



LICEO SCIENTIFICO STATALE “F. ENRIQUES”
VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2025 – 2026
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V SEZIONE AL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Bonomo Francesco	
ITALIANO	Sperandio Maria Antonella	
PRIMA LINGUA STRANIERA – INGLESE	Cicciarella Cinzia	
SECONDA LINGUA STRANIERA – SPAGNOLO	Nardone Stefania	
TERZA LINGUA STRANIERA – FRANCESE	Castaldo Giuseppina	
CONVERSAZIONE INGLESE	Zizzo Rita	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Fernandez Diaz Maria del Pilar	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Pruvost Marilyne	
STORIA E FILOSOFIA	Galli Paola	
MATEMATICA E FISICA	Falciai Donatella	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Proietti Maria Claudia	
STORIA DELL’ARTE	Dal Boni Cristiana	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Di Franza Leila	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Petrilli Ilaria	

Roma, 15/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Monica Bernard

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....	4
3. FINALITÀ EDUCATIVE.....	5
4. PROFILO DELLA CLASSE.....	6
5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO).....	7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO	9
7. MODALITÀ DI LAVORO	10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE	11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	13
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO	15
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	16
12. PROVE SIMULATE	17
13. PROGRAMMI E RELAZIONI	36
14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	79

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garessio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

- **l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
- **l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap);
- **la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
- **l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;
- **la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO DI INFORMATICA
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO LINGUISTICO
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garesio, 109)

PALESTRA
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà. Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale. Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità. Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti. Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da un gruppo di 14 candidati lodevoli per il rispetto e la correttezza che hanno dimostrato all'interno della comunità scolastica. Durante l'arco del quinquennio, hanno manifestato una discreta maturità e hanno profuso un apprezzabile impegno. Pur non mostrando un ampio spirito critico né una marcata propensione ad approfondire e arricchire lo studio a casa con iniziative personali, hanno partecipato al dialogo educativo rispondendo positivamente e attivamente a tutti gli stimoli derivanti dai docenti e dalle attività proposte dall'istituto, senza mai sottrarsi agli impegni e agli incarichi a loro affidati. Anche nella partecipazione a stages e gemellaggi, gli alunni si sono dimostrati collaborativi e affidabili ma soprattutto curiosi, tolleranti e disponibili al dialogo con altri popoli e culture.

Sotto il profilo umano gli alunni, che negli anni passati si mostravano timidi e introversi, hanno acquistato consapevolezza e sicurezza: sono più vivaci e comunicativi e intrattengono buoni rapporti con tutti gli insegnanti.

La continuità didattica è risultata complessivamente stabile per tutte le discipline tranne per la lingua inglese che, nel corso del triennio, è stata caratterizzata dall'avvicendamento di almeno tre docenti diversi implicando così uno studio piuttosto discontinuo e una preparazione alquanto superficiale specie nello sviluppo del pensiero in ambito letterario. Tuttavia, in quest'ultimo anno, gli studenti si sono adoperati al fine di colmare quanto più possibile queste carenze.

Per quanto riguarda il processo di apprendimento e i risultati raggiunti, si possono individuare più livelli: un primo livello costituito da alunni che hanno sempre studiato con costanza e impegno, che hanno tentato di superare gli ostacoli e le criticità attraverso l'adozione di strategie personali volte alla costruzione e al perfezionamento del metodo di studio, che hanno partecipato con interesse a tutte le attività offerte e hanno raggiunto risultati più che buoni in tutte le discipline; un secondo livello di studenti che, pur avendo raggiunto buone competenze e avendo consolidato un discreto bagaglio di conoscenze, hanno mostrato un approccio piuttosto scolastico allo studio delle singole discipline non sempre adeguatamente sostenuto da contributi personali. Un ultimo livello è rappresentato da un esiguo numero di studenti che possiede una preparazione di tipo strettamente manualistico, che ha mostrato discontinuità nell'impegno ma che ha comunque raggiunto risultati che si attestano su livelli di sufficienza in quasi tutte le materie.

In generale, il livello didattico medio della classe, in termini di conoscenze, abilità e competenze, risulta essere nella media. Nell'area delle lingue straniere, in particolare, gli alunni possiedono un livello di competenza buono per quanto riguarda l'espressione in lingua; risultano meno abili in relazione all'analisi dei testi letterari.

L'azione comune dei docenti è stata dedicata ad individuare e mettere in atto le strategie più opportune per incoraggiare la crescita culturale e umana di ciascuno studente. In particolare, il Consiglio di Classe ha curato una programmazione tesa a fornire la possibilità di fare propri alcuni valori cardine quali il rispetto di sé e degli altri, la tolleranza, il rispetto per il prossimo, la cura e l'amore per l'ambiente, il senso di appartenenza alla comunità civile. Tutti gli studenti, secondo la propria sensibilità, hanno compiuto un percorso di maturazione personale e di crescita culturale anche se individualmente diverso per caratteristiche, ritmi e attitudini individuali rispetto ai livelli di partenza.

Si auspica, altresì, che l'esperienza dell'Esame di Stato possa rappresentare un'ulteriore occasione di crescita, di valorizzazione del percorso svolto e di piena espressione delle competenze maturate.

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex PCTO)

Formazione Scuola-Lavoro Prevista per la classe III AL - A.S. 2023/2024

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
MIUR-INAIL	Corso di formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro
Do it human srl - Health4U	Programma di formazione e di orientamento ai percorsi di studio universitari e al mondo del lavoro, con un focus dedicato all'area della salute e delle scienze della vita.
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua spagnola	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale in lingua
LS "F. Enriques"	Progetto Erasmus+ cod. 2023-1-IT02-KA121-SCH-000131794 - Mobilità e accoglienza
LS "F. Enriques"	Progetto "A tu per tu con le emozioni"
IMUN-MUNER New York - Model United Nations Experience Run	Simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che si svolge a New York: il Global Citizens Model United Nations (GCMUN)
LS "F. Enriques"	Progetto "EIPASS 7 Moduli User" Percorso ASL

Formazione Scuola-Lavoro
Prevista per la classe IV AL - A.S. 2024/2025

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques"	Antimateria - Festival dei laboratori
MIUR-INAIL	Corso di formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro
IMUN-MUNER New York - Model United Nations Experience Run	Simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che si svolge a New York: il Global Citizens Model United Nations (GCMUN)
LS "F. Enriques"	Progetto "EIPASS 7 Moduli User" Percorso ASL
LS "F. Enriques"	Viaggio del ricordo nei luoghi simbolo della memoria: Trieste, Gorizia, Istria e Nova Gorica
LS "F. Enriques"	Stage Linguistico nel Regno Unito – Londra presso “The English Studio”

Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento
previsti per la classe V AL - A.S. 2025/2026

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
MIUR-INAIL	Corso di formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro
LS "F. Enriques"	Progetto "EIPASS 7 Moduli User" Percorso ASL
IMUN-MUNER New York - Model United Nations Experience Run	Simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite che si svolge a New York: il Global Citizens Model United Nations (GCMUN)

6.RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

Relazione finale in qualità di tutor scolastico per la Formazione Scuola -Lavoro, classe 5AL, A.S. 2025/2026

Gli studenti hanno partecipato con interesse e impegno alle diverse attività programmate. Le esperienze formative hanno incluso stage aziendali, seminari con esperti del settore, progetti di simulazione pratica, stages linguistici, visite didattiche e diverse iniziative formative focalizzate sull'ambito linguistico. Queste attività hanno offerto loro l'opportunità di acquisire competenze pratiche da poter utilizzare in futuro, sviluppare capacità di *problem-solving*, comprendere le dinamiche del mondo del lavoro e orientarsi meglio nelle loro future scelte formative e professionali. Attraverso queste esperienze, gli studenti hanno avuto modo di sviluppare importanti competenze chiave di cittadinanza europea, tra cui in particolare:

- Imparare ad imparare: dimostrando la capacità di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare.
- Competenze sociali e civiche: interagendo costruttivamente in diversi contesti, mostrando interesse per la partecipazione democratica e la comprensione delle diversità culturali.
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità: mettendo in pratica idee creative e gestendo progetti con autonomia e responsabilità.
- Consapevolezza ed espressione culturale: entrando in contatto con diverse realtà lavorative e culturali, sviluppando una maggiore sensibilità verso il patrimonio comune.

In particolare, le attività legate alla formazione linguistica hanno permesso agli studenti di consolidare e applicare le proprie competenze in contesti pratici, sviluppando ulteriormente abilità comunicative in diverse lingue e contesti culturali. Essi hanno inoltre avuto modo di confrontarsi direttamente con professionisti di vari settori e con contesti lavorativi reali, arricchendo significativamente il loro bagaglio di conoscenze e sviluppando importanti competenze trasversali quali l'autonomia, la capacità di lavorare in gruppo, le abilità comunicative e l'organizzazione del lavoro.

Gli obiettivi fissati da ciascun percorso formativo siano stati dunque raggiunti in modo più che soddisfacente, sia come numero di ore svolte da ogni studente che come ricaduta formativa per ognuno dei medesimi, al fine di valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Roma, il 13 Maggio 2026

Il Tutor scolastico della classe V AL, a.s. 2025/2026

prof.ssa Giuseppina Castaldo

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	X	X				X	X	
Italiano	X	X				X	X	
1^ Lingua Inglese	X	X	X	X	X	X		
2^ Lingua Straniera Spagnolo	X	X	X	X		X	X	X
3^ Lingua Straniera Francese	X	X	X	X		X	X	
Storia	X	X				X	X	
Filosofia	X	X				X	X	
Matematica	X	X		X	X	X	X	
Fisica	X	X		X	X	X	X	
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	X	X	X	X		X	X	
Storia dell'Arte	X	X	X			X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	X	X	X	X	X	X		X
Educazione Civica	X	X	X	X	X	X	X	X

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi.

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
ITALIANO	Verifiche formative: interrogazioni, compiti a casa, relazioni, correzione di esercizi in classe, parafrasi di testi poetici, esercizi di individuazione elementi di analisi stilistica, retorica, formale. Verifiche sommative: interrogazioni orali, verifiche scritte in classe e a casa, prove strutturate, analisi testuali.
PRIMA LINGUA STRANIERA INGLESE	Verifiche orali (conversazioni, correzione di esercizi, role-play, presentazioni, riassunti, descrizioni, analisi del testo) e scritte (composizioni, risposte a domande aperte, esercizi di riflessione sulla lingua, interpretazione dei testi). Nella valutazione complessiva si è tenuto principalmente conto dell'impegno profuso, dell'interesse personale e della partecipazione, dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, del mantenimento di un'applicazione autonoma, seria, motivata; nonché delle potenzialità future evidenziate dal discente.
SECONDA LINGUA STRANIERA SPAGNOLO	Verifiche formative: interrogazioni brevi, compiti a casa, relazioni, esercizi in classe, traduzione simultanea su strutture studiate. Verifiche sommative: interrogazioni orali, compiti in classe, questionari, prove strutturate e semistrutturate, analisi testuali.
TERZA LINGUA STRANIERA FRANCESE	Verifiche formative: interrogazioni brevi, compiti a casa, relazioni, esercizi in classe, traduzione simultanea su strutture studiate. Verifiche sommative: interrogazioni orali, compiti in classe, questionari, prove strutturate e semistrutturate, analisi testuali.
STORIA	Verifiche scritte e orali.
FILOSOFIA	Esercitazioni scritte, verifiche sia scritte che orali.
MATEMATICA	Verifiche formative: interrogazioni, compiti a casa, relazioni, esercizi in classe. Verifiche sommative: interrogazioni orali, compiti in classe, questionari, prove strutturate.
FISICA	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Interrogazioni orali.

STORIA DELL'ARTE	Verifiche orali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Verifiche pratiche e teoriche individuali e di gruppo, test motori, compiti in classe, interrogazioni individuali, uso della piattaforma Teams e del libro di testo.
RELIGIONE CATTOLICA	Verifiche orali (conversazione) e scritte (produzione testi brevi scritti).
EDUCAZIONE CIVICA	Verifiche formative: interrogazioni brevi, compiti a casa, relazioni, esercizi in classe. Verifiche sommative: interrogazioni orali, compiti in classe, questionari, prove strutturate e semistrutturate, ricerche e relazioni anche attraverso la creazione di power point, ricerche e lavori di gruppo.

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte e orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Tali attività sono state organizzate dall'istituzione scolastica.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Durate il triennio, l'azione del Consiglio di Classe è stata affiancata dalle iniziative deliberate dal PTOF di Istituto alle quali hanno aderito gli alunni di questa classe nella loro totalità, per piccoli gruppi o individualmente.

Anno scolastico 2023/2024:

- Corso di preparazione agli esami di certificazione lingua francese – DELF B1
- Uscita didattica presso il Teatro Nino Manfredi di Ostia per lo spettacolo: *La Locandiera*, C. Goldoni;
- Visita di istruzione a Napoli;
- Visita di istruzione a Firenze;
- Conferenza online sul cyberbullismo;
- Matinée al cinema presso “Cineland” – Ostia visione del film “C’è ancora domani”;

Anno scolastico 2024/2025

- Film documentario Caligari
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Francese – DELF B2;
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Spagnola – DELE B2;
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Inglese – IELTS;
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Inglese – C1;
- Visita didattica: Mostra di Botero.
- Partecipazione ai corsi STEM.
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Inglese – B1;
- Partecipazione alla “Giornata del mare e della cultura marinara”;
- Matinée al cinema presso “Cineland” – Ostia visione del film “The old oak”;
- Visita di istruzione a Pisa;
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Inglese – B2;
- Lezioni di Padel presso il Centro Sportivo X4 Padel club;
- Conferenza “Giorno del Ricordo dei martiri delle Foibe istriane e dell’esodo delle popolazioni Giuliano-Dalmate” al Campidoglio.

Anno scolastico 2025/2026

- Uscita didattica al teatro del Lido per la conferenza “Muovi il futuro: Fs nelle scuole per Milano-Cortina 2026”;
- Uscita didattica presso il Teatro Nino Manfredi di Ostia per lo spettacolo: *L'uomo, la bestia, la virtù*, L. Pirandello;
- Visita didattica a Roma: casa-museo di Giorgio De Chirico;
- Visita di istruzione a Bologna;
- Matinée al cinema presso “Cineland” – Ostia, visione del film “Enzo”;
- Incontro con l’Arma dei Carabinieri su legalità, diritto, sostanze stupefacenti e alcol;
- Incontri di formazione sulla donazione del sangue c/o Ospedale Grassi di Ostia – Roma;
- Lezioni di Padel presso il Centro Sportivo X4 Padel club;
- Uscita didattica alla Fiera di Roma per il Salone dello studente.
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Spagnola – DELE B2;
- Corso di preparazione agli esami di certificazione Lingua Inglese – C1;
- Partecipazione all’evento: “Una finestra sul mondo del lavoro”;
- Partecipazione all’attività di orientamento informagiovani.

12. PROVE SIMULATE



Liceo Scientifico Statale “Federigo Enriques”

SIMULAZIONE DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL II CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *‘il dolore è senza domani’*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, alle tue letture, conoscenze ed esperienze, sia scolastiche sia extrascolastiche, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



PROPOSTA A2

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, in *Romanzi e racconti*, Vol. I, edizione diretta da C. Milanini, a cura di M. Barenghi e B. Falchetto, Mondadori, Milano 1991

A volte il fare uno scherzo cattivo lascia un gusto amaro, e Pin si trova solo a girare nei vicoli, con tutti che gli gridano impropri e lo cacciano via. Si avrebbe voglia d'andare con una banda di compagni, allora, compagni cui spiegare il posto dove fanno il nido i ragni, o con cui fare battaglie con le canne, nel fossato. Ma i ragazzi non vogliono bene a Pin: è l'amico dei grandi, Pin, sa dire ai grandi cose che li fanno ridere e arrabbiare, non come loro che non capiscono nulla quando i grandi parlano. Pin alle volte vorrebbe mettersi coi ragazzi della sua età, chiedere che lo lascino giocare a testa e pila, e che gli spieghino la via per un sotterraneo che arriva fino in piazza Mercato. Ma i ragazzi lo lasciano a parte, e a un certo punto si mettono a picchiarlo; perché Pin ha due braccine smilze smilze ed è il più debole di tutti. Da Pin vanno alle volte a chiedere spiegazioni su cose che succedono tra le donne e gli uomini; ma Pin comincia a canzonarli gridando per il carrugio e le madri richiamano i ragazzi: - Costanzo! Giacomino! Quante volte te l'ho detto che non devi andare con quel ragazzo così maleducato!

Le madri hanno ragione: Pin non sa che raccontare storie d'uomini e donne nei letti e di uomini ammazzati o messi in prigione, storie insegnategli dai grandi, specie di fiabe che i grandi si raccontano tra loro e che pure sarebbe bello stare a sentire se Pin non le intercalasse di canzonature e di cose che non si capiscono da indovinare.

E a Pin non resta che rifugiarsi nel mondo dei grandi, dei grandi che pure gli voltano la schiena, dei grandi che pure sono incomprensibili e distanti per lui come per gli altri ragazzi, ma che sono più facili da prendere in giro, con quella voglia delle donne e quella paura dei carabinieri, finché non si stancano e cominciano a scapaccionarlo.

Ora Pin entrerà nell'osteria fumosa e viola, e dirà cose oscene, impropri mai uditi a quegli uomini fino a farli imbestialire e a farsi battere, e canterà canzoni commoventi, struggendosi fino a piangere e a farli piangere, e inventerà scherzi e smorfie così nuove da ubriacarsi di risate, tutto per smaltire la nebbia di solitudine che gli si condensa nel petto le sere come quella.

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino (1923 -1985), pubblicato nel 1947, è ambientato in Liguria, dopo l'8 settembre 1943, all'epoca della Resistenza. Pin, orfano di madre e affidato alla sorella che per vivere si prostituisce, cresce per strada abbandonato a sé stesso, troppo maturo per giocare con i bambini e estraneo, per la sua età, al mondo degli adulti. Il suo unico rifugio è un luogo segreto in campagna, in cui i ragni fanno il nido. In carcere, dove finisce per un furto, entra in contatto con i partigiani ai quali si aggrega non appena riesce a fuggire di prigione; con loro condivide le esperienze drammatiche della fine della guerra.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto o costruire un discorso unico che contenga le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi sinteticamente il contenuto del brano.
2. Il sentimento di inadeguatezza di Pin e la sua difficoltà di ragazzino a collocarsi nel mondo sono temi esistenziali, comuni a tutte le generazioni. Rifletti su come questi motivi si sviluppino nel brano.
3. L'autore utilizza strategie retoriche come ripetizioni, enumerazioni, metafore e altre; introduce inoltre usi morfologici, sintattici e scelte lessicali particolari per rendere più incisivo il suo racconto; ne sai individuare qualcuno nel testo?
4. Cosa vuole significare l'espressione "nebbia di solitudine che gli si condensa nel petto"? Ti sembra che sia efficace nell'orientare la valutazione su tutto ciò che precede?

Interpretazione

Il sentiero dei nidi di ragno parla della tragedia della Seconda guerra mondiale e della lotta partigiana, ma racconta anche la vicenda universale di un ragazzino che passa drammaticamente dal mondo dell'infanzia a quello della maturità. Il brano si sofferma proprio su questo. Svolgi qualche riflessione relativa a questo aspetto anche utilizzando altri testi (poesie e romanzi, italiani e stranieri) che raccontano esperienze simili di formazione o ingresso nella vita adulta, puoi fare riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, sia scolastiche sia extrascolastiche.



TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l’elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l’80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l’uscita di scena di attività obsolete e l’ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L’enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un’idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta ‘distruzione creativa’?
3. Cosa intende Piero Angela con l’espressione ‘ricchezza immateriale’?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell’autore, un ‘sistema molto efficiente’?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l’innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull’argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso, puoi fare riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, sia scolastiche sia extrascolastiche.



PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal¹, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell² quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles³. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivete' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

¹ *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

² *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

³ *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.



PROPOSTA B3

Philippe Daverio, Grand tour d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.



TIPOLOGIA C - PRODUZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMI DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dietrich Bonhoeffer**, *Resistenza e resa. Lettere e scritti dal carcere*, Edizioni Paoline, Milano 1988

«Essere pessimisti è più saggio: si dimenticano le delusioni e non si viene ridicolizzati davanti a tutti. Perciò presso le persone sagge l'ottimismo è bandito. L'essenza dell'ottimista non è guardare al di là della situazione presente, ma è una forza vitale, la forza di sperare quando gli altri si rassegnano, la forza di tenere alta la testa quando sembra che tutto fallisca, la forza di sopportare gli insuccessi, una forza che non lascia mai il futuro agli avversari, ma lo rivendica per sé. Esiste certamente anche un ottimismo stupido, vile, che deve essere bandito. Ma nessuno deve disprezzare l'ottimismo inteso come volontà di futuro, anche quando dovesse condurre cento volte all'errore; perché esso è la salute della vita, che non deve essere compromessa da chi è malato.»

Rifletti sulla citazione tratta da un testo di Bonhoeffer e, sulla base delle tue conoscenze e dei tuoi studi sul mondo contemporaneo, esprimi le tue considerazioni su un duplice modo di guardare al futuro, quello che privilegia una visione apocalittica e negativa – distruzioni ambientali, crescita demografica incontrollata, espansione dei conflitti e altro – e quello che, facendo leva sull'etica della responsabilità e dell'impegno, sceglie di credere e operare per contribuire a cambiare e migliorare la realtà.

Motiva le tue parole con opportuni esempi ed argomentazioni, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture, sia scolastiche che extrascolastiche, e/o ad episodi di attualità. Se vuoi, puoi anche articolare il discorso in paragrafi opportunamente titolati, ma non dimenticare di attribuire al tuo elaborato un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Michael Ende**, *La Storia Infinita*, Longanesi, Milano, 1985

“Caro mio, ci sono persone che non potranno mai arrivare in Fantàsia”, disse il signor Coriandoli, “e ci sono invece persone che possono farlo, ma che poi restano là per sempre. E infine ci sono quei pochi che vanno in Fantàsia e tornano anche indietro. Come hai fatto tu. E questi risanano entrambi i mondi.”

Sviluppa la tua riflessione, considerando quale ruolo dovrebbe avere la fantasia nella vita degli individui e quale dovrebbe essere il rapporto fra mondo reale e mondo dell'immaginazione: in che senso chi si sa muovere in tutti due i mondi li “*risana entrambi*”?

Motiva le tue parole con opportuni esempi ed argomentazioni, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture, sia scolastiche che extrascolastiche, e/o ad episodi di attualità. Se vuoi, puoi anche articolare il discorso in paragrafi opportunamente titolati, ma non dimenticare di attribuire al tuo elaborato un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla consegna delle tracce.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CHIAREZZA ESPOSITIVA (max 15)	Capacità di esprimersi Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un'esposizione confusa e un lessico ripetitivo e non sempre appropriato (3) - un'esposizione non sempre chiara e un lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio (6) - un'esposizione semplice ma chiara e un lessico talvolta ripetitivo ma appropriato (9) - un'esposizione corretta e chiara e un lessico appropriato (12) - un'esposizione articolata e chiara e un lessico vario e appropriato (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo – DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CHIAREZZA ESPOSITIVA (max 15)	Capacità di esprimersi Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un'esposizione confusa e un lessico ripetitivo e non sempre appropriato (3) - un'esposizione non sempre chiara e un lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio (6) - un'esposizione semplice ma chiara e un lessico talvolta ripetitivo ma appropriato (9) - un'esposizione corretta e chiara e un lessico appropriato (12) - un'esposizione articolata e chiara e un lessico vario e appropriato (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Standard

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CHIAREZZA ESPOSITIVA (max 15)	Capacità di esprimersi Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un'esposizione confusa e un lessico ripetitivo e non sempre appropriato (3) - un'esposizione non sempre chiara e un lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio (6) - un'esposizione semplice ma chiara e un lessico talvolta ripetitivo ma appropriato (9) - un'esposizione corretta e chiara e un lessico appropriato (12) - un'esposizione articolata e chiara e un lessico vario e appropriato (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100
PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (DIVISIONE PER CINQUE PIÙ ARROTONDAMENTO)				TOTALE /20



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

Click, click, click, said the moc crocs⁽¹⁾. They were Mrs Sidney's shoes. She passed without mishap along the Avenue with its wickedly raised edge where Mr Tillotson had tripped last winter and sustained his fracture; they had petitioned the Council. Mrs Sidney's good legs, the legs of a woman aged 25, moved like scissors down the street. Her face was white and tired, her scarlet lips spoke of an effort at gaiety. She had carried the colour into a curvaceous bow; she had once read in a magazine that it could be done. Of what was between the good legs and the sagging face better not to speak; Mrs Sidney never dwelled on her torso, she had given it up. She wore the black coat with the mink trim. Arthur had been with her when she had bought the coat. It was budgeted for; the necessity had been weighed. Arthur had been embarrassed, standing among the garment rails; he had clasped his hands behind his back like Prince Philip, and with his eyes elsewhere he tried to look like a man deep in thought. She had not trailed him around the shops, she knew what she wanted. "A good coat", she said to him "a good cloth coat is worth every penny you spend on it".

She had tried on two, and then the black. The salesgirl was sixteen. She was not interested in her job. She stood with one limp arm draped over the rail, her hip jutting out, watching Mrs Sidney push the laden hangers to and fro. She did not know anything about the cut of a good cloth coat. Mrs Sidney removed her gloves, and her fingers stroked the little mink collar appreciatively. She had tried to engage Arthur's attention, but he was not looking, and for a moment she was shot through with resentment. Carelessly she tossed her old camel hair coat over a rail; until this morning it had been her best coat but now it seemed shabby and inconsiderable. She unfastened the buttons carefully and, slipped her arms into the silky lining. Turning to see the back in the long mirror, she smiled tentatively at the salesgirl, "Do you think the length?"

The girl raised her thin shoulders in a shrug.

By now Arthur stood looking at her indulgently, his hands still clasped behind his back. "I will take it," Mrs Sidney said. She minced towards Arthur.

"Very nice, dear" Arthur said. "Are you sure you've got what you wanted"?

She nodded, smiling. He would have been willing, she knew, to pay twenty pounds more, once he had agreed on the economy of a good cloth coat. Arthur did not stint. The girl laid it out by the cash register, flapped some tissue paper between its crossed arms and slid it, folded, into a big bag.

Arthur took out a virgin cheque book and his rolled gold fountain pen. Precisely, he unscrewed the cap, the ink flowed, smoothly, with care, he replaced the cap and returned the pen to the inside pocket of his lovat sports jacket. Then with a single neat pull, he removed the cheque and handed it courteously, to the girl. Mrs Sidney was proud of that, proud of the way the transaction had been carried through; how they did not pay in greasy bundles of notes like plumbers and housepainters. The carrier bag was heavy with the good cloth coat inside it, and



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

40 Arthur reached out without speaking and took it from her. He asked about a hat, so anxious was he to have everything correct; but she said to him that people did not go in for hats nowadays. To be truthful, millinery departments intimidated her. The assistants looked at you scornfully, so few of the people who tried on hats ever made a purchase that they had lost faith in human nature. She was happy. They had a cup of coffee and a cream cake each, and they went home.

(664 words)

Hilary Mantel "*Every Day is Mother's Day*" (1985) Ch. 1

(1) Shoes made of plastic.

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Mrs Sidney walked fast and confidently down the street.
2. Mrs Sidney and Arthur had discussed whether the cost of a new coat would be a good investment before going to the shop.
3. The salesgirl actively helped Mrs Sidney to look for the coat.
4. Mrs Sidney was proud of her new coat.
5. Mrs Sidney did not want a new hat because people no longer wore them.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Describe Arthur: his personality and his relationship with Mrs Sidney.
7. What values were important to both Mrs Sidney and to Arthur?
8. What kind of narrator and point of view is used in this passage? Provide examples from the text.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

The Aftermath of Fast Fashion

How Discarded Clothes Impact Public Health and the Environment

Every year, people in the United States throw out more than 15,500,000,000 kgs of used textiles.

That's more than 45 kgs of textile waste per person each year. However, people with higher incomes generate on average 76% more clothing waste than people with lower incomes.

- 5 Once textiles are discarded, 66% of them are sent to landfills in the U.S. where they decompose — over time. While these landfills are designed to capture and contain landfill gasses and the polluted waters that emerge during the decomposition process, numerous health concerns have been reported by people living near landfill sites. Landfills are also not located equitably: they are 2.8 times more likely to be located in areas with a higher percentage
10 of BIPOC⁽¹⁾ residents.

- Ultimately, only 15% of used textiles are theoretically 'recycled,' and of those, up to half are simply shipped abroad to other countries, largely in the Global South where they may end up in landfills or in open-air dumps. These countries often have less advanced municipal waste systems, meaning that the environmental damage and health impacts of decomposing textiles
15 will be even greater there than they would be in the U.S. Also, much of the clothing sent from abroad is of too low quality to use, meaning it goes directly into landfills or open-air dumps, where the gas and chemical leachates⁽²⁾ that emerge during the decomposition process pollute the air, soil, and groundwater and damage the environment and health of humans and other species. This unwanted clothing often clogs the gutters, preventing water from flowing properly
20 and spreading water-borne disease. Also, people often burn unwanted clothing, and the resulting air pollution affects respiratory and cardiovascular health.

- Many people in the Global North (primarily the US and Europe) assume when they donate clothes to organizations like Salvation Army, Goodwill, or Planet Aid that they will be reused locally, but this is usually not the case. There is too much, thus their solution is to ship the excess clothing abroad. But this system of shipping unwanted used clothing to other countries
25 relies on the assumption that these countries 'want' it. However, Rwanda, Kenya, Tanzania, Uganda, and Burundi have all either banned or attempted to ban used clothing imports.

- However, while the issue of shipping clothing abroad often leads to heated debate between those concerned about its environmental and health impacts and those convinced that it
30 benefits the countries who receive it, the real issue, at the end of the day, is that the amount of clothing being shipped is far too great and the quality of the textiles sent is too low.

(432 words)

Adapted from: <https://www.bu.edu/sph/news/articles/2022/the-aftermath-of-fast-fashion-how-discarded-clothes-impact-public-health-and-the-environment/>

(1) BIPOC stands for: Black, Indigenous, and People of Colour.

(2) The liquid that forms when water percolates through solid waste, extracting dissolved and suspended contaminants, posing a risk to the environment and human health if not managed properly.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. In the US
 - a. each person generates about the same amount of textile waste per year.
 - b. textiles are always poor quality.
 - c. wealthy people generate more textile waste than those with low incomes.
 - d. 76% of textile waste is clothing.
2. More than half of the textile waste is sent to landfills in the US which are usually
 - a. evenly distributed around US territory.
 - b. able to stop contamination of the environment.
 - c. always near big cities where they are most needed.
 - d. almost 3 times as likely to be in socially disadvantaged areas.
3. The textile waste sent to the Global South poses an even greater health risk than in the US because
 - a. there are no landfills.
 - b. waste disposal systems are not as well developed there.
 - c. it is either buried or left in open dumps.
 - d. the clothing sent is often of poor quality.
4. People in the US and Europe donate used clothes to various associations because they
 - a. usually think they will be reused locally.
 - b. don't like them anymore.
 - c. feel guilty about throwing them away.
 - d. want to help people in poorer nations.
5. The real issue about shipping clothing abroad is
 - a. between those concerned about the environmental and health impacts and those who think the countries want it.
 - b. that no poor country wants it.
 - c. the poor quality and the amount of clothing sent.
 - d. over-consumption in the Global North.

Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What are the main problems for public health and the environment posed by Fast Fashion?
7. Why is the environmental impact of textile waste usually greater in the Global South than in the Global North?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Kofi Atta Annan, the 7th secretary-general of the UN from 1997 to 2006, and co-recipient, with the UN, of the 2001 Nobel Peace Prize, believed strongly in the importance of education and said:

“Education is a human right with immense power to transform. On its foundation rest the cornerstones of freedom, democracy and sustainable human development”.

Discuss this quote supporting your arguments with examples from your reading and personal experience. (about 300 words)

TASK B

Your friend has written an e-mail to you to tell you about an enjoyable experience he/she has had recently. It reminds you of something that once happened to you. Write back telling your friend about your experience, and why you were reminded of it.

(about 300 words)

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

griglia di valutazione comprensione e interpretazione del testo

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question A**

a) **valutazione delle 5 domande chiuse** (true/false): [da 1. a 5], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5** punti

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

b) **individuazione delle parole:** [da 1. a 5.], **0.30** punti ogni risposta corretta: totale **1,5** punti

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

c) **griglia di valutazione per le 3 domande aperte:**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	6.	
Interpretazione del testo	3 (1 X 3)	Approfondita	1	7.	
		Essenziale	0.75	8.	
		Superficiale	0.5		
		Incompleta	0.25	Totale	

part 1: comprensione ed interpretazione: **Question B**

d) **valutazione delle 5 domande chiuse (scelta multipla):** [da 1. a 5.], **0.40** punti per ogni risposta corretta per un totale di **2** punti

1.		2.		3.		4.		5.		Totale=	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	---------	--

e) **griglia di valutazione per le 2 domande aperte:**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	6.	
Interpretazione del Testo	2 (1 X 2)	Approfondita	1	7.	
		Essenziale	0.75		
		Superficiale	0.5		
		Incompleta	0.25	Totale	

f) **griglia di valutazione produzione scritta task a, task b**

Indicatori	Punteggio Massimo	Descrittori di livello	Punteggio per livello	Task A	Task B
aderenza alla traccia	2.5	Esauriente	2.5		
		Efficace	2		
		Sostanziale	1.5		
		Limitata	1		
		Carente	0.5		
organizzazione del testo e correttezza linguistica	2.5	Articolata E Ricca	2.5		
		Appropriata	2		
		Globalmente Accurata	1.5		
		Modesta	1		
		Inadeguata	0.5		

Totale Task A _____ Totale Task B _____

Punteggio in ventesimi (Question A + Question B + Task A e Task B arrotondato) = _____ / 20

13. PROGRAMMI E RELAZIONI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "FEDERIGO ENRIQUES"
VIA F. PAOLINI, 196 - 00122 ROMA (RM)
Tel. 06121126340 fax 065681579 PEO rmeps090001@istruzione.it PEC rmeps090001@pec.istruzione.it
Codice Fiscale: 80204630588 Codice Meccanografico: RMPS090001 Distretto 21 Ambito Territoriale Lazio 10
Istituto capofila della Rete territoriale di scopo "Lazio 10"

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

RELAZIONE FINALE DI DISCIPLINA

DOCENTE: Cinzia Ciciarella

DISCIPLINA Lingua Inglese

CLASSE 5ª AL

LICEO LINGUISTICO

1. Profilo della classe

La classe 5 AL, composta da 14 studenti, con frequenza regolare, si è contraddistinta nel corso dell'anno per un atteggiamento corretto, educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante e tra pari. Avendo conosciuto la classe soltanto nel corrente anno scolastico, e considerata la discontinuità che ha caratterizzato l'insegnamento della lingua inglese nel quinquennio, con il susseguirsi di docenti diversi, la prima parte dell'anno è stata necessariamente dedicata a una fase iniziale di conoscenza reciproca e costruzione di un dialogo educativo efficace. Nel corso dei mesi si è progressivamente instaurato un rapporto di fiducia positivo, tuttora in via di consolidamento, che ha favorito un clima di lavoro sereno e collaborativo. Durante le lezioni gli studenti hanno generalmente dimostrato interesse per gli argomenti proposti, impegno nel lavoro scolastico e disponibilità al dialogo educativo, mantenendo un comportamento corretto e responsabile. Nel complesso si è rilevata una partecipazione spontanea e attiva, accompagnata da un buon livello di iniziativa personale, sebbene per alcuni studenti sia stato talvolta necessario un maggiore supporto e stimolo da parte del docente. La classe ha mostrato una buona capacità di adattamento alle diverse metodologie proposte, accogliendo con disponibilità anche approcci didattici che richiedevano autonomia progettuale, rielaborazione personale e problem solving. In tali contesti, molti studenti hanno saputo mettersi in gioco in modo costruttivo, dimostrando spirito di iniziativa, capacità di collaborazione e attitudine a superare eventuali difficoltà attraverso strategie personali e condivise.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta un profilo complessivamente diversificato. È possibile individuare una fascia di studenti con rendimento medio-alto, caratterizzata da continuità nell'impegno, costanza nello studio e buone capacità di rielaborazione personale. Questi studenti sono in grado di operare collegamenti tra i contenuti, dimostrano buona autonomia nell'esposizione e solida competenza linguistica, con risultati buoni e in alcuni casi eccellenti. Un secondo gruppo si colloca su un livello intermedio: pur mostrando atteggiamento positivo e impegno adeguato, evidenzia fragilità nelle competenze linguistiche e nella rielaborazione autonoma. Il profitto si attesta comunque su livelli discreti. Infine, un gruppo più ristretto manifesta fragilità più evidenti e competenze di base non del tutto consolidate. Il percorso risulta più lento e faticoso, anche per insicurezze pregresse e per un metodo di studio non sempre strutturato. Tuttavia, si osservano progressi rispetto alla situazione iniziale.

2. Metodologie didattiche

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse metodologie didattiche: cooperative learning, peer-to-peer, debate, digital storytelling, project based learning, lezione frontale, lezione segmentata, didattica laboratoriale e attività con strumenti multimediali. A queste si sono affiancate attività di recupero e potenziamento collettivo. Tali strategie sono state finalizzate non solo al consolidamento delle conoscenze, ma soprattutto allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, critiche e collaborative, con attenzione alla capacità di utilizzare la lingua in modo consapevole e autonomo, rielaborare contenuti e operare collegamenti interdisciplinari. Le attività hanno mirato a rendere gli studenti progressivamente più attivi nel processo di apprendimento, stimolando partecipazione, produzione autonoma e rielaborazione personale.

3. Strumenti di Valutazione

La valutazione è stata condotta in un'ottica formativa, sommativa e descrittiva, facendo riferimento alla griglia di valutazione adottata. Essa è stata finalizzata a rilevare il livello di acquisizione degli obiettivi programmati, tenendo conto non solo delle conoscenze e competenze disciplinari, ma anche dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Sono stati, inoltre, considerati il percorso individuale degli studenti, i diversi ritmi di apprendimento, l'impegno profuso, l'interesse dimostrato e la partecipazione alle attività didattiche.

Strumenti di verifica utilizzati: le verifiche sono state svolte attraverso prove orali, prove scritte semistrutturate, lavori di gruppo e attività di produzione scritta, tra cui essay e reading comprehension. Sono state inoltre utilizzate attività laboratoriali e digitali, realizzate mediante strumenti multimediali quali piattaforme digitali per la produzione di podcast, Canva, Padlet, Microsoft Forms e Microsoft Teams, finalizzate allo sviluppo delle competenze linguistiche e digitali. Tali attività hanno inoltre permesso di potenziare la capacità critica e rielaborativa degli studenti, che sono stati guidati a reinterpretare testi letterari anche in chiave contemporanea e personale, ad esempio attraverso la rielaborazione moderna di opere come *Frankenstein* o della poesia di William Blake, favorendo così un approccio più creativo e consapevole ai contenuti letterari.

4. Programma svolto

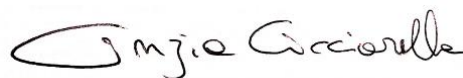
Il programma di letteratura inglese ha preso avvio da *Romantic Age (1625-1760)*, poiché non essendo stato svolto integralmente quanto previsto si è reso necessario partire da tale periodo per garantire una base di conoscenze adeguata. Il percorso è poi proseguito attraverso i successivi periodi letterari e si è concluso con *The Age of Conflicts (1901-1949)* *. L'analisi dei contenuti ha privilegiato lo sviluppo storico-culturale dei periodi, la lettura e interpretazione dei testi e il loro inquadramento nel contesto sociale, politico ed economico. Il lavoro ha inoltre rafforzato le capacità di analisi testuale, il lessico specifico e la capacità di collegamento tra autori e movimenti letterari, con particolare attenzione al pensiero degli autori e ai principali temi delle opere, oltre all'espressione di riflessioni personali. Lo svolgimento del programma ha risentito di fattori contingenti e strutturali: la necessità di recuperare contenuti del quarto anno, la fase iniziale di conoscenza della classe e di costruzione del metodo di lavoro, e le interruzioni dovute a uscite didattiche e sospensioni delle lezioni. Per tali ragioni, non è stato possibile approfondire integralmente tutte le opere previste: si è proceduto spesso all'analisi di brani significativi anziché dell'opera completa, alcuni autori sono stati trattati in modo sintetico e non è stato possibile affrontare la letteratura dal 1949 all'età contemporanea. Nonostante ciò, il lavoro ha consentito di fornire un quadro complessivo dei principali movimenti letterari tra Ottocento e prima metà del Novecento.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di *Educazione Civica* gli studenti hanno confrontato le principali contraddizioni della società vittoriana (*Women Question, Child Labour, Economic inequality, Modern slavery*) con alcune problematiche della società contemporanea, riflettendo su continuità e cambiamento nei processi sociali e culturali. L'attività ha permesso di approfondire tematiche riconducibili ai nuclei fondamentali dell'Educazione Civica, in particolare i diritti della persona, la parità di genere, la tutela dei minori e il tema delle disuguaglianze, promuovendo una consapevolezza critica rispetto alle dinamiche sociali del presente.

5. Obiettivi educativi e didattici

Gli obiettivi didattici hanno riguardato il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative in lingua inglese, il potenziamento della comprensione e analisi di testi letterari e non letterari, lo sviluppo della produzione orale e scritta argomentata e l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico. Gli obiettivi educativi hanno riguardato il rafforzamento del senso di responsabilità, della partecipazione consapevole, della collaborazione e del rispetto delle regole scolastiche, oltre allo sviluppo dell'autonomia personale e dello spirito critico. Si ritiene che tali obiettivi siano stati complessivamente raggiunti dalla classe, pur con livelli differenti di padronanza.

Prof.ssa Cinzia Cicciarella



PROGRAMMA FINALE

Testo adottato: Spicci M, Shaw T.A., Montanari D., 2021, *Amazing Minds New Generation Compact*, percorsi di Thinking Routines a cura di Mauro Spicci, Pearson Longman.

U.D.	Contenuti
The Romantic Age	- Historical and Social background - Literary Background - William Blake <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> - William Wordsworth <i>Preface to Lyrical Ballads</i> <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> - Percy Bysshe Shelley <i>Ode to the West Wind</i> - John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> - Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> (plot, themes, style; reading and analysis of the excerpt <i>It is a truth universally acknowledged</i>). - Mary Shelley <i>Frankenstein</i> (plot, themes, style; reading and analysis of the excerpt <i>A spark of being into the lifeless thing</i>).
The Victorian Age	- Historical and Social background - Literary Background - Emily Brontë <i>Wuthering Heights</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>He's more myself than I am</i>) - Charlotte Brontë <i>Jane Eyre</i> (plot, main themes and style) - Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> (plot, main themes) <i>Hard Times</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>Nothing but facts</i>) - Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>I would give my soul</i>)
The Age of Conflicts*	- Literary Background* - The Stream of Consciousness* - James Joyce* <i>Dubliners</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>She was fast asleep</i>)

	<i>Ulysses</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>Yes I said yes I will yes</i>) - Virginia Woolf* <i>Mrs Dalloway</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>Mrs Dalloway said she would buy flowers</i>) <i>To the Lighthouse</i> (plot, main themes and style; reading and analysis of the excerpt <i>She could be herself, by herself</i>) - George Orwell* <i>Nineteen Eighty-Four</i> (plot, main themes and style)
--	---

Citizenship Education

Websites:

- The Global Goals <https://globalgoals.org>
- Aula di Lingue, Zanichelli, *From Nautical Almanacs to NASA: the story of Women Computers*, https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/speciali/storie-di-scienza-al-femminile/?content=from-nautical-almanacs-to-nasa-the-story-of-women-computers&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=ALI2602
- E alter risorse reperite durante la ricerca

Women Question; Child Labour; Economic inequality; Modern slavery.	confronto tra società vittoriana e società contemporanea
--	--

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE D'INGLESE 5AL (2025-2026)

Docente: Prof.ssa Rita Zizzo – Conversazione d'inglese

Speaking Activities

- Anecdotes – using narrative tenses
- Should you marry for money? I wish constructions
- Debates on literature
- Presentations of favourite literature

Exam techniques

How to write an essay

- Understanding the task
- Organising and writing content: How to plan your essay
- How to write an introduction
- How to write a conclusion
- How to plan your essay

- **How to write an informal email**
- **How to write an article**

testi di riferimento:

Prove Maturità . BBC videos. Newspaper articles

La docente: Prof.ssa Rita Zizzo

Roma 07/05/2026

 LICEO SCIENTIFICO STATALE “FEDERIGO ENRIQUES”	A.S. 2025/2026 RELAZIONE FINALE DI “STORIA DELL’ARTE” DOCENTE: CRISTIANA DAL BONI	CLASSE: 5^A LINGUISTICO NUMERO ORE PREVISTE SETTIMANALI: DUE
INTRODUZIONE La presente relazione intende illustrare il percorso didattico e disciplinare sviluppatosi durante le ore di <i>Storia dell’Arte</i> nel corso dell’anno scolastico. L’attività didattica è stata orientata non solo al raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina, ma anche alla valorizzazione delle metodologie impiegate e alla partecipazione attiva degli studenti, i cui contributi hanno rappresentato un elemento fondamentale nella costruzione di un apprendimento condiviso. In particolare, si è posta attenzione all’importanza del linguaggio artistico come chiave di lettura della realtà storica, sociale e culturale delle varie epoche. La sottoscritta ha avuto la responsabilità di guidare gli studenti nella comprensione del ruolo che la <i>Storia dell’Arte</i> riveste nella formazione della cultura moderna e contemporanea, evidenziando i legami tra le espressioni artistiche e i contesti storici in cui esse si sono sviluppate. In tal senso, sono stati proposti continui riferimenti ai principali avvenimenti storici e ai mutamenti sociali, per stimolare negli alunni una visione critica e consapevole del patrimonio artistico. Un’attenzione particolare è stata riservata alla descrizione, all’analisi formale e alla lettura interpretativa delle opere d’arte, promuovendo un approccio interdisciplinare e favorendo la riflessione sull’importanza dell’azione creativa di ogni singolo artista, quale espressione di individualità, sensibilità e pensiero innovativo. Attraverso un percorso didattico organico e graduale, è stato possibile avvicinare gli studenti alla comprensione dell’arte non solo come oggetto di studio, ma anche come strumento di conoscenza e di crescita personale. PROFILO FINALE DEL GRUPPO-CLASSE Il gruppo-classe, composto da 14 alunni, è impegnato da due anni in un percorso didattico condiviso con la sottoscritta, caratterizzato da una partecipazione attiva, consapevole e propensa al dialogo educativo. Fin dall’inizio dell’anno scolastico, gli studenti hanno dimostrato una curiosità crescente, una spiccata creatività e una significativa passione per la disciplina, elementi che hanno contribuito ad arricchire in modo significativo l’esperienza formativa. Nel corso dell’anno è stato possibile osservare una progressiva e positiva evoluzione nelle competenze specifiche della <i>Storia dell’Arte</i>. Sotto una guida attenta e metodologicamente strutturata, gli alunni si sono mostrati in grado di sviluppare ed elaborare in autonomia i lavori di approfondimento proposti, sia a scuola sia a casa. Tali attività sono state favorite da un molteplici impianto didattico, basato sull’impiego di differenti metodologie, su approfondimenti mirati di specifiche sezioni del programma e su una partecipazione costante e rispettosa delle consegne. L’apprendimento si è rivelato complessivamente continuo e privo di ostacoli significativi. Gli studenti hanno evidenziato impegno, costanza e interesse, come dimostrato dalla partecipazione attiva e dalla buona preparazione nelle interrogazioni orali, che hanno evidenziato una comprensione adeguata e una solida capacità espositiva dei contenuti. Il clima del gruppo-classe, spesso sereno e collaborativo, ha permesso di instaurare relazioni costruttive e di favorire la crescita dell’autostima individuale, nel rispetto dei tempi e delle modalità di lavoro di ciascuno. Alcuni alunni hanno maturato un ottimo livello di autonomia e un metodo di studio critico, dimostrando capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi. Altri, pur adottando ancora un approccio più mnemonico, sono comunque riusciti a orientarsi con efficacia nelle attività proposte, evidenziando segnali concreti di maturazione e consapevolezza. Nonostante le diverse interruzioni didattiche che hanno scandito il calendario scolastico, il percorso formativo non ha subito rallentamenti sostanziali. Il comportamento del gruppo-classe si è mantenuto sempre corretto e rispettoso, contribuendo positivamente al clima educativo e garantendo il regolare svolgimento delle lezioni per l’intero anno. OBIETTIVI Gli obiettivi previsti per il corso – più che buoni – sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni. In particolare, gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze e capacità: • Conoscenza dei principali periodi storico-artistici e delle loro caratteristiche. • Capacità di cogliere i nessi tra le diverse espressioni artistiche e il contesto storico-culturale in cui sono nate. • Capacità di analizzare/osservare le opere d’arte in modo attento e critico e di contestualizzarle nel loro periodo storico e culturale. • Capacità di esprimere le proprie idee e opinioni in modo chiaro e articolato usando un vocabolario appropriato e specifico. • Capacità di ricercare e di rielaborare le informazioni da diverse fonti, sia cartacee che digitali. • Capacità di lavorare autonomamente e di collaborare in gruppi. COMPETENZE RAGGIUNTE • Definizione e confronto dei caratteri generali dei Movimenti studiati. • Riconoscimento, analisi e confronto delle Opere studiate. ○ Descrizione, analisi e lettura delle opere d’arte. ○ Identificazione del contesto, degli elementi formali, stilistici e iconografici delle opere d’arte. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA Il programma svolto ha seguito le linee guida ministeriali per il Liceo Linguistico, con particolare enfasi sui seguenti periodi storico-artistici: • Dal Neoclassicismo alla pittura Metafisica. (Si rimanda al programma dettagliato svolto). LIBRO DI TESTO, MEZZI E STRUMENTI • <i>Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro</i> <i>Itinerario nell’arte: volume 3 – quarta edizione – Dall’età dei lumi ai giorni nostri</i> <i>Versione verde compatta – Zanichelli</i> • Uso di materiale predisposto dall’insegnante, come presentazioni e articoli online provenienti da fonti autorevoli, con particolare riferimento a contenuti e approfondimenti relativi alla <i>Storia dell’Arte</i>.		

- Uso del monitor multimediale, del libro digitale e della connessione Internet.
- Utilizzo di software e applicazioni digitali, tra cui Microsoft Office, Canva e Prezi, impiegati per la realizzazione di elaborati, presentazioni e attività di approfondimento.

METODI E STRATEGIE

Le attività didattiche sono state sviluppate secondo le seguenti modalità:

- Lezioni frontali utilizzate per introdurre i nuovi argomenti e fornire agli alunni le informazioni di base necessarie. L'attività didattica è stata integrata dalla visione di presentazioni e video didattici, oltre che da visite guidate virtuali a musei e siti storici, accessibili gratuitamente tramite piattaforme online, con particolare riferimento ai percorsi legati alla *Storia dell'Arte*.
- Discussioni in classe finalizzate a favorire il confronto tra gli alunni e ad approfondire i contenuti affrontati, stimolando la partecipazione attiva e lo sviluppo delle capacità critiche e argomentative.
- Attività laboratoriali finalizzate alla messa in pratica delle conoscenze acquisite e allo sviluppo di nuove competenze, con l'ausilio di strumenti e mezzi digitali.
- Visite didattiche svolte nel corso del quarto e del quinto anno, in particolare la mostra di Fernando Botero presso Palazzo Bonaparte e la visita alla Casa Museo di Giorgio de Chirico a Roma, con l'obiettivo di approfondire la conoscenza diretta delle opere e dei contesti artistici studiati.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate in totale quattro verifiche orali tra il primo e il secondo quadrimestre, oltre a un'esposizione orale di Educazione Civica svolta in gruppo, con il supporto di presentazioni multimediali.

Il voto è stato comunicato al termine di ogni verifica all'alunno e, tramite annotazione sul registro elettronico, alla famiglia.

La valutazione degli studenti è stata effettuata mediante:

- Prove orali svolte nel corso dell'anno finalizzate alla verifica del livello di conoscenza e comprensione degli studenti, tra cui interrogazioni basate sul riconoscimento immediato delle immagini e sulla descrizione dei caratteri generali dei movimenti artistici.
- Esercizi di analisi delle opere d'arte e realizzazioni di presentazioni digitali.
- Partecipazione attiva alle lezioni.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie presenti nella documentazione di dipartimento.

INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, non è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; tuttavia, a favore di quei ragazzi che incontravano maggiori difficoltà nello studio della disciplina sono stati svolti nell'ambito dell'attività curricolare degli interventi specifici miranti al recupero di piccoli, ma essenziali, segmenti di programma. I risultati ottenuti sono stati positivi.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie degli alunni sono state informate sull'andamento didattico dei propri figli usufruendo dei colloqui settimanali e di quelli quadrimestrali.

ROMA, 13/05/2026

LA DOCENTE





LIBRO DI TESTO:

GIORGIO CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO

**ITINERARIO NELL’ARTE: VOLUME 3 – QUARTA EDIZIONE – DALL’ETA’ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI
VERSIONE VERDE COMPATTA – ZANICHELLI**

... ..

NEOCLASSICISMO. Caratteri generali. J. J. Winckelman, “Teorie estetiche”.

- A. CANOVA: (L’interpretazione dell’antico e la ricerca del bello). Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le Grazie.
- J. L. DAVID: (Gli ideali civili e politici). Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte valica le Alpi.
- J. A. D. INGRES: (L’antico e l’arte di Raffaello). La grande odalisca.
- F. GOYA: (Il precursore del Romanticismo). Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

ROMANTICISMO. Caratteri generali. Il paesaggio Romantico tra Sublime e Pittoresco.

- C. D. FRIEDRICH: (La terribilità della natura). Viandante sul mare di nebbia.
- J. CONSTABLE: (L’estetica del pittoresco). La cattedrale di Salisbury.
- W. TURNER: (L’estetica del sublime). Ombra e tenebre. La sera del diluvio.
- T. GÉRICAULT: (La cronaca). La zattera della Medusa.
- E. DELACROIX: (Le suggestioni classiche). La Libertà che guida il popolo.
- F. HAYEZ: (I temi medievali, il patriottismo italiano e la vocazione storica). Il bacio.

REALISMO. Caratteri generali. Dall’Accademia al Realismo. La denuncia sociale.

- C. COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON: I giardini di villa d’Este a Tivoli.
- G. COURBET: Gli spaccapietre; L’atelier del pittore.
- H. DAUMIER: Il vagone di terza classe.
- J. F. MILLET: Le spigolatrici.

MACCHIAIOLI. Caratteri generali. L’anti accademismo. La tecnica pittorica. L’uso della macchia e lo studio della luce. L’invenzione della fotografia.

- G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta.
- S. LEGA: La visita.

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA: Caratteri generali. L’esposizione universale del 1889. La Torre Eiffel.

IMPRESSIONISMO. Caratteri generali. Le novità tecniche e scientifiche. Il rapporto tra luce e colori. La poetica dell’attimo. La diffusione delle stampe giapponesi. La prima mostra. L’importanza della fotografia.

- É. MANET: (L’abbandono del chiaroscuro). Colazione sull’erba e confronto con Colazione sull’erba di C. MONET; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.
- C. MONET: (La pittura en plein air). Impressione, sole nascente; Le “serie”: Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee.
- E. DEGAS: (La pittura in atelier). L’assenzio.
- P. A. RENOIR: (Monumentalità e classicismo). Colazione dei canottieri.

POSTIMPRESSIONISMO. Caratteri generali. Il rifiuto dell’impressione visiva e l’uso libero del colore.

- P. CÉZANNE: (La geometrizzazione delle forme. Il ruolo di precursore delle Avanguardie Storiche). I giocatori di carte; La montagna San Victoire.
- G. SEURAT E IL NEOIMPRESSIONISMO: (La teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica. La tecnica del pointillisme). Un dimanche après-midi à l’île de la Grande Jatte.
- P. GAUGUIN: (Il primitivismo e l’antinaturalismo. La tecnica del cloisonnisme). Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. VAN GOGH: (La rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademiche). Girasoli; Notte stellata.
- H. DE TOULOUSE-LAUTREC: (La vita notturna). Al Moulin Rouge.
- IL DIVISIONISMO ITALIANO: (Differenze tra Divisionismo Simbolico e Divisionismo Sociale).
 - G. PREVIATI: Maternità.
 - G. PELLIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto Stato.

ART NOUVEAU. Caratteri generali. Le arti decorative. La Secessione Viennese. Il richiamo alle forme naturali.

- GAUDI: Sagrada Família; Parco Güell.
- J. M. OLBRICH: Palazzo della Secessione.
- G. KLIMT: (Lo stile aureo e lo stile fiorito). Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Boch-Bauer; Il bacio.

ESPRESSIONISMO. Caratteri generali. Avanguardia e primitivismo. L’angoscia esistenziale. La polemica contro la società borghese.

- I FAUVES; H. MATISSE: La gioia di vivere; La danza.

- **L'ESPRESSIONISMO NORDICO; E. MUNCH: Il grido.**
- **IL GRUPPO DIE BRÜCKE; E. L. KIRCHNER: Due donne per strada.**
 - **O. KOKOSCHKA: La sposa del vento.**
 - **E. SHIELE: Abbraccio.**
- **DER BLAUE REITER; F. MARC: I cavalli azzurri.**

CUBISMO. Caratteri generali. Cézanne e la scultura africana. Le diverse fasi del Cubismo. La nuova concezione dello spazio e l'abbandono della prospettiva rinascimentale.

- **P. PICASSO: (L'arte come denuncia). Les demoiselles d'Avignon; Guernica.**

FUTURISMO. Caratteri generali. La cronofotografia e la fotografia d'Avanguardia. F. T. Marinetti e l'estetica futurista.

- **U. BOCCIONI: (L'influsso del Divisionismo e del Cubismo). La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.**
- **G. BALLA: (Il dinamismo e il percorso verso l'astrazione). Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio.**

DADAISMO. Caratteri generali. Dada a New York. L'opposizione alla guerra. Le nuove tecniche espressive. La decontestualizzazione dell'oggetto. Il ready made.

- **M. DUCHAMP: Nudo che scende le scale.**
- **M. RAY: La viola d'Ingres.**

SURREALISMO. Caratteri generali. Le tematiche dell'onirico e dell'inconscio collegate allo sviluppo della psicoanalisi.

- **J. MIRÒ: Il carnevale di Arlecchino; Costellazioni.**
- **R. MAGRITTE: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I.**
- **S. DALÌ: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.**

ASTRATTISMO. Caratteri generali. Il rapporto tra musica e pittura. Dalla raffigurazione naturalistica ad una rappresentazione geometrica.

- **V. KANDINSKY: Primo acquerello astratto; Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni: Composizione VI.**
- **P. MONDRIAN E DE STIJL: Il tema dell'albero; Composizione in rosso, blu e giallo.**

METAFISICA. Caratteri generali. La poetica. L'approccio alla classicità e all'arte del Rinascimento italiano.

- **G. DE CHIRICO: L'Enigma dell'ora; Le Muse inquietanti.**

... ..

EDUCAZIONE CIVICA:

Art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana

“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni.

La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali”.

A partire dall'Articolo 9, il lavoro ha analizzato alcuni beni immobili del territorio di Ostia Lido e Ostia Antica, con l'obiettivo di evidenziare il valore della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Dopo la parte introduttiva dedicata al nostro territorio, sono seguiti i lavori sull'arte Contemporanea, con particolare riferimento alla Land Art, all'Arte Povera e alla Street Art, al fine di riflettere sul rapporto tra arte, spazio e società.

L'indagine si è sviluppata secondo diverse prospettive: paesaggistico-ambientale, per analizzare il rapporto tra intervento umano e contesto naturale; archeologica, con particolare riferimento all'area di Ostia Antica come testimonianza della civiltà romana; architettonica, attraverso lo studio di edifici e strutture significative; storica, per ricostruire le trasformazioni del territorio nel tempo.

In particolare, sono stati presi in esame alcuni protagonisti dell'arte contemporanea: la Land Art, rappresentata da Christo e Jeanne-Claude; l'Arte Povera, con Michelangelo Pistoletto; la Street Art, da Keith Haring a Banksy.

Il lavoro è stato organizzato dagli studenti in tre gruppi, finalizzati alla realizzazione delle presentazioni PowerPoint, attraverso le quali i contenuti sono stati esposti in modo chiaro e organico.

... ..

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Definizione e confronto dei caratteri generali dei Movimenti elencati. Riconoscimento, analisi e confronto delle Opere elencate. Senso di appartenenza e responsabilità del proprio territorio.

PROGRAMMA SVOLTO ENTRO LA DATA PREVISTA

ROMA, 13/05/2026

LA DOCENTE

Antonella Selg

LICEO F. ENRIQUES
PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
A.S. 2025/26 - CLASSE 5AL

LIBRO DI TESTO:

AA. – *Letras Libres* – Ed. Minerva Scuola

Materiale aggiuntivi on line a disposizione degli studenti e in copia cartacea

Premessa:

Gli argomenti di letteratura hanno privilegiato l'ordine cronologico e gli autori proposti dal libro di testo con relativi riferimenti al contesto storico, letterario ed artistico e con i suggerimenti e/o i collegamenti con le altre discipline umanistiche. Il programma si è integrato anche con materiale di approfondimento visionato in classe o in modo autonomo a casa su indicazioni delle docenti.

Contenuti Generali:

Le figure di senso e di struttura di maggior uso come evidenziato dal libro di testo nella parte introduttiva

Contenuti Specifici:

. Romanticismo e Realismo: quadro introduttivo e contesto storico/sociale, letterario ed artistico in Spagna e Ispanoamerica. *Goya, las pinturas negras, Costumbrismo e Impresionismo.* L'estetica romantica; la poesia e la prosa. Fenomeni culturali in Europa e in Spagna. L'indipendenza delle colonie americane, Simon Bolivar, José de San Martin. "La Pepa - Constitución de Cádiz". Absolutismo y Restauración, "La Gloriosa" y la Primera República.

Letteratura e generi letterari.

Autori del Romanticismo :

- José de Espronceda – *la canción del pirata*
- G. Adolfo Bécquer – *Rimas* Le rime XXI, XV, XI, X, XVII, XXIII. *Leyendas*: Los ojos verdes, lettura integrale e in versione originale dal sito del Cervantesvirtual
- Mariano Jose de Larra: *Vuelva usted mañana*
- J. Zorrilla – *Don Juan Tenorio*. Le parti antologiche proposte dal libro di testo.
- E. Echeverria: *El matadero*
- J. Isaacs: *Maria y las flores*
- La figura letteraria del Don Juan nei secoli e nelle produzioni letterarie universali

Autori del Realismo.

- B. Perez Galdos *Fortunata y Jacinta, Tristana,*
- Clarin - *la Regenta*

. Modernismo: quadro introduttivo e storico/sociale, letterario ed artistico in Europa e in Centroamerica: la rivoluzione messicana e la rivoluzione cubana. Emiliano Zapata e José Martí. Indipendenza delle ultime colonie americane. La guerra con gli Stati Uniti. Il disastro del 1898.

Gli artisti Posada: la *Catrina*. . Arte grafica e pubblicità. Barcellona e Gaudì
Autori:

- Ruben Darío - *Sonatina* - *Caupolicán*
- Horacio Quiroga - *El almohadón de plumas*
- La Generazione del '98:
- M. de Unamuno – *Niebla*: i testi del manuale
- J. Ramon Jimenez – *El viaje definitivo*
- A. Machado – Campos de Castilla,- *Poema XXIX*, *A Orillas del Duero*, - *El Crimen* – (*) (copia cartacea e/o digitale)
- Valle- Inclán el esperpento definizione

. **Il Novecento, le avanguardie letterarie ed artistiche, la guerra civile:** quadro introduttivo e storico/sociale, letterario ed artistico. Freud e la psicoanalisi; le altre letterature; espressioni artistiche e la pittura surrealista..

Autori:

- Picasso: il cubismo e i quadri *Guernica* e *La mujer que llora*
- Dalì: artista eclettico e alcuni quadri
- Ramon Gomez de la Serna - *Greguerias*: alcune tra le più note e indicate dal libro di testo
- La Generazione del '27
- P. Salinas: *Si me llamas*, *Vivir en los pronombres*
- R. Alberti - *El mar, la mar*; *Se equivocò la paloma*, *Canción 8*

. **Federigo Garcia Lorca.**

Biografia e opere e il contesto storico letterario. Simbologia nella produzione artistica. La Barraca.

- *La Casa de Bernarda Alba*,
- *Bodas de sangre* lettura integrale
- Le poesie: da *Poema del cante jondo*: *Memento*, da *Cancionero gitano*: *Romance de la luna, luna*, da *Poeta en Nueva York*, *La Aurora*

. **Epoca contemporánea: desde 1940 hasta 1970**

quadro introduttivo e storico/sociale, letterario ed artistico. Le altre letterature; espressioni artistiche dell'epoca

La letteratura durante il franchismo:

C. José Cela - *La familia de Pascual Duarte* lettura di alcuni brani (*)

Lettura integrale del racconto di G. Adolfo Bécquer "Los ojos verdes"

Lettura integrale del romanzo di Dolores Redondo "El guardián invisible" (lettura curricolare)

Lettura integrale del romanzo di Clara Sanchez "Lo que esconde tu nombre" (lettura estiva)

ATTIVITA' DI CONVERSAZIONE

Attività svolte dalla docente madrelingua: simulazioni di situazioni reali quali colloqui di lavoro, simulazione di una riunione di condominio, etc..

Si sono inoltre svolte letture, conversazioni e attività libere e guidate sui seguenti argomenti:

- Artículo del País " ¿Y qué va a pasar en Cuba?
- La Educación en la II República, artículo.
- Hablar del 23 F " Golpe de estado"
- El secuestro de Maduro, artículo
- El lenguaje en la dictadura y la transición: video
- las mujeres que encerraban el la dictadura: video RTVE
- el derecho del voto de las mujeres, artículo
- Vision video del ministerio de Igualdad sobre la violencia vicaria.
- "Me avergüenza no ir cubierta con velo y es humillante que me obliguen a quitarmelo" Artículo de la Vanguardia 16/ 10
- "Habían pasado ya los nacionales" Artículo de la Vanguardia
- testo: Las mujeres de ojos grandes" de Angeles Mastretta
- testo: "El galán" de J.J. Millàs.
- Visione dei film, "El maestro que prometió el mar", "Durante la tormenta"

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- In collegamento da Birkenau visita virtuale del campo e incontro con Marcello Pezzetti in occasione della giornata della memoria.
- Discussione e approfondimenti sul tema
- Il Venezuela: la situazione attuale, Maduro, il chavismo e la situazione a seguito della cattura e sostituzione del Presidente.

- Ricerca da giornali in lingua spagnola e da siti accreditati della situazione economico-sociale del Paese. Esposizione del materiale ricercato a casa e condivisione dei risultati.
- Lettura dei poemi su guerra, pace e libertà da Antonio Machado e Garcia Lorca (Mucha cultura pagg. 58-59)
- “La Pepa” la costituzione spagnola del 1812 e quella attuale. Scelta libera di qualche articolo, commento e condivisione.
- Independencia de México

Tutte le attività e lezioni si sono svolte in lingua e concordate con la docente esperta madrelingua durante la sua ora di compresenza.

(*) Gli argomenti con asterisco saranno svolti possibilmente entro il termine dell’anno scolastico.

Le docenti della classe

Stefania Nardone,
Maria del Pilar Fernandez Diaz

Roma 15 maggio 2026

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA E STORIA

Anno Scolastico 2025/2026

DOCENTE: Paola Galli

La classe, composta da 14 alunni, ha avuto continuità didattica nelle discipline in oggetto per tutto il triennio. Nel corso di questo ultimo anno scolastico gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso delle regole, non sono mai emersi problemi disciplinari degni di nota; al contrario si sono dimostrati generalmente aperti al dialogo educativo e disponibili verso le proposte didattiche. In termini di impegno, la classe si è rivelata mediamente responsabile nell'assolvimento dei compiti e nella partecipazione alle attività proposte. Sotto il profilo degli apprendimenti si registra una sensibile evoluzione positiva nel corso del triennio. Sebbene non si rilevi uno spiccato senso critico o una particolare autonomia metodologica e nella rielaborazione personale, la quasi totalità del gruppo ha raggiunto una preparazione almeno sufficiente ma mediamente discreta o buona. Nello specifico si è osservato un consolidamento graduale delle competenze comunicative. Solo una alunna aveva carenze allo scrutinio del primo quadrimestre e, al momento, non ha ancora pienamente raggiunto gli obiettivi minimi prefissati. L'attività didattica e valutativa è in corso, pertanto queste considerazioni generali sono suscettibili di modifica in sede di valutazione finale; tuttavia, si può affermare che la classe conclude il percorso con un bilancio complessivamente soddisfacente mostrando una maturazione lineare e un assetto dei prerequisiti idoneo alle tappe successive.

A margine di questo profilo della classe devo aggiungere che nonostante il clima positivo in aula, l'efficacia dell'azione didattica è stata condizionata da fattori organizzativi esterni. Come già riscontrato negli ultimi anni, la continuità dell'insegnamento è stata minata dalle frequenti interruzioni dovute ad attività parallele (PCTO, orientamento, progetti d'istituto). Tale frammentazione e riduzione del tempo curricolare ha reso difficile mantenere la profondità necessaria nell'analisi dei contenuti e ha ostacolato la trattazione di tematiche più complesse, penalizzando la qualità del dialogo educativo e la riflessione critica.

I programmi di entrambe le discipline hanno seguito le indicazioni comuni del Dipartimento di storia e filosofia, con i tagli resi necessari da quanto detto sopra. I colloqui con le famiglie si sono svolti secondo le scadenze e modalità previste dal Piano delle attività ma con una partecipazione dei genitori scarsa.

PROGRAMMI SVOLTI DI STORIA E FILOSOFIA

FILOSOFIA

Kant ed Hegel a confronto: Intelletto e Ragione , filosofia del limite e filosofia come sapere assoluto.

HEGEL: la vita e gli scritti, le tesi di fondo del sistema (finito e infinito , Ragione e realtà, la funzione della filosofia) lo schema triadico dell'Assoluto , la dialettica, la critica alle filosofie precedenti, la Fenomenologia dello spirito (la Coscienza e i suoi momenti, l'Autocoscienza e la figura del servo-padrone , sviluppi della Autocoscienza: stoicismo scetticismo e coscienza infelice, Ragione) , La filosofia dello spirito - Spirito oggettivo(diritto moralità eticità) - Spirito assoluto (arte religione e filosofia) la filosofia della storia. Il dibattito sul giustiziifazionismo hegeliano.

SCHOPENHAUER: Il contesto di vita, le radici culturali (il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale), Il velo di Maya (il fenomeno è illusione, il fenomeno è rappresentazione). Tutto è Volontà. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Critica delle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD: Vita e scritti (Aut aut, Timore e tremore) Il concetto dell'angoscia, L'esistenza come possibilità e fede, gli stadi della esistenza, l'angoscia, la disperazione, la fede., la vita estetica. La vita etica, la vita religiosa. L'uomo come progettualità. La fede come rimedio alla disperazione.

FEUERBACH: L'uomo come ente naturale e sensibile. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa.

MARX: Gli studi giuridici e filosofici, gli anni di Parigi e Bruxelles, l'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica/ L'analisi della religione/ L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa/ L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili/ Il superamento della alienazione /La critica della Sinistra hegeliana/La concezione materialistica della storia, i rapporti tra struttura e sovrastruttura, il sistema capitalistico e il suo superamento.

NIETZSCHE : vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, caratteristiche del pensiero e della scrittura , il pensiero giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita,) il periodo illuministico (metodo genealogico , morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche,* il periodo di Zarathustra (superuomo, eterno ritorno) l'ultimo Nietzsche crepuscolo degli idoli e transvalutazione, volontà di potenza, il nichilismo ed il suo

superamento.

Testi: Apollineo e dionisiaco/Il superuomo e la fedeltà

alla terra/ La morale dei signori e degli schiavi

***LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA: FREUD** : vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio ed i modi per accedere ad esso, la scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotico, la teoria della sessualità ed il complesso edipico, la religione e la civiltà. Gli sviluppi della psicanalisi: Jung Testi : la lettura analitica di un caso di lapsus./ Pulsioni, repressione e civiltà

* Contenuti da svolgere successivamente al 6 maggio

Testo Abbagnano Fornero, Percorsi di filosofia, vol 2B 3A

STORIA

Introduzione al "secolo breve" e sua cronologia secondo Hobsbawn

La "belle époque" tra luci e ombre

La "belle époque", una età di progresso/ La nascita della società di massa/ La partecipazione politica delle masse e la questione femminile/ Lotta di classe e interclassismo/ crisi agraria ed emigrazione dall'Europa// le ombre più cupe della "belle époque"

Vecchi imperi e potenze nascenti La Germania di Guglielmo II/ L'impero austroungarico e la questione delle nazionalità/ La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche/ Crisi e conflitto nello spazio del mediterraneo. Il Giappone dell'era Meiji / Stati Uniti: la fine dell'isolazionismo e un imperialismo di tipo nuovo/ Una politica espansiva

L'ITALIA GIOLITTIANA La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico / Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana/ La politica interna di Giolitti / Il decollo dell'industria e la questione meridionale/ La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra.

Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra. Un sanguinoso biennio di stallo 1915 - 1916/ La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali. I Trattati di pace. Oltre i trattati. l'eredità della guerra. / **I Quattordici punti di Wilson.**

La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin. Il crollo dell'impero zarista / La rivoluzione di ottobre / IL NUOVO regime bolscevico/ La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico/ la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP / La nascita della Unione sovietica e la morte di Lenin. **Documenti: Lenin Le tesi di aprile**

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La crisi del dopoguerra. Il biennio rosso. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere. **Documento: Benito Mussolini, Il discorso del bivacco.**

L'Italia fascista. La Transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato dopoguerra tedesco. L'ascesa del nazismo e la crisi di Weimar. La costruzione dello Stato totalitario. La politica estera. **Documenti: Le leggi di Norimberga**

L'URSS e lo stalinismo. L'industrializzazione forzata. La società sovietica e le Grandi Purghe. I caratteri dello stalinismo. La politica estera sovietica.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Lo scoppi della guerra. L'attacco alla Inghilterra e alla Francia. La guerra parallela e l'invasione dell'Urss. Il genocidio degli ebrei. * La svolta della guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli Alleati. Verso un nuovo ordine mondiale.

LA GUERRA FREDDA. La guerra fredda, il confronto est ovest, USA e maccartismo l'origine dell'europeismo, comunismo e pianificazione a est. Documento: Churchill teorizza la cortina di ferro nel discorso di Fulton. Truman formula la teoria del containment nella guerra civile.

Testo: Barbero Frugoni Sclarandis, La storia, progettare il futuro vol. 2 3 , Zanichelli.

* Contenuti da svolgere successivamente al 6 maggio.

RELAZIONE FINALE – LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

- Comprensione ed espressione in lingua francese in svariati contesti comunicativi.
- Acquisizione delle coordinate fondamentali per orientarsi nel patrimonio della cultura francese, in particolare relativamente ai fenomeni letterari.
- Preparazione basilare per l'approccio agli studi universitari.

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua.
- Assimilazione del lessico e della terminologia letteraria specifica.
- Conoscenza degli autori e dei movimenti letterari del XVIII e del XIX secolo, con un accenno al XX secolo.

COMPETENZE

- Elaborazione di testi descrittivi, narrativi, argomentativi.
- Saper riconoscere testi letterari appartenenti a generi letterari diversi.
- Competenza metodologica nell'approccio al testo narrativo.

CAPACITA'

- Esprimersi correttamente in francese sia nel linguaggio scritto che orale.
- Individuare le tematiche proposte inerenti ai principali autori e rielaborarle in modo omogeneo e coerente.
- Orientarsi autonomamente all'interno del panorama storico-letterario francese anche attraverso il collegamento e il confronto con le altre letterature oggetto di studio.

La classe si presenta come un gruppo piuttosto omogeneo che ha da sempre avuto un comportamento estremamente rispettoso nei confronti degli insegnanti, del personale scolastico e degli altri studenti dell'istituto. Si tratta di alunni che danno valore al loro percorso formativo e vivono la scuola con serietà e maturità. Essi, infatti, hanno dimostrato, nel corso del quinquennio e anche in quest'ultimo anno, interesse e impegno costanti accompagnati da una volontà di assimilare e sviluppare le competenze disciplinari sempre più marcata.

. Dotati di un buon livello linguistico dovuto anche alla continuità didattica, la maggioranza della classe si esprime correttamente in lingua francese, padroneggia adeguatamente il lessico e la fonetica ed è capace di comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza discreti.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi letterari e lo sviluppo del pensiero critico permangono delle perplessità sulla volontà di approfondire e arricchire lo studio a casa con iniziative personali. Quasi tutti gli alunni, infatti, hanno conservato un approccio allo studio della letteratura piuttosto scolastico.

Per quanto riguarda il programma di letteratura francese specifico dell'ultimo anno di corso vi è stato un avanzamento positivo nella misura in cui ogni autore è stato trattato sotto svariati aspetti, al fine di ottenerne una visione il più completa possibile. Purtroppo non è stato possibile affrontare la seconda parte del '900, in quanto la complessità degli autori e la ricchezza della produzione letteraria rendono da sempre arduo questo obiettivo.

Gli argomenti finora trattati 13 maggio 2026, riguardano i principali avvenimenti storici del XIX secolo, abbracciano le principali correnti letterarie francesi ed europee quali il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo e il Simbolismo, il Surrealismo e coinvolgono autori quali, Hugo, Stendhal, Flaubert, Zola, Rimbaud, Proust, Eluard. In particolare, la classe si è concentrata sia sui temi e sui contenuti delle opere di questi autori inseriti nel contesto storico, sia sullo stile e l'analisi del testo letterario, avendo cura di tracciare e stabilire quei punti di contatto e quelle connessioni necessarie per intraprendere un discorso interdisciplinare piuttosto articolato.

Si prevede di procedere, nella parte rimanente dell'anno scolastico, all'analisi dei principali avvenimenti storici e letterari del XX secolo e allo studio di alcuni autori più rappresentativi.

Il dettaglio dell'intero programma di lingua francese svolto, degli autori e delle opere analizzate, sarà allegato al presente documento.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Anno Scolastico 2025/2026

Classe V AL

Docente: Castaldo Giuseppina

Libro di testo: S. Doveri, R. Jeannine, *HARMONIE LITTÉRAIRE – Histoire de la littérature française*, vol. 2, EUROPASS.

TABLEAU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DU XIX^e SIÈCLE

NAPOLÉON BONAPARTE

LE ROMANTISME

	<i>De l'Allemagne</i>	Mme de Stael.
	<i>René,</i>	Le vague des passions, [F-R. de Chateaubriand]
	<i>Méditations Poétiques,</i>	Le lac [A. de Lamartine]
V. Hugo,	<i>Préface de Cromwell,</i>	
	<i>Notre-Dame de Paris,</i>	Une larme pour un goutte d'eau
		Le pape des fous
	<i>Hernani</i>	Malheur à qui me touche !

ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

Stendhal,	<i>Le Rouge et le Noir,</i>	Un père et un fils.
		La main de Mme de Rênal.

LE RÉALISME

G. Flaubert,	<i>Mme Bovary,</i>	Le bal ;
		Les deux rêves ;

LE NATURALISME

E. Zola,	<i>L'assommoir,</i>	L'idéal de Gervaise ;
		L'alcool.
	Extraits de l'article tiré de l'«Aurore», <i>J'Accuse</i> .	

LE SYMBOLISME

LES POÈTES MAUDITS

A. Rimbaud,	<i>Cahiers de Douai,</i>	Ma bohème;
	<i>Illuminations,</i>	Aube ;

TABLEAU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA 1^{ère} MOITIE DU XX^e SIÈCLE

M. Proust, *Du côté de chez Swann*, La madeleine ;

LE SURREALISME

P. Éluard, *Capitale de la douleur*, La courbe de tes yeux ;
 * *Poésie et vérité*, Liberté.

* A. Camus, *L'Étranger*.

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2025/2026
DOCENTE: MARILYNE PRUVOST
MATERIA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE
CLASSE: 5AL

Partendo dal testo in adozione "EXPLOITS B2" esercizi progressivi per raggiungere le competenze scritte e orali del livello B2 del quadro di riferimento europeo

- 3 - LA MEMOIRE ET LES SOUVENIRS:
un souvenir d'enfance
commémorer
entretenir sa mémoire
apprendre par coeur ou comprendre?
Pourquoi apprendre l'histoire à l'école?
Les films autobiographiques
comment devient-on français?*
approfondissement: Quel type de mémoire avez-vous?
- 4 - L'ETAT ET NOUS*: 2° Quadrimestre
E. MACRON un coup de jeune à l'Elysée
De Gaulle-l'appel du 18 juin
La République française
les enfants et la politique
faut-il rendre le vote obligatoire?
Droit de vote à 16 ans?
Les saveurs du palais, extrait de film
la moralisation de la vie politique*
approfondissement: Les jeunes et la politique
- 8 - LES FRONTIERES MULTIPLES:
un monde divisé
franchir les limites
solidarité sans frontières
tourisme sans frontières
la création des médecins sans frontières
la situation des migrants
la protection des mineurs en situation irrégulière*
approfondissement: Délit de solidarité
- *=Argomenti di EC

ROMA, 15 maggio 2026

LA DOCENTE,

Prof.ssa Marilyne Pruvost

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

Presentazione della classe 5AL

La classe fin dal primo anno ha sempre mostrato uno spiccato interesse per la materia e gli argomenti trattati, per il dialogo educativo e a recepire gli stimoli alla discussione proposti dalla docente, partecipando pertanto in modo sempre adeguato.

Per quel che riguarda l'impegno nello studio, il conseguimento degli obiettivi programmati, delle conoscenze, delle competenze e il profitto la classe globalmente raggiunge una preparazione adeguata seppur in modo non omogeneo e in proporzione all'impegno prestato.

Finalità generali del corso

Il corso è stato strutturato in modo tale da renderlo flessibile agli eventuali adattamenti in itinere rispetto ai tempi, alle capacità e al successo di apprendimento dei singoli alunni ed anche al grado di interesse per i vari argomenti.

Il corso ha avuto il compito di sviluppare:

- la corretta strutturazione delle informazioni di tipo scientifico
- la acquisizione di una corretta terminologia scientifica
- la capacità di individuare le relazioni tra le Scienze e la vita quotidiana.

Obiettivi didattici

Alla fine del corso il discente dovrà essere in grado di:

- saper fornire una definizione di **Chimica Organica**
- saper riconoscere un composto organico
- saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può fare
- saper collegare la polarità alla idrofilia
- saper passare dalla formula grezza a quella condensata e viceversa
- saper riconoscere gli idrocarburi alifatici a catena aperta
- saper riconoscere i cicloalcani
- saper scrivere la formula di semplici idrocarburi di cui sia fornito il nome IUPAC
- saper scrivere il nome IUPAC se si fornisce la formula
- saper riconoscere un idrocarburo saturo da uno insaturo
- saper spiegare la diversa natura del doppio e triplo legame in un idrocarburo insaturo
- saper distinguere se un idrocarburo insaturo è un alchene o un alchino
- conoscere il concetto di isomeria
- saper riconoscere l'isomeria di struttura
- saper riconoscere la stereoisomeria
- conoscere le principali reazioni organiche
- riconoscere i derivati degli idrocarburi dal gruppo funzionale
- sapere quali sono le biomolecole
- sapere cosa studia la Biochimica
- conoscere il campo di studio delle biotecnologie
- saper descrivere e spiegare la **Dinamicità della Terra**
- saper descrivere la struttura della Terra
- saper descrivere i materiali della terra solida
- saper descrivere i fenomeni vulcanici
- saper descrivere i fenomeni sismici
- conoscere e saper descrivere i meccanismi della tettonica a placche
- conoscere e comprendere la storia della Terra
- acquisire la consapevolezza dei comportamenti più adeguati per la tutela dell'ambiente e della salute
- conoscere le fonti di energia

- conoscere la differenza tra risorsa e riserva mineraria
- conoscere il rischio vulcanico in Italia
- conoscere come comportarsi in caso di terremoto
- conoscere l'origine delle Alpi
- conoscere l'impatto delle comunità umane sul pianeta e lo sviluppo sostenibile.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Attività di recupero
- Mappe concettuali
- Didattica digitale.

Strumenti e materiale didattico

- Libro di testo
- LIM
- Materiale scientifico
- Sussidi audiovisivi.

Verifiche sommative e formative

- Colloqui orali
- Produzione di appunti, lavori scritti e mappe concettuali.

La **Valutazione** ha tenuto conto della situazione di partenza e di quanto concordato nel Collegio dei Docenti.

Roma, lì 15 maggio 2025

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

❖ Chimica Organica

Simonetta Klein: “Il racconto delle Scienze Naturali” – SCIENZE ZANICHELLI (2nda edizione)

Cap. 1: Le basi della Chimica Organica

1. Il carbonio e i suoi legami
 - Il protagonista della chimica organica: il carbonio
 - L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole
 - La libertà di rotazione
 - Le catene carboniose
2. Le molecole organiche
 - Le formule delle molecole organiche
 - La varietà dei composti organici
 - Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche
3. L'isomeria
 - Che cosa è l'isomeria
 - Isomeria di struttura: catena, posizione, gruppo funzionale
 - Stereoisomeria: geometrica, enantiomeria, isomeria conformazionale
4. La reattività chimica
 - Le principali reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, isomerizzazione.
 - La scissione dei legami nelle reazioni organiche
 - La combustione: una reazione per tutti i composti organici

Cap. 2: I composti organici

1. Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi
 - Gli idrocarburi alifatici a catena aperta: caratteri comuni e classificazione
 - Gli alcani
 - I cicloalcani
2. Idrocarburi insaturi
 - Gli alcheni
 - Gli alchini
 - Benzene
3. Derivati degli idrocarburi
 - Alogenoderivati, proprietà fisiche
 - Il gruppo ossidrilico, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, alcoli da idratazione di un alchene
 - L'ossigeno etero, struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, come si ottengono, come reagiscono (reazione di condensazione e idrolisi)
 - Il gruppo carbonilico, struttura, nomenclatura, aldeidi e chetoni

Cap. 3: Biochimica e biomolecole: cenni

Cap. 6: Le biotecnologie: cenni

❖ Scienze della Terra

E. Lupia Palmieri, M. Parotto: “Terra. Seconda edizione” SCIENZE - ZANICHELLI

Cap. 9. I materiali della terra solida

1. I minerali
2. Composizione e formazione dei minerali
3. Ossidi e carbonati
4. Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati (elementi)
5. Le rocce
6. Il ciclo litogenetico
7. Le rocce magmatiche
8. Le rocce sedimentarie
9. Le rocce metamorfiche

Lecture: Le risorse minerarie: risorse e riserve, l'impatto ambientale

Fonti di energia: petrolio e gas naturale

Fonti di energia: carbone e nucleare

Cap. 11. I fenomeni vulcanici

1. Che cosa sono i vulcani
2. I prodotti delle eruzioni
3. Tipi di eruzioni
4. La forma dei vulcani
5. Fenomeni legati all'attività vulcanica
6. La distribuzione geografica dei vulcani
7. I vulcani europei e italiani

Lecture: Il rischio vulcanico in Italia,

Il monte Etna.

Cap. 12: I fenomeni sismici

1. Che cosa è un terremoto
2. Le onde sismiche
3. Misurare un terremoto
4. Il comportamento delle onde sismiche: le onde sismiche e l'interno della Terra
5. La distribuzione geografica dei terremoti lungo fasce – aree sismiche

Lecture: La difesa dai terremoti

Che cosa fare in caso di terremoto

Cap. 13: La tettonica delle placche

1. La struttura della Terra
2. Il flusso termico della Terra
3. Le strutture della crosta oceanica
4. Il paleomagnetismo (elementi)
5. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
6. Le placche litosferiche
7. I margini divergenti
8. I margini convergenti
9. I margini trasformati (elementi)
10. Il motore delle placche

Lettura: Alpi e Valle d'Aosta

Cap. 14: La storia della Terra

1. Il passato della Terra e La scala dei tempi geologici
2. I fossili e Le tracce del passato
3. La comparsa della vita
7. Il Cenozoico, La formazione delle grandi catene, L'evoluzione dei mammiferi
8. Il Quaternario: gli ultimi 2,6 Ma, Le glaciazioni (elementi) e L'evoluzione umana

Lettura: Oggi: noi e il pianeta, Impatto delle comunità umane sul pianeta e sviluppo sostenibile

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA (SCIENZE)

Argomento: Educazione Civica: Art. 21 della Costituzione Italiana

La garanzia del pluralismo dell'informazione e la libertà di espressione su ogni mezzo, compresi i social network

Roma, li 15 maggio 2026.

Prof.ssa Maria Claudia Proietti

RELAZIONE FINALE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: DI FRANZA LEILA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE 5 A LING.

Il rapporto tra studenti e la sottoscritta è stato sempre collaborativo e finalizzato allo sviluppo di un clima di apprendimento costruttivo e al miglioramento delle capacità ginnico – sportive.

Dal punto di vista comportamentale, gli alunni sono sempre stati educati e non si sono mai riscontrati atteggiamenti poco consoni al contesto scolastico.

La classe ha sempre dimostrato un senso di unione e di maturità crescente nel corso degli anni, instaurando un ottimo clima di vicendevole rispetto ed amicizia.

L'impegno profuso, sia in classe con le lezioni teoriche e sia in palestra o nei campi sportivi, è stato sempre adeguato al contesto scuola.

Il programma è stato svolto nel migliore dei modi e delle possibilità, tenendo conto della programmazione didattica iniziale. Ciò si è realizzato sia nel rispetto delle differenti capacità motorie e strutture psico-fisiche di ogni singola allievo, sia delle attrezzature ginniche e sportive presenti nella scuola e nei campi sportivi Stella Maris adiacenti all'istituto utilizzati dai nostri studenti.

Nel complesso tutte gli alunni hanno mostrato un vivo interesse per la materia soprattutto durante lo svolgimento delle attività sportive e dei giochi di squadra come strumenti socializzanti di tutta la classe.

La classe ha raggiunto, pertanto, un ottimo livello di competenze con un buon profitto generale e, per alcuni elementi, anche ottimo ed eccellente.

Prof.ssa Leila Di Franza

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2025/ 2026

PROF.SSA DI FRANZA LEILA

CLASSE : 5A LING.

1. POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- a. Esercizi di potenziamento e di resistenza generale (corsa breve e prolungata; sviluppo della capacità aerobica ed anaerobica).
- b. Preparazione alla corsa campestre.
- c. Esercizi di velocità ed elasticità muscolare.
- d. Esercizi di scioltezza e mobilità articolare.
- e. Stretching ed allungamento muscolo-tendineo globale.
- f. Esercizi isotonici alla parete cronometrati.

2. RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- a. Affinamento dell'equilibrio posturale e dinamico (salti e saltelli vari, test di elevazione e di elasticità degli arti inferiori).
- b. Esercizi per la conoscenza dello spazio.
- c. Esercizi di pre-atletismo generale.
- d. Spalliera svedese: esercizi in appoggio ed in sospensione.
- e. Uso del tappetino ginnastico: addominali e dorsali, ginnastica posturale.
- f. Uso di step, coni, over e di scalette ginniche per percorsi motori.
- g. Educazione al ritmo. Uso della musica per piccole coreografie.
- h. Esercizi con la funicella ginnastica (esercizi di destrezza, agilità e abilità motoria). Impostazione del salto ritmico, del pugile, laterale, indietro, del cavallo; sul posto ed in avanzamento.
- i. Uso della palla medica di 2 e 3 kg. Per vari tipi di lanci.

3. CONOSCENZA DINAMICA DEL PROPRIO CORPO

- a. Esercitazioni di sviluppo oculo-manuale con il pallone
- b. Fondamentali e propedeutici di vari sport a seguito esplicitati.
- c. Proposta di esercizi ginnici ai propri compagni.

4. CONOSCENZA E PRATICA DI SPORT

- a. Pallavolo: propedeutici, fondamentali, partite ed arbitraggio)
- b. Calciotto: (alcuni fondamentali e partite).
- c. Basket (propedeutici, fondamentali e mini partite).
- d. Badminton (propedeutici e partite).
- e. Padel: uscita d'orientamento presso il Centro di padel X4 di Ostia. Spiegazione teorica e prova pratica di alcuni fondamentali del gioco con o senza racchetta. Partite.

5. ELEMENTI TEORICI

- a. Educazione alla salute.
- b. Malattie a trasmissione sessuale A.I.D.S. (Acquired Immune Deficiency Syndrome).
- c. Virus H.I.V.
- d. L'azione del virus sull'organismo e sua manifestazione: come si cura?
- e. Le epatiti A – B – C.
- f. Malattie a trasmissione sessuale.

METODOLOGIA ADOTTATA

1. Test ed esercizi frontali.
2. Esercizi di pre – atletismo.
3. Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.

4. Esercizi individuali, a coppie e di gruppo.
5. Giochi sportivi di squadra.

STRUMENTI E SUSSIDI

Strutture adeguate allo svolgimento della pratica fisica:

- Palestra della scuola.
- campo sportivo “Stella Maris”.
- Centro Sportivo di Padel X4.
- Testi specializzati per le lezioni teoriche ed utilizzo della Piattaforma Teams.

MODALITA' E TIPOLOGIE DI VERIFICHE E CRITERI VALUTATIVI

- a. Verifiche pratiche Individuali.
- b. Verifiche pratiche a coppie.
- c. Verifiche di gruppo.
- d. Test.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conferenza “Muovi il Futuro” in occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano – Cortina.
- Quanto incide la tecnologia sulla socializzazione dei giovani.
- La sostenibilità del trasporto pubblico delle Ferrovie dello Stato.
- Come il talento sportivo può bastare per raggiungere traguardi importanti nello sport.

LIBRO DI TESTO:

DEL NISTA- PARKER-TASSELLI-
“IL CORPO ED I SUOI LINGUAGGI”
Edizione D’ANNA.

INSEGNANTE

Prof.ssa Leila Di Franza

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

prof. Bonomo Francesco classe V sezione AL

PROGRAMMA

a) Obiettivi iniziali

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica. Le lezioni svolte hanno avuto l'intento di orientare l'alunno a sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un minimo di senso critico, a riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel patrimonio umano e storico dell'Italia e nell'Europa del Novecento, nella valutazione e comprensione dei mutamenti della realtà e della comunicazione religiosa contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; a confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera, critica e razionale in quanto aperta alla ricerca del dato oggettivo.

b) Contenuti

1. Unità didattica dedicata al tema della "crisi" (cfr. J. MELLONI, «La crisi. Una dimensione antropologica e spirituale», *La civiltà cattolica* 3915-3916 (2013) 213. Lettura e commento di un frammento tratto da A. EINSTEIN, *Come io vedo il mondo*, Roma 2014).

2. Unità didattica sulla "Guerra". Riflessione legata al concetto di guerra e alla sua complicazione in ambito filosofico (riferimenti al pacifismo di Kant e al pensiero di Hegel sulla guerra); morale (guerra giusta e ingiusta in sant'Alfonso Maria de Liguori) e religioso (vangelo della non violenza/L. MILANI, *L'obbedienza non è più una virtù*).

"L'arte della guerra" e l'esempio di Leonardo (le macchine da guerra, la "Mostra di Leonardo Da Vinci e delle invenzioni italiane" a Milano nel 1939).

Riferimenti musicali: *Aida* di Giuseppe Verdi (atto I, scena 1), *Su! Del Nilo al sacro Lido*.

3. Chiesa Cattolica e liberalismo: Liberalismo in Italia, la figura di don Luigi Sturzo e il Partito Popolare Italiano.

4. La situazione della Germania prima della seconda guerra mondiale. Lutero, il protestantesimo, la visione teologica e la visione politica. Nessi concettuali tra il conformismo religioso, in ambito storico in particolare in riferimento ai *Deutschen Christen*. Il teologo luterano D. Bonhoeffer (vita e opere) e la resistenza a Hitler.

5. Diverse riflessioni sul problema del conformismo e dell'analfabetismo funzionale: riferimenti alla *lectio* di N. Gratteri alla facoltà di giurisprudenza presso l'università Carlo Bo di Urbino.

Riferimenti cinematografici: Commissione Nazionale Film della CEI: D. GANSEL, *L'onda*, 2009. <https://www.cnvf.it/film/londa/>

6. Confronto su temi diversi di filosofia e religione suscitate dalle opere e da frammenti degli scritti del prof. U. Galimberti.

7. Visione sintetica della Chiesa ortodossa russa, la sua natura e struttura. La persecuzione contro la chiesa ortodossa (1917-1989). Categoria di "Chiesa del silenzio".

Dal 15 maggio: programma da svolgere

8. La situazione politica della Spagna della rivoluzione civile. La dominazione di Franco e i rapporti con la Chiesa di Spagna. La persecuzione contro i cattolici in Spagna. La beatificazione dei monaci del monastero benedettino di Montserrat (Barcellona). Analisi della figura di san *Josemaría Escrivá de Balaguer*.

c) Metodi, mezzi e tempi

Per l'esecuzione del programma e il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, le lezioni sono state gestite in alternanza tra lo stile frontale e le discussioni in classe. Gradualmente gli alunni sono stati inseriti nelle dinamiche dell'Irc con particolare attenzione al linguaggio religioso e all'utilizzo di fonti per la comprensione delle tematiche offerte. Particolare attenzione è stata riservata all'attualità per permettere agli alunni di comprendere, valutare e saper esprimere giudizi critici su questioni di ordine morale e prettamente religioso. Al fine di ottenere una partecipazione migliore sono stati utilizzati dal docente: il libro di testo adottato a scorrimento per la classe, C.Cristiani-M. Motto, *Il nuovo coraggio andiamo*, utilizzo della LIM e materiale fornito dal docente, presentazioni powerpoint, schede riassuntive o didattiche e mappe concettuali. Inoltre sono stati

presentati differenti volumi di autori citati nelle lezioni con l'intento di suscitare negli alunni lo stile dell'approfondimento personale delle tematiche trattate.

d) Verifica e valutazioni

Per le verifiche si è preferito utilizzare le interrogazioni brevi facendo particolare attenzione per la valutazione espressa con un giudizio, all'interesse, alla partecipazione e soprattutto alla proprietà del linguaggio e dei termini specifici utilizzati e spiegati nel corso delle lezioni.

RELAZIONE SULLA CLASSE

L'interesse per la disciplina è risultato sempre alto con uno stile aperto al confronto e con partecipazione degli alunni stimolante. Il profitto è risultato generalmente ottimo per coloro che, oltre alla capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi, hanno dimostrato un'attenzione costante ai temi proposti; distinto per coloro che, dando prova di un impegno adeguato nell'attività scolastica, hanno partecipato in modo puntuale al dialogo didattico e buono per coloro che hanno seguito e cercato di interagire durante le lezioni.

Prof. Francesco Bonomo

Relazione finale

Italiano

Classe **V AL**

Anno Scolastico 2025/26

Prof.ssa Maria Antonella Sperandio

Profilo della classe. La classe è composta da quattordici alunni, di cui la componente maschile conta solo due elementi. La continuità didattica in Italiano è stata garantita fin dal primo anno del corso liceale. Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto e l'atteggiamento collaborativo. Ho riscontrato complessivamente un apprezzabile processo di maturazione personale e ho potuto seguire le varie fasi del loro percorso formativo, durante il quale hanno dato prova di saper superare anche i momenti di difficoltà, quando si sono presentati, acquistando maggiore consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza. I progressi ottenuti nel corso del quinquennio a livello di abilità, competenze e conoscenze nella mia disciplina sono stati rilevanti per tutti, anche se con risultati di diverso livello. Alcuni riescono ad orientarsi in modo davvero apprezzabile, grazie alla padronanza degli strumenti di analisi acquisiti, di fronte alla disamina dei testi letterari, alle considerazioni delle tematiche affrontate, alla contestualizzazione di movimenti ed autori ed esprimono con disinvoltura e linguaggio appropriato le loro conoscenze e riflessioni. Altri risultano meno brillanti nell'illustrazione dei contenuti, ma comunque in grado di dimostrare le loro abilità e competenze. In pochi casi uno studio non sempre costante e piuttosto superficiale ha comportato una preparazione relativamente soddisfacente, ma comunque sufficiente. Nel caso di uno studente con 'Disturbo specifico di apprendimento con compromissione dell'espressione scritta', per la valutazione delle prove scritte, si è considerato maggiormente il contenuto rispetto alla forma.

Obiettivi. Gli obiettivi che mi sono proposti sono stati il consolidamento delle competenze critiche e letterarie, con particolare attenzione a movimenti ed autori dell'Ottocento e Novecento; il rafforzamento delle competenze testuali; l'ulteriore sviluppo della padronanza della lingua italiana; il potenziamento delle abilità argomentative. Il metodo di analisi dei testi letterari in prosa e in poesia è stato rigorosamente distinto nei suoi vari aspetti, per rendere i ragazzi consapevoli della loro complessità e dell'importanza di ogni singolo dettaglio dell'opera considerata.

Metodi. Tra i metodi adottati per raggiungere tali obiettivi si sono contestualizzate le opere degli scrittori nel periodo storico relativo, operando costantemente confronti tra concezioni, temi e stili dei diversi autori; si sono operate comparazioni con le letterature straniere; si è costantemente favorita la curiosità circa il significato preciso dei termini, quando possibile illustrando la loro etimologia e si è insistito sulla attenta selezione dei vocaboli per evitare improprietà lessicali; si è analizzata spesso la costruzione sintattica di periodi complessi per maturare la capacità di elaborare più efficacemente il ragionamento e sviluppare un pensiero critico capace di sostenere tesi motivate su temi letterari o di attualità; si sono svolte esercitazioni per applicare le tecniche di elaborazione scritta dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e di quello espositivo-argomentativo.

Valutazione. La valutazione si è basata sui risultati dimostrati dagli studenti in un congruo numero di verifiche sia scritte che orali, oltre che sull'interesse e impegno generali dimostrati nel corso di tutto l'anno scolastico.

Roma, 15 maggio 2026

Prof.ssa Maria Antonella Sperandio

Programma di **Italiano**

Classe **V AL**

Anno Scolastico 2025/2026

Prof.ssa Maria Antonella Sperandio

Giacomo Leopardi. La vita e il pensiero

Canti. *L'infinito*. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Zibaldone. La teoria del piacere. Indefinito e infinito. Teoria della visione.

La polemica contro l'ottimismo progressista. Palinodia al marchese Gino Capponi.

La ginestra

Operette morali. *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Italia postunitaria. Nuovo assetto politico. Cambiamenti sociali ed economici

Scapigliatura. Conflitto artista-società.

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Case nuove*

Giosuè Carducci. Vita e poetica

Odi barbare. *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Naturalismo francese. Emile Zola e il romanzo sperimentale. Il ciclo dei Rougon Macquart

Sibilla Aleramo. Vita

Una donna

Verismo. Poetica di Capuana e Verga.

Verga. Vita

Romanzi preveristi e svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Rosso Malpelo. Stralcio dell'inchiesta Franchetti, Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

Fantasticherie

Prefazione ai *Malavoglia*

I Malavoglia, capitolo I

Prefazione a *L'amante di Gramigna*

La roba

Mastro don Gesualdo. Capitolo I, capitolo IV

Decadentismo. La visione del mondo e la poetica

Charles Baudelaire. Vita.

I fiori del male. *Il cigno*. *Spleen*. *Corrispondenze*

Huysmans. Vita

Controcorrente. Capitolo II

Oscar Wilde. Vita

Il ritratto di Dorian Gray. Prefazione. Capitolo II.

Narrativa decadente in Italia

Fogazzaro. Vita

Malombra. Parte II, capitolo VI

Grazia Deledda. Vita

Elias Portolu. Capitolo III

D'Annunzio. Vita e poetica

Il piacere. Libro III, capitolo II

Forse che sì forse che no. 'L'aereo e la statua antica'

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli. Vita e poetica

Il fanciullino. Passi salienti

Myrica. *X agosto*. *Temporale*. *Lampo*.

Poemeti. *Italy*

Primo Novecento. Stagione delle avanguardie.

Futurismo. Manifesti. Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo del 1909

Crepuscolarismo. Tematiche e modelli

Guido Gozzano. Vita e poetica

Colloqui. *Totò Merumeni*

Italo Svevo. Vita e poetica

La coscienza di Zeno. Il fumo (capitolo III). Psico-analisi (capitolo VIII).

Confronto tra i tre romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello. Vita e poetica

Romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. Capitoli XII e XIII. Capitolo XVIII. *Uno, nessuno e centomila*. Pagina conclusiva

Produzione teatrale. Teatro 'siciliano', teatro del grottesco, metateatro

Così è se vi pare. Atto III

Sei personaggi in cerca d'autore. Un passo dalla seconda parte del dramma

Giuseppe Ungaretti. Vita e poetica

L'allegria. Il porto sepolto. Fratelli. Veglia. I fiumi. San Martino del Carso. Mattina. Soldati

Eugenio Montale. Vita e poetica

Ossi di seppia. I limoni. Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato

Testo in adozione: Baldi Giusso, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, Edizione 'Nuovo esame di stato'

Visione di uno spettacolo teatrale. Pirandello, *L'uomo, la bestia, la virtù*

Il programma si riferisce alla data del 15 maggio; quello definitivo potrebbe comprendere qualche altro testo poetico, oltre a quelli già indicati, in relazione alla produzione di Eugenio Montale.

Roma, 15 maggio 2026

Prof.ssa Maria Antonella Sperandio

Educazione civica

Gli 80 anni della Repubblica italiana e la conquista del suffragio femminile in Italia

Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946, con la partecipazione al voto delle donne italiane, rappresenta un momento fondamentale nel percorso della emancipazione femminile nel nostro paese. Tanti sono stati i fattori che ne hanno reso possibile la realizzazione. Prendendo spunto dall'avvenimento storico di cui quest'anno ricorre l'ottantesimo anniversario, si è inteso riflettere sul principio della parità di genere sancito nell'Agenda 2030 e nella Costituzione italiana; richiamare il contributo significativo rappresentato dall'attività intellettuale di scrittrici come Grazia Deledda e Sibilla Aleramo; considerare l'attuale condizione delle donne italiane nel mondo del lavoro e della politica. Per affrontare l'argomento sono stati utilizzati i seguenti documenti:

-Antonio Carioti, 'La foto con la prima del «Corriere», simbolo della vittoria della Repubblica al referendum del 2 giugno '46, scelta come scenografia del discorso di Mattarella', *Corriere della Sera* 31 dicembre 2025

-Sara Magnacavallo, 'Occupazione femminile: Italia, ultima in Europa, sta perdendo un'opportunità di crescita', *Il Sole 24 Ore* 26 agosto 2025)

-Obiettivo n.5 dell'Agenda 2030

-Articoli della Costituzione italiana n.3, 29, 37, 48, 51, 117

-Paola Cortellesi, C'è ancora domani, 2023

Roma, 15 maggio 2026

Prof.ssa Maria Antonella Sperandio

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Prof.ssa Donatella Falciai

Presentazione della classe 5AL

Gli studenti di questa classe, in cui ho insegnato negli ultimi due anni, sono educati e disponibili al dialogo educativo. Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione disciplinare ho cercato di semplificare il più possibile, cercando di colmare per quanto possibile le lacune di algebra accumulate nei primi tre anni di corso e venendo incontro alla difficoltà degli alunni di comprendere il linguaggio della matematica. Ho proposto un lavoro centrato sui grafici per ricavare le caratteristiche delle funzioni, al fine di minimizzare il carico del calcolo algebrico. Sono stati spesso stimolati a partecipare attivamente alla lezione, al fine di acquisire sicurezza nelle competenze, e nell'ultima parte dell'anno tutti gli studenti hanno svolto uno studio completo di funzione razionale, alla lavagna. Una parte della classe ha accettato di impegnarsi con costanza e assiduità nello studio sviluppando solide competenze in uscita che consentiranno di affrontare con successo percorsi universitari anche impegnativi.

Finalità generali del corso

Il corso è stato strutturato in modo tale da collegare i risultati del calcolo algebrico e del calcolo differenziale a particolari caratteristiche grafiche delle funzioni e ad utilizzare le conoscenze per descrivere contesti reali con opportuni modelli matematici.

Obiettivi minimi del dipartimento

- Riconoscere graficamente una funzione
- Determinare il dominio, gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità e monotonia di funzioni reali di variabile reale
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa
- Riconoscere e applicare la composizione di funzioni
- Calcolare il limite finito o infinito a partire dal grafico di una funzione
- Calcolare il limite destro e sinistro a partire dal grafico di una funzione
- Calcolare i limiti di funzioni elementari
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata
- Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare la derivata di una funzione composta
- Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni polinomiali e razionali fratte

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Attività di recupero
- Tavole sinottiche
- Didattica digitale.

Strumenti e materiale didattico

- Libro di testo
- LIM

- Sussidi audiovisivi.

Verifiche sommative e formative

- Scritte
- Colloqui orali per il recupero

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Donatella Falciai

❖ Libro di testo

Bergamini – Barozzi : “Matematica multimediale.azzurro” – ZANICHELLI (2nda edizione)

I quadrimestre: grafico probabile delle funzioni algebriche

- Dominio e simmetrie
- Codominio
- Intersezioni con gli assi e segno della funzione
- Funzioni composte
- Definizione empirica di limite
- Infinità e infinitesimi
- Calcolo dei limiti, formale ed euristico
- Funzioni continue e tipi di discontinuità
- Asintoti
- Grafico probabile

II quadrimestre: grafico esatto delle funzioni razionali

- Rapporto incrementale e definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata
- Regola di derivazione della derivata di una potenza
- Calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione composta
- Funzione derivata e punti di non derivabilità
- Segno della derivata e comportamento della funzione
- Segno della derivata seconda e comportamento della funzione
- Punti stazionari e flessi
- Calcolo differenziale applicato alla Fisica (cinematica e corrente elettrica)
- Grafico esatto di funzioni polinomiali e funzioni razionali fratte

RELAZIONE FINALE DI FISICA

Prof.ssa Donatella Falciai

Presentazione della classe 5AL

Gli studenti si sono mediamente applicati allo studio della materia raggiungendo nel complesso una discreta comprensione dei fenomeni di base dell'elettricità e del magnetismo. Durante la prima parte dell'a.s. si è cercato di sviluppare la motivazione coinvolgendo gli alunni, prima dell'interruzione dell'accesso al laboratorio di fisica, in esperimenti dimostrativi sui fenomeni elettrostatici, durante i quali la classe ha mostrato un certo coinvolgimento e una buona attitudine di osservazione sperimentale.

Finalità generali del corso

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici deve introdurre al concetto di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale è stata fornita una descrizione in termini di potenziale, e dal campo magnetico. Gli esperimenti storici alla base dell'unificazione dei due campi vettoriali mostrano come alla base dell'introduzione di nuove teorie della Fisica accettate dalla comunità scientifica vi siano fenomeni osservabili non interpretabili con le conoscenze del momento; il meccanismo di propagazione delle onde elettromagnetiche mostra invece come dalle equazioni che descrivono una teoria possano derivare nuove previsioni e interpretazioni.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Attività di recupero
- Tavole sinottiche
- Didattica digitale.

Strumenti e materiale didattico

- Libro di testo
- LIM
- Sussidi audiovisivi.
- Laboratorio.

Verifiche sommative e formative

- Scritte
- Relazioni
- Colloqui orali per il recupero

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Donatella Falciai

❖ Libro di testo

Fabbri – Masini : “Fisica è” per il quinto anno – SEI (2nda edizione)

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- L'elettrizzazione dei corpi
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Fenomeni elettrostatici
- Legge di conservazione della carica elettrica
- Forza di Coulomb
- Carica elettrica

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale
- L'energia potenziale elettrica
- Caratteristiche dei conduttori elettrici
- Concetto di potenziale elettrico
- Concetto di capacità elettrica
- Energia elettrostatica
- La macchina elettrostatica di Wimshurst e la scarica elettrica (attività di laboratorio)
- Il generatore di van de Graaf (attività di laboratorio)

LA CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica

- Resistenza elettrica
- Leggi di Ohm (anche in laboratorio)
- Effetto Joule
- Energia elettrica e potenza elettrica
- Generatori e forza elettromotrice
- Circuiti elettrici
- Resistenze in serie e parallelo
- Condensatori in serie e parallelo
- Leggi di Kirchhoff; risoluzione di circuiti elettrici
- Strumenti di misura: amperometro e voltmetro

IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici
- Esperimento di Oersted
- Esperienze di Faraday ed Ampere
- Forza di Ampere
- Forza di Lorentz
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo e da un solenoide

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Legame sperimentale fra fenomeni elettrici magnetici
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie
- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Grandezze sinusoidali e valori efficaci
- L'alternatore
- Il trasformatore
- Centrali elettriche e distribuzione dell'energia elettrica

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Cenni sulle equazioni di Maxwell
- Meccanismo di produzione e propagazione delle onde em
- Periodo di oscillazione e lunghezza d'onda
- Velocità delle onde em nel vuoto
- Antenne trasmettente e ricevente; sintonizzazione
- Spettro elettromagnetico e luce visibile

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE V AL ANNO SCOLASTICO 2025-2026

ARTE:

Art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana

“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell’interesse delle future generazioni.

La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali”.

A partire dall’Articolo 9, il lavoro ha analizzato alcuni beni immobili del territorio di Ostia Lido e Ostia Antica, con l’obiettivo di evidenziare il valore della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Dopo la parte introduttiva dedicata al nostro territorio, sono seguiti i lavori sull’arte Contemporanea, con particolare riferimento alla Land Art, all’Arte Povera e alla Street Art, al fine di riflettere sul rapporto tra arte, spazio e società.

L’indagine si è sviluppata secondo diverse prospettive: paesaggistico-ambientale, per analizzare il rapporto tra intervento umano e contesto naturale; archeologica, con particolare riferimento all’area di Ostia Antica come testimonianza della civiltà romana; architettonica, attraverso lo studio di edifici e strutture significative; storica, per ricostruire le trasformazioni del territorio nel tempo.

In particolare, sono stati presi in esame alcuni protagonisti dell’arte contemporanea: la Land Art, rappresentata da Christo e Jeanne-Claude; l’Arte Povera, con Michelangelo Pistoletto; la Street Art, da Keith Haring a Banksy.

Il lavoro è stato organizzato dagli studenti in tre gruppi, finalizzati alla realizzazione delle presentazioni PowerPoint, attraverso le quali i contenuti sono stati esposti in modo chiaro e organico.

LANGUE FRANÇAISE

L’ETAT ET NOUS :

E. MACRON un coup de jeune à l’Elysée

De Gaulle-l’appel du 18 juin

La République française

Les enfants et la politique

Faut-il rendre le vote obligatoire?

Droit de vote à 16 ans?

Les saveurs du palais, extrait de film

La moralisation de la vie politique

approfondissement: Les jeunes et la politique

SCIENZE

Argomento: Educazione Civica: Art. 21 della Costituzione Italiana

La garanzia del pluralismo dell’informazione e la libertà di espressione su ogni mezzo, compresi i social network

LINGUA SPAGNOLA

- In collegamento da Birkenau visita virtuale del campo e incontro con Marcello Pezzetti in occasione della giornata della memoria.
- Discussione e approfondimenti sul tema
- Il Venezuela: la situazione attuale, Maduro, il chavismo e la situazione a seguito della cattura e sostituzione del Presidente.
- Ricerca da giornali in lingua spagnola e da siti accreditati della situazione economico-sociale del Paese. Esposizione del materiale ricercato a casa e condivisione dei risultati.
- Lettura dei poemi su guerra, pace e libertà da Antonio Machado e Garcia Lorca (Mucha cultura pagg. 58-59)
- “La Pepa” la costituzione spagnola del 1812 e quella attuale. Scelta libera di qualche articolo, commento e condivisione.
- Independencia de México.

SCIENZE MOTORIE

- Conferenza “Muovi il Futuro” in occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano – Cortina.
- Quanto incide la tecnologia sulla socializzazione dei giovani.
- La sostenibilità del trasporto pubblico delle Ferrovie dello Stato.
- Come il talento sportivo può bastare per raggiungere traguardi importanti nello sport.

Citizenship Education

Websites:

- The Global Goals <https://globalgoals.org>
- Aula di Lingue, Zanichelli, *From Nautical Almanacs to NASA: the story of Women Computers*, https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/speciali/storie-di-scienza-al-femminile/?content=from-nautical-almanacs-to-nasa-the-story-of-women-computers&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=ALI2602
- E altre risorse reperite durante la ricerca

Women Question; Child Labour; Economic inequality; Modern slavery.	confronto tra società vittoriana e società contemporanea
--	--

STORIA E FILOSOFIA

- Origine , struttura, organizzazione , efficacia dell'ONU.
- Onu, limiti e contraddizioni, efficacia e riconoscimento attuale del diritto internazionale.

MATEMATICA E FISICA

- Il rischio elettrico
- Elettrofisiologia.
- Macrocosmo e microcosmo: interpretazione microscopica della magnetizzazione della materia

Italiano

Gli 80 anni della Repubblica italiana e la conquista del suffragio femminile in Italia

Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946, con la partecipazione al voto delle donne italiane, rappresenta un momento fondamentale nel percorso della emancipazione femminile nel nostro paese. Tanti sono stati i fattori che ne hanno reso possibile la realizzazione. Prendendo spunto dall'avvenimento storico di cui quest'anno ricorre l'ottantesimo anniversario, si è inteso riflettere sul principio della parità di genere sancito nell'Agenda 2030 e nella Costituzione italiana; richiamare il contributo significativo rappresentato dall'attività intellettuale di scrittrici come Grazia Deledda e Sibilla Aleramo; considerare l'attuale condizione delle donne italiane nel mondo del lavoro e della politica. Per affrontare l'argomento sono stati utilizzati i seguenti documenti:

-Antonio Carloti, 'La foto con la prima del «Corriere», simbolo della vittoria della Repubblica al referendum del 2 giugno '46, scelta come scenografia del discorso di Mattarella', Corriere della Sera 31 dicembre 2025

-Sara Magnacavallo, 'Occupazione femminile: Italia, ultima in Europa, sta perdendo un'opportunità di crescita', Il Sole 24 Ore 26 agosto 2025)

-Obiettivo n.5 dell'Agenda 2030

-Articoli della Costituzione italiana n.3, 29, 37, 48, 51, 117

-Paola Cortellesi, C'è ancora domani, 2023

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				