
- "Ode on a Grecian Urn" - poem analysis

**Jane Austen**

- life
- An 'Anonymous' Author
- Austen and the novel of manners
- Between Tradition and Innovation
- Psychological Analysis
- Irony and Happy ending
- "Pride and Prejudice":
  - Plot
  - Main characters
  - The Conflict between Pride and Prejudice
  - Love and Class Consciousness
  - Women and the Problem of Financial Stability
  - "It is a truth universally acknowledged" - extract analysis

## **Chapter 5 - The Victorian Age (1837 - 1901)**

- Pleasant vs Unpleasant
- Historical and social background

### **Charles Dickens**

- Life
- Major works and themes
- Dickens' characters and plots
- The Condition-of-England Novel
- An Urban novelist
- "Oliver Twist"
  - Plot
  - Poor Law and Workhouses
  - Victorian Morality and Happy Ending
  - "I want some more" - extract analysis

### **Emily Brontë**

- Life
- "Wuthering Heights"
  - Plot
  - An Innovative Narrative Technique
  - The Novel's complex structure
  - Landscape as a symbol
  - Individual Aspirations vs Material Conditions
  - "He is more myself than I am" - extract analysis

### **Oscar Wilde**

- Life
- the Dandy
- "The Picture of Dorian Gray"
  - Plot
  - An Iconic representation of the Victorian divided self
  - Style and narrative technique
  - Aestheticism and the cult of Beauty
  - The danger of a superficial society
  - "All art is quite useless"
  - "Dorian Gray kills Dorian Gray" - extract analysis

## **Chapter 6 - The Age of Conflicts (1901 - 1949)**

- The World at War
- Historical and social background
- The Outburst of Modernism
- The Stream of Consciousness

### **James Joyce**

- Life
- Joyce and Ireland: a complex relationship
- "Dubliners"
  - The structure of the collection

- The City of Dublin
- Physical and Spiritual Paralysis
- A way to escape: Epiphany
- The narrative Technique
- "She was fast asleep" - extract analysis

### **Virginia Woolf**

- Life
- "Mrs Dalloway"
  - Plot
  - Septimus and Clarissa
  - An experimental novel
  - The contrast between objective and subjective time
  - Septimus: War is choosing death rather than life
  - "Mrs Dalloway said she would buy flowers" - extract analysis

### **George Orwell\***

- Life
- Orwell's anti-totalitarianism
- "Nineteen Eighty-four"
  - Plot
  - Power and domination
  - The character of Winston Smith
  - War, Propaganda and Totalitarian Regime
  - Big Brother
  - The instruments of Power: Newspeak and Doublethink

Tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio di materiale digitale, caricato su una specifica piattaforma a disposizione degli studenti al link

<https://padlet.com/profbarile/breakout-room/d6AO26mEKgb4ojLW-qg3ezdppa5NzwNP4>.

In particolare, si evidenziano i seguenti approfondimenti:

#### **Romantic Age**

**Wordsworth, *The solitary Reaper*:**

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgplvnctcy/wish/lkROZPknjbnXQjMg>

#### **Victorian Age**

**The early Victorian Age:**

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgplvnctcy/wish/0BA3ZpGlqG9XQnPb>

**The Victorian Compromise:**

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgplvnctcy/wish/lkDVaK6V863dWPp9>

**Emily Brontë, *Wuthering Heights***

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgplvnctcy/wish/O7A9QmwLvqlwW6x3>

**The Byronic Hero**

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgplvnctcy/wish/4b3zaMpwXbRIW2j7>

**Oscar Wilde**

<https://www.youtube.com/watch?v=TiK1Fww1PuY>

**Modernism**

**Virginia Woolf**

*"Last Letter"*

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgp1vnctcy/wish/94PGWno0A0gBaLRV>

Oltre ai testi proposti dal libro di testo, sono stati analizzati i seguenti brani secondo la modalità

**Mock Exam:**

**Charles Dickens** - *"Oliver Twist"*

*"I want some more"*

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgp1vnctcy/wish/E1P8aX7w2zy7WwA9>

*"The Workhouse"*

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgp1vnctcy/wish/j40PQDydvDEYZvXB>

**Oscar Wilde** - *"The Picture of Dorian Gray"*

*from Chapter 2*

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgp1vnctcy/wish/L8KjW9vX3oRoaJbv>

**James Joyce** - *"The Dead"* in *Dubliners*

*"She was fast asleep"*

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgp1vnctcy/wish/E851Q0vB2wDVWVAb>

**Harper Lee** - *"To Kill a Mockingbird"*

*"Atticus' closing Statement"*

<https://padlet.com/profbarile/english-literature-fgdgp1vnctcy/wish/goElQyGqeEx0W3yY>

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Barile Francesca Maria

**PROGRAMMA LINGUA E CONVERSAZIONE INGLESE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Rita Zizzo

Fundamentals of pronunciation: word stress, sentence stress & the *schwa*.  
How to record new lexis

Speaking Activities

- Anecdotes – using narrative tenses
- Should you marry for money? I wish constructions
- Debates on literature
- Presentations of favourite literature

Exam techniques

How to write an essay

- Understanding the task
  - Organising and writing content: How to plan your essay
  - How to write an introduction
  - How to write a conclusion
  - How to plan your essay
- 
- How to write an informal email
  - How to write an article

Testi di riferimento:

Prove Maturità. BBC videos. Newspaper articles

Roma, 15/05/2026

L'insegnante,  
Zizzo Rita

**RELAZIONE SPAGNOLO**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Colao Patrizia

La classe è composta quest'anno da 19 studenti di cui 7 ragazzi e 12 ragazze che ho seguito per tutto il quinquennio.

Al primo anno la classe era più numerosa e con studenti non molto scolarizzati.

Nel tempo, poiché alcuni hanno cambiato indirizzo, si è raggiunto un certo equilibrio, nonostante ciò, le relazioni sono rimaste poco solide mantenendo gruppi chiusi.

Al terzo anno sono subentrati nuovi alunni, alcuni dei quali hanno affrontato con qualche difficoltà l'inserimento.

In classe si sono verificati, da parte di alcuni studenti, a volte momenti competitivi, rimasti non del tutto risolti nonostante la presenza del docente specializzato, a volte comportamenti poco rispettosi sia sul piano didattico che sociale.

Al terzo anno, gli studenti hanno partecipato ad una esperienza FSL in Austria manifestando però interesse e senso del rispetto delle regole.

Didatticamente gli studenti, seppure non tutti, hanno dedicato una partecipazione superficiale dimostrando un interesse blando e una propensione allo studio non sempre soddisfacente.

Un gruppo di studenti se stimolati sono riusciti a emergere per interesse e partecipazione. Si individuano tre fasce di valutazione.

- Una prima fascia alta in cui si collocano pochi studenti considerati seri, affidabili, puntuali e partecipativi;
- Una seconda fascia discreta/sufficiente;
- Una terza fascia decisamente al di sotto della mediocrità per rendimento o disciplina.

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste di FSL, compilato il loro Portfolio indicando esperienze non solo scolastiche interessanti e di maturazione personale.

Il rapporto con la docente è sempre stato sereno, grazie ad argomenti proposti adattabili alla realtà spesso, seppure a fatica, si è riusciti a sollevare curiosità e interesse.

Nell'ora di conversazione si è cercato di stimolare ancor di più gli studenti tramite attività a scelta della stessa docente di conversazione che ha affiancato la letteratura.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Colao Patrizia

**PROGRAMMA SPAGNOLO**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Colao Patrizia

Testo in adozione: *Contextos Literarios* - vol. Unico

**1. El Barroco**

- Marco historico,social, artistico y literario
- Estratto Fuente Ovejuna pag. 164-165 e 168-169

**2. La Ilustracion**

- Marco historico,social, artistico y literario
- Jose Cadalso
- Cartas Marruecas p 199-200

**3. El Romanticismo**

- Marco historico,social, artistico y literario
- Gustavo Adolfo Becquer
- Rima XI pag. 233
- Zorrilla
- Don Juan Tenorio pag. 245
- Vuelve usted manana pag. 249-251

**4. Realismo y Naturalismo**

- Marco historico,social, artistico y literario
- Juan Valera
- Emilia Bardo Bazan
- Leopoldo Clarin
- Benito Perez Galdos
- Los Pazos de Ulloa pag. 281

**5. El modernismo**

- Marco historico,social, artistico y literario
- Garcia Llorca

**Libros**

- “La Regenta “
- “ Don Juan Tenorio”
- “ Fuenteovejuna”
- “ El burlador de Sevilla”

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Colao Patrizia

## **PROGRAMMA LINGUA E CONVERSAZIONE SPAGNOLA**

**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

Prof.ssa Sheriff Veronica

- Actividades iniciales de presentación. Charla sobre las diversidades culturales, el ambiente, la sociedad y estados de animo que influyen en la comunicación. No son solo palabras. La importancia de la empatía.
- Reflexiones y debate en tema de actualidad: el fenómeno social de las migraciones. Comparando Situación actual en España e Italia. Conceptos: migración, inmigrante, emigrante, posibles causas.
- Visión y actividad de escucha con el cortometraje: “MIGRANTE”. Cortometraje colaborativo animado construido sobre testimonios reales entrevistados en 11 países de Latinoamérica. País de producción: Argentina. Países de realización: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá, Paraguay y Uruguay). Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=7qJDdu-rMxl4>
- Evolución de los medios de comunicación: prensa, (escrita/digital), radio, televisión (audiovisual) e internet (multimedia interactivo), evolucionando desde formatos tradicionales a plataformas digitales. Actividad: buscar la noticia según tus intereses o necesidades de información (actualidad, crónica/sociedad, economía, deportes, cultura, medicina y otros). Lectura general de una portada de periódico digital. Comunicar la noticia.
- Geografía política de los países hispanohablantes.
- Visión del cortometraje “COCODRILO”. Actividades:
  - a) Describir imágenes, expresiones, ambiente. Formular hipótesis.
  - b) Debate: familia, relaciones familiares, cómo ha evolucionado el concepto de familia, problemas de comunicación entre padres e hijos adolescentes. Tolerancia, rencor, capacidad o incapacidad de perdonar: ¿cómo afectan las relaciones?
- Actividad práctica. Escoge, entre los autores y obras o fragmentos de obras de la literatura española que haz estudiado, alguno que te haya impactado o recuerdas bien y argumenta tu elección. hasta ahora, ¿sabrías escoger uno que te haya impactado mayormente? Argumenta tu elección.
- El Camino de Santiago. Repaso de geografía y cultura de España. Visión del tráiler oficial de la película "EL CAMINO" (título original en inglés: "The Way"). del productor americano Martin Sheen de orígenes gallegas. Drama de aventuras centrado en la famosa ruta de peregrinación hacia Santiago de Compostela. Debate alrededor de la pregunta: ¿enfrentarías un viaje similar solo?
- Tema de actualidad /sociedad/economía: “Black Friday”, una estrategia de marketing” Lectura de varios artículos de prensa y carteles publicitarios. Comentarios y reflexiones sobre el valor del dinero, las compras en internet, el concepto de estrategias de “marketing”, y posibilidad de engaño o fraude.

- “Justicia real” vs “justicia poética”. Explicaciones y ejemplos.
- El “síndrome del Grinch”. Visión de corto " La triste historia del Grinch". Comentarios y opiniones sobre la psicología del personaje, sentimientos en Navidad.
- Dictaduras y otras formas de gobierno totalitario en Latinoamérica. Comparaciones con las dictaduras europeas y en particular la dictadura de Francisco Franco en España.

Lectura de titulares y artículos de prensa sobre la captura del ex-presidente de Venezuela, Nicolás Maduro y visión del video: ¿Es Venezuela una dictadura? | El Gobierno de Maduro a examen (<https://www.youtube.com/watch?v=NUw9BbKEqMM>)

Tráiler de la película "Aún es de noche en Caracas", drama basado en las situaciones de vida y violación de derechos humanos en sociedades con regímenes dictatoriales o militares. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=HZjBkwY4jE8>

- Debate sobre el tema de la seguridad (en locales, transportes, lugares de trabajo, a partir de la noticia del incendio en la estación de esquí de Crans Montana, Suiza, durante las fiestas de año nuevo (enero 2026).
- Cortometraje: “Debí tirar más fotos”, basado en la canción del artista puertorriqueño conocido como “Bad Bunny”. Historia y sociedad de Puerto Rico. El fenómeno lingüístico llamado “Spanglish” difundido principalmente en Estados Unidos.
- Elaboración de una lista de temas principales tratados en literatura española: la belleza, la figura femenina, el poder, la naturaleza, los estereotipos, patria, las guerras y los conflictos, ser o no ser y crisis de identidad, pobreza, educación. Buscar ejemplos en las literaturas de las lenguas estudiadas.
- Corto: La carpeta Roja o verde ([https://www.youtube.com/watch?v=G\\_P2GwuAtbE](https://www.youtube.com/watch?v=G_P2GwuAtbE)). Un corto que habla sobre como el individuo puede dejarse condicionar por “lo que piensan los demás (pensamiento colectivo).
- La inteligencia artificial ¿qué sabes acerca de la IA?. Ventajas y desventajas. Hipótesis de futuro para el mundo del trabajo.
- Habla del viaje de instrucción con la escuela a Madrid y la experiencia de poder conocer el famoso cuadro “Guernica” de Pablo Picasso. Identificar símbolos en el cuadro e interpretarlos. Muestra en video (<https://www.youtube.com/shorts/x8-vP8ZqWU4&#x0D>)
- Actividades programadas para el mes de mayo  
Textos varios para leer y reflexionar.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Sheriff Veronica

**RELAZIONE FRANCESE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Vitale Maura

Ho conosciuto la classe nell'anno scolastico 2021/2022 in un contesto di insegnamento-apprendimento ancora influenzato, in parte, dagli sviluppi della crisi pandemica, aperto all'integrazione di modalità didattiche variabili, presenziali, a distanza o miste, che, almeno inizialmente, hanno inciso sia sul livello della preparazione degli studenti sia sulla capacità di impegno nel lavoro scolastico.

La continuità didattica nella mia disciplina, dalla classe prima alla classe finale del percorso liceale, non si è configurata, tuttavia, come una condizione di vantaggio tale da compensare le lacune occorse nello sviluppo delle competenze linguistiche e comunicative, tuttora riconoscibili, benché in misura non uniforme, nel profilo di ciascuno studente e di ciascuna studentessa della classe, imputabili, in minima parte, alla complessa congiuntura in cui si è svolta la fase iniziale del processo formativo e, in larga parte, da un lato al particolare assetto motivazionale del gruppo classe, caratterizzato da una scarsa partecipazione alle attività proposte, dall'altro alle modalità di studio, tendenzialmente superficiale e discontinuo, non corrispondente alle risorse conoscitive e alle potenzialità cognitive presenti.

All'inizio del corrente anno scolastico ho impostato il mio approccio metodologico in una prospettiva da un lato di recupero, consolidamento e sviluppo delle abilità linguistiche, ricettive, produttive e d'interazione, rivelatesi maggioritariamente non in linea con il livello di apprendimento previsto, dall'altro di sviluppo parallelo e integrato di educazione linguistica e educazione letteraria, in funzione di una crescita insieme cognitiva ed estetica.

Tuttavia la classe, confermando le criticità emerse negli anni precedenti, ha manifestato generalmente passività e scarso interesse verso la disciplina, esigua partecipazione al dialogo educativo, diffusa pigrizia e resistenza nell'uso orale della lingua sia nelle ore dedicate allo studio della letteratura sia nelle ore di conversazione condotte in compresenza con la docente madrelingua, maggiormente orientate verso il confronto e il dibattito su argomenti di attualità a partire da documenti visivi, filmati e testi scritti. Si è cercato, perciò, di dare spazio alla dimensione orale della lingua e di rafforzare le abilità pragmatico-linguistiche. Gradualmente, gli alunni più motivati e costanti nello studio hanno raggiunto una buona capacità comunicativa.

Nel primo quadrimestre e, soprattutto, nel secondo, ho cercato di costruire un essenziale sapere letterario, chiedendo agli alunni uno sforzo di collegamento tra fonti diverse, in una prospettiva intertestuale e intermediale, e di rielaborazione personale dei contenuti culturali; ho cercato, per quanto possibile, di sviluppare la capacità di analisi del testo letterario e delle sue caratteristiche formali, nonché di contestualizzazione storico-culturale.

Nello svolgimento del programma si è operato da un lato nel rispetto dei tempi e dello stile d'apprendimento e delle capacità assimilative dei contenuti e, soprattutto, dei livelli di partenza non sempre adeguati alla complessità delle tematiche e delle forme di espressione ad esse connesse, comprese nella programmazione dipartimentale; dall'altro nei limiti di un regime didattico rallentato dalla tendenza di una parte degli alunni a forme di reiterato assenteismo "tattico".

Benché al termine del primo quadrimestre i risultati conseguiti siano stati accettabili in termini di impegno profuso da un piccolo gruppo di alunni e, conseguentemente, di progresso rispetto alla situazione di partenza e di miglioramento delle produzioni orali e scritte, nel prosieguo del secondo quadrimestre, l'impegno è andato scemando; ciò nonostante, si può dire che al termine dell'anno scolastico gli obiettivi minimi siano stati raggiunti da quasi tutti gli alunni e che si evidenzino almeno tre livelli di apprendimento:

- uno comprendente un gruppo di alunni interessati allo studio della disciplina, in possesso di un efficace metodo di studio e di una buona padronanza nell'uso della lingua,
- uno medio
- un terzo, prevalente e appena sufficiente, riferito ad alunni che presentano diffuse lacune pregresse e incertezze nell'uso della lingua in generale.

Nel corso dell'anno, è stato svolto in collaborazione con la docente di conversazione un modulo di educazione civica riguardante la "Déclaration universelle des droits de l'homme".

Rispetto alle scelte metodologiche e agli strumenti utilizzati, ci si è avvalsi della lezione frontale, della lezione interattiva, della conversazione guidata e spontanea, del libro di testo, di materiali multimediali attinti a fonti indicate dall'insegnante o predisposti dall'insegnante.

Per la valutazione degli apprendimenti si sono utilizzate prove di verifica sia orali che scritte di tipo sia oggettivo che soggettivo; si è tenuto conto, altresì, dell'impegno dimostrato, dell'attenzione, dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15/05/2026

L'insegnante,  
Vitale Maura

**PROGRAMMA FRANCESE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Vitale Maura

## Letteratura

Le XIX<sup>ème</sup> siècle  
Les années romantiques

### *Histoire*

- L'ère napoléonienne ; apogée et chute de l'Empire ; la Restauration ; la révolution de 1830 ; la monarchie de Juillet ; la révolution de 1848 ; la Deuxième République.

### *Culture et société*

- Une société en évolution.

- Une nouvelle sensibilité : le Romantisme ; Les précurseurs ; Le Romantisme français et le mal du siècle ; Le triomphe du moi ; Les fondements romantiques ; À l'assaut du classicisme.

- Un renouveau artistique profond : Revues et cénacles ; L'artiste rebelle ; Les nouvelles voies du roman ; Des formes en rupture.

Série documentaire de Arte : L'armée des romantiques, premier épisode  
<https://www.youtube.com/watch?v=kwr6rTAOsIQ>

Approfondissement : Le triste destin de l'Aiglon

### *Littérature*

▪ Madame de Staël : la vie et l'œuvre.

Approfondissement : documentaire vidéo Arte en deux parties *Madame de Staël*,

1<sup>ère</sup> partie, <https://www.youtube.com/watch?v=3svW7VTm-38>

2<sup>ème</sup> partie, <https://www.youtube.com/watch?v=7sQzJ0tMZq0>

Approfondissement : *Corinne ou l'Italie*

Texte : *Je ne connais pour l'amour ni promesse ni garantie*-Analyse textuelle

▪ François-René de Chateaubriand : la vie et l'œuvre.

Approfondissement : *René* : l'œuvre, l'histoire, les thèmes.

Texte : *L'étrange blessure de mon cœur*-Analyse textuelle

▪ Alphonse de Lamartine : la vie et l'œuvre.

*Les Méditations poétiques* : l'œuvre

Texte : *Le Lac*- Analyse textuelle

▪ Stendhal : la vie et l'œuvre.

Approfondissement : *Le Rouge et le Noir*

▪ Victor Hugo : la vie et l'œuvre ; les thèmes et les idées.

Hugo romancier ; Hugo poète ; Hugo dramaturge.

Approfondissement : La question politique : le parcours politique ; la question sociale : les combats de V. Hugo

Approfondissement : *Les Misérables*

Texte : *Melancholia* (vv.113-146) - Analyse textuelle

Texte : *Préface des Misérables*

Texte : *La fonction du poète* (extrait des "Rayons et les Ombres")

Vidéo : *Le discours sur la misère* (extrait de la fiction "Victor Hugo, ennemi d'État")

- Honoré de Balzac : la vie et l'œuvre

Approfondissement : *Le père Goriot*

Texte : *La leçon de Madame de Beauséant* : analyse textuelle

Le dépassement du Romantisme

L'Art pour l'art

Le Parnasse

L'esthétique du réalisme

Le triomphe du roman

- Gustave Flaubert : la vie et l'œuvre.

Approfondissement *Madame Bovary* : l'œuvre ; le bovarysme.

Texte : *Vers un pays nouveau* – Analyse textuelle

- Charles Baudelaire : la vie et l'œuvre.

Approfondissement *Les Fleurs du Mal* : l'œuvre.

Texte : L'albatros : Analyse textuelle

Le positivisme

Le Naturalisme

- Émile Zola : la vie et l'œuvre ; les thèmes et les idées.

Approfondissement : *Germinal* : l'œuvre et les thèmes.

Texte : *La vision rouge de la révolution* - Analyse textuelle\*

### Le XX<sup>ème</sup> siècle

- Marcel Proust : la vie et l'œuvre ; les thèmes et les idées\*

Approfondissement : *À la Recherche du temps perdu* : l'œuvre\*

### **Lingua**

Stratégies de compréhension de l'écrit; stratégies de rédaction du texte argumentatif; l'emploi des connecteurs logiques.

Libro di testo: M. Bertini, L. Giachino, J. Lefebvre *Échos Compact* ed. Einaudi Scuola

Materiali forniti dall'insegnante.

Roma, 15/05/2026

L'insegnante,  
Vitale Maura

**PROGRAMMA LINGUA E CONVERSAZIONE FRANCESE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Giordano Antonella

Libro di testo: *#Français*, Vol. 2

- La Guerre: Chanson “le déserteur” de Boris Vian.

Vidéo: Dien Bien phu

- Vidéo: La révolution française

Vidéo: Il était une fois Louis XVI + Marie-Antoinette, savoir rédiger une biographie

- Vidéo: TV5Monde: La déclaration universelle des droits de l’homme

Roma, 15/05/2026

L’insegnante,  
Giordano Antonella

**RELAZIONE STORIA E FILOSOFIA**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof. Penna Nazzareno

**La classe**

La classe è formata da 19 alunni, 12 femmine e 7 maschi. Tutti hanno seguito con interesse le lezioni relative agli argomenti delle due materie, mostrando nel corso del triennio un positivo e costante processo di crescita e maturazione. Gli alunni infatti hanno sviluppato, in modo ovviamente diversificato e personale, le loro capacità cognitive, definendo e migliorando il metodo di studio. Le attività didattiche hanno permesso di ampliare le conoscenze, di approfondire e di rielaborare in modo critico aspetti e temi legati agli argomenti affrontati.

Il programma delle materie è stato svolto in maniera adeguata e coerente con quanto previsto in sede di programmazione e nel rispetto della normativa vigente.

Inoltre, il lavoro, organizzato in modo flessibile e calibrato alle capacità e alle esigenze di ciascuno, ha consentito di adottare le strategie più opportune per migliorare le capacità di concentrazione e di ascolto.

**Metodologia didattica**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione e confronto

Sulla base delle esigenze emerse le lezioni sono state innanzitutto mirate a sviluppare e a sostenere la motivazione allo studio e le capacità critiche. A questo scopo, sono state attivate strategie per stimolare l'interesse e favorire un apprendimento sistematico e approfondito presentando e collegando i contenuti alle conoscenze pregresse e ai contesti storici e culturali. Ciò ha consentito di elaborare connessioni disciplinari e interdisciplinari. Inoltre, il lavoro si è posto l'obiettivo di sostenere e ampliare metodologie di studio per favorire la capacità di gestione e di organizzazione delle materie. Si è avuto cura di introdurre gradualmente i ragazzi all'interno delle varie tematiche e problematiche favorendo progressivamente l'acquisizione di una terminologia specifica.

**Materiali didattici utilizzati**

- Libri di testo;
- Lim; risorse del web;
- Materiali didattici online;

**Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

- Interrogazione orali;

**Saperi minimi definiti in relazione alle situazioni specifiche e alle difficoltà riscontrate:**

- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina.
- Sapersi esprimere in forma scritta e orale in modo sufficientemente corretto.
- Argomentare il proprio punto di vista.
- Saper individuare i concetti chiave degli argomenti storici e filosofici
- Saper compiere operazioni semplici di analisi, sintesi e di organizzazione logica dei contenuti.
- Acquisire in modo sommario i significati dei termini specifici e utilizzarli in maniera pertinente e corretta.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Penna Nazzareno

**PROGRAMMA STORIA**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof. Penna Nazzareno

**Libro di testo:** *Progettare il futuro*, a cura di Barbero Alessandro, Frugoni Chiara, Sclarandis Carla, Zanichelli Editore

**Contenuti:**

- Il Risorgimento italiano: sintesi.
- L'Italia post-unitaria 1861-1875. La situazione economica e sociale e le questioni politiche; il brigantaggio; la terza guerra d'indipendenza; la presa di Roma e la questione romana; la destra storica al potere.
- L'Europa dal 1870 al 1900: Bismark; la Francia della terza repubblica;
- La seconda rivoluzione industriale e l'Imperialismo: l'espansionismo aggressivo dell'Europa in Asia e la spartizione dell'Africa.
- Le riforme della sinistra storica in Italia e la crisi di fine secolo.
- L'Europa nei primi anni del 900.
- Il decennio giolittiano.
- La Prima guerra mondiale.
- I trattati di pace e la nuova carta politica dell'Europa.
- La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin.
- Il Fascismo in Italia e l'ascesa del nazismo in Germania.
- La Seconda guerra mondiale\*.
- L'Italia e L'Europa nel secondo dopoguerra\*.

**Saperi minimi definiti dopo le verifiche iniziali e l'individuazione di bisogni formativi in relazione alle situazioni specifiche e alle difficoltà riscontrate:**

- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina.
- Sapersi esprimere in forma scritta e orale in modo sufficientemente corretto.
- Argomentare il proprio punto di vista.
- Saper individuare i concetti chiave degli argomenti storici.
- Saper compiere operazioni semplici di analisi, sintesi e di organizzazione logica dei contenuti.
- Acquisire, in modo sommario, i significati dei termini specifici e utilizzarli in maniera pertinente e corretta.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Penna Nazzareno

**PROGRAMMA FILOSOFIA**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof. Penna Nazzareno

**Libro di testo:** *Vivere la filosofia 3*, a cura di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia

**Contenuti:**

- L'idealismo tedesco: caratteri generali.
- La filosofia di Fichte: l'idealismo etico. Lo sviluppo dialettico dell'io.
- Schelling: l'assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura. La struttura finalistica e dialettica del reale. La natura come progressivo emergere dello Spirito.
- Schelling e il movimento romantico.
- Hegel: i capisaldi del sistema filosofico. La dialettica. Fenomenologia dello Spirito. L'enciclopedia delle scienze
- Il dibattito critico intorno all'identificazione della dimensione del reale con il razionale e sul supposto giustificazionismo.
- La reazione all'Idealismo.
- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard e le origini dell'esistenzialismo
- Feuerbach: l'alienazione religiosa
- Marx e il socialismo scientifico
- Il Positivismo: Comte, il darwinismo sociale.
- Il pensiero di Nietzsche\*.
- La Psicoanalisi: Freud\*.

**Saperi minimi definiti dopo le verifiche iniziali e individuazione di bisogni formativi in relazione alle situazioni specifiche e alle difficoltà riscontrate:**

- Conoscere i contenuti fondamentali della disciplina.
- Sapersi esprimere in modo sufficientemente corretto.
- Argomentare il proprio punto di vista.
- Saper individuare i concetti chiave dei filosofi.
- Saper compiere operazioni semplici di analisi, sintesi e di organizzazione logica dei contenuti.
- Acquisire in modo sommario i significati dei termini specifici e utilizzarli in maniera pertinente e corretta.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Penna Nazzareno

**RELAZIONE MATEMATICA**  
**CLASSE 5 BL - A.S. 2025-26**  
Prof. Piero Romagnoli

Insegno nell'attuale classe 5BL dal secondo anno del liceo.

La classe è composta da 19 (12 ragazze e 7 ragazzi).

Fatta salva qualche rara eccezione, gli studenti hanno dimostrato, nei riguardi della materia, un atteggiamento non troppo interessato ed una *partecipazione* piuttosto passiva, mirata al raggiungimento della sufficienza.

La *preparazione* è alquanto omogenea: gran parte della classe ha acquisito una preparazione sufficiente sugli argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico mentre solo un numero ristretto di studenti ha meritato qualche voto in più per aver mostrato un impegno costante.

L'*autonomia* di lavoro è scarsa per quasi tutti.

Vista la lentezza con cui ho dovuto procedere affinché tutti gli studenti acquisissero le competenze necessarie, non è stato possibile svolgere l'intera *programmazione* prevista dal dipartimento: è stata saltata la parte delle derivate, gli integrali indefiniti e definiti.

Sia gli *obiettivi educativi generali* che quelli *disciplinari* sono stati acquisiti anche da quei pochi elementi senza molta attitudine per la materia ma è stato necessario ripassare spesso gli argomenti spiegati. I *rapporti con le famiglie* sono stati limitati. Solo una parte della classe si è dimostrata responsabile, consapevole dell'importanza della scuola e determinata a ben figurare all'esame che li attende.

Nel corso sia del primo che del secondo quadrimestre la classe ha svolto due *verifiche scritte* e, a seconda della partecipazione dimostrata in classe, ciascuno è stato sottoposto ad una o più *verifiche orali* tali da poter valutare ciascun studente sull'intero programma svolto.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Piero Romagnoli

**PROGRAMMA MATEMATICA**  
**CLASSE 5 BL - A.S. 2025-26**  
Prof. Piero Romagnoli

**Funzioni reali di variabile reale**

Definizione di funzione. Dominio e codominio. Classificazione di funzioni. Funzione inversa e funzione composta. Proprietà delle funzioni. Trasformazioni geometriche. Studio del segno di una funzione.

**Limiti**

Insieme di numeri reali. Intervalli. Punti di accumulazione. Definizione di limite. Verifica di limite. Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto - cenni).

**Calcolo dei limiti**

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli (cenni). Funzioni continue. Punti di singolarità di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Piero Romagnoli

**RELAZIONE FISICA**  
**CLASSE 5 BL - A.S. 2025-26**  
Prof. Piero Romagnoli

Insegno nell'attuale classe 5BL dal secondo anno del liceo.

La classe è composta da 19 (12 ragazze e 7 ragazzi).

Fatta salva qualche rara eccezione, gli studenti hanno dimostrato, nei riguardi della materia, un atteggiamento non troppo interessato ed una *partecipazione* piuttosto passiva, mirata al raggiungimento della sufficienza.

La *preparazione* è alquanto omogenea: gran parte della classe ha acquisito una preparazione sufficiente sugli argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico mentre solo un numero ristretto di studenti ha meritato qualche voto in più per aver mostrato un impegno costante.

L'*autonomia* di lavoro è scarsa per quasi tutti.

Vista la lentezza con cui ho dovuto procedere affinché tutti gli studenti acquisissero le competenze necessarie, non è stato possibile svolgere l'intera *programmazione* prevista dal dipartimento: è stata saltata la parte relativa al campo magnetico.

Sia gli *obiettivi educativi generali* che quelli *disciplinari* sono stati acquisiti anche da quei pochi elementi senza molta attitudine per la materia ma è stato necessario ripassare spesso gli argomenti spiegati. I *rapporti con le famiglie* sono stati limitati. Solo una parte della classe si è dimostrata responsabile, consapevole dell'importanza della scuola e determinata a ben figurare all'esame che li attende.

Nel corso sia del primo che del secondo quadrimestre la classe ha svolto due *verifiche scritte* e, a seconda della partecipazione dimostrata in classe, ciascuno è stato sottoposto ad una o più *verifiche orali* tali da poter valutare ciascun studente sull'intero programma svolto.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Piero Romagnoli

**PROGRAMMA FISICA**  
**CLASSE 5 BL - A.S. 2025-26**  
Prof. Piero Romagnoli

**Ripasso**

Dinamica, leggi di Keplero, Legge di gravitazione universale.

Lavoro, potenza e rendimento. Energia cinetica, teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale, energia potenziale elastica, forze conservative, energia meccanica. Conservazione dell'energia meccanica, conservazione della quantità di moto.

**Le cariche elettriche**

Le cariche elettriche. Conduttori e isolanti. Elettizzazione per strofinio e per induzione. La legge di Coulomb.

**Il campo elettrico**

Il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

**Il potenziale elettrico**

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Condensatori. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

**La corrente elettrica**

Intensità di corrente. Pile e batterie. Leggi di Ohm. Resistenza e resistività. Circuiti elettrici. Amperometro e voltmetro. Potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.

Resistenze e condensatori in serie e in parallelo. Legge dei nodi di Kirchhoff.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Piero Romagnoli

**RELAZIONE SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof. Lupi Adriano

**TESTI E MATERIALI:**

- Palmieri, Parotto, “*Terra: La dinamica endogena, interazioni tra geosfere*”, ed. Zanichelli
- Simonetta Klein, “*Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie*”, ed. Zanichelli
- Modellini, strumenti di laboratorio di chimica; rocce; slide e video on-line

**METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lezioni frontali, LIM, Laboratori ed esperimenti in fisica e chimica

**TIPOLOGIE DI VERIFICHE:**

|                  |                                                                                       |                                            |                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Prove effettuate | prove scritte e/o orali, lasciando loro il compito di svolgere osservazioni personali | prove strutturate (test a scelta multipla) | prove semi-strutturate (domande aperte) |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|

**OBIETTIVI MEDI RAGGIUNTI**

Attuazione del metodo scientifico; pensare prima di compiere un’azione (essenziale in un laboratorio ricco di sostanze e strumenti); suddivisione dei ruoli e collaborazione tra pari; ampliamento dell’elasticità mentale; praticità logica e manuale; sviluppo del linguaggio scientifico e di terminologia appropriata; maggiore conoscenze degli spazi e delle possibilità offerte dall’Istituto; razionalizzazione delle risorse a disposizione e rispetto degli spazi reciproci; miglioramento nelle relazioni sociali.

- **COMPETENZE DISCIPLINARI DI LIVELLO:** intermedio
- **QUANTITA’ DEI CONTENUTI SVOLTI:**  
Rispetto alla programmazione di dipartimento o asse disciplinare i contenuti sono stati trattati per buona parte nella parte geologica, in gran parte quelli di chimica organica.
- **QUALITA’ DEI CONTENUTI SVOLTI:**  
Rispetto alla programmazione di dipartimento o asse disciplinare i contenuti sono stati trattati quasi tutti in modo approfondito e secondo quanto programmato.

**PUNTI DI FORZA DELLA CLASSE:**

Gli alunni si fanno guidare dai docenti, sono in grado di approfondire singolarmente alcuni temi di particolare interesse, sono accattivanti e vivaci con elevata umanità nelle loro diverse forme di espressione. Una buona classe di lavoro ed un buon arricchimento reciproco.

Roma, 15 maggio 2026

L’insegnante,  
Lupi Adriano

**PROGRAMMA SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

Prof. Lupi Adriano

**CHIMICA ORGANICA E BIOLOGICA**

*Libro di testo: Il racconto delle scienze naturali: Organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli*

Spiegazione complessiva della Tavola Periodica

**CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME**

I composti del carbonio

Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione)

**GLI IDROCARBURI**

Gli alcani

Ibridazione  $sp^3$

Formula molecolare e nomenclatura

Isomeria di catena; isomeria conformazionale (conformazione sfalsata e eclissata)

Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua

I ciclo alcani

Conformazione della molecola dei ciclo alcani

Alcheni

Ibridazione  $sp^2$

Nomenclatura

Isomeria negli alcheni

Proprietà fisiche

Alchini

Nomenclatura

Proprietà fisiche

Idrocarburi aromatici

Il benzene: un anello di elettroni delocalizzati

La molecola del benzene: un ibrido di risonanza

**CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

Ammidi: gruppo amminico  $NH_2$  (accenni)

Descrizioni dei polimeri e delle unità funzionali: i monomeri. Esempi di polimeri naturali e artificiali

**BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

I carboidrati

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

Disaccaridi e polisaccaridi: costituzione di lattosio, maltosio, saccarosio, amido, amido, glicogeno, cellulosa

Lipidi saponificabili e non saponificabili  
Differenze tra sostanze polari e apolari  
I trigliceridi  
Fosfolipidi e la composizione della cellula. Le micelle  
Steroidi: colesterolo, ormoni steroidei  
Vitamine  
Aminoacidi e proteine  
Gruppo amminico e gruppo carbossilico  
I peptidi  
Classificazione delle proteine  
Struttura delle proteine: dalla struttura primaria alla quaternaria  
I Nucleotidi e gli acidi nucleici (DNA, RNA)  
La formazione dell'ATP, una molecola di scambio energetico  
Accenno all'ingegneria genetica

Laboratorio:

- Riconoscimento di Rocce con materiale in laboratorio: sedimentarie, ignee, metamorfiche. Rocce intrusive ed effusive, come intuire la probabile litogenesi, comprensione dei processi endogeni ed esogeni che possono condurre alla formazione di tali rocce. Prove di durezza con rocce, porcellana, unghia, lama d'acciaio (scala di Mohs); prove all'HCl, prove del graffio su porcellana, osservazione con lente 10x e 20x
- Dallo stirene al polistirolo con l'ausilio dell'acetone
- Vulcani, Sismi
- Modellini chimici per simulare e visualizzare molecole chimiche e disposizione atomica: isomerie, stereoisomeria, cis e trans ...
- Osservazione degli idrocarburi con differente grado di raffinazione
- la polarità con idrocarburi e alcool. Prodotti: esano, acetone, alcool
- Sostanze polari e apolari

## **SCIENZE DELLA TERRA**

*Libro di testo: Terra - La dinamica endogena, interazioni tra geosfere. Zanichelli*

### **RICONOSCIMENTO ROCCIOSO**

Rocce sedimentarie, ignee, metamorfiche. Differenze tra grafite e diamante Rocce intrusive ed effusive, come intuire la probabile litogenesi, comprensione dei processi endogeni ed esogeni che possono condurre alla formazione di tali rocce. Prove di durezza con rocce, porcellana, unghia, lama d'acciaio (scala di Mohs); prove all'HCl, prove del graffio su porcellana, osservazione con lente 10x e 20x

(\* i seguenti argomenti si presume verranno svolti entro la fine dell'anno)

### **INTERNO DELLA TERRA**

**COSTRUZIONE DI UN MODELLO DELL'INTERNO TERRESTRE**

Struttura stratificata della Terra

Il calore interno della Terra

**LITOLOGIA DELL'INTERNO DELLA TERRA**

Il nucleo, Il mantello, La crosta. Discontinuità terrestri

### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE \***

**LA SUDDIVISIONE DELLA LITOSFERA IN PLACCHE**

Deriva dei continenti: Wegener

Placche litosferiche: quando sono nate le placche

Margini delle placche

Placche e moti convettivi

Il mosaico globale

Il campo magnetico della Terra

**IL MAGNETISMO TERRESTRE**

Il paleomagnetismo

**TERREMOTI, ATTIVITA' VULCANICA E TETTONICA DELLE PLACCHE**

Placche e vulcani

Differenze magma - lava

Placche, terremoti e scale di misura: Richter e Mercalli-Cancani-Sieberg

**ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO \***

**MORFOLOGIA E STRUTTURA DEL FONDO OCEANICO**

Le dorsali medio-oceaniche

Struttura della crosta oceanica

**MODALITA' E PROVE DELL' ESPANSIONE OCEANICA**

Espansione del fondo oceanico

Il meccanismo dell'espansione

Prove dell'espansione oceanica

**I MARGINI CONTINENTALI \***

**I TRE TIPI DI MARGINE CONTINENTALE**

Tipi di margine continentale

Margini continentali passivi

Margini continentali trasformati

Margini continentali attivi

**COLLISIONI E OROGENESI**

Tettonica delle placche e orogenesi

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Lupi Adriano

**RELAZIONE STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof. Daniele Contavalli

La classe è composta da 19 alunni, di cui 7 ragazzi e 12 ragazze.

La classe da me seguita si è dimostrata efficiente e capace nel seguire i vari argomenti proposti, inoltre ha solitamente dimostrato buona educazione, con un comportamento ed una gradita eticità. Se si eccettua qualche caso isolato di intemperanza e anche di lieve immaturità, la classe sotto tutti gli aspetti è composta da validi elementi. Il gruppo ha seguito il percorso didattico proposto con interesse e partecipazione dando buoni risultati.

Gli argomenti sono stati trattati con successo, grazie alla buona volontà degli studenti. Alcuni passaggi e momenti della storia dell'arte tra '700, '800 e '900 sono stati svolti in modo definito. Sono stati evidenziati i percorsi degli artisti più interessanti, trattandoli comunque, dove possibile approfonditamente.

Si evidenziano sostanzialmente tre livelli di apprendimento: un gruppo non numeroso ma capace di validi e costanti risultati, accanto ad uno comunque folto in grado di dare esiti soddisfacenti se pur discontinui; vi è poi una fascia esigua e meno conseguente per esiti e prassi, ma comunque abbastanza attenta agli argomenti svolti in itinere; l'atteggiamento generale nella fase finale dell'anno è stata contraddistinta da un buon livello d'attenzione e una sufficiente cura nella preparazione rivolta all'esame da parte di tutta la classe.

Il gruppo classe ha mostrato di essere sostanzialmente coeso, inclusivo e tollerante nei confronti dei più deboli e di coloro che hanno proposto momenti di difficoltà e irrequietezza.

Il rapporto col docente è risultato rispettoso e collaborativo.

## **METODOLOGIA**

Interrogazione frazionata di gruppo o individuale.

Interrogazione frontale, individuale o in gruppo.

Test scritto.

## **OBIETTIVI**

Capacità di rapportare opere d'artisti, stili e movimenti dell'arte d'ogni tempo.

Aderenza empatica degli studenti, iconologica e ontologica con l'antico e il contemporaneo.

Perizia nella realizzazione di progetti grafici.

Facoltà di interagire con il mondo mediatico e i suoi linguaggi. Conoscenza dei movimenti e delle idee dell'arte. Lettura dei documenti del nostro patrimonio artistico e conoscenza dei mezzi atti alla sua conservazione.

## **OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI**

In relazione ai nuovi orientamenti della scuola organizzata per assi culturali, la componente dei linguaggi assume un ruolo centrale nella formazione. L'utilizzo di linguaggi iconici e la capacità di decodificazione di tipo semiotico costituiscono una competenza irrinunciabile.

- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati ed i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;

- Educare alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico ed ambientale nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato;

- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.

- Abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà ed aree culturali enucleando: analogie, differenze, interdipendenze.

## **DEFINIZIONE DEI CONTENUTI**

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici e dei principali protagonisti dall'Illuminismo all'arte del primo Novecento.

Competenze: possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;

Capacità: capacità di orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso dell'Ottocento e del Novecento; capacità di elaborare un adeguato giudizio critico rispetto ai fenomeni della comunicazione visiva.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale

Lezione partecipativa; discussione organizzata

Lettura guidata in classe di un testo visivo, audiovisivo e film su argomento o tema in itinere.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Partecipazione ed attenzione degli allievi alle lezioni

Capacità di lettura di un'opera d'arte e relativa contestualizzazione

Capacità di assimilare, selezionare, fissare informazioni utili

Capacità espositiva e competenze lessicali disciplinari

Libro di testo utilizzato: *L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Contavalli Daniele

## **PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE**

### **CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

#### **Neoclassicismo**

Il neoclassicismo e le sue caratteristiche fondamentali. L'ideale del bello. Funzionalismo ed elementi dell'architettura neoclassica. Canova e la restituzione dei beni trafugati all'Italia da Napoleone. L'arte dei Lumi e il culto dell'antico.

G. Winckelmann.

Pannini e le vedute di Roma antica. A.R. Mengs e il Parnaso.

A. Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, le Grazie.

J.L. David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat

J.D. Ingres: Il sogno di Ossian, La grande odalisca, Napoleone I.

G. Piermarini: la Scala di Milano

Piranesi e Boullè: architettura e capriccio.

#### **Romanticismo e Pre-romanticismo**

Sublime e realtà del Romanticismo. Sogno e incubo. Sublime e Pittresco nella pittura di paesaggio del Romanticismo inglese e tedesco. Pittresco e Sublime. L'Europa e gli altri: il fascino dell'esotico.

Il paesaggio romantico e la pittura di storia.

Füssli: L'incubo.

Hayez e il romanticismo in Italia: Il bacio.

F. Goya: Le fucilazioni, Maja desnuda e vestida.

T. Gericault: Zattera della Medusa.

E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo.

J. Constable: La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole, Mulino di Flatford,

C. F. Friederich: Abbazia nel querceto, Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

W. Turner e il colore come emozione ed empatia: L'incendio della camera dei lords.

#### **Realismo**

La promozione ufficiale delle arti: i Salon e la critica alle Accademie, alle istituzioni museali.

G. Courbet: Gli spaccapietre, Atelier del pittore.

#### **Impressionismo**

*En plein air*; un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia.

E. Manet: Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergere.

C. Monet: Impression Soleil levant, Le ninfee e i papaveri, La Gare S. Lazaire.

A. Renoir: la Granuillere, Gli ombrelli, Il ballo al Moulin de la gallette, Colazione dei canottieri.

E. Degas: Classe di danza, Piccola ballerina di quattordici anni, L'assenzio.

#### **Post-impressionismo**

Una pittura di punti di colore, soggettivismo e sintetismo, primitivismo e introspezione del processo creativo.

G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo, La Chaut.

V. Van Gogh: Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi, ritratto di Perè Tanguy, Il caffè di notte, Gli autoritratti.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, Le bagnanti, La serie delle montagne S. Victoire.

P. Gauguin: La visione dopo il sermone e il Cloisonnisme: Il Cristo giallo, L'esotico e il Primitivismo in Gauguin: la Orana Maria,

E. Munch: La bambina malata, Malinconia, Il grido, Il bacio, Vampiro, Sera in via Karl Johann.

Cezanne: I macrotemi delle nature morte, della montagna S. Victoire e dei bagnanti. Modellazione, prospettiva policentrica e primi segnali della deformazione della figura. Il colore è la forma.

## **Art Nouveau**

H. Guimard: Castel Beranger, Stazione della metropolitana di Parigi.

V. Horta: Hotel Tassel

A. Gaudì: Casa Battlò, Casa Milà e la Sagrada Família.

La Secessione viennese

M. Olbrich: Palazzo della Secessione viennese

G. Klimt: Faggeto II, Fregio di Beethoven, I baci (Palazzo Stoclet) e le Giuditte.

## **Le Avanguardie artistiche del 900**

Caratteristiche di un'avanguardia, dei suoi componenti e delle finalità.

### **Espressionismo**

Germania ed Austria

Die Brücke

L. Kirchner: Marcella, Scene di strada berlinese e Cinque donne per strada, Potsdamer Platz, Nollendorf Platz.

Der Blaue Reiter: Kandinskij, Marc, Macke e Klee.

Kandinskij: Murnau e gli esordi simbolisti. Improvvvisazioni, composizioni e il periodo geometrico.

Italia (\*)

### **Futurismo e Divisionismo.**

G. Balla: Fallimento, e La pazza.

Dichiarare l'arte: i manifesti del Futurismo. Una nuova dimensione estetica: la velocità.

Marinetti e i principali manifesti.

U. Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Rissa in galleria.

G. Balla: Mani di un violinista, Compenetrazione iridescente, Bambina che corre al balcone, lampada ad arco.

(\*)

P. Picasso e il periodo blu e rosa: La vita e la famiglia degli acrobati.

Il Pre-cubismo: le Damoiselles d'Avignon. Le Damoiselles d'Avignon, tra primitivo e moderno.

Picasso e Braque: Fabbrica a Horta de Hebro.

Cubismo analitico.

P. Picasso: Ritratto di A. Vollard.

Cubismo sintetico.

P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, Ma jolie.

Collage, Papier Collé, Assemblage. (\*)

Picasso negli anni Trenta: Guernica (\*)

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Contavalli Daniele

**RELAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Coscia Roberta

**Livelli di partenza**

La classe composta da 19 alunni, distinti in 12 ragazze e 7 ragazzi, si presenta con una buona preparazione fisico motoria nel complesso, con alcune punte d'eccellenza. L'impegno, l'attenzione e la vivace partecipazione sono stati componenti costanti per l'intera classe durante tutto l'anno scolastico.

**Programmazione**

Il programma prefissato all'inizio dell'anno scolastico, si è svolto completamente perseguendo il miglioramento degli schemi motori di base, il potenziamento della capacità cardio-circolatoria e muscolare, il miglioramento dell'elasticità e della coordinazione neuromuscolare. Inoltre, lo studio dei fondamentali di gioco e dei regolamenti dei principali giochi di squadra, ha avuto un carattere costante durante l'intero anno scolastico.

**Obiettivi perseguiti**

- Conoscenze: gli alunni conoscono e sono in grado di utilizzare gli elementi di base del linguaggio specifico dell'Educazione Fisica e dello Sport, oltre alle teorie fondamentali inerenti alla materia.
- Capacità: gli alunni, sanno lavorare sia in gruppo che in modo autonomo. Individualmente o in coppia, quando richiesto, sanno ricoprire il ruolo di coordinamento delle attività comuni, utilizzando il linguaggio tecnico che permette la comunicazione e l'interscambio con gli altri. Gli alunni hanno inoltre imparato a supportare le fragilità per un obiettivo comune.
- Competenze: di fronte ad un compito, la classe è in grado di orientarsi, di impostarne lo svolgimento e di giungere alla soluzione.

**Metodologia e tecniche di insegnamento**

Sono stati utilizzati esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi, esercizi di opposizione, di resistenza, a coppie, e di gruppo. Si è data ampia rilevanza all'acquisizione dei fondamentali individuali della pallavolo attraverso diverse progressioni didattiche, ed in seguito, si sono organizzate partite o minitornei assicurando una elevata motivazione, con conseguente successo di partecipazione e coinvolgimento. Alcuni alunni hanno preso parte alle selezioni d'istituto per i giochi sportivi studenteschi della campestre, del beach volley, del volley e del Padel. Tutta la classe ha partecipato ad un'uscita didattica sportiva per conoscere, provare ed integrare competenze e abilità sul gioco del Padel.

**Strumenti didattici**

Per le lezioni teoriche in classe è stata molto utilizzata la Lim sia per la visione di video sulle Olimpiadi antiche sia per l'esposizione di relazioni in power point svolte dai ragazzi, per le lezioni pratiche grandi e piccoli attrezzi, palestra o campi esterni.

**Criteri di verifica e valutazione**

Periodicamente sono state svolte verifiche sia sulla parte pratica che sugli argomenti teorici, alternandole a valutazioni basate sull'osservazione diretta durante le esercitazioni pratiche dando particolare rilevanza all'interazione e alla dinamica dei ruoli durante il gioco di squadra.

**Risposta della classe**

La classe si è sempre impegnata con costanza e partecipazione, ha sempre accettato con vivace interesse il lavoro proposto durante l'arco dell'anno scolastico soprattutto per quanto riguarda l'attività pratica, ottenendo ottimi risultati.

Roma, 15 maggio 2026

L'insegnante,  
Coscia Roberta

**PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**  
Prof.ssa Coscia Roberta

**Potenziamento Fisiologico**

Miglioramento della:

**RESISTENZA:** Corsa di durata continua, corsa con progressivo aumento di intensità, corsa con variazione di ritmo e direzione.

**VELOCITA':** Corsa velocità (mt.30) , corsa con continui cambi di direzione (30 mt.), ripetizioni in serie di esercizi di rapidità e forza rapida alternati.

**MOBILITA' ARTICOLARE ed ELASTICITA' MUSCOLARE:** Esercizi di mobilizzazione articolare attiva; esercizi di mobilizzazione articolare passiva; esercizi di stretching; esercizi di allungamento muscolare, esercizi con la bacchetta per il cingolo scapolo omerale, esercizi alla spalliera.

**FORZA:** Esercizi a corpo libero a carico naturale e con l'utilizzo di appoggi alla trave o sospensioni alla spalliera, esercizi di isometria arti superiori e arti inferiori.

**Rielaborazione Schemi Motori**

**AFFINAMENTO E INTEGRAZIONE DEGLI SCHEMI ACQUISITI PRECEDENTEMENTE:** Esercizi a corpo libero o con piccoli attrezzi basati sul rapporto corpo/ambiente/spazio.

**EQUILIBRIO:** Esercizi di equilibrio statico e dinamico. Esercizi con e sulla trave.

**COORDINAZIONE e RITMO:** Esercizi combinati degli arti superiori con arti inferiori con variazione di ritmo e tempo, balzi e saltelli, andature, esecuzione degli esercizi richiesti nelle diverse traiettorie nello spazio circostante ed eseguendoli anche all'indietro. Variazioni di passi anche coordinati con movimenti degli arti superiori eseguiti con la musica. Esercizi di combinazioni di passi con l'uso dello step. Esercizi di coordinazione oculo manuale con la palla. Esercizi con la fune. Saltelli alla fune.

**AGILITA':** Percorsi con varie andature e cambi di direzione.

**Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e senso civico**

**ACQUISIZIONE E CONSAPEVOLEZZA DEI PROPRI MEZZI:** Gestione, organizzazione e partecipazione ai giochi sportivi proposti e funzioni di arbitraggio.

**RISPETTO DELLE REGOLE E FAIR PLAY:** Conoscenza delle regole delle varie attività sportive e corretto comportamento durante la pratica sportiva.

## **Conoscenza e pratica delle attività sportive**

LO SPORT COME MEZZO PER LA TUTELA DELLA SALUTE, COME ESPRESSIONE DELLA PERSONALITA' E COME STRUMENTO DI SOCIALIZZAZIONE: Esercitazioni e pratica delle attività sportive di squadra ed individuali; pallavolo, calcetto, pallacanestro, badminton, atletica leggera, tennis, padel, beach volley.

Progressioni didattiche dei fondamentali individuali della pallavolo: palleggio, bagher, muro, battuta e schiacciata.

Partecipazione di alcuni alunni alla corsa campestre fase d'istituto.

Partecipazione al torneo fase d'istituto di padel.

Partecipazione al torneo fase d'istituto di beach volley.

Uscita didattico sportiva dedicata alla conoscenza e pratica dei fondamentali del padel.

## **Argomenti teorici trattati**

Il sistema nervoso

Le Olimpiadi antiche

Le Olimpiadi moderne

Sicurezza stradale\*

## **Strumenti di verifica e di valutazione**

Valutazioni obiettive dei risultati ottenuti, sotto forma di TEST (atletici o tecnici) MISURATI:

Test a circuito a tempo (alternanza lavoro aerobico e anaerobico)

Beep test: corsa di resistenza

Test di rapidità e agilità arti inferiori

Test navetta: corsa cronometrata con cambi di direzione

Osservazione diretta durante le esercitazioni pratiche

Interrogazioni orali

Relazioni scritte o power point con esposizione orale su argomenti trattati nelle lezioni teoriche

## **RELAZIONE EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

In base a quanto previsto dalla legge 92 del 20 agosto 2019, al decreto del 7 settembre 2024 e alle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, il Consiglio di classe ha svolto durante l'anno scolastico un insegnamento trasversale di Educazione civica. I docenti hanno affrontato una serie di temi, scegliendoli tra quelli previsti dall'attuale normativa, ovvero: a) COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; b) SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, secondo i 17 obiettivi, da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile, definiti dall'Agenda 2030 dell'ONU; c) CITTADINANZA DIGITALE: capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Tra le tematiche recentemente richiamate dalla normativa nazionale si è attribuita una particolare attenzione alla tutela dell'ambiente, alla educazione stradale e alla promozione dell'educazione finanziaria.

I percorsi sono stati svolti individualmente dai singoli membri del consiglio di classe in entrambi i quadrimestri.

Con la docente di lingua e letteratura italiana, a partire dal quarto anno di corso, e durante il quinto liceo, la classe ha riflettuto sui concetti di parità di genere e diritti delle donne attraverso lo studio di diverse epoche storiche e opere letterarie. Quest'anno il focus è stato rivolto alle voci femminili della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento, analizzando la produzione di autrici spesso dimenticate e interrogandosi sulle tematiche portate alla luce dalle loro parole. Gli studenti hanno poi selezionato un testo di un'autrice a loro scelta e presentato le loro considerazioni personali.

Nelle discipline linguistiche, le tematiche di educazione civica sono state trattate diffusamente durante l'anno, anche grazie al supporto delle docenti di conversazione: sono stati proposti e discussi argomenti di attualità, si sono avviate riflessioni sui diritti umani, le costituzioni e le leggi che li tutelano, si sono confrontati sistemi diversi di istruzione nel mondo.

Per la disciplina di francese, nel corso del secondo quadrimestre, durante le ore di conversazione, in compresenza con la docente madrelingua, è stato svolto, in una prospettiva interculturale, un percorso relativo al nucleo tematico "Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà", basato sulla "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo" e articolato in più fasi. Ogni alunno ha scelto uno degli articoli della Dichiarazione; in seguito, ha analizzato il diritto corrispondente all'articolo, ha presentato un articolo di giornale riguardante un caso di violazione dello stesso, commentandolo in maniera personale. Gli studenti hanno mostrato interesse per l'argomento e hanno partecipato al confronto sui diversi temi affrontati. Come strumento di verifica degli apprendimenti è stata scelta la forma dell'esposizione orale.

Il docente di storia e filosofia, anche attraverso la lettura di articoli tratti da quotidiani, ha proposto alla classe un ventaglio di temi e notizie d'attualità su cui impostare riflessioni e dibattiti.

Nell'ambito delle discipline di matematica e fisica, la classe ha scelto come argomento di educazione civica la visione di un documentario su "Le donne e la scienza", cui ha fatto seguito un dibattito aperto e molto partecipato. Gli studenti sono stati valutati per l'attenzione alla visione del documentario e la partecipazione attiva al dibattito oltre che mediante una breve verifica orale.

In scienze si è discusso di nutrizione e benessere della salute.

Il docente di storia dell'Arte si è soffermato sull'articolo 9 della Costituzione Italiana.

Nell'ambito della disciplina di scienze motorie gli studenti hanno trattato i temi delle dipendenze comportamentali e del concetto di tolleranza tramite lezioni frontali, realizzazione di lavori di gruppo ed esposizioni orali di power point.

Roma, 15 maggio 2026

Il referente per l'Educazione Civica,  
prof.ssa Poce Chiara

**PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA  
CLASSE 5BL - A.S. 2025/2026**

**Lingua e letteratura italiana\***

Le voci femminili nel panorama letterario italiano tra Ottocento e Novecento.

**Lingua, cultura e conversazione inglese**

Gender stereotypes. Use of social media and technology. The Obama essay.

**Lingua, cultura e conversazione spagnola**

Justicia poetica y justicia real declaracion universal de los derechos humanos. Educacion inclusiva equitativa y de calidad.

**Lingua, cultura e conversazione francese**

È stato svolto, in una prospettiva interculturale, un percorso relativo al nucleo tematico “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”, basato sulla “Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo” e articolato in più fasi:

La Déclaration universelle des droits de l’homme

- Les origines de la Déclaration universelle des droits de l’homme
- Les différences entre les déclarations
- La différence entre droits de l’homme et droits humains
- Les articles de la Déclaration universelles des droits de l’homme

**Storia e Filosofia**

Sono stati affrontati argomenti legati all’attualità (lettura articoli dai quotidiani) seguendo le Indicazioni Nazionali e le Linee Guida relative alla materia.

**Matematica e Fisica**

Argomento: I successi delle donne in ambito scientifico

Visione di un documentario su “Le donne e la scienza”: <https://www.raiplay.it/video/2024/02/Donne-e-scienza-scientiate-che-cambiano-la-nostra-vita-fe10339b-ac32-476e-bb1e-01394c9edf49.html>

**Scienze naturali**

Nutrizione e benessere della salute. Lipidi, testa di glicerolo idrofilo + code di acido grasso idrofobico omega 3 e omega 6 con loro bilanciamento nella dieta equilibrata. Ruolo del sapone e della saponificazione, fosfolipidi. Alimentazione, molecole glicate, zuccherate.

**Storia dell'Arte**

Articolo 9: Canova e la nascita del museo come ente didattico e promotore. Il recupero dei beni artistici e culturali: aspetti politici e storici. Le confische napoleoniche e il loro parziale recupero.

Sviluppi dall'idea di restauro e recupero architettonico nel 900. L'anastilosi e la carta di Atene. Le Corbusier e F.L. Wright.

Architettura moderna

Nuovi materiali: il cemento armato. (\*)

**Scienze motorie\***

Le dipendenze comportamentali e il concetto di tolleranza.

Nel corso dell'anno, sono stati inoltre trattati i seguenti argomenti, considerati come attività orientative:

Incontro con la Caritas e associazioni per il volontariato.

Progetto Icaro Luiss /MIM: incontro con la polizia di Stato per la Sicurezza stradale.

Incontro con la Croce Rossa.

Discussione sulla riforma del sistema giudiziario in vista del referendum costituzionale.

Partecipazione alla visita guidata online AUSCHWITZ-BIRKENAU.

Partecipazione all'evento di formazione e orientamento "Una finestra sul lavoro".

Spettacolo teatrale riadattato dal romanzo "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello, interpretato da Enrico Lo Verso e diretto da Alessandra Pizzi, presso il teatro "Spazio Rossellini" di Roma.

Dibattito in classe in lingua francese sul tema : « Vous êtes plus pacifiste, patriotique ou révolutionnaire par rapport à la guerre ? Expliquez et donnez minimum 3 arguments, donner des exemples d'aujourd'hui, du passé, de la littérature ».

Uscita didattica presso Centro Habitat Mediterraneo - Oasi LIPU di Ostia.

Matinée al cinema multisala di Ostia: visione del film "Enzo" diretto da Robin Campillo.

Roma, 15 maggio 2026

Il referente per l'Educazione Civica,  
prof.ssa Poce Chiara

## 14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |