LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI STATO A.S. 2021 – 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SEZIONE D

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	AGNESE SAELI	
ITALIANO e LATINO	MONICA GRANDI	
INGLESE	SILVIA RENZI	
STORIA E FILOSOFIA	MASSIMILIANO SANVITALE	
MATEMATICA E FISICA	RAOUL VETERE	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	DIANA CIARAVOLA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DANIELA CIRULLI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ALESSANDRO GUERRA	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	ANNAMARIA GRILLI	
RAPPRESENTANTE GENITORI	RITA SABA	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	GIORDANO IRVANI	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	DANIELE MARIANI	

Roma, 15/05/2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Antonio Palcich

SOMMARIO

Indice

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO....3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA....4
3. FINALITÀ EDUCATIVE....5
4. PROFILO DELLA CLASSE....6
5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO....7
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO....9
7. MODALITÀ DI LAVORO....10
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE....11
9. CRITERI DI VALUTAZIONE....12
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO....14
11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI....15
12. PROVE SIMULATE....15
13. PROGRAMMI E RELAZIONI....17
14. GRIGLIE DI VALUTAZIONE....48

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico "Federigo Enriques" è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X.. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Garessio 109.
Il Liceo Scientifico "F. Enriques" garantisce un'istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell'uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

l'uguaglianza e la pari dignità nell'erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;
l'integrazione di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap):
la realizzazione di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;
l'aggiornamento e la formazione, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l'amministrazione
la libertà di insegnamento dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.
Il bacino d'utenza dell'Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.
L'itinerario didattico -formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica , a potenziare le competenze linguistica di L1 ed L2 , con il concorso di tutte le discipline .

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI FISICA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO DI INFORMATICA
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA
PALESTRA
AULA MAGNA
LABORATORIO DI SCIENZE
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO LINGUISTICO
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garessio, 109)

PALESTRA
LABORATORIO MULTIMEDIALE
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

3. FINALITÀ EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.
In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.
Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

Etico – Civile
Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi
Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.
Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.
Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcette e resistenza al cambiamento.
Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitive
Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.
Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà.
Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale.
Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.
Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.
Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.
Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

Socio-affettivo e psico-fisico
Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.
Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità.
Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti.
Favorire un corretto senso dell'autostima.
Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.
Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sezione D è composta da 21 elementi, che per la maggior parte ne fanno parte fin dal primo anno. Si segnala la presenza di un alunno, che, per buona parte del IV anno, ha studiato all'estero: durante i mesi estivi e nel corso delle prime settimane dell'attuale anno scolastico si è provveduto a "riallinearlo" e successivamente già nel corso del trimestre gli è stato attribuito il credito previsto. Per quanto la continuità didattica per alcune materie non sia stata sempre garantita, il numero tutto sommato contenuto degli alunni ed il loro livello di partenza dal biennio, generalmente sufficiente, hanno consentito di attuare la didattica del triennio secondo le programmazioni e gli obiettivi prefissati, anche se in un clima non sempre sereno e talora in presenza di situazioni problematiche dal punto di vista disciplinare. Gli alunni non sempre hanno mostrato una motivazione allo studio convincente, proficua ed adeguata, specialmente in vista dell'Esame di Stato, e a fronte della disponibilità al dialogo ed all'approfondimento dei contenuti dimostrata da alcuni, si evidenzia l'atteggiamento superficiale e non sempre corretto di altri, non di rado richiamati "all'ordine" per il frequente ricorso ad assenze "strategiche"o per comportamenti irrispettosi. Il protrarsi dell'emergenza di carattere sanitario a livello nazionale (azioni di contrasto antipandemico alla Sars-CoV-2), con conseguente spostamento delle attività dalla didattica in presenza a quella a distanza (DAD) sia nei periodi di chiusura dell'Istituto, sia durante i periodi di quarantena ed autosorveglianza dei singoli alunni, non ha potuto non creare situazioni di particolare criticità e discontinuità nell'azione didattica. La DAD ha determinato una generale ristrutturazione della trasmissione dei contenuti, la revisione dei programmi e delle modalità di valutazione, nonché la sospensione o chiusura immediata di ulteriori attività programmate, quali visite d'istruzione, attività di laboratorio, iniziative di carattere extracurricolare, etc. Cionostante il piano di lavoro si è svolto, non senza fatica, secondo i termini, i programmi e gli obiettivi previsti ed è stato comunque possibile un certo grado di approfondimento, di diversificazione e di collegamento fra i contenuti delle varie discipline, sia nel curricolo che nell'ambito delle poche iniziative, peraltro di buon livello culturale. In relazione al comportamento, si rileva che, durante la didattica a distanza, gli studenti hanno partecipato abbastanza attivamente alle lezioni e svolgendo le attività assegnate, ma non senza una certa tendenza alla superficialità e alla disorganizzazione. In concomitanza con l'alternarsi di periodi in presenza e periodi a distanza, che ha praticamente compromesso gran parte del triennio, la classe ha reagito con un certo disorientamento –soprattutto a livello psicologico- e con atteggiamenti certamente non favoriti dalla situazione estremamente "fluida" sul piano gestionale e legislativo, non ultimo riguardo alle modalità di realizzazione dell'Esame di Stato. Ciò premesso, dal punto di vista del profitto, la classe presenta grosso modo due fasce di livello: una composta di alunni che hanno raggiunto buoni se non ottimi livelli di preparazione; l'altra, più consistente, formata da allievi –discontinui sul piano dell'impegno e della partecipazione- che hanno conseguito un profitto sostanzialmente allineato sugli obiettivi minimi. Diversi quindi gli alunni che hanno mostrato carenze nel corso del I quadrimestre in qualche disciplina: costoro, peraltro, hanno lavorato per recuperarle già all'inizio del quadrimestre successivo, non sempre colmando in modo convincente le lacune pregresse. Per le verifiche sono state utilizzate tutte le modalità previste nella programmazione individuale relativa alle diverse discipline, considerando nella loro valutazione come parametri di riferimento le conoscenze acquisite, le capacità di effettuare rielaborazioni personali e critiche, il progresso rispetto alla situazione di partenza. Ad esse si sono aggiunte nuove modalità di valutazione collegialmente acquisite in conseguenza dell'adozione della didattica a distanza. Per quanto riguarda la realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) (ex Alternanza scuola/lavoro), la cui relazione è compresa nel presente documento, le attività previste nell'intero arco del triennio e praticate sia a livello collettivo che individuale, hanno consentito agli alunni di raggiungere gli obbiettivi previsti a livello formativo. La classe ha inoltre partecipato alle prove INVALSI previste per il Grado 13 (Italiano, Matematica e Inglese). Infine nel corso degli anni gli incontri dei 6lural con le famiglie a livello di Consiglio di Classe sono stati regolari, anche se non sempre proficui, nonostante la costante disponibilità a livello di rappresentanza dei genitori.

Il Coordinatore
Prof.ssa Monica Grandi

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 3DS – A.S. 2019/20
(ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" – Progetto PON Accesso, esplorazione e conoscenza del Patrimonio Culturale, Artistico, Paesaggistico	Percorso 7lural7l7 "Esploriamo Procoio: natura, ambiente e paesaggio"
IMUN – Italian Model United Nations	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
A.S.D. Fitness Club Nuova Florida	attività agonistica
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 4DS – A.S. 2020/21
(ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" – Progetto Erasmus+	Percorso 8lural8l8 "Borders across the borders"
Dipartimento di Ingegneria dell'Università Roma Tre	Percorso "Introduzione all'Ingegneria aeronautica"
Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università Roma Tre	Progetto "Professione Ricercatore tra Matematica e Fisica"
Dipartimento di Management e Diritto dell'Università degli Studi Tor Vergata, Roma	Percorso PCTO "UNILAB Economia"
LS "F. Enriques" – Percorso "Donne e uomini: la disuguaglianza e la violenza di genere"	Percorso per conoscere il 8lural8 8lural8l e sociale in cui si verifica la violenza di genere e gli strumenti per prevenire e/o correggere tali schemi
LS "F. Enriques" – Percorso "Io sono me stesso, tu sei te stessa: il singolare nel 8lural"	Percorso per far conoscere e discutere sulle radici e sulle conseguenze della forza degli stereotipi e dei pregiudizi sulle identità sessuali.
Coca-Cola HBC Italia	Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e Business Skill
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"	"Conosci Te Stesso": questionario di autovalutazione per l'orientamento pre-universitario
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 5DS – A.S. 2021/22
(ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
SOPHIA Società Cooperativa Impresa Sociale	Progetto "Trova la tua facoltà"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro
Dipartimento di Ingegneria dell'Università Roma Tre	Introduzione all'ingegneria aeronautica

6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

I progetti di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) sono stati scelti dagli alunni su indicazione del Consiglio di classe tra le proposte precedentemente vagliate da una commissione tecnica. La figura di raccordo tra la commissione tecnica, gli studenti e gli enti con cui si è collaborato, è stato il tutor interno della classe, che è cambiato il quinto anno.

ll consiglio di classe ha cercato di individuare i percorsi volti ad approfondire conoscenze o sviluppare competenze più consoni all'indirizzo di studi. L'emergenza pandemica, durante tutto il triennio, ha reso tuttavia molto complicato o addirittura impossibile il regolare svolgimento dei percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento. Nel corso del terzo e quarto anno l'emergenza COVID non ha infatti reso possibile la fruizione di molte attività in presenza; tuttavia, sono state affrontati diversi percorsi per la scelta della futura carriera universitaria, per esperienze all'estero e per competenze utili nel mondo del lavoro.

Sono stati organizzati e svolti corsi ed esperienze online ben strutturati ed innovativi in grado di sviluppare competenze certificabili. Ciò ha comportato un aumento delle ore passate dai ragazzi davanti al pc, con tutte le difficoltà tecniche possibili.

Tali progetti sono riportati nella tabella che precede la presente relazione.

Metodologie e strumenti

Le metodologie usate sono state definite dalle aziende ospitanti tenendo conto delle finalità insite nel percorso stesso. Alcuni percorsi hanno previsto solo lezioni frontali, altri anche dei test di verifica, alcuni corsi del quinto anno hanno previsto una parte pratica ed una valutazione complessiva.

Valutazione

Nel complesso l'esperienza, superate le difficoltà iniziali di tipo organizzativo, si può ritenere per la maggior parte positiva. Gli alunni hanno generalmente partecipato alle attività intraprese con impegno e in molti casi dimostrato capacità di adattamento e collaborazione. La puntualità e il rispetto delle consegne sono stati complessivamente buoni e i rapporti con i tutor aziendali improntati al rispetto e alle buone maniere nonostante in alcuni casi le scadenze non sono state rispettate.

Il Tutor
Prof. Raoul Vetere

7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA / MATERIE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Conversazione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
Religione Cattolica	X	X				X	X	
Italiano	X	X				X	X	
Latino	X	X				X	X	
Inglese	X	X		X		X	X	X
Storia	X	X				X	X	
Filosofia	X	X				X		
Matematica	X	X						X
Fisica	X	X		X				
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	X	X						X
Disegno e Storia dell'Arte	X	X		X		X	X	
Scienze Motorie e Sportive	X	X		X		X	X	
Educazione Civica	X	X		X		X	X	X

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE CATTOLICA	L'osservazione della partecipazione all'attività didattica e colloqui a carattere dialogico.
ITALIANO	colloquio, argomenti orali, quesiti a risposta aperta, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
LATINO	colloquio, argomenti orali, quesiti a risposta aperta, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
INGLESE	Verifiche scritte ed orali; presentazione di lavori in power point; dibattiti in classe
STORIA	Verifiche scritte e orali; dibattiti e partecipazione in classe
FILOSOFIA	Verifiche orali; dibattiti e partecipazione in classe
MATEMATICA	Verifiche scritte ed orali, esercitazioni e simulazioni in classe
FISICA	Verifiche scritte ed orali, esercitazioni e simulazioni in classe; presentazione di lavori in power point
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Verifiche scritte ed orali, esercitazioni in classe; controllo della produzione a casa
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Verifiche orali e scritte individuali; dibattiti e partecipazione in classe, lavori di gruppo
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Verifiche delle attività pratiche,Valutazione sia individuali,sia di gruppo degli argomenti di teoria svolti.
EDUCAZIONE CIVICA	Verifiche orali e scritte individuali; dibattiti e partecipazione in classe, lavori di gruppo

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.
Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	**DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE**
Gravemente insufficiente **$1 \leq X \leq 3$**	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente **$3 < X \leq 4$**	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre **5**	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente **6**	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto **$6 < X \leq 7$**	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono **$7 < X \leq 8$**	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo **$8 < X \leq 10$**	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente **$1 \leq X \leq 3$**	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente **$3 < X \leq 4$**	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre **5**	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente **6**	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto **$6 < X \leq 7$**	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono **$7 < X \leq 8$**	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo **$8 < X \leq 10$**	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Studio autonomo

Recupero guidato in itinere

Corso di sostegno in matematica per le classi quinte dell'Istituto.

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

Alcuni alunni hanno partecipato individualmente alle seguenti attività:
Partecipazione al Progetto PON
Orientamento in uscita
Certificazioni linguistiche (Certificazioni Cambridge)
Progetto IMUN
Partecipazione alle competizioni sportive organizzate dall'Istituto presso enti esterni

La classe nel complesso ha partecipato alle seguenti attività:
Videoconferenza con Ilaria Capua sul tema della salute circolare (23/3/2022)
Convegno in Istituto "La scomparsa di Maiorana"(8/4/2022)
Videoconferenza "Il tempo: Fisica e Filosofia a confronto"(6/4/2022)

12. PROVE SIMULATE

Per quanto riguarda la I Prova, una verifica parzialmente valevole come simulazione è stata effettuata in data 12 maggio 2022 (durata: 3h)
Per quanto riguarda la II Prova, una verifica parzialmente valevole come simulazione è stata effettuata in data 6 maggio 2022 (durata: 4h)

In alcune discipline le ultime verifiche orali sono state effettuate in modo da abituare gli studenti alle modalità con le quali si svolgerà il colloquio, anche in relazione ai tempi di svolgimento.

13. PROGRAMMI E RELAZIONI

IRC

Prof.ssa Agnese Saeli

PROGRAMMA

Finalità educative: Educare all'ascolto attivo e partecipato. Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri necessita della conoscenza delle proprie radici culturali.
Promuovere la personalità dell'alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante la riflessione sulle proprie scelte e comportamenti.
Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri. Intendere le religioni come espressione di civiltà e cultura.
Obiettivi di apprendimento: Potenziare la capacità di apertura alla diversità (sociale, culturale, religiosa). Utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare e per farsi un'opinione.
Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta. Comprendere messaggi di complessità diversa e di genere diverso (quotidiano, letterario, artistico, religioso, etc.).
Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi individuando analogie e differenze.
Competenze: Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Riconoscere la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane della cultura occidentale. Conoscere l'impegno della Chiesa per la promozione dell'unità tra gli uomini e i popoli attraverso il confronto con il mondo, il dialogo interreligioso ed il dialogo ecumenico.
Abilità: Saper distinguere i documenti del Concilio Vaticano II in base alle tematiche ed alla loro rilevanza. Saper essere consapevole della necessità di un impegno anche personale a favore della giustizia e contro ogni violenza.
Saper individuare i valori, le istituzioni, i modi di vivere e le espressioni artistiche della cultura cristiana che sono patrimonio comune dell'Europa. Saper cogliere in opere d'arte (architettura, pittura, scultura, letteratura, etc.) gli elementi espressivi della tradizione cristiana.
Conoscenze:
- La dottrina sociale della Chiesa.
- Rerum Novarum
- Qoelet. Esistenzialismo e pessimismo.
- La Chiesa e le due guerre mondiali
- La figura di Pio XII ed il Nazismo.
- Edith Stein: Santa Teresa Benedetta della Croce.
- La Chiesa ed il dialogo interreligioso.
- Il movimento Ecumenico.
- Il Concilio Vaticano II ed i suoi documenti.

RELAZIONE

La classe si presenta leggermente eterogenea per impegno e interesse. Durante l'anno scolastico ha mantenuto una corretta condotta disciplinare ma non sempre adeguata ad un produttivo svolgimento delle lezioni.
La maggior parte degli studenti ha seguito con partecipazione ed attenzione, ha manifestato una buona disponibilità per il lavoro scolastico partecipando attivamente e con impegno alle diverse attività che sono state proposte dall'insegnante.

Grazie ad assiduità e metodo di studio, ormai autonomo e critico, ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. Una esigua parte degli alunni ha invece manifestato una certa insofferenza verso un adeguato impegno e alle volte scarsa partecipazione.
In questa fase conclusiva del percorso di studi gli alunni hanno dimostrato comunque di riconoscere il ruolo della religione nella società e di comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Hanno studiato il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di fondamentalismo religioso, alle sfide poste dal dialogo interreligioso e dall'Ecumenismo. Hanno appreso le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa. Gli studenti sono in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Sono aperti al confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Sanno individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Per quanto riguarda le metodologie di insegnamento si è prediletta la lezione frontale integrata dalla lettura diretta delle fonti (soprattutto documenti magisteriali, Sacra Scrittura e sussidi scientifici). Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno sollevato temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti. Sono stati utilizzati anche i mezzi audiovisivi e informatici disponibili a scuola.
Naturalmente la didattica è stata spostata, quando previsto, su piattaforma digitale Teams dove, secondo necessità, sono state svolte videolezioni e sono stati condivisi materiali e documenti utili.
L'osservazione della partecipazione all'attività didattica ed i colloqui a carattere dialogico, in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo tra loro, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, l'originalità degli interventi e la correttezza formale ed espositiva sono stati gli strumenti di verifica utilizzati. La valutazione è espressa con un giudizio che ha tenuto conto dell'interesse, partecipazione, impegno e costanza nello studio; della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Monica Grandi

PROGRAMMA

Dante Alighieri, Divina Commedia. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII (vv. 46-105), XV (vv. 88-148), XVII, XXXIII

LETTERATURA
Volume 4. L'età napoleonica e il Romanticismo L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861) La poesia dialettale e patriottica in Italia.
Vita e opere di Giuseppe Gioacchino Belli. Dai *Sonetti*:
-*Le cappelle papale*
-*Er giorno der giudizzio*

Volume 5.1 Giacomo Leopardi: biografia, poetica, temi e opere.
Lettura, analisi e commento di una selezione di brani.
Da *Zibaldone di pensieri*:
-*Indefinito e infinito*
-*Suoni indefiniti*
-*La rimembranza*
Dai Canti:
-*L'infinito*
-*Alla luna*
-*La sera del dì di festa*
-*A Silvia*
-*Il passero solitario*
-*Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
-*A se stesso*
-*La ginestra*
Da *Operette morali:*
-*Dialogo della Natura e di un Islandese*
-*Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggere*

Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento Età postunitaria: contesto storico, politico, ideologico e culturale. Dal realismo al Naturalismo. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.
La narrativa francese: G. Flaubert, E. Zola e i fratelli de Goncourt.
E. e J de Goncourt: *Un manifesto del Naturalismo*, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione
Il romanzo e la novella in Italia. La Scapigliatura: E. Praga, A. Boito e I. U. Tarchetti
Il Verismo italiano. Luigi Capuana, Giovanni Verga e Federico De Roberto.
Giovanni Verga: biografia, poetica, temi e opere
Da *Vita dei Campi*:
-*Rosso Malpelo*
Da *Novelle rusticane*:
-*La roba*
Da *Mastro-don Gesualdo*:
-*La morte di Gesualdo*
Da *I Malavoglia*:
-*La conclusione del romanzo:l'addio al mondo pre-moderno*
Lettura integrale de *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*
Federico De Roberto: vita e opere. Lettura, analisi e commento di *Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*, da *I Viceré*.
Il Decadentismo: società, cultura e idee. Il romanzo decadente in Europa: O. Wilde, J.K. Huysmans e G. d'Annunzio.
Charles Baudelaire: biografia, poetica, temi e opere

Da *I fiori del male*:
-L'albatro
Da *Lo spleen di Parigi*:
-Perdita d'aureola
La poesia del Simbolismo: P.Verlaine, A. Rimbaud e S.Mallarmé
Giosue Carducci: biografia, poetica e opere. Lettura, analisi e commento di *Alla stazione una mattina d'autunno*, da *Odi barbare*
Gabriele d'Annunzio:biografia, poetica, temi e opere
Da *Alcyone*:
-La sera fiesolana
-La pioggia nel pineto
Giovanni Pascoli:biografia, poetica, temi e opere
Da *Myricae*:
-Arano
-Lavandare
-L'assiuolo
-X Agosto
-Novembre
-Temporale
-Il lampo
Da *Canti di Castelvecchio:*
-Il gelsomino notturno
Una voce per l'emigrazione: *Italy* , dai *Poemetti* (interdisciplinare con E. Civica)
Il primo Novecento: storia, società, cultura e idee. La seconda rivoluzione industriale, la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale.
La stagione delle avanguardie. La poesia europea e la guerra. La poesia italiana nel '900. Il Futurismo: *Il primo manifesto*, di F. T. Marinetti. G. Gozzano e i poeti Crepuscolari. Una nuova sensibilità lirica: i "vociani".
S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*
C. Rebora, *Viatico*, da *Poesie sparse*
C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, da *Pianissimo*
Il romanzo, la novella, la prosa in Europa e in Italia.
Italo Svevo: biografia, poetica, temi e opere
-Le ali del gabbiano, da *Una vita*
-Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*
Da *La coscienza di Zeno*:
-La morte del padre
-La profezia di un'apocalisse cosmica
Lettura integrale di *Senilità* o *La coscienza di Zeno*
Luigi Pirandello: biografia, poetica, temi e opere.
da *Novelle per un anno*:
-Il treno ha fischiato
Da Il fu Mattia Pascal:
-Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia
-Non saprei proprio dire ch'io mi sia
Da *Uno, nessuno e centomila:*
-Nessun nome
Da *Enrico IV*:
-Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile
Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*

Volume 6. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri. Narrativa e poesia. Franz Kafka: *Una giustizia implacabile e misteriosa* da *Il processo* (interdisciplinare con E. Civica).
Primo Levi. Da *Se questo è un uomo*, poesia introduttiva (interdisciplinare con E. Civica)
Umberto Saba: vita, poetica e opera. Lettura, analisi e commento di *Amai*, da *Canzoniere.*
Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica, temi e opere
Da *L'allegria*:

-*Fratelli*
-*Veglia*
-*S. Martino del Carso*
-*Mattina*
-*Soldati*
Da *Il dolore:*
-*Non gridate più*
L'Ermetismo: non solo Quasimodo.
Salvatore Quasimodo: biografia, poetica, temi e opere. Lettura, analisi e commento:
-*Ed è subito sera,* da *Ed è subito sera*
-*Alle fronde dei salici,* da *Giorno dopo giorno*
Eugenio Montale: biografia, poetica, temi e opere
Da *Ossi di seppia*:
-*Non chiederci parola*
-*Meriggiare pallido e assorto*
-*Spesso il male di vivere ho incontrato*
-*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
Da *Le occasioni:*
-*La casa dei doganieri*
da *Satura:*
-*Xenia 1*

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ed entro la fine dell'anno:

Il secondo dopoguerra: contesto storico-culturale, principali nuclei tematici e le forme letterarie. La poesia italiana del '900: oltre l'Ermetismo fino ai giorni nostri.
S. Penna, *La vita…è ricordarsi di un risveglio, da Poesie*
V. Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali,* da *Diario d'Algeria*
F. Fortini, *Canto degli ultimi partigiani,* da *Foglio di via*
A. Merini, *Alda Merini*, da *La gazza ladra*
La narrativa in Italia, tra fantasia ed impegno civile: i grandi esempi di I. Calvino e P. P. Pasolini
Italo Calvino: biografia, poetica, temi, opere. Lettura, analisi e commento di *Fiaba e storia* da *Il sentiero dei nidi di ragno*
Pier Paolo Pasolini: biografia, poetica, temi, opere. Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:
- *Le ceneri di Gramsci, I*
- *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*, da *Scritti corsari*
Lettura integrale di *Ragazzi di vita*

Libri di testo:
- G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,Classici nostri contemporanei. Leopardi. 5.1 (ed. Pearson)
- G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Classici nostri contemporanei.5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento(ed. Pearson)
-G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Classici nostri contemporanei.6.Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri(ed. Pearson)
-Fotocopie e risorse online su Teams.

RELAZIONE

Nel complesso gli alunni della classe V D, con una buona parte dei quali lavoro per l'italiano fin dal primo biennio, hanno affrontato l'inizio dell' ultimo anno in possesso di un livello di conoscenza della materia generalmente sufficiente o più che sufficiente e con competenze ed abilità ormai consolidate. Hanno acquisito poi nel corso dell' anno un grado di apprendimento della materia generalmente più che sufficiente e, in taluni casi, decisamente buono se non ottimo.

La maggior parte della classe mostra di saper utilizzare con una certa efficacia i testi letterari, selezionandone i

contenuti, talora approfondendoli e adattandoli alla propria originale presentazione dell' argomento, in ogni caso sapendone cogliere i caratteri fondanti e la validità in una dimensione marcatamente personale o più universale ed atemporale. La possibilità di utilizzare materiali sulla piattaforma multimediale introdotta con la DAD, che, già a partire dal III anno, ha determinato una generale ristrutturazione della trasmissione dei contenuti e talora delle modalità di valutazione, ha contribuito ad un approccio maggiormente diversificato alla materia: la presentazione degli argomenti in versione digitale e la possibilità di produrre elaborati multimediali, sia per la spiegazione che per le verifiche orali, hanno favorito la capacità di sviluppare, a vari livelli e in una dimensione maggiormente personale, lo studio dei vari argomenti, anche con valenza interdisciplinare.

Dal punto di vista del profitto, la classe presenta grosso modo due fasce di livello: una composta di alunni che hanno raggiunto buoni se non ottimi livelli di preparazione; l'altra formata da allievi interessati, ma che non vanno molto oltre la sufficienza.

Gli impegni del PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro), svoltisi durante il triennio, non hanno determinato particolari difficoltà nel mantenere un livello adeguato di impegno né hanno di molto alterato la qualità della resa degli alunni.

Per quanto concerne obiettivi, competenze e abilità il passaggio periodico dalla didattica in presenza a quella a distanza (DAD), in concomitanza con le criticità connesse con la pandemia, ha determinato un rallentamento dei tempi didattici ed un ridimensionamento del programma.

Per quanto riguarda gli **obiettivi**, prefissati secondo la programmazione comune del Dipartimento e secondo le linee-guida del MIUR, si danno di seguito i principali:

-Conoscenza diacronica generale della storia letteraria ovvero dei principali autori e generi in particolare la letteratura italiana fra '800 e 900

- Conoscenza di passi d'autore, letti analizzati anche criticamente ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.

-Completamento dello studio della Divina Commedia (cantica del Paradiso)

Per quanto riguarda le **competenze** ed **abilità** principali:

-Conoscenza delle chiavi di accesso per la lettura analitica e critica di un testo.

-Comprendere e usare il linguaggio letterario.

-Conoscenza delle radici della propria cultura in una dimensione europea.

- Conoscere con sicurezza e proprietà il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta.

-Saper sottoporre un testo ad adeguata comprensione e sintesi, individuandone i temi e le sequenze narrative. -Saper analizzare un testo dal punto di vista logico-formale (riconoscimento delle principali figure retoriche e le principali forme metriche).

-Saper contestualizzare autori e testi all'interno dello specifico genere letterario o contesto culturale di riferimento, cogliendo gli aspetti diacronici dello studio letterario;

-Per quanto riguarda gli autori, saperne ricostruire la personalità attraverso l'analisi dei testi stessi.

-Saper istituire collegamenti intertestuali e interdisciplinari in relazione all'argomento affrontato ed in particolare saper individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero, letteratura.

-Produrre testi scritti con correttezza di informazione, coerenza e proprietà argomentativa, padroneggiando le diverse tipologie testuali.

Sono stati considerati i seguenti **obiettivi minimi** di apprendimento:

- saper interpretare criticamente un testo letterario e non;
- saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica.
- padroneggiare con sicurezza il mezzo scritto;
- saper produrre testi rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le **metodologie** didattiche adottate:

-lezione frontale con presentazione dell'autore, del genere letterario, etc.

-lezione partecipata con collegamenti interdisciplinari (letteratura latina, la filosofia, la storia, etc.)

-guida all'attività di ricerca ed approfondimento.

-confronto e discussione sui contenuti

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti** didattici:

-libro di testo

-dizionario

-materiale in fotocopia

-appunti e mappe concettuali

-risorse *online*

-risorse multimediali (piattaforma Teams)

Sono state effettuate le seguenti tipologie di **verifica**, con griglie di correzione e valutazione adottate in sede di

Dipartimento ed allegate in sede di programmazione comune:
-quesiti a risposta singola
-quesiti a risposta multipla
-verifica scritta di tipo A (analisi testuale poesia/prosa)
-verifica scritta di tipo B (testo argomentativo)
-verifica scritta di tipo C-D (tema)
-verifiche orali.
-verifiche *online*
In totale durante l'anno si è trattato di almeno 5 verifiche valevoli per lo scritto e almeno 5 per l'orale.
Griglie in allegato per la valutazione della prova scritta in allegato al presente documento

Prof.ssa Monica Grandi

PROGRAMMA

Profilo letterario con brani antologici
III parte del programma: cultura e letteratura dell'impero romano dal 14 d.C. al tardo antico.
Ripasso dei principali eventi politici, economici e sociali del I e II secolo d. C.
Letteratura, arte e cultura della prima età imperiale: dalla dinastia Giulio-Claudia agli Antonini.
Caratteri e novità della letteratura imperiale: il poema epico *Pharsalia* di Lucano; la storiografia di Curzio Rufo.
Scienza e tecnologia a Roma: Plinio il Vecchio, Celso, Manilio, Apicio e Pomponio Mela.
Fedro e la favola: "*Superior stabat lupus* ovvero la legge del più forte", da Favola I,1
Seneca: biografia, poetica, temi e opere (v. anche modulo) . Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
-"*Vindica te tibi*" da Epistulae ad Lucilium 1, 1-3 (in latino)
-"Affrettati a vivere" da *Epistulae ad Lucilium* 101, 8-10 (in italiano)
- "Gli altri come erranti", da *De tranquillitate animi*, 2, 4-15 (in italiano)
-"*De consolatione* 7, 1-6" (in italiano) (su fotoc.) (interdisciplinare con E. Civica)
-"Sono schiavi. Dunque uomini", da *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 (in latino)
-"Patologia della tirannide". *Phoenissae* vv.653-664, *Thyestes* vv. 205-219 (in italiano)
Petronio e il genere del romanzo. Il Satyricon. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
-"Una cena particolare", da *Satyricon*, 33, 1-3 (in latino)
-"Il testamento di Trimalchione", da *Satyricon*, 71, 1-3 (in italiano)
- "La matrona di Efeso", da *Satyricon*, 111-112 (in italiano)
-"Una storia di licantropia", ", da *Satyricon*, 61-62 (in italiano) (su Teams)
Persio e la satira romana dell'età imperiale.
Giovenale: biografia, poetica, temi e opere. Analisi e commento di "Non per amore, ma per denaro e per piacere", da *Satira VI*, 136-152 (in italiano)
Marziale e l'epigramma: biografia, poetica, temi e opere. Analisi e commento di "Smania di proprietà", da *Epigramma* VII, 73 (in latino)
Plinio il Giovane: biografia, temi e opere. Analisi e commento di "L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?", da *Epistola VI*, 16, 4-20
Quintiliano: biografia, poetica, temi e opere Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
-"*Vir bonus dicendi peritus*", da *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 (in latino)
-"I doveri del discepolo", da *Institutio oratoria* II, 9, 1-3(in italiano)
-"Il buon maestro è amato e rispettato", da *Institutio oratoria* II, 2,4-8 (in italiano)
-"Precettore privato o scuola pubblica?", da *Institutio oratoria* I, 2; 9-10; 17-18 (in italiano)
Verso la fine della letteratura pagana: il romanzo di Apuleio. Biografia e opere dell'autore. Lettura, analisi e commento di "Lucio si trasforma in asino", da *Metamorfosi* III, 24-25
Tacito: biografia, poetica, temi e opere (v. anche modulo) Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
-"La purezza della razza germanica", da *Germania* 4 (in latino)
"Gli antichi Germani secondo il Nazismo", approf. (p.257)
-"I Germani come modello di moralità", da *Germania* 18-19 (in italiano) (su Teams)
Letteratura, arte e cultura della tarda età imperiale. (193-476 d.C.). Quadro storico-culturale. Le ultime voci della letteratura pagana. Sguardo d'insieme sulla letteratura cristiana: apologetica e patristica. Agostino di Ippona: una sintesi fra paganesimo e cristianesimo, alle soglie del Medioevo.

Percorso modulare di letture scelte: Nerone: la tragedia del potere
Traduzione / lettura con analisi e commento di passi selezionati (testo/fotocopie/risorse online)
Seneca: "Combattere con le mani recise", da *De tranquillitate animi*, 4, 1-6 (in italiano)
Svetonio: "Un imperatore folle", da Vita di Nerone, 26-28 (in italiano)
Tacito: "Vivere sotto i tiranni", da *Agricola*, 2-3 (in latino)
Tacito: "L'incendio di Roma", *Annales*, XV 38-40 (in italiano)
Tacito: "La morte di Seneca", *Annales*, XV 63-64 (in italiano)
"Nerone: la revisione impossibile", approf. (p.292)

TESTI UTILIZZATI:
-A.Roncoroni, R.Gazich, E. Marinoni, *Latinitas*, vol. 3/L'età imperiale, Carlo Signorelli editore.
-Fotocopie e risorse online su Teams.

RELAZIONE

Nel complesso gli alunni della classe V D, con una buona parte dei quali lavoro per il latino a partire dal primo anno del triennio, hanno affrontato l'inizio dell'ultimo anno in possesso di un livello di conoscenza della materia generalmente sufficiente e con competenze ed abilità in via di ulteriore consolidamento. Hanno poi acquisito nel corso dell'anno un grado di apprendimento della materia generalmente più che sufficiente e in taluni casi decisamente buono se non ottimo.

Per quanto riguarda gli aspetti marcatamente linguistici, buona parte degli alunni si segnala per la capacità di organizzazione del discorso con proprietà di linguaggio, facendo ricorso, quando necessario, alla terminologia specifica per la disciplina, nonché, sul piano storico-letterario, la capacità di sottoporre un testo ad adeguata analisi testuale (riconoscimento delle strutture morfosintattiche, retoriche, etc.). In particolare gli alunni sanno contestualizzare il testo latino all'interno della produzione dell'autore e di un dato periodo storico, stabilendo relazioni tra gli scrittori non solo nel contesto della letteratura latina ma anche sapendo istituire collegamenti interdisciplinari, in particolare con la letteratura italiana.

Come in italiano, la possibilità di utilizzare materiali sulla piattaforma multimediale introdotta con la DAD, che, già a partire dal III anno, ha determinato una generale ristrutturazione della trasmissione dei contenuti e della metodologia didattica, ha contribuito ad un approccio maggiormente diversificato alla materia, favorendo la possibilità di produrre elaborati multimediali e con un impulso alla capacità di sviluppare in una dimensione maggiormente personale lo studio dei vari argomenti; meno incisivo invece il lavoro a livello linguistico, non essendo di fatto possible il controllo sulla redazione degli elaborati di traduzione.

Dal punto di vista del profitto, come per l'italiano, la classe presenta grosso modo due fasce di livello: una composta di alunni che hanno raggiunto livelli di preparazione anche molto buoni; l'altra formata da allievi ugualmente interessati, ma che con difficoltà non vanno facilmente oltre la sufficienza.

Anche in latino la fruizione della dotazione multimediale, sia per le spiegazioni che per le verifiche, ha favorito negli alunni un approccio più coinvolgente alla materia, che ne è risultata in certo qual senso ―riattualizzata‖, nonché ha loro consentito di sviluppare, in una dimensione più originale o comunque personale, lo studio dei vari argomenti, anche con valenza interdisciplinare ed interculturale.

Come per l'italiano, gli impegni del PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro), svoltisi durante il triennio, non hanno determinato particolari difficoltà nel mantenere un livello adeguato di impegno né hanno di molto alterato la qualità della resa degli alunni.

Per quanto riguarda gli **obiettivi**, prefissati secondo la programmazione comune del Dipartimento e secondo le linee-guida del MIUR, si danno di seguito i principali:
-Conoscenza diacronica generale della storia letteraria ovvero dei principali autori e generi in particolare la letteratura dall'età giulio - claudia al IV sec. d.C.
- Conoscenza di passi d'autore, letti in latino o in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.

Per quanto riguarda le **competenze** ed **abilità** principali:
-Capacità di servirsi in modo autonomo e critico degli strumenti dell'indagine storico letteraria.
-Capacità di cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi anche delle altre letterature studiate.
-Capacità di esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.
-Capacità di individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.
-Capacità di decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo, registro, funzione e tipologia testuale.
-Saper contestualizzare un testo all'interno della produzione dell'autore e del quadro storico-letterario di riferimento.
-Saper individuare le caratteristiche peculiari dell'autore attraverso la lettura e l'interpretazione di un brano
-Avere la conoscenza dello svolgimento e del significato del fenomeno letterario
-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna

Sono stati considerati i seguenti **obiettivi minimi** di apprendimento:

-Saper tradurre, analizzare ed interpretare testi d‘autore in lingua
-Saper effettuare un‘analisi anche linguistico-retorica di un testo
-Saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera diacronica e sincronica
Per quanto riguarda le metodologie didattiche adottate:
-lezione frontale con presentazione dell‘autore, del genere letterario, etc.
-lezione partecipata con collegamenti interdisciplinari (letteratura italiana, la filosofia, la storia, etc.
-guida all‘attività di ricerca ed approfondimento.
-confronto e discussione sui contenuti
Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti** didattici:
-libro di testo
-dizionario
-materiale in fotocopia
-appunti e mappe concettuali
-risorse *online*
-risorse multimediali (piattaforma Teams)
Sono state effettuate le seguenti tipologie di **verifica**, con griglie di correzione e valutazione adottate in sede di Dipartimento ed allegate in sede di programmazione comune:
-temi di versione (dal latino)
-quesiti a risposta singola
-quesiti a risposta multipla
-analisi testuali con commento dell'aspetto retorico-stilistico
-rielaborazioni di tipo B (testo argomentativo)
-verifiche orali (letteratura, brano di autore).
In totale durante l‘anno si è trattato di almeno 5 verifiche valevoli per lo scritto e almeno 5 per l‘orale.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Silvia Renzi

PROGRAMMA

Libro di testo Performer Heritage. Blue Zanichelli

Romantic Novel

Jane Austen: The theme of Love and Arranged Marriages

Analysis: From Pride and Prejudice: "Mr Collins's Proposal" Chapter 19/20

Romantic Poetry: General Revision of The First Romantic Generation

Romantic Poetry: The Second Romantic Generation

Lord Byron: Nature and the Romantic rebel

Analysis: Childe Harold's Pilgrimage Canto III Part 1 lines 1-9; part II 10-18; part XII 19-27; part XIII 28—36; part XV 37-45

Analysis: Oriental Tales- Lara: Canto II - lines 1-10

John Keats: The contemplation of beauty, The transience of life

Analysis: Ode On a Grecian Urn

The Victorian Age

Historical Background: Queen Victoria - Inland and Foreign Policy

Social background:

The Victorian Compromise - economic development and social changes; philosophical current: Jeremy Bentham **(1748-1832) and the theory of Utilitarianism;**

Education in the 18th and 19th century.

Literary background:

Charles Dickens: education and exploitation of children

Oliver Twist: the world of the workhouse

Analysis: “Oliver wants more” chapter 2
Comparing literatures: Differences and similarities between Oliver Twist and Rosso Malpelo in Giovanni Verga

Hard Times: structure of the novel

Analysis: From Hard Times “A man of realities” book 1, ch.1/2

Emily Bronte

Wuthering Heights – Romantic and Realistic elements
Analysis: From Wuthering Heights “I am Heathcliff” chapter 9

Last decades of the 19th century

The arts: new aesthetic theories: the Pre-Raphaelite Brotherhood
Aestheticism general features

Oscar Wilde: the theme of beauty and the Dandy

The Picture of Dorian Gray: main themes
Analysis: The Painter’s studio

Victorian Drama

Oscar Wilde

Satire on the Victorian society

The Importance of Being Earnest: features and themes
Analysis: “Earnest at Last!” Act 3

The 20th century: the Age of Modernism

Historical background:

The First War World, the Easter Rising and the Irish War of Independence.

Social background

Female suffrage: securing the vote for women

Literary background
The War Poets

Comparing literatures: War in **Isaac Rosenberg and Giuseppe Ungaretti**
Analysis: “August 1914”; “Veglia”

Modern Poetry

Thomas Stearns Eliot: the alienation of modern man

Analysis: From the Waste Land: The Fire Sermon Section 3

The Modern Novel

Stream of Consciousness technique:

William James and Henry Bergson’s “duration flux” theory

Direct and Indirect Interior Monologue

James Joyce

Dubliners

Analysis: from The Dead:” Gabriel’s epiphany”

Ulysses: structure of the novel, main characters, and themes

Analysis: From Ulysses Molly’s monologue, “I was thinking of so many things” part 3

The Dystopian novel

George Orwell

Nineteen Eighty-Four: main themes

Analysis: From Nineteen Eighty-Four “Big Brother is watching you”

Contemporary Drama

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot: main themes, structure and characters
Analysis: From Waiting for Godot “He won’t come this evening” Act 2

RELAZIONE

Sono l'insegnante di questa classe da 5 anni consecutivi. È una classe composta da 21 alunni.
Le competenze linguistiche e le capacità insieme con il grado di impegno non sono omogenee tanto da poter rilevare tre diversi gruppi tra gli studenti.

- Il primo gruppo ha ottenuto risultati pienamente soddisfacenti; si sono sempre distinti nel corso dei cinque anni di lavoro insieme per impegno nello studio, per capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti, per correttezza di espressione orale e scritta, e per la puntualità nella consegna degli elaborati da svolgere a casa.
- Il secondo gruppo, sufficiente, è composto dalla maggioranza della classe che, nonostante le varie difficoltà individuali con la lingua inglese e l'impegno non sempre continuo, ha ottenuto alla fine del percorso scolastico dei risultati complessivamente accettabili.
- Il terzo gruppo è composto da alcuni alunni che alla fine di aprile persistono nel mostrare gravi lacune di base ed uno studio superficiale e discontinuo.

La frequenza alle lezioni è stata non sempre assidua per tutti gli studenti; infatti, alcuni di loro, soprattutto nel primo quadrimestre, hanno seguito le lezioni con molta discontinuità e superficialità.

Pertanto, la disciplina non è stata adeguata nella totalità della classe; molto spesso alcuni studenti, soprattutto i più fragili, si sono assentati in maniera strategica o hanno saltato le prime ore di lezione entrando in ritardo così da partecipare al dialogo educativo in maniera poco costante e poco costruttiva.

Obiettivi Specifici e trasversali della programmazione iniziale di Dipartimento di Lingua Inglese

- Conoscenze: conoscenza della lingua straniera che permetta una sufficiente, sebbene non precisa né sciolta, espressione linguistica; conoscenza degli aspetti socio-letterari più importanti riguardo al programma di letteratura svolto durante l'anno scolastico, in particolare sui testi e sugli autori studiati; conoscenza di alcuni aspetti stilistici inerenti all'analisi testuale.
- Competenze: comprendere e comunicare in lingua straniera, con sufficiente efficacia, i contenuti delle conoscenze di cui sopra; decodificare un testo letterario, sia in prosa che poetico, cogliendo alcune tecniche stilistiche; inserire un testo nel contesto culturale generale.
- Capacità: comunicare in lingua straniera adeguatamente, nonché cogliere gli aspetti più salienti dei fenomeni culturali, degli autori e dei testi studiati; organizzare il proprio lavoro con un minimo di guida da parte del docente, nonché riutilizzare alcune competenze già acquisite per affrontare nuove problematiche; sapere lavorare in gruppo senza delegare ad altri il proprio compito; adattarsi ed orientarsi adeguatamente in una situazione nuova.

Obiettivi raggiunti

Si può sostenere con certezza che la classe conosce in generale, i contenuti oggetto di studio, sa comprendere ed analizzare i testi letterari proposti, sa interagire con il docente ed organizzare dibattiti su temi preparati a casa o in classe; ha sviluppato la conoscenza del lessico in particolare di quello letterario. Ha imparato a preparare progetti multimediali, soprattutto in power point, lavorando in gruppo o individualmente, sa pertanto presentare ad alta voce e di fronte ad un pubblico il proprio lavoro con adeguata disinvoltura.

Si precisa, comunque, che gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale sono stati raggiunti solo dal primo e dal secondo gruppo della classe mentre gli alunni appartenenti alla terza fascia hanno studiato in maniera mnemonica e lacunosa dal punto di vista grammaticale, morfologico e letterario.

Metodologia e svolgimento del programma

Si è partiti da una presentazione storico- letteraria del periodo, nella fase del riscaldamento, verificando le conoscenze generali degli alunni relative al periodo introdotto.

In un secondo momento si è passati alla lettura del testo letterario scelto tratto dalle opere più significative dell'autore in questione, chiedendo allo studente di interpretare la situazione emersa. Stimolando gli alunni ad analizzare il brano dal punto di vista metrico, se si parla di testo poetico, a caratterizzare il narratore con elementi fisici, psicologici e comportamentali**,** a individuare all'interno del brano le cause, conseguenze, successione e la cronologica relative al contenuto del testo. Infine, ad evidenziare eventuali mutamenti

(soggetto, tono, metrica, stile linguistico etc.) all'interno del brano stesso.

Parte fondamentale dell'analisi testuale è consistita nello stimolare e guidare gli alunni alle parole chiave estrapolandole dal linguaggio specifico del brano. Una volta conclusa l'analisi guidata, si è verificato l'apprendimento degli elementi costitutivi del brano (temi fondamentali, la personalità ed il pensiero del narratore, i personaggi, lo stile linguistico usato) mediante una discussione e/o un questionario utile alla redazione della parafrasi del brano stesso che lo studente ha svolto individualmente o in gruppo.

Oltre alle lezioni frontali, grazie alla presenza in classe della LIM e del computer nel corso del quinquennio si sono potuti proiettare film in lingua originale basati su opere letterarie degli autori scelti o su argomenti storico-sociali facenti parte del programma svolto.

Strumenti didattici

Si è utilizzato il libro di testo; fotocopie, approfondimenti personali del discente tramite lavori multimediali individuali o di gruppo, film in lingua e la LIM.

Verifiche e valutazioni

Si sono effettuate verifiche scritte e orali nel primo e nel secondo quadrimestre per prepararli al colloquio orale dell'esame di stato.

Per le prove orali si è partiti da un colloquio individuale per poi arrivare ad organizzare dibattiti e discussioni in gruppi di tre o quattro alunni a lezione su argomenti di letteratura, tenendo sempre presente l'analisi del testo letterario dei vari autori come punto di partenza.

La valutazione di fine periodo ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove ma anche dell'impegno, partecipazione, puntualità nell'esecuzione del lavoro assegnato e progressione rispetto ai livelli di partenza, nonché alla capacità di rielaborazione personale.

STORIA E FILOSOFIA

Prof. Massimiliano Sanvitale

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1. **L'idealismo tedesco**

I concetti chiave: l'idealismo come filosofia dell'infinito; il concetto di "spirito" o "assoluto"; la nascita dell'idealismo con Fichte

2. **Fichte**

I tre principi della "dottrina della scienza"; l'idealismo etico; la scelta tra dogmatismo e idealismo; la missione sociale del dotto; Discorsi alla nazione tedesca

3. **Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà e la funzione giustificatrice della filosofia. Le tre sezioni del sapere filosofico; la dialettica. La fenomenologia dello spirito: il significato dell'opera; servitù e signoria; la coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo (cenni generali); lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto. La filosofia della storia

4. **Schopenhauer**

La critica alla filosofia idealistica; "Il mondo come volontà e rappresentazione"; i concetti schopenhaueriani di "fenomeno" e "noumeno"; il "Velo di Maya"; la "volontà di vivere" ed i suoi caratteri; il pessimismo (dolore, piacere e noia); l'inganno dell'amore; l'inutilità del suicidio; le vie della liberazione dal dolore.

5. **Kierkegaard**

La critica a Hegel; l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza; angoscia e paura; disperazione e fede

6. **Destra e Sinistra hegeliane**

I caratteri generali e il diverso atteggiamento di fronte all'esistente e alla religione. Feuerbach: materialismo e rovesciamento dei rapporti di predicazione; religione e alienazione

7. **Marx**

La vita e le opere principali; riferimenti culturali e caratteristiche principali del suo pensiero; la critica a Hegel, allo Stato liberale e al pensiero economico borghese; l'alienazione. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. *Il Capitale* e il *Manifesto del partito comunista*

8. **Il Positivismo**

I caratteri generali del movimento: il primato della conoscenza scientifica e il significato e il valore del termine "positivo"

9. **Nietzsche**

La vita e le opere principali; le forme della comunicazione filosofica; i periodi del suo filosofare; la nascita della tragedia e i concetti di dionisiaco e apollineo; il metodo critico storico-genealogico; la morte di Dio. Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

10. **Lo Spiritualismo e Bergson**

Lo spiritualismo, cenni generali. Il concetto di tempo in Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita; memoria, ricordo e percezione. La teoria dello slancio vitale (cenni generali)

11. **Freud**

La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi; le collaborazioni con Charchot e Breuer e il caso di Anna O. Le zone dell'inconscio: le due "topiche"; l'interpretazione dei sogni; gli atti mancati; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Modulo svolto in lingua inglese:
Charles Darwin and evolution: Darwin vs God.

Libro di testo adottato: Massaro D., *La meraviglia delle idee*, 3, Pearson, Milano-Torino, 2015.
Tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono stati all'occorrenza integrati con materiale didattico fornito dal docente

Letture:
Fichte: brani tratti da *La missione sociale del dotto*
Hegel: brani tratti da: *La Fenomenologia dello Spirito; Lineamenti di filosofia del diritto; Lezioni sulla storia della filosofia*
Schopenhauer: brani tratti da*: Il mondo come volontà e rappresentazione* (testo T4 pagine 24-25 del libro di testo)
Kierkegaard: brani tratti da: *Diario di un seduttore*; *Aut-Aut*; *Timore e tremore* (Testi T1, T2 e T3 pagine 38-41del libro di testo)
Marx: lettura di brani tratti da "*Per la critica dell'economia politica*" (testo T3 pagine 82-83 del libro di testo)
Nietzsche: lettura di brani tratti da: *La gaia scienza*: (testo T4 pagine 206-207 del libro di testo); aforisma 341. *Così parlò Zarathustra*, (testo T2 pagina 217 del libro di testo)

Visione del film *Il giovane Karl Marx* (2017) di Raoul Peck

PROGRAMMA DI STORIA

1. **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento**

La Germania Bismarckiana; la Terza repubblica francese; la Gran Bretagna vittoriana; la Russia di Alessandro II

2. **La seconda rivoluzione industriale**

Nuovi settori industriali, nuove potenze industriali e innovazioni tecnologiche; grande depressione, crisi agricola ed emigrazione dalle campagne; crescita demografica e urbanizzazione; la rivoluzione dei trasporti; la borghesia e i suoi valori. La Prima e la Seconda Internazionale; la dottrina sociale della Chiesa

3. **L'imperialismo, il colonialismo e le realtà extraeuropee**

I caratteri distintivi dell'imperialismo; l'espansione europea in Asia; la Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa; il nazionalismo, il razzismo e la "missione dell'uomo bianco". Gli Stati Uniti fino alla Guerra di secessione; il Giappone della restaurazione Meiji

4. **La costruzione del nuovo Stato unitario italiano**

L'età della Destra storica e i problemi dell'Italia unitaria; leva, obbligo d'istruzione, tassa sul macinato e pareggio di bilancio; la repressione del brigantaggio; la Questione romana. La Sinistra storica al governo: le riforme del suffragio e dell'istruzione; il trasformismo; l'inchiesta Jacini; l'emigrazione; la Triplice Alleanza e il colonialismo; l'età crispina e la crisi di fine secolo

5. **La Belle Epoque**

La nascita della società di massa e le sue caratteristiche; taylorismo e fordismo; il nuovo nazionalismo novecentesco; il nuovo sistema delle alleanze europee

6. **L'Italia giolittiana**

Giolitti presidente del Consiglio; la questione sociale; la questione cattolica e il "Patto Gentiloni"; la questione meridionale e la politica di Giolitti per il Sud; la guerra di Libia e la politica coloniale

7. **La Prima guerra mondiale**

Le tensioni tra le grandi potenze europee alla vigilia della Grande guerra; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; la guerra di logoramento nelle trincee; la guerra sul fronte italiano; la fine dello zarismo e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti nel 1917; il crollo degli imperi centrali; l'impatto della Grande guerra sulle società europee ed i nuovi confini politici d'Europa

8. **La Rivoluzione bolscevica**

La società della Russia zarista prima degli eventi del 1917; la Rivoluzione di febbraio; il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"; la Rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere; la guerra civile e la guerra russo-polacca; la nascita dell'Urss

9. **Il primo dopoguerra in Europa e in Italia**

I problemi delle società europee a seguito della guerra; la questione irlandese; la Turchia di Kemal; la Repubblica di Weimar. Il dopoguerra in Italia: l'insoddisfazione per i trattati di pace, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; la nascita dei nuovi partiti di massa. Il crollo dello Stato liberale e la marcia su Roma; la costruzione del regime fascista

10. La crisi del '29

I "ruggenti anni Venti" negli Stati Uniti; lo scoppio della crisi dell'ottobre del 1929; la grande depressione; Roosevelt e il New Deal; le conseguenze della crisi sulle società europee

11. I totalitarismi

La caratteristiche del totalitarismo e le differenze rispetto all'autoritarismo. Lo stalinismo in Unione sovietica: la pianificazione dell'economia; la collettivizzazione delle campagne; propaganda e repressione politica. Il fascismo in Italia: l'intervento dello Stato in economia; le bonifiche e la politica agricola; le organizzazioni di massa; l'uso dei nuovi strumenti di comunicazione di massa; la politica estera. Il nazismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler; la repressione del dissenso; la persecuzione degli ebrei

12. La Seconda guerra mondiale

La Guerra civile in Spagna come prologo del conflitto; la politica aggressiva di Hitler fino alla Conferenza di Monaco; l'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto; il fallimento della guerra parallela italiana; la guerra in Asia; il coinvolgimento di Stati Uniti e Unione Sovietica; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; la Shoa; la sconfitta dell'Asse

13. La Guerra fredda*

Concetti e dati chiave: le due nuove superpotenze; la cortina di ferro e la divisione dell'Europa; Piano Marshall e Comecon; Nato e Patto di Varsavia

*gli argomenti indicati con l'asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio

Libro di testo adottato: Desideri A., Codovini G., Storia e Storiografia plus, 3, G. D'Anna, Firenze, 2015.

RELAZIONE

La classe V D risulta composta da 21 studenti, 5 ragazze e 16 ragazzi. Il docente ha conosciuto il gruppo classe soltanto l'anno scolastico precedente, in quanto proveniente da altro istituto scolastico.
Per quanto riguarda sia l'aspetto disciplinare e sia l'aspetto didattico, la classe si è mostrata piuttosto eterogenea. Un primo gruppo, infatti, ha sempre seguito con continuità, ha partecipato attivamente alle lezioni e ha tenuto un comportamento adeguato. Un secondo gruppo, invece, è risultato meno motivato sul piano didattico e talvolta ha mostrato un comportamento non del tutto adeguato al contesto classe. Nel complesso non si sono però rilevati problemi particolari sotto l'aspetto disciplinare. Ritornando invece all'ambito didattico, il docente ha rilevato – ferme restando le differenze tra gruppi indicate sopra – nel corso dell'intero anno scolastico e per entrambe le materie un interesse ed una partecipazione molto mutevoli, a seconda di autori, temi ed eventi storici trattati. Per quanto riguarda, infine, le metodologie e gli strumenti utilizzati dal docente, nel corso dell'anno scolastico quest'ultimo ha fatto quotidianamente ricorso, per entrambe le materie, alla LIM presente in classe. Grazie a tale supporto tecnologico la classe ha sempre potuto usufruire, nel corso di ogni spiegazione, della contestuale visione di schemi, immagini, mappe concettuali, carte storiche e powerpoint. Talvolta il docente ha ritenuto didatticamente proficuo far vedere alla classe film e/o documentari (interi o a stralci) ed è stato utilizzato google street view per "recarsi" virtualmente nei luoghi oggetto delle lezioni del docente.
Per quanto riguarda gli **obiettivi** didattici di Filosofia:

Conoscenze

1. conoscenze dei diversi autori e correnti filosofiche
2. saper inquadrare un filosofo in un contesto storico
3. conoscenza di una terminologia specifica

Competenze

1. saper esporre con rigore logico
2. saper individuare i nodi concettuali centrali di un testo
3. saper riassumere le tesi fondamentali
4. saper contestualizzare e confrontare le diverse teorie

Capacità

1. saper elaborare una posizione logicamente strutturata confrontandola con altre
2. saper fare una esposizione argomentata e persuasiva

Per quanto riguarda gli **obiettivi** didattici di Storia:

Conoscenze

1. riconoscere le diverse articolazioni del tempo storico
2. conoscenza di eventi, date e personaggi storici
3. conoscenza di una fondamentale terminologia specifica

Competenze

1. saper utilizzare le conoscenze storiche all'interno di una discussione pratica
2. saper comprendere la storia attuale utilizzando conoscenze storiche

Capacità

1. capacità di connettere cause ed effetti negli eventi umani
2. capacità di integrare le informazioni, di effettuare comparazioni
3. capacità di comprendere meccanismi economici, principi ideologici e politici

MATEMATICA E FISICA

Prof. Raoul Vetere

PROGRAMMA DI MATEMATICA

1. Dominio di una funzione algebrica e trascendente
2. Definizione di limite al finito, all'infinito, di funzione continua, di discontinuità di prima, seconda e terza specie
3. Definizione di continuità di una funzione a variabile reale
4. Calcolo del limite di una funzione, anche in presenza di forme indeterminate, usando i teoremi e le operazioni sui limiti (limiti notevoli)
5. Limite di una successione
6. Definizione di derivata e di funzione derivabile, Significato geometrico ed analitico del concetto di derivata
7. Derivabilità di una funzione
8. Regole di derivazione: prodotto, quoziente e composizione multipla
9. Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital (casi semplici e complessi)
10. Grafico di una funzione coerente con le informazioni ottenute dal suo studio
11. Teoremi sulla continuità di funzione: Esistenza degli Zeri, Weierstrass, permanenza del segno
12. Applicazione delle derivate per trovare massimi, minimi e flessi di una funzione
13. Intervalli di crescenza e decrescenza, intervalli di concavità e convessità
14. Introduzione al polinomio di Taylor intorno ad un punto
15. Applicazione del Polinomio di Taylor nei limiti complessi
16. Definizione di integrale indefinito e definito;
17. Calcolo di integrali indefiniti immediati o ad essi riconducibili
18. Calcolo l'integrale di una funzione algebrica razionale fratta in tutti i casi in funzione del discriminante del denominatore
19. Integrazione per sostituzione e per parti
20. Funzioniintegrali e proprietà grafiche

Si intende procedere con il programma DOPO il 15 Maggio con i seguenti argomenti:

21. Calcolo di integrali definiti per determinare l'area di un trapezoide, l'area di un semplice dominio piano e il volume di un solido ottenuto dalla rotazione di un trapezoide intorno ad uno degli assi cartesiani
22. Calcolo infinitesimale alla risoluzione di semplici problemi in ambito euclideo, analitico e trigonometrico, sia nel piano che nello spazio
1. Distribuzioni di probabilità
2. Equazioni differenziali

PROGRAMMA DI FISICA

- La corrente elettrica e la Forza di Coulomb
- Concetto di campo di Forza e e Teorema di Gauss per il Campo Elettrico
- Principio di sovrapposizione per il Campo Elettrico
- La corrente elettrica e l'intensità di corrente
- Conduttori ed Isolanti
- Circuiti elettrici, Resistenze e leggi di Ohm
- Leggi di Kirkhoff
- Condensatori, Capacità di un condensatore
- Circuiti RC con resistenze e condensatori in serie ed in parallelo
- Potenziale elettrico e legge di Kirkhoff generalizzata
- Energia e potenza di un circuito
- Definizione di campo magnetico, linee di campo, poli e convenzioni

- Esperimento di Oersted e Faraday per la definizione del Campo Magnetico e richiamo di prodotto vettoriale e scalare
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento: Forza di Lorentz e conseguenze
- Moto di Particelle cariche
- Interazione materia-campo magnetico
- Collegamento tra campo elettrico e campo magnetico e onde elettromagnetiche
- Forza elettromotrice indotta
- Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss nel caso del campo magnetico
- Definizione di Circuitazione per campo elettrico e magnetico
- Spira immersa in un campo magnetico e motori
- Legge di Faraday-Neuman-Lenz
- Sintesi delle principali informazioni su campo magnetico e campo elettrico nel caso statico e dinamico: Equazioni di Maxwell
- Esperimenti per il calcolo della velocità della Luce e introduzione alla relatività ristretta
- Concetto di simultaneità e principi di Einstein per la relatività ristretta
- I simboli gamma e beta
- Trasformazioni di Lorentz e sviluppo di Taylor per dimostrare che a basse velocità diventano le classiche trasformazioni galileiane
- Dilatazione dello spazio e contrazione del tempo
- Spazio-tempo di Minkowski e metrica dello spazio tempo
- Effetto Doppler relativistico ed applicazione nella cosmologia: legge di Hubble
- Equivalenza tra massa ed energia
- Quantità di moto relativistica
- Il problema della gravitazione e geometrie non euclidee: Relatività generale
- Teoria quantistica: definizione di distribuzione di probabilità, onde di probabilità e dualismo onda-particella
- Esperimenti fondamentali e crisi della fisica classica
- Approfondimenti di Cosmologia, Fisica delle particelle elementari e Fisica Quantistica

RELAZIONE

La classe, durante lo svolgimento delle attività didattiche, si presenta particolarmente eterogenea sia in termini di partecipazione ed impegno che di interesse per la materia. Durante l'anno scolastico la maggior parte della classe ha mostrato un comportamento non totalmente adeguato al contesto mostrando, in alcuni sporadici casi, una non curanza del ruolo che ricopre il docente. Solo una piccola percentuale della classe ha mostrato disponibilità alle attività didattiche sviluppando quindi un metodo adeguato e critico all'analisi logica-matematica dei problemi quotidiani e specifici. Nella fase conclusiva dell'anno gli studenti hanno finalmente mostrato propositività per gli argomenti più avanzati della fisica del secolo scorso applicando dunque i concetti basilari del calcolo infinitesimale studiati nei precedenti mesi riconoscendo il ruolo delle scienze applicate e teoriche per la costruzione della propria forma mentis inserendosi, come ci si aspetta, in un'ottica di studio più generale. Gli studenti sono in grado di strutturare un discorso logico sui concetti di simultaneità e relatività spazio-temporale sia in un contesto locale che globale deducendo poi le prime conseguenze nei campi dell'astronomia e della cosmologia. Inoltre, sono in grado di affrontare le prime incongruenze superficiali della Meccanica Quantistica, soprattutto in un confronto micro-macroscopico. Dal punto di vista teorico-matematico, gli studenti conoscono le nozioni fondamentali dal calcolo infinitesimale e del calcolo integrodifferenziale sebbene mostrino un po' di ostilità nelle dimostrazioni dei primi risultati teorici sulle derivate e sulle equazioni differenziali ordinarie. Per quanto riguarda le metodologie di insegnamento si è prediletta la lezione frontale cercando di mantenere un'ottica di confronto logico e di

propositività per il pensiero logico del singolo studente anche con il supporto del libro di testo e di strumenti supplementari (esami universitari e ulteriori testi di supporto). La valutazione è espressa tenendo conto della dell'impegno, della costanza, della partecipazione, della capacità comunicativa e della crescita personale e didattica durante il percorso didattico e del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

SCIENZE

Prof.ssa Diana Ciaravola

PROGRAMMA

SCIENZE DELLA TERRA
Ripasso dei fenomeni sismici e vulcanici, la struttura interna della Terra.
LA DINAMICA DELLA LITOSFERA
La teoria di Wegener, prove e cause della deriva dei continenti, la struttura dei fondali oceanici, i sedimenti oceanici, il paleomagnetismo, la teoria di Hess, le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, le inversioni di polarità, le dorsali oceaniche.
LA TETTONICA A ZOLLE
Faglie dirette, faglie inverse, faglie trascorrenti, faglie trasformi, età delle rocce dei fondali oceanici.
Margini di placca: attivo-passivo, convergente-divergente, costruttivo-distruttivo-conservativo; caratteristiche generali delle placche, formazione degli oceani, i sistemi arco-fossa, i punti caldi, le orogenesi, i cratoni, avanfossa, avampaese, cicli di Hess e cicli di Wilson.
IL TEMPO GEOLOGICO
Trasformazioni geologiche, climatiche, biologiche durante le ere geologiche con particolare riferimento alla geologia dell'Italia.
CHIMICA
La chimica del carbonio: le ibridazioni, le isomerie, il carbonio asimmetrico, cenno alle proiezioni di Fischer, le principali reazioni organiche; sostituzione, addizione, eliminazione, ossidazione, riduzione, polimerizzazione.
Caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura e principali reazioni dei seguenti composti organici: alcani, alcheni, dieni, cicloalcani, cenno ai cicloalcheni, alchini, gli idrocarburi aromatici e la delocalizzazione elettronica. Le reazioni di polimerizzazione con formazione di polimeri di addizione e condensazione, con cenni alle più importanti materie plastiche e ad idrocarburi aromatici policiclici come il naftalene e il difenile. Gli alogenuri organici, gli alcoli con riferimento al processo di fermentazione alcolica, cenni agli eteri, le aldeidi, i chetoni, acidi carbossilici con particolare attenzione alle reazioni di esterificazione e saponificazione.
LE BIOMOLECOLE
* I glucidi: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi di riserva e di sostegno.
(*) Si prevede di trattare gli argomenti con asterisco dopo il 15 Maggio.
Testi utilizzati:
1. Sistema Terra di Crippa, Fiorani Ed. Mondadori Scuola
2. Carbonio, metabolismo, biotech di Valitutti,Taddei Ed.Zanichelli

RELAZIONE

La classe è stata da me seguita per l'intero quinquennio. Nel primo quadrimestre gli alunni hanno lavorato in modo adeguato, complice forse il programma di scienze della Terra, più discorsivo rispetto ad altri argomenti studiati negli anni precedenti. La partecipazione è stata buona, i risultati positivi per quasi tutti gli studenti, sebbene non tutti siano stati costanti nel lavoro a casa.
Non ci sono stati particolari problemi sotto l'aspetto disciplinare, a parte un elevato numero di assenze di un esiguo gruppo. Nel secondo quadrimestre la situazione si è involuta, il comportamento è diventato più scorretto, un gruppo si è distratto in classe, disturbando con un chiacchiericcio continuo, proprio quando si stavano svolgendo gli argomenti di chimica organica per i quali occorre un'attenzione particolare. Sia la presenza in classe che l'impegno a casa non sono stati costanti, gli esercizi non sono stati svolti regolarmente e tutto ciò ha portato ad una lezione meno partecipata e rallentata; nonostante ciò sono state poche le valutazioni negative. Sicuramente è presente un gruppo di alunni che si è distinto per continuità nell'impegno e nella produzione sia scritta che orale e che ha raggiunto valutazioni ragguardevoli; purtroppo tale gruppo non è stato trainante per i compagni.
Gli alunni hanno acquisito la terminologia appropriata, ma non sempre sono riusciti ad esprimersi in modo fluido nella produzione orale.

Tutti gli argomenti sono stati spiegati e commentati in classe con lezione frontale e partecipata.
Buona la produzione quando sono stati trattati gli argomenti di educazione civica legati alla difesa del nostro territorio fragile e alla difesa della salute di chi vi abita, nel primo quadrimestre; nel secondo periodo gli studenti hanno poi partecipato volentieri alla conferenza di Ilaria Capua.
I colloqui con le famiglie sono stati sporadici.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Daniela Cirulli

PROGRAMMA

Storia dell'Arte:
Lettura dell'opera d'arte con schede strutturate.
- 800', contesto storico-culturale.
Il Romanticismo in Inghilterra. Le opere di: J. Constable (Flatford Mill 1816) , J. Turner (Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo 1830, Negrieri buttano in mare morti e moribondi 1840).
- Pittura romantica tedesca: C. Friedrich (Viandante sul mare della nebbia)
- Il Romanticismo in Francia: caratteristiche generali.
Théodore Géricault (La zattera della Medusa), Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo).
- Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez (Il bacio).
- Il Realismo in pittura: G. Courbet (Gli spaccapietre, 1849), H. Daumier, (Vagone di terza classe 1862, Gargantua 1831) J.F. Millet.
- L'Impressionismo: contesto storico e caratteristiche generali. Nascita della fotografia. Edouard Manet il precursore (Colazione sull'erba, Olympia), Claude Monet (Impressione, sole nascente- La Cattedrale di Rouen), Edgar Dedas (L'assenzio), Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la gallette).
- Il Neoimpressionismo scientifico-Divisionismo: Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte), Paul Signac.
- Il Postimpressionismo: contesto storico-culturale caratteristiche generali.
Paul Cézanne (Le grandi bagnanti, La montagna di S. Victoire), Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh (Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).
- Art Nouveau in Europa: William Morris, Victor Horta, Adolf Loos, Gustav Klimt (Le tre età della donna, Fregio di Beethoven), Joseph Olbrich. Antoni Gaudì (Sagrada Familia)
- Fauves in Francia: Henri Matisse (La stanza rossa, La danza).
- Espressionismo in Germania - Die Brücke: Ernst Ludwing Kirchner (Due donne per strada), James Ensor (Autoritratto circondato da maschere, 1899) Emil Nolde, Erich Heckel.
-Edvard Munch (Il grido, Pubertà). Oskar Kokoshka, Egon Schiele.
- 900' Contesto storico-culturale, le Avanguardie storiche:
- Cubismo: caratteristiche. Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Guernica), Georges Braque (Case all'Estaque, Violino e tavolozza), Juan Gris, Cubismo orfico, Robert Delaunay.
- Futurismo: caratteristiche, Manifesto di F.M. Marinetti. Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio), Giacomo Balla (Dinamismo di un cane a guinzaglio, Velocità astratta), Gino Severini, Luigi Russolo (Dinamismo di una automobile), Carlo Carrà, Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista.
*- Astrattismo: caratteristiche. Der Blaue Reiter, Franz Marc, Vasilij Kandiskij (Il Cavaliere azzurro 1903, Primo acquerello astratto, Composizione VII, 1913) il sodalizio tra arte e musica. Paul Klee. Piet Mondrian (la serie degli alberi, Composizione con giallo, blu, nero e blu chiaro) e De Stijl, Neoplasticismo. Cenni sul Bauhaus.
*- Dadaismo: cotesto storico-culturale, caratteristiche. Hans Harp, Marcel Duchamp (Fontana- Ready-made- orinatoio, 1916; L.H.O.O.Q, 1919), Man Ray (Cadeau, 1921), Francis Picabia.
*- Metafisica: cotesto storico-culturale, caratteristiche. Giorgio de Chirico (Muse inquietanti, Canto d'Amore, Enigma dell'ora), Carlo Carrà.
*- Surrealismo: cotesto storico-culturale, caratteristiche. Renè Magritte (Ceci n'est pas una pipe, La Condizione umana, l'Impero delle luci), Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape), Max Ernst (La vestizione della sposa), Joan Mirò.
Per ogni argomento trattato nelle lezioni sono stati operati i collegamenti interdisciplinari.
* Gli argomenti con asterisco verranno svolti durante il mese di maggio e comunque prima della fine delle lezioni.

Disegno:
Norme e procedimenti per l'esecuzione del disegno progettuale.
Architettura d'interni, rappresentazioni grafiche.
Prospettiva centrale di una stanza arredata.
Testo di St Arte adoperato: Dossier Arte a cura di Claudio Pescio, volume 3, edizioni Treccani.

RELAZIONE

Un anno scolastico, abbastanza impegnativo, quello trascorso con la 5^D, più che negli anni precedenti e se confrontato ad altre classi avute in tanti anni di insegnamento. Dal punto di vista dei rapporti interpersonali all'interno del gruppo classe e con la docente, l'atteggiamento di alcuni studenti non è sempre stato collaborativo e di reciproco rispetto ed ascolto. Se, infatti alcuni di loro, hanno dimostrato, curiosità e interesse durante lo svolgimento delle lezioni, disponibilità e rispetto nel confrontarsi in modo positivo e stimolante con la docente, altri invece hanno proposto, sin dall'inizio dell'anno scolastico e perpetrato per tutti i mesi successivi, un comportamento poco adeguato a quello di studenti che devono acquisire una preparazione per un esame, dimostrando scarsa motivazione allo studio, atteggiamento polemico e prevaricante nei confronti della sottoscritta, nonostante io mi sia posta nei loro confronti sempre in modo positivo, disponibile al colloquio/confronto e alla possibilità di far recuperare le insufficienze riportate più volte dai medesimi studenti. I rapporti con le famiglie sono risultati generalmente regolari e proficui, anche attraverso i colloqui a distanza. Il lavoro di equipe con gli altri insegnanti componenti il Consiglio di classe è stato molto efficace, sia per quanto riguarda la collaborazione che la circolarità delle notizie inerenti gli impegni e le decisioni da prendere previo consultazioni.

Metodologie, strumenti, utilizzati durante l'anno scolastico:
Durante lo svolgimento del primo e secondo quadrimestre l'obiettivo principale è stato quello di incrementare la motivazione allo studio e la partecipazione attiva alle lezioni di tutto il gruppo classe con lezioni frontali dialogate accompagnate da feedback durante e dopo le stesse. Le esercitazioni grafiche relative al disegno geometrico sotto guida dell'insegnante hanno prodotto dei discreti risultati attraverso la partecipazione di tutti gli studenti. Nel secondo quadrimestre la partecipazione alla didattica da parte degli studenti è stata valorizzata attraverso metodologie attive come il cooperative learning e la didattica laboratoriale, proposte loro dalla docente mediante la richiesta di elaborare mappe concettuali concernenti collegamenti interdisciplinari per l'esame. Quando necessario, sono state attivate lezioni in Did per studenti affetti da Covid e messi a disposizione materiali didattici di varia natura sulla piattaforma Microsoft Teams per tutti: file redatti dalla docente, video, mappe concettuali degli argomenti principali. Una seconda fase di confronto e verifica e valutazione dell'apprendimento ha previsto lezioni riepilogative accompagnate da feedback istantanei, verifiche orali e scritte, quest'ultime somministrate anche più volte per il recupero delle insufficienze.
Obiettivi educativi e didattici raggiunti
Il programma è stato svolto quasi nella sua interezza, con rallentamenti, causa più lezioni dedicate al recupero delle insufficienze riportate da numerosi studenti. La trattazione degli ultimi 4 argomenti dello stesso si espleterà durante il mese di Maggio. Si può dire che gran parte degli obiettivi prefissati dalla programmazione annuale iniziale sono stati raggiunti.
I criteri di valutazione hanno tenuto conto di tutto il percorso fatto dai singoli alunni, dall'inizio alla fine dell'anno scolastico, dell'impegno profuso, dei risultati delle prove scritte e orali, oltre che delle conoscenze e competenze possedute e sviluppate nel corso dell'anno. Si può concludere che gran parte del gruppo classe ha raggiunto complessivamente una preparazione discreta, tuttavia vi è anche un gruppo di studenti che, a un mese dalla fine del secondo quadrimestre, ha riportato insufficienze anche gravi, evidenziando una scarsa

motivazione allo studio, reiterando nel corso degli anni scolastici, un atteggiamento poco responsabile e non collaborativo e che quindi arriverà probabilmente all'esame di maturità con una scarsa preparazione se non recupera il lavoro fatto dal resto dei compagni.

SCIENZE MOTORIE

Prof. Alessandro Guerra

PROGRAMMA

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:

- Esercitazioni a corpo libero e in circuito per il potenziamento muscolare ed organico.
- Esercitazioni a corpo libero per lo sviluppo della mobilità e della scioltezza articolare.
- Esercitazioni per lo sviluppo della rapidità e della velocità.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI E CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE:

- Equilibrio dinamico e in volo.
- Utilizzo dei giochi sportivi per l'affinamento della coordinazione dinamica generale.
- Utilizzo dei giochi sportivi per favorire il passaggio dalla produzione motoria di tipo convergente a quella di tipo divergente.
- Guida alla fase di riscaldamento.
- Compiti di arbitraggio, giuria, e di organizzazione sportiva.

CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA

- Approfondimento tecnico e pratico della pallavolo

ELEMENTI TEORICI DELLA MATERIA

- L'allenamento,teoria ed organizzazione dell'allenamento
- I meccanismi energetici
- I movimenti volontari,gli automatismi
- Conoscenza dei grandi apparati e sistemi
- Il doping
- Il concetto moderno di salute
- Schema corporeo e schemi motori
- Elementi di biomeccanica.

RELAZIONE

Il giudizio complessivo sulla classe è discreto. In effetti, per tutto il corso dell'anno, gli alunni non hanno sempre mantenuto un atteggiamento educato, serio e corretto, comunque una sufficiente partecipazione al dialogo didattico da parte di quasi tutti gli elementi ha consentito il raggiungimento degli obiettivi didattici contenuti nei programmi preventivi.
Per lo svolgimento del programma, tenendo presente che l'insegnamento delle scienze motorie e sportive deve tendere al motivato coinvolgimento degli alunni, si è lavorato procedendo con gradualità, tenendo conto della realtà socioculturale degli allievi e dei loro interessi oltre che della disponibilità di attrezzature presso l'istituto e della loro fruibilità in conseguenza dell'orario didattico. Si è quindi cercato di coinvolgere, sempre e comunque, la totalità degli allievi, compresi i meno dotati, ricercando l'impegno personale, il rispetto delle regole proprie di ogni attività e la socializzazione, collocando i ragazzi in un circuito di interessi e conoscenze anche al di fuori di quelli puramente scolastici.
Quindi le stimolazioni alla partecipazione al dialogo educativo hanno consentito alla classe il raggiungimento di un profitto complessivamente discreto.Le strutture ed i materiali didattici a disposizione, più che sufficienti, sono state utilizzate senza difficoltà.

EDUCAZIONE CIVICA

RELAZIONE E PROGRAMMA

In base a quanto previsto dalla legge 92 del 20 agosto 2019, il Consiglio di classe ha svolto durante l'anno scolastico un insegnamento trasversale di Educazione civica. I docenti hanno affrontato una serie di temi, scegliendoli tra quelli previsti dall'attuale normativa, ovvero:
a) COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; b) SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, secondo i 17 obiettivi, da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile, definiti dall'Agenda 2030 dell'ONU; c) CITTADINANZA DIGITALE: capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.
L'insegnamento trasversale della materia condiviso tra i docenti membri del consiglio di classe si è posto per finalità la crescita della coscienza civile degli alunni attraverso:

- la conoscenza dell'ordinamento della Repubblica Italiana e della sua Costituzione;
- la consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri;
- la conoscenza dei propri diritti, di quelli altrui e delle regole necessarie a una convivenza civile;
- la consapevolezza di come e si può perseguire lo Sviluppo sostenibile partendo dall'analisi degli obiettivi dettati dall'Agenda ONU 2030.;
- la tutela del patrimonio artistico e ambientale
- la capacità di avvalersi consapevolmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

La metodologia di lavoro che è stata messa in atto ha previsto:

- lezioni sincrone;
- la consultazione di siti web affidabili e, in alcuni casi, istituzionali;
- la visione di video;
- l'uso di materiale didattico fornito dai docenti ai discenti tramite la piattaforma Teams

I percorsi svolti individualmente dai singoli membri del consiglio di classe sono stati vari, ognuno in base alle specifiche competenze di ciascun docente, nonché agli eventuali punti di contatto con i diversi programmi affrontati nelle proprie discipline:

Lingua e letteratura italiana / Lingua e cultura latina

- Una premessa fondamentale: il *Manifesto della comunicazione non ostile*. Per una "civiltà della parola" (pdf su Teams)
- La Costituzione italiana. Uguaglianza e pari opportunità. (pdf su Teams)
- Emigrazione: fra antichità e modernità. Seneca e le migrazioni come "esilio collettivo"(dalla *Consolatio ad Helviam matrem*, su fotoc.) (interdisciplinare con Latino)
- *Report* di *Save the Children* sulle migrazioni nel XXI secolo (2020) (pdf su Teams)
- L'emigrazione nelle parole di un grande poeta: G. Pascoli e il poemetto *Italy* (libro di testo) (interdisciplinare con Italiano);
- F. Guccini, L. Machiavelli, *Macaronis* (estratto da *Macaronì*, ed. Mondadori 2007) (pdf su Teams)
- Giornata della Memoria. Riflessioni su "Se questo è un uomo", poesia in apertura del libro di P. Levi, ripubblicata in *Da Auschwitz a Rosarno ad Haiti. Per tutti i luoghi in Italia e nel mondo dove l'uomo ha perso la propria essenza di uomo* (pdf su Teams)
- "No alla pena di Morte!". Report 2021 di *Amnesty International*. Voci letterarie del '900 sulla pena di morte (pdf su Teams)
- F. Kafka, "Una giustizia implacabile e misteriosa" estratto da *Il processo* (libro di testo) (interdisciplinare con Italiano)
- A. Camus, *Riflessioni sulla pena di morte* (1957) (argomento svolto dopo il 15 maggio)

Filosofia e Storia

- Il valore dell'articolo 3 della Costituzione italiana illustrato attraverso le discriminazioni e le violenze subite dagli emigranti italiani nel mondo tra la seconda metà dell'Ottocento ed il Novecento

- L'articolo 11 della Costituzione italiana e la partecipazione dell'Italia alle organizzazioni internazionali; il diritto internazionale e le sue fonti. Struttura e funzionamento di ONU ed Unione europea. Cenni storici su origine, finalità e funzionamento della NATO
- Materiali didattici: Massimiliano Sanvitale**,** *Quando essere italiani era una colpa: razzismo, oltraggi e violenza contro i nostri immigrati nel mondo* (articolo pubblicato sulla rivista internazionale *Figure dell'immaginario,* N.1 il corpo offeso) http://www.figuredellimmaginario.altervista.org/index.php/call-for-papers/il-corpo-offeso/25-essere-italiani; ppt fornito dal docente

Disegno e Storia dell'Arte

- Legislazione a tutela dei beni culturali. Costituzione- articolo 9 -
- Materiali didattici: pdf a cura della docente
- Ore totali dedicate alla disciplina comprese le verifiche: 3

Lingua e letteratura inglese

- United Nations Sustainable Goals Agenda 2030; Goal 5: Gender Equality
- Women in the world: how the condition of women has changed since the beginning of the 20th century.
- Are men and women treated equally in literature or are they given specific roles on gender lines?
- In the world, do you think men and women are regarded as equals in their work and at home?
- Communities' attitude to women working; are there professions which are seen as more suited to men or to women?
- Is it considered acceptable for men to stay at home and take on the duties of childcare, cooking and housework?
- Reading, understanding, and interpreting a journalist text: "Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?" taken from The Guardian website.

Alla fine dell'anno scolastico si sono organizzati dei dibattiti in classe ed attività di speaking su argomenti di attualità connessi con educazione civica. Ho utilizzato le 3 ore corrispondenti alla mia disciplina.
Agli studenti è stato chiesto soprattutto di approfondire e argomentare il tema del cambiamento del ruolo della donna nei vari secoli mettendo in riferimento l'aspetto storico-sociale e letterario di tale processo. La produzione di un commento personale su tale argomento, è stata caricata sulla piattaforma Teams ed è stata oggetto di valutazione nel secondo quadrimestre.
La classe ha partecipato a tali lezioni con adeguato interesse anche se solo pochi studenti si sono dimostrati più motivati e più criticamente costruttivi nelle attività di speaking. Buona parte della classe, avendo difficoltà nell'esporre in lingua inglese, ha preferito approfondire le tematiche a casa e scrivere i propri commenti nell'elaborato finale.

Matematica e Fisica

- Partecipazione all'incontro con il giornalista Giuseppe Borello: conferenza su Ettore Majorana
- Introduzione alla New Economy
- Concetto di Cryptovaluta, rischi e volatilità
- Cosa sono gli NFT: la loro storia e il loro mercato
- Analisi dell'andamento matematico del valore delle cryptovalute a confronto con gli eventi storici dell'ultimo decennio
- Giurisprudenza della New Economy per una gestione del denaro consapevole

La classe ha partecipato con curiosità ed interesse al percorso di educazione civica che ha visto due attività principali: la partecipazione ad una conferenza legata ad Ettore Majorana ma soprattutto l'educazione alla cosiddetta "nuova economia".
Il percorso si è sviluppato con l'unico fine di educare la classe a riconoscere e a tutelarsi da tutte quelle news e/o fake news che possono generare truffe di stampo economico imparando a riconoscerle e combatterle. E' stato introdotto in primo luogo il concetto di cyptovaluta, la sua storia e la sua pericolosità e volatilità giungendo fino agli ultimi trends in campo economico/sociale. Sono poi stati utilizzati gli strumenti logico matematici a disposizione per cercare di connettere il comportamento del mercato con gli eventi storici che hanno colpito la nazione negli ultimi 4/5 anni.

Scienze Naturali

- La fragilità del territorio italiano - quali le cause naturali, quali le cure dell'uomo .
- Partecipazione alla conferenza in streaming di Ilaria Capua – riflessioni sulla pandemia e sulle scelte future più opportune per la salute dell'ambiente e dei viventi.

Scienze motorie

- Analisi e commento degli articoli numero18 e 32 della Costituzione Italiana con particolare riferimento alla realtà socio-culturale
- Visione del film"Lezione di sogni"

Il Tutor

Prof.Massimiliano Sanvitale

14. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA - PROVA ORALE

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **Punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (**2**) - li rispetta in minima parte (**4**) - li rispetta sufficientemente (**6**) - li rispetta quasi tutti (**8**) - li rispetta completamente (**10**)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40**)**	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (**2**) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (**4**) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (**6**) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (**8**) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (**10**)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo **Punti 30**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (**6**) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (**12**) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (**18**) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (**24**) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (**30**)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **Punti 20**		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**4**) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**8**) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (**12**) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (**16**) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (**20**)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (**3**) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (**6**) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (**9**) - un lessico specifico e per lo più appropriato (**12**) - un lessico specifico, vario ed efficace (**15**)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (**3**) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (**6**) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (**9**) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (**12**) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (**15**)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE …. /100**

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (**max 10**)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto **Punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (**2**) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (**4**) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (**6**) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (**8**) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (**10**)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (**max 35**)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (**3**) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (**6**) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (**9**) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (**12**) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (**15**)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **Punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (**4**) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (**8**) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (**12**) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (**16**) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (**20**)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (**max 25**)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**3**) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**6**) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (**9**) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (**12**) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (**15**)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **Punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (**2**) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (**4**) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (**6**) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (**8**) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (**10**)	
LESSICO E STILE (**max 15**)	Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (**3**) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (**6**) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (**9**) - un lessico specifico e per lo più appropriato (**12**) - un lessico specifico, vario ed efficace (**15**)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (**max 15**)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (**3**) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (**6**) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (**9**) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (**12**) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (**15**)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE …. /100**

Tipologia C. Riflessione critica su un testo di carattere espositivo/argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **Punti 10**	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (**2**) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (**4**) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (**6**) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (**8**) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (**10**)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (**3**) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (**6**) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (**9**) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (**12**) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (**15**)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **Punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (**4**) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (**8**) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (**12**) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (**16**) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (**20**)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**3**) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**6**) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (**9**) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (**12**) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (**15**)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **Punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (**2**) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (**4**) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (**6**) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (**8**) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (**10**)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (**3**) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (**6**) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (**9**) - un lessico specifico e per lo più appropriato (**12**) - un lessico specifico, vario ed efficace (**15**)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **Punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (**3**) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (**6**) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (**9**) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (**12**) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (**15**)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE …. /100**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT