



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"**

VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

**ESAME DI STATO A.S. 2021 – 2022 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DICLASSE CLASSE V SEZIONE A**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE	SAELI AGNESE	
ITALIANO – LATINO	DI SANTO ANTONELLA	
INGLESE	GABRIELLA DIMITRI	
STORIA – FILOSOFIA	DI STASI DONATO	
MATEMATICA E FISICA	FINOCCHI FINN LUCIA	
SCIENZE	D'UBALDO ANTONIO	
STORIA DELL'ARTE	CIRULLI DANIELA	
SCIENZE MOTORIE	BARBON ORNELLA	
SOSTEGNO	CARBONE BARBARA	
RAPPRESENTANTE GENITORI	ANZALONE FABRIZIO	
RAPPRESENTANTE GENITORI	TRILLÒ BARBARA	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	CARRIERO FRANCESCO	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	SCOGNAMIGLIO NICOLE	
DIRIGENTE SCOLASTICO	ANTONIO PALCICH	

Roma, 15/05/2022

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof. Antonio Palcich

## **SOMMARIO**

### **Indice generale**

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>3</b>
<b>2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA</b>	<b>4</b>
<b>3. FINALITA' EDUCATIVE</b>	<b>5</b>
<b>4. PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>6</b>
<b>5. ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO</b>	<b>7</b>
<b>6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO</b>	<b>8</b>
<b>7. MODALITÀ DI LAVORO</b>	<b>9</b>
<b>8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>10</b>
<b>9. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>11</b>
<b>10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO</b>	<b>13</b>
<b>11. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI</b>	<b>14</b>
<b>12. PROVE SIMULATE</b>	<b>15</b>
<b>13. RELAZIONI E PROGRAMMI</b>	<b>16</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della XIII Circostrizione.

Attualmente ha sede in via Federico Paolini, 196 e nella succursale di via Olivieri n. 141.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

**l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;

**l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap):

**la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;

**l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto–dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione;

**la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico-formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

**Liceo Scientifico**

**Liceo Linguistico**

## 2. STRUTTURE PER LADIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

UNA BIBLIOTECA  
UNA PALESTRA  
UN'AULA MAGNA  
UN LABORATORIO DI LINGUE MULTIMEDIALE UN  
LABORATORIO DI FISICA  
UN LABORATORIO DI SCIENZE  
UN LABORATORIO DI INFORMATICA UN  
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

UNA BIBLIOTECA  
UNA PALESTRA  
UN'AULA MAGNA  
UN LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA UN  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
UN LABORATORIO LINGUISTICO  
UN LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garesio, 109)

UN LABORATORIO MULTIMEDIALE

### **3. FINALITA' EDUCATIVE**

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale sia internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

#### **Etico – Civile**

Formare l'uomo e il cittadino educandolo al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

#### **Cognitive**

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà.

Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale.

Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzino le singole personalità.

#### **Socio-affettivo e psico-fisico**

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità.

Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti.

Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva.

#### 4. PROFILO DELLACLASSE

La VA è composta di diciannove alunni, corretti sotto il profilo disciplinare, aperti al dialogo educativo, pronti ad accogliere con entusiasmo e curiosità le proposte degli insegnanti, partecipi con serietà all'attività didattica sia in presenza sia a distanza durante il periodo di chiusura della scuola per pandemia daCovid-19.

Le lezioni si sono svolte in un clima positivo e collaborativo, sia con i docenti sia tra compagni, mentre la frequenza è stata in genere regolare.

Il gruppo classe risulta diversificato per competenze e capacità, così come per motivazione e responsabilità verso il lavoro scolastico.

Nel corso dei cinque anni, e particolarmente in quest'ultimo, si sono distinti alcuni alunni per l'eccellente preparazione in tutte le discipline; altri studenti sono maturati sotto il profilo dell'autonomia metodologica e delle competenze; altri possiedono capacità critiche e di rielaborazione meno sicure, ma pur sempre progredite rispetto alla situazione di partenza.

Il percorso didattico nei cinque anni è stato regolare poiché il consiglio di classe è rimasto invariato nel triennio, mentre alcuni insegnanti hanno mantenuto la continuità didattica sin dal primo anno.

Il presente anno scolastico è stato meno pesante dei due anni pandemici precedenti, ma pur sempre faticoso, per via delle quarantene e delle positività che si sono succedute, e che hanno reso il ritmo delle lezioni e del dialogo educativo meno fluido di quanto sarebbe stato necessario.

Soprattutto nel Corso del terzo e del quarto anno gli alunni sono rimasti fortemente disorientati, tuttavia, aiutati dal costante appoggio e incoraggiamento dei docenti, hanno preso atto della necessità di adattarsi a nuove modalità di apprendimento (esclusività della didattica a distanza, alternanza di presenza in classe e lezioni *on line*). Ne è derivato che gli alunni più motivati hanno affinato le proprie abilità e potenziato le proprie competenze, mentre gli alunni più deboli sul piano motivazionale hanno potuto maturare un bagaglio culturale non sempre completo e organico.

Nel corso di questo quinto anno lo svolgimento dei programmi è stato regolare.

Si può ritenere soddisfacente il cammino di crescita compiuto dalla classe sul piano didattico e relazionale.

Riguardo ai contatti con le famiglie, i rapporti si sono sempre basati su una motivata collaborazione reciproca anche se, per le note restrizioni dovute alla pandemia, gli incontri sono stati meno frequenti.

## 5. ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

### Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 3AS - A.S. 2019/20 (ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Coro di Istituto	Partecipazione alle attività del coro di Istituto
LS "F. Enriques" - Progetto PON Potenziamento del Patrimonio Culturale, Artistico, Paesaggistico	Percorso formativo "GO TO PROCOIO"
LS "F. Enriques" - Progetto "La corretta alimentazione"	Percorso formativo di educazione alimentare
IMUN - Italian Model United Nations	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
LS "F. Enriques" - Laboratorio teatrale in lingua italiana	Partecipazione alle attività di organizzazione e produzione del laboratorio teatrale
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

### Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 4AS - A.S. 2020/21 (ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
SOPHIA Società Cooperativa Impresa Sociale	Progetto "Trova la tua facoltà"
TRADING soc. coop. a r.l.	Corso di animatore nei villaggi turistici
LS "F. Enriques" - Percorso "Cosa fa lo psicologo?"	Percorso per far conoscere la professione dello Psicologo e dello Psicoterapeuta e le loro aree di intervento
LS "F. Enriques" - Percorso "Valore della vita e diritti umani"	Corso sullo sviluppo storico dei diritti umani
Campus Orienta Salone dello Studente	Partecipazione alla giornata di orientamento dell'Università Tor Vergata
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

### Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 5AS - A.S. 2021/22 (ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
Università degli Studi di Napoli "Federico II" e Scuola Normale Superiore di Pisa	Progetto "Settimana di Orientamento allo studio universitario"
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

## **6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO**

**Classe 5A Liceo Scientifico, A.S. 2021/22**

**Triennio di riferimento 2019/20 – 2020/21 – 2021/22**

**Relazione del tutor scolastico, prof. Antonino Lamberto**

La programmazione didattica del Liceo Statale “F. Enriques” prevede, in ottemperanza a quanto richiesto dalla Legge n.107/2015, la realizzazione di percorsi di alternanza scuola/lavoro (oggi “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”). Tali percorsi sono intesi principalmente come avvicinamento al mondo del lavoro che, rispettando i bisogni individuali di formazione e istruzione, in termini educativi si traduce essenzialmente nello sviluppo di competenze trasversali come:

- favorire l’orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali;
- far acquisire attitudini e atteggiamenti diretti all’inserimento efficace nei vari ambiti di una attività professionale.

Le attività di PCTO, previste per le classi del secondo biennio e dell’ultimo anno di corso, hanno coinvolto la 5A del Liceo Scientifico fin dal terzo anno di studi (A.S.2019/20). La strategia adottata è stata comunque quella di cercare di concentrare la ripartizione del suddetto monte ore durante gli anni terzo e quarto, così da alleggerire l’impegno extra-scolastico del quinto anno.

L’elenco completo delle attività previste nell’intero arco del triennio (svolte talvolta singolarmente e talvolta in gruppi, più o meno numerosi) è allegato alla presente, e da una prima analisi si evince come esse siano state abbastanza variegate, in modo da rappresentare un vero e proprio momento di orientamento per gli studenti che hanno potuto scegliere in modo consapevole i percorsi che più potessero contribuire alla loro crescita formativa.

In tutti i casi, l’invito rivolto ad ogni studente è stato quello di considerare ogni proposta di attività come una “esperienza” con cui misurarsi, anche se non necessariamente e direttamente “utile” in termini di una futura scelta lavorativa. Un’esperienza che potesse consentire di far acquisire maggior consapevolezza sulle proprie attitudini e sui propri interessi, facendo maturare scelte future più consapevoli. Sicuramente, il confronto e l’inserimento in ambienti diversi da quello scolastico ha contribuito ad accrescere il senso di responsabilità dei ragazzi, aumentando anche la loro autostima e la consapevolezza delle loro potenzialità e inclinazioni, come testimoniano i numerosi feedback avuti dagli allievi.

Ulteriore nota che balza all’occhio dalla lettura dei feedback è stata la necessità della riorganizzazione del tempo scuola/studio che tutti gli studenti hanno dovuto rimodulare. Il sottoscritto, che ha svolto le funzioni di tutor scolastico durante il terzo e il quarto anno di corso dell’attuale 5A, non può non testimoniare i momenti di problematicità che gli allievi hanno dovuto affrontare e imparare a gestire e superare.

Ma parimenti, lo scrivente non può non sottolineare come ciascun allievo abbia sicuramente tratto profitto dalle esperienze di PCTO, in termini soprattutto di crescita personale, rilevando l’atteggiamento responsabile e coscienzioso dimostrato da ogni studente.

In fede  
Il tutor scolastico  
Antonino Lamberto



## 7. MODALITÀ DI LAVORO

MATERIE	Lezion e Front.	Lezione partecip.	Convers. guidata	Lavoro di gruppo	Attività laborat.	Approcci o testi	Audio visivi	Visite guidate e conf.
RELIGIONE	X	X	X			X	X	
ITALIANO	X	X	X			X	X	
LATINO	X	X	X			X		
INGLESE	X	X			X	X	X	
STORIA	X	X	X			X	X	
FILOSOFIA	X	X	X			X	X	
MATEMATICA	X	X					X	
FISICA	X	X			X	X	X	X
SCIENZE	X	X			X		X	
STORIA ARTE	X	X		X			X	
SCIENZE MOTORIE	X			X			X	

## 8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**AVVERTENZA:** nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

<b>MATERIA</b>	<b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE:</b>
<b>RELIGIONE</b>	Osservazione della partecipazione all'attività didattica e colloqui a carattere dialogico
<b>ITALIANO</b>	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
<b>LATINO</b>	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
<b>INGLESE</b>	colloquio, comprensione del testo, quesiti a risposta aperta, compiti in classe
<b>STORIA</b>	colloquio, argomenti orali, quesiti a risposta aperta, compiti in classe
<b>FILOSOFIA</b>	colloquio, argomenti orali, quesiti a risposta aperta, compiti in classe
<b>MATEMATICA</b>	verifiche orali; verifiche scritte (circoscritte a specifici contenuti); compiti in classe (riferiti a quesiti più articolati e di varia natura)
<b>FISICA</b>	verifiche orali; verifiche scritte (circoscritte a specifici contenuti); verifiche scritte relative alla risoluzione di problemi
<b>SCIENZE</b>	quesiti a risposta aperta breve
<b>STORIA ARTE</b>	colloquio, argomenti orali, quesiti a risposta aperta
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	esercitazioni pratiche, argomenti teoria, relazioni

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE</b>
<b>Gravemente insufficiente</b> $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
<b>Insufficiente</b> $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
<b>Mediocre</b> <b>5</b>	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
<b>Sufficiente</b> <b>6</b>	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
<b>Discreto</b> $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
<b>Buono</b> $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
<b>Ottimo</b> $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI</b>
<b>Gravemente insufficiente</b> $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
<b>Insufficiente</b> $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
<b>Mediocre</b> <b>5</b>	Conoscenza approssimata e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
<b>Sufficiente</b> <b>6</b>	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
<b>Discreto</b> $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
<b>Buono</b> $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
<b>Ottimo</b> $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

## **10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DISOSTEGNO**

Sono state effettuate attività di recupero e/o di sostegno in itinere.  
In data 13 maggio 2022 è stato organizzato un corso di sostegno in Matematica per la preparazione alla seconda prova scritta.

## 11. ATTIVITA'EXTRA CURRICULARI

L'intera classe o singoli alunni hanno partecipato alle seguenti attività

**Primo anno:** Visione de “Lo schiaccianoci” (dicembre 2017), matinée cinematografica (febbraio 2018), progetto “La fisica in vela” con uscita sul territorio (maggio 2018), viaggio di istruzione (3 giorni/2 notti) a Napoli (marzo 2018), Olimpiadi di matematica e Fisica, Giochi di Archimede

**Secondo anno:** Visione spettacolo teatrale circa il bullismo presso il teatro Orione (ottobre 2018), matinée cinematografica (marzo 2019), visita all'Orto botanico di Roma (marzo 2019), viaggio di istruzione (3 giorni/2 notti) a Ventotene (aprile 2019). Olimpiadi di matematica e Fisica, Giochi di Archimede

**Terzo anno:** Visione dello spettacolo “Julius Caesar” presso il Globe Theatre (ottobre 2019), visione della “Mostellaria” di Plauto presso il Teatro Arcobaleno (febbraio 2020), Olimpiadi di matematica e Fisica, Giochi di Archimede, Olimpiadi di Italiano

**Quarto anno:** ///

**Quinto anno:** Visita guidata al Centro Ricerche Enrico Fermi (aprile 2022), Olimpiadi di matematica e Fisica, Giochi di Archimede, Olimpiadi di Italiano

## **12. PROVE SIMULATE**

Sono state effettuate prove scritte di matematica e di italiano in vista degli esami.

Le tracce delle prove hanno costituito spunti di esercitazione e di riflessione per una più consapevole preparazione all'esame di stato.

Per le griglie di valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie deliberate nei dipartimenti relativi.

## **13. RELAZIONI E PROGRAMMI**

### **RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO IRC**

**Classe 5A a. s2021/2022**

**Prof.ssa Agnese Saeli**

La classe si presenta abbastanza uniforme sia per impegno che per interesse. Durante l'anno scolastico ha mantenuto sempre una corretta ed adeguata condotta disciplinare sì da permettere il normale svolgimento delle lezioni. Tutti gli studenti hanno seguito con partecipazione ed attenzione, hanno manifestato una buona disponibilità per il lavoro scolastico partecipando attivamente e con impegno alle diverse attività che sono state proposte dall'insegnante. Grazie alla loro assiduità e al loro metodo di studio, ormai autonomo e critico, hanno raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. In questa fase conclusiva del percorso di studi hanno dimostrato di riconoscere il ruolo della religione nella società e di comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Hanno studiato il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di fondamentalismo religioso, alle sfide poste dal dialogo interreligioso e dall'Ecumenismo. Hanno appreso le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa. Gli studenti sono in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Sono aperti al confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Sanno individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Per quanto riguarda le metodologie di insegnamento si è prediletta la lezione frontale integrata dalla lettura diretta delle fonti (soprattutto documenti magisteriali, Sacra Scrittura e sussidi scientifici). Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno sollevato temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti. Sono stati utilizzati anche i mezzi audiovisivi e informatici disponibili a scuola. Naturalmente la didattica è stata spostata, quando previsto, su piattaforma digitale Teams dove, secondo necessità, sono state svolte videolezioni e sono stati condivisi materiali e documenti utili. L'osservazione della partecipazione all'attività didattica ed i colloqui a carattere dialogico, in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo tra loro, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, l'originalità degli interventi e la correttezza formale ed espositiva sono stati gli strumenti di verifica utilizzati. La valutazione è espressa con un giudizio che ha tenuto conto dell'interesse, partecipazione, impegno e costanza nello studio; della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.

Roma, 29/04/2022

La docente  
Agnese Saeli



## **RELAZIONE E PROGRAMMI SVOLTI**

**Classe 5A a. s. 2021/2022**

**Prof.ssa Antonella di Santo**

### **Relazione finale: Italiano e Latino**

La classe 5 A è composta da 19 alunni, di cui 13 maschi e 6 femmine. Come l'anno scorso e in quello precedente le materie d'insegnamento sono state Italiano e Latino. Dal punto di vista disciplinare il profilo è molto buono: la maggioranza degli studenti partecipa al dialogo educativo e si mostra interessata, pertanto il clima è sereno e consente un proficuo svolgimento delle lezioni. Tuttavia, se osserviamo l'insieme degli alunni sotto il punto di vista della valutazione, è possibile affermare che, a fronte di un bel gruppo, che si è impegnato in modo costante e ha fatto fruttare il proprio alto potenziale di apprendimento, ne esiste un altro, certamente poco motivato, che ancora non sa organizzare il proprio lavoro scolastico e ha adottato, nell'arco dell'anno, strategie varie per sottrarsi alla valutazione, come le assenze di massa, o molto spesso, pur venendo a scuola, ha dichiarato la propria impreparazione durante le verifiche orali. Questi alunni hanno sempre attribuito tutto ciò all'eccessivo carico di lavoro in tutte le materie, quando la causa risiede nella loro mancata maturazione personale, che li ha spinti a sottrarsi ai propri doveri scolastici.

Conseguentemente con quanto detto sopra, per quanto riguarda il profitto, nella classe esistono varie fasce di livello: si va da alunni che hanno un profitto ottimo, molto interessati all'approfondimento, molto partecipi verso l'attività didattica e dotati anche di un grande senso di maturità, ad altri che si attestano su un profitto discreto o sufficiente, fino ad un gruppetto di studenti che si approssima con difficoltà alla sufficienza. Comunque complessivamente gli obiettivi educativi generali sono stati acquisiti e gli obiettivi generali delle discipline sono stati raggiunti. A questo proposito si fa presente che, durante tutto il triennio e in special modo quest'anno, la didattica della letteratura si è fondata sulla centralità e sulla modernità del testo letterario; sono stati curati, quando possibile, i collegamenti interdisciplinari; è stata data particolare importanza alla correttezza della forma scritta e sono state curate le capacità espositive.

Per quanto riguarda la valutazione, le verifiche sono state sistematiche e coerenti, adeguate a quanto proposto, e sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare. In particolare gli alunni sono stati addestrati alle tipologie della prima prova dell'esame di Stato. La valutazione finale sarà intesa in senso sommativo e formativo, in relazione all'acquisizione da parte degli alunni degli obiettivi programmati, e terrà conto degli eventuali progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, anche in relazione ai ritmi di apprendimento, all'interesse e all'impegno dimostrati.

I rapporti con i genitori sono sempre stati sporadici anche se cordiali.

Non sono state svolte attività integrative.

Roma, 5 maggio 2022

Professoressa Antonella Di Santo

## PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5 A Anno scolastico 2021-2022

Docente: Di Santo Antonella

### □ LETTERATURA ITALIANA

• **Alessandro Manzoni:** la vita; la formazione culturale; le opere giovanili; la poesia religiosa: gli *Inni sacri* e la *Pentecoste*; l'adesione al Romanticismo; la concezione politica; le tragedie; le odi civili; I promessi sposi: la genesi e le fasi redazionali del romanzo; le differenze tra il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*; la vicenda e i personaggi; le tematiche; lo stile e le tecniche narrative di Manzoni; gli scritti di carattere storico e la riflessione sulla lingua; l'epistolario.

TESTI:

- *In morte di Carlo Imbonati* (versi 207-215)
- *La Pentecoste* (versi 81-144)
- Prefazione al *Conte di Carmagnola*
- *Lettre à Monsieur Chavet*
- *Lettera sul Romanticismo*
- *Adelchi* (coro atto III, versi 1-66)
- *Adelchi* (coro atto IV)
- *Adelchi* (atto V, scene 8-10)
- *Il 5 maggio*

• **Giacomo Leopardi:** la vita: il contesto familiare, la formazione e i viaggi; interventi nella polemica tra classicisti e romantici; lo sviluppo del pensiero nelle sue fasi e la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; le opere: lettere e scritti memorialistici e autobiografici; saggi e discorsi; lo *Zibaldone*; i *Canti*: la struttura, i temi e lo stile; le *Operette morali*.

TESTI:

- *Contro il realismo romantico (Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica)*
- *L'indefinito e la rimembranza (Zibaldone 165-167 e 4426)*
- *La ricerca della libertà (dall'Epistolario)*
- *La felicità non esiste (Zibaldone 165-167)*
- *Il giardino del dolore (Zibaldone 4174-4175)*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (dalle Operette morali)*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali)*
- *Cantico del gallo silvestre (dalle Operette morali)*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (dalle Operette morali)*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (dalle Operette morali)*
- *Dialogo di Tristano e di un amico (dalle Operette morali)*
- *Ultimo canto di Saffo (dai Canti)*
- *Il passero solitario (dai Canti)*
- *L'infinito (dai Canti)*
- *La sera del dì di festa (dai Canti)*
- *A Silvia (dai Canti)*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti)*
- *La quiete dopo la tempesta (dai Canti)*
- *Il sabato del villaggio (dai Canti)*
- *A se stesso (dai Canti)*
- *La ginestra o il fiore del deserto (lettura integrale)*
- Approfondimento: l'autore nel tempo
- Lettura critica: La "radice eroica" della poesia leopardiana (Walter Binni)

• **Giosuè Carducci:** la vita; la poetica; l'evoluzione del pensiero; le raccolte poetiche.

TESTI:

- *Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte* (da *Giambi ed Epodi*)
- *Pianto antico* (da *Rime nuove*)
- *San Martino* (da *Rime nuove*)

- **La Scapigliatura:** origine del termine; caratteristiche del movimento; temi delle opere.

TESTI:

- *Preludio* (di Emilio Praga)
- *Una donna bruttissima* (da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti)

- **Il Naturalismo:** i presupposti filosofici; una nuova poetica dal romanzo realista a Zola; confronto con il Verismo; Zola: vita e opere.

TESTI:

- *Il sogno della città e la noia della provincia* (da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert)
- *Una prefazione manifesto* (prefazione a *Germinie Lacerteux* di Edmond e Jules de Goncourt)
- Dichiarazioni di poetica di Zola
- Approfondimento: *J'accuse: la sfida di un intellettuale*

- **Il Verismo:** Luigi Capuana e Federico De Roberto.

TESTI:

- *Cambiare per non cambiare* (da **I Viceré** di Federico De Roberto)

- **Giovanni Verga:** la vita; le prime esperienze letterarie; la produzione pre-verista; la fase verista: *Vita dei campi*; *I Malavoglia*: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; le tecniche narrative; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*; la produzione teatrale; il Verismo e le sue tecniche.

TESTI:

- *Nedda*
- *Fantasticheria*
- Un manifesto del Verismo verghiano (Prefazione a *L'amante di Gramigna*, da *Vita dei campi*)
- *La fiumana del progresso* (Prefazione a *I Malavoglia*)
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *La lupa* (da *Vita dei campi*)
- *Libertà* (da *Novelle Rusticane*)
- *La roba* (da *Novelle Rusticane*)
- *La morte di Gesualdo*
- *La famiglia Malavoglia* (*I Malavoglia* capitolo I)
- *Il naufragio della Provvidenza* (*I Malavoglia* capitolo III)
- *L'abbandono di 'Ntoni* (*I Malavoglia* capitolo XI)
- *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (*I Malavoglia* capitolo XV)
- Lettura critica: Le ragioni di un capolavoro (Attilio Momigliano)

- **Il Decadentismo:** origine del movimento e del nome; i confini temporali del Decadentismo italiano; Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi del Decadentismo; la vita di Charles Baudelaire; i temi nelle sue opere.

TESTI:

- *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)
- *Spleen* (da *I fiori del male*)

- **Giovanni Pascoli:** la vita; la formazione culturale; il "nido"; la poetica: il Fanciullino; le idee politiche; le principali raccolte poetiche: *Myricae*: la composizione, la struttura, il titolo, i temi, lo stile (il linguaggio letterario, pre-grammaticale e post-grammaticale), le scelte retoriche e metriche; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali*; la poesia civile; la produzione in lingua latina; la produzione

in prosa.

TESTI:

- *L'eterno fanciullo che è in noi* (da *Il fanciullino*)
- *Nebbia* (da *I canti di Castelvecchio*)
- *La mia sera* (da *I Canti di Castelvecchio*)
- *Il gelsomino notturno* (da *I Canti di Castelvecchio*)
- *Italy* (da *Primi poemetti*, Canto primo, sezioni III, IV, V)
- *Romagna* (da *Myricae*)
- *Arano* (da *Myricae*)
- *Lavandare* (da *Myricae*)
- *Sorella* (da *Myricae*)
- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *Temporale* (da *Myricae*)
- *Il lampo* (da *Myricae*)
- *Il tuono* (da *Myricae*)
- *Novembre* (da *Myricae*)
- *La grande proletaria si è mossa*
- Approfondimento: Pascoli sovversivo

• **Gabriele d'Annunzio:** la vita; la formazione culturale; le opere: le prime raccolte poetiche e le prime prove narrative; *Il piacere* e l'estetismo dannunziano; le opere del periodo "della bontà"; i romanzi del superuomo; le Laudi; *Alcyone*: la struttura dell'opera; i temi; lo stile; le ultime opere e *il Notturmo*; la produzione teatrale.

TESTI:

- *Il ritratto dell'esteta* (da *Il piacere*)
- *Il trionfo della volgarità* (da *Il piacere*)
- *Il manifesto del Superuomo* (da *Le vergini delle rocce*)
- *L'orbo veggente* (dal *Notturmo*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *Le stirpi canore* (da *Alcyone*)
- *Stabat nuda Aestas* (da *Alcyone*)
- *I pastori* (da *Alcyone*)

• **Italo Svevo:** la vita: la formazione dell'impiegato Ettore Schmitz; la vita agiata di uno scrittore clandestino; il successo letterario degli ultimi anni; le influenze culturali, il rapporto con la psicanalisi e la poetica; le opere: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; psicanalisi, malattia e menzogna; lo stile e le tecniche narrative.

TESTI:

- *Fuori della penna non c'è salvezza* (da *Saggi e pagine sparse*)
- *Il cigno di Andersen* (lettera a Valerio Jahier)
- *Una serata in casa Maller* (da *Una vita*)
- *L'inconcludente "senilità" di Emilio* (da *Senilità*)
- *La Prefazione e il Preambolo* (da *La coscienza di Zeno*)
- *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"* (da *La coscienza di Zeno*)
- *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*)
- *"La vita attuale è inquinata alle radici"* (da *La coscienza di Zeno*)
- *Lettura critica: Il tempo "misto" nella Coscienza di Zeno* (Sandro Maxia)

• **Luigi Pirandello:** la vita; la poetica: il saggio *L'umorismo*; le opere: le poesie; le novelle; i romanzi; *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, trama, temi e tecniche narrative; i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno, centomila*; Pirandello e le fasi del suo teatro.

TESTI:

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (da *L'umorismo*)
- *Forma e vita* (da *L'umorismo*)
- *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*)
- *Mia moglie e il mio naso* (da *Uno, nessuno, centomila*)
- *Una mano che gira una manovella* (dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*)
- *L'incontro con il Capocomico* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)
- *La condanna alla follia* (da  *Enrico IV*)
- *Maledetto fu Copernico!* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- *La filosofia del "lanternino"* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- Lettura critica: Il dualismo di Vita e Forma (Adriano Tilgher)

- Giuseppe Ungaretti: la vita; la formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione; le raccolte poetiche: *L'allegria*: una ricerca formale ed esistenziale, i temi dell'*Allegria*; le novità metriche e stilistiche; *Sentimento del tempo* il recupero della tradizione; *Il dolore*.

TESTI:

- *La madre* (da *Sentimento del tempo*)
- *In memoria* (da *L'allegria*)
- *Il porto sepolto* (da *L'allegria*)
- *Veglia* (da *L'allegria*)
- *Sono una creatura* (da *L'allegria*)
- *I fiumi* (da *L'allegria*)
- *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)
- *Mattina* (da *L'allegria*)
- *Soldati* (da *L'allegria*)

- **Umberto Saba**: la vita; la formazione culturale tra tradizione e modernità; i modelli filosofici; la poetica; il *Canzoniere*: i temi e lo stile; le prose.

TESTI:

- *La poesia onesta* (da *Quello che resta da fare ai poeti*)
- *A mia moglie* (dal *Canzoniere*)
- *Città vecchia* (dal *Canzoniere*)
- *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (dal *Canzoniere*)

- **Eugenio Montale**: la vita; la formazione e la poetica; il "male di vivere"; il "correlativo oggettivo" e l'allegoria moderna; lo stile; le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*: la composizione, la struttura, i modelli, i temi, lo stile; le *Occasioni*; *La Bufera e altro*; *Satura* e le ultime raccolte.

TESTI:

- *La casa dei doganieri* (da *Le Occasioni*)
- *Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*)
- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (da *Satura*)
- *I limoni* (da *Ossi di seppia*)
- *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- Lettura critica: Gli oggetti del male di vivere (Giovanni Raboni)

- Letture di autori vari del secondo Novecento:

- *I morti a Milano* (da *Uomini e no* di Elio Vittorini)
- *Una giornata ad Auschwitz* (da *Se questo è un uomo* di Primo Levi)
- *I tedeschi alle fontane* (da *La casa in collina* di Cesare Pavese)
- *Il ritorno di Anguilla* (da *La luna e i falò* di Cesare Pavese)
- *La liberazione di Alba* (da *I ventitre giorni della città di Alba* di Beppe Fenoglio)
- *Johnny in collina* (da *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio)
- *La pistola del tedesco* (da *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino)

- *La gran banda dei ladruncoli della frutta* (da *Il barone rampante* di Italo Calvino)
  - *Lo zio acquatico* (da *Le Cosmicomiche* di Italo Calvino)
  - *Il confine dell'umano* (da *La giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino)
  - *La maturazione del Ricetto* (da *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini)
  - *L'omologazione televisiva* (da *Scritti corsari* di Pier Paolo Pasolini)
  - *Sviluppo e progresso* (da *Scritti corsari* di Pier Paolo Pasolini)
  - *Il romanzo delle stragi* (da *Scritti corsari* di Pier Paolo Pasolini)
- DANTE, il Paradiso: struttura del Paradiso e lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:
- Paradiso I
  - Paradiso III
  - Paradiso VI
  - Paradiso XI
  - Paradiso XII
  - Paradiso XV
  - Paradiso XVII
  - Paradiso XXXIII

N. B.: Dopo il 15 maggio saranno svolti gli argomenti relativi a Saba, Montale, Dante (canti XVII e XXXIII).

Roma, 7 maggio 2022

La docente  
Antonella Di Santo

❖ Letteratura latina

- **Publio Ovidio Nasone.** La vita di Ovidio; le fasi della produzione letteraria: le opere erotico-didascaliche; le opere epico-mitologiche, le opere dall'esilio; le *Metamorfosi* e i *Fasti*; lo stile.

Lecture in italiano:

- *Dall'elegia d'amore a una poesia più impegnata (Amores 3, 15)*
- *L'ispirazione elegiaca (Amores 1, 1)*
- *Penelope scrive a Ulisse (Heroides 1, 1-14; 57-80; 97-116)*
- *I luoghi dell'amore: il teatro (Ars amatoria 1, 89-113)*
- *Il proemio delle Metamorfosi (Metamorfosi 1, 1-31)*
- *Apollo e Dafne, Fetonte e Narciso (Metamorfosi, 1, 525-566; 2, 319-366; 3, 393-473)*
- *La fondazione di Roma: il dolore di Romolo (Fasti 4, 827-854)*
- *Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (Tristia 4, 10)*

- **Tito Livio.** La vita; l'opera storiografica *Ab urbe condita*: composizione, struttura, le fonti di Livio; caratteristiche della storiografia liviana: pessimismo, moralismo, difesa del *mos maiorum* attraverso gli *exempla*; l'ideologia conservatrice e la convergenza con il progetto del *princeps* Augusto.

Lecture in italiano:

- *Il metodo storiografico di Livio (Ab urbe condita, Praefatio)*
- *La "piccola Eneide" (Ab urbe condita 1, 1-2)*
- *La lupa salva Romolo e Remo (Ab urbe condita 1, 4)*
- *Il regifugium e l'elezione dei primi consoli (Ab urbe condita 1,60)*
- *Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita 21, 4, 1-10)*
- *La battaglia di Canne: morte del console Emilio Paolo (Ab urbe condita 22, 49)*
- *L'apologo di Menenio Agrippa (Ab urbe condita 2, 32, 5, 12)*
- *Roma e Alessandro Magno (Ab urbe condita 9, 18, 8-12; 17-19)*
- *Approfondimento: La lupa capitolina, una statua problematica*
- *Approfondimento: Un luogo, un mito: la Roma quadrata di Romolo*

- **Quadro storico dell'età giulio-claudia:** le tendenze culturali, i generi letterari e i principali autori sotto Tiberio.

Lecture in italiano:

- *Una selezione di antipasti (Apicio, De re coquinaria 4, 5, 1; 3, 4)*
- *Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso (Fabulae 1, 1)*
- *Le rane chiedono un re (Fabulae 1, 2)*
- *Un cervo alla fonte (Fabulae 1, 12)*
- *La volpe e l'uva (Fabulae 4, 3)*
- *Una fabula milesia: la vedova e il soldato (Appendix perottina 15)*
- *Approfondimento: Nerone riabilitato (Andrea Giardina)*

- **Lucio Anneo Seneca:** la vita: la famiglia, l'educazione, l'esilio, il *quinquennium Neronis*, il ritiro a vita privata e la condanna a morte; le opere; i *Dialogi*: le *consolationes*, i dialoghi di tipo speculativo, la trilogia a Sereno; il *De clementia* e il *De beneficiis*; le *Naturales quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis* e gli epigrammi; i temi: *otium* e *negotium*,

*discere e docere*, il tempo e la morte, le malattie dell'anima; la filantropia verso gli schiavi; lo stile.

**Lecture in italiano:**

- *La morte di Claudio (Apokolokýntosis 1-3)*
  - *Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De clementia 1, 1-4)*
  - *Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia (De clementia 10, 1-11, 3)*
  - *Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (De tranquillitate animi 4)*
  - *Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (Epistulae ad Lucilium 73)*
  - *Vivere, Lucili, militare est (Epistulae ad Lucilium 96)*
  - *Condizione degli schiavi (Epistulae ad Lucilium 47, 5-9)*
  - *Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (Epistulae ad Lucilium 47, 10-21)*
  - *Il senso delle disgrazie umane (De providentia 2, 1-4)*
  - *La sconvolgente passione dell'eros in Fedra (Fedra 129-135; 165-170; 177-185)*
  - *La vita ha senso solo se pienamente vissuta (Epistulae ad Lucilium 15, 93, 1-4)*
  - Approfondimento: *La morte del saggio: Seneca nella storia dell'arte*
- **Petronio:** la questione dell'identità dell'autore del *Satyricon*; la trama del *Satyricon*; la commistione dei generi: la componente satirica, la struttura romanzesca, la parodia dell'epica; le novelle; l'anticlassicismo e il realismo del *Satyricon*; la *cena Trimalchionis*; l'eros e la morte; lo stile.

**Lecture in italiano:**

- *La decadenza dell'oratoria (Satyricon 1-4)*
  - *Un esempio di poesia: la Troiaehalosis (Satyricon 89)*
  - *Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore (Satyricon 26, 7-8; 27)*
  - *Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33)*
  - *Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon 37)*
  - *Dionisismo e ubriachezza (Satyricon 41, 6-12)*
  - *Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71)*
  - *La matrona di Efeso (Satyricon 111-112)*
  - *La novella del vetro infrangibile (Satyricon 51)*
  - Approfondimento: *Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio*
  - Approfondimento: *Il tema del banchetto tra sacro e profano*
- **Marco Anneo Lucano:** la vita e le opere; l'*epos* di Lucano: il distacco dall'*epos* di Virgilio; i personaggi; la fuga nell'irrazionale; lingua e stile.

**Lecture in italiano:**

- *Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1, 125-127)*
- *La figura di Catone (Bellum civile 2, 372-391)*
- *La necromanzia, una profezia di sciagure (Bellum civile 6, 750-820)*
- *Ferozia di Cesare dopo Farsalo (Bellum civile 7, 786-822)*
- *La morte di Pompeo (Bellum civile 8, 622-635)*

- **Aulo Persio Flacco:** la vita e l'opera: i temi delle *Satire*; lo stile.

**Lecture in italiano:**

- *Il saggio e il crapulone (Satira 3, 60-118)*

- **Giovenale:** la vita, ideologia e temi nelle *Satire* di Giovenale; lo stile.

**Lecture in italiano:**

- *I Graeculi: una vera peste (Satira 3, 29-108)*
- *Un rombostupefacente e un grottesco consiglio della Corona (Satira 4, 37-154)*



- *Corruzione delle donne e distruzione della società* (Satira 6, 136-160; 434-473)
- **Quadro storico dell'età dei Flavi:** il clima culturale; la letteratura del consenso.
- **Stazio:** la vita, le opere: la *Tebaide*, l'*Achilleide*, le *Silvae*.
- **Valerio Flacco:** la vita; gli *Argonautica*.
- **Silio Italico:** la vita; i *Punica*.

#### Lecture in italiano:

- *L' "Eneide divina"* (Stazio, *Tebaide* 12810-819)
- *Medea vista da Valerio Flacco* (Valerio Flacco, *Argonautica* 7, 1-22)
- Approfondimento: *Stazionella Divina Commedia*

- **Plinio il Vecchio** e la *Naturalishistoria*.
- **Quintiliano** e l'*Institutio oratoria*.

#### Lecture in italiano:

- *L'enciclopedia di Plinio il Vecchio* (*Naturalishistoria*, *praefatio* 12-14)
- *La natura matrigna* (*Naturalishistoria* 7, 1-5)
- *Il manuale per la formazione dell'oratore* (Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, *praefatio* 9-10)
- *Necessità del gioco e valore delle punizioni* (*Institutio oratoria* 1, 3, 8-16)

- **Marco Valerio Marziale:** la vita; l'opera: il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*; gli *Epigrammi*; varietà tematica e realismo espressivo.

#### Lecture in italiano:

- *La mia pagina ha il sapore dell'uomo* (*Epigrammi* 10, 4)
- *A Roma non c'è mai pace* (*Epigrammi* 12, 57)

- **Quadro storico dell'età degli Antonini:** gli imperatori per adozione; la stabilità politica e l'espansione dell'impero; la romanizzazione dell'impero; il clima culturale e i principali autori.

#### Lecture in italiano:

- *La morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae* 6, 16, 13-22)
- *Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore* (*Epistulae* 10, 96-97)
- *L'animula di Adriano* (fr. 3 Büchner)

- **Publio Cornelio Tacito:** la vita; le opere: l'*Agricola*, la *Germania* e il *Dialogus de oratoribus*; la grande storia di Tacito: le *Historiae* e gli *Annales*; la lingua e lo stile.

#### Lecture in italiano:

- *I Germani sono come la loro terra* (*Germania* 4-5)
- *"Ora finalmente ci torna il coraggio"* (*Agricola* 1-3)
- *Il discorso di Calgaco: la durezza del potere* (*Agricola* 30)
- *Il suicidio esemplare di Seneca* (*Annales* 15, 62-64)
- *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (*Annales* 16, 18-19)
- *I cristiani accusati dell'incendio di Roma* (*Annales* 15, 44)

- **Lucio Apuleio:** la vita, le opere, le *Metamorfosi*; l'*Apologia*, lo stile.

#### Lecture in italiano:

- *Lucio si trasforma in asino* (*Metamorfosi* 3, 24-26)
- *Lucio riassume forma umana* (*Metamorfosi* 11, 13)

- *C'era una volta un re...*(*Metamorfosi* 4, 28-33)

- **La letteratura del IV secolo:** Agostino.

Lecture in italiano:

- L'incipit delle *Confessiones* (*Confessiones* 1, 1, 1-2)
- La lettura dell'*Hortensius* di Cicerone (*Confessiones* 3, 4, 7-8)
- *Tolle lege: la conversione di Agostino* (*Confessiones* 8, 12, 28-30)

- ❖ **Autori. Testi letti, tradotti dal latino ed analizzati:**

- *Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla* (Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 7, 1-3;6-8)
- *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4)
- *Siamo le membra di un grande corpo* (Seneca, *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53)
- *Vita satis longa* (Seneca *De brevitae vitae* 1)
- *La morte non è né un bene né un male* (Seneca, *Consolatio ad Marciam* 19, 3-5)
- *La scuola è meglio dell'educazione domestica* (Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, 2, 1-3)
- *Una boria ingiustificata* (Marziale, *Epigrammi* 3, 26)
- *La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi* (Marziale, *Epigrammi* 5, 56)
- *Non est vivere, sed valere vita* (Marziale, *Epigrammi* 6, 70)
- *La vita felice* (Marziale, *Epigrammi* 10, 47)
- *Erotion* (Marziale, *Epigrammi* 5, 34)
- *La morte di Agricola* (Tacito, *Agricola* 43) \*
- *I Germani un popolo di guerrieri* (*Germania* 14) \*
- *Raccontare i fatti sine ira et studio* (Tacito, *Annales* 1,1) \*

- ❖ Grammatica

- La sintassi dei casi. L'ablativo: opus est, dignus est; complementi di allontanamento o separazione, privazione, origine o provenienza, agente e causa efficiente, causa, qualità, limitazione, misura, argomento.
- Esercizi di traduzione su brani d'autore (Livio, Seneca, Tacito).

N. B.: dopo il 15 maggio saranno svolti gli argomenti relativi ad Apuleio e alla letteratura del IV secolo e i brani d'autore contrassegnati dall'asterisco.

Roma, 7 maggio 2022

La docente

Antonella Di Santo

**RELAZIONE FINALE - INGLESE**  
**CLASSE VA a. s. 2021-2022**  
**DOCENTE: GABRIELLA DIMITRI**

La VA, nella quale insegno inglese da cinque anni, è composta da 19 alunni.

Gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso nei miei confronti, le lezioni si sono svolte in un clima sereno e si è creato un ottimo rapporto sin dal primo anno.

La classe ha mostrato interesse per la disciplina e, in generale, viva partecipazione al dialogo educativo durante tutto il quinquennio, accogliendo con entusiasmo le tematiche proposte come spunto di riflessione e di dibattito in classe.

Alcuni studenti, animati da curiosità ed interesse personale per la letteratura inglese e per la storia, hanno approfondito individualmente vari aspetti del programma, apportando un notevole contributo con i loro interventi durante le lezioni.

La frequenza è stata in generale costante, tranne per qualche alunno nella seconda parte dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda l'andamento didattico alcuni elementi di punta della classe si sono distinti per serietà nello studio, capacità di analisi, critiche e di collegamento tra le varie discipline. Sono in grado di esprimersi in modo fluido e corretto sia nella lingua scritta sia in quella orale e di rielaborare in modo personale e originale i contenuti. I risultati conseguiti sono eccellenti.

Meritevole anche un secondo gruppo di alunni che, motivati allo studio, hanno profuso un impegno costante ed hanno migliorato, in alcuni casi, la propria preparazione nel corso del quinquennio. Il loro profitto va dal buono all'ottimo.

Alcuni studenti hanno invece raggiunto livelli discreti e altri ancora sufficienti. Talvolta i risultati sono stati inferiori alle potenzialità individuali.

Pochi i casi di studenti che non hanno ottenuto la sufficienza per scarso impegno e/o carenze di base.

Per quanto riguarda la metodologia, le lezioni si sono svolte in lingua, privilegiando la riflessione critica. Gli argomenti di letteratura sono stati affrontati introducendo il contesto storico-sociale e letterario di riferimento, per poi procedere con l'analisi testuale di brani letterari, al fine di stimolare la partecipazione degli alunni e sviluppare la capacità di comprensione, analisi e contestualizzazione degli stessi. Successivamente sono stati presi in esame la biografia, le opere e la poetica dei singoli autori, rivolgendo particolare attenzione al confronto tra le varie correnti letterarie e tra gli autori stessi.

Collegamenti trasversali con la letteratura italiana, con la storia, la filosofia e l'arte hanno consentito di inserire lo studio della letteratura inglese in un contesto interdisciplinare.

Numerosi e frequenti sono stati i richiami alla grammatica, alla sintassi, al lessico e all'ortografia per le prove scritte ed alcune ore di lezione sono state dedicate allo studio di argomenti di educazione civica.

Lo svolgimento del programma ha subito rallentamenti nel corso dell'anno per le numerose ore di lezione perdute per cause oggettive, inerenti all'attività scolastica. È stato pertanto necessario operare alcuni tagli alla programmazione iniziale.

Gli obiettivi generali e particolari preventivati sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Riguardo agli strumenti didattici si è fatto uso del libro di testo, fotocopie, slides, LIM, YouTube, piattaforma Teams.

Nel corso dell'anno scolastico è stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte.

Nella valutazione finale si terrà conto non solo dei risultati delle prove ma anche dell'impegno profuso, della partecipazione, della regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, delle capacità critiche, di collegamento e di rielaborazione personale.

Prof.ssa Gabriella Dimitri

**PROGRAMMA DI INGLESE**  
**CLASSE VA ANNO SCOLASTICO 2021-22**  
**PROFESSORESSA GABRIELLA DIMITRI**

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS – ED. PEARSON

## **THE 19<sup>TH</sup> CENTURY**

Romanticism: an age of Revolutions and new sensibility.

Two generations of Romantic poets.

The sublime in art and literature.

The Peterloo massacre (1819).

The repressive Conservative government.

The First Metropolitan Police.

### **The Gothic Novel: features**

#### **MARY SHELLEY**

Biography and works.

“Frankenstein”: an epistolary and sci-fi novel. Origin of the novel, subtitle, plot, setting, scientific influences, themes, characters, narration, themes. Similarities with S. Coleridge’s “The Rime of The Ancient Mariner”.

Extract: “The Creation of the Monster”.

Film: Frankenstein.

### **The Romantic Poetry**

#### **WILLIAM WORDSWORTH**

Biography and works.

The function of nature. The function of the poet. The role of imagination. The importance of childhood, of memory, of the senses.

Preface to “Lyrical Ballads”: The Manifesto of Romanticism.

“I Wandered Lonely as a Cloud”.

Composed upon Westminster Bridge.

#### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

Biography and works.

The importance of dreams and visions.

Difference between Wordsworth and Coleridge’s poetry: source of inspiration, language, type of poetry.

Kubla Khan and the preface; primary and secondary imagination. The suspension of disbelief

The Romantic ballad.

“The Rime of the Ancient Mariner”: plot, Romantic elements, interpretations of the poem, moral, language.

Extract: “The Killing of the Albatross”

Extract: “The Water Snakes”.

Similarities with Mary Shelley’s “Frankenstein”.

#### **PERCY BYSSHE SHELLEY**

Biography and works.

Shelley’s personality: a rebel and a dreamer. Shelley’s political and social ideas and his religious belief.

The poet of freedom and love; the poet’s task and the function of poetry. The function of nature.

“England in 1819”.

“Ozymandias”.

“Ode to The West Wind”.

#### **JOHN KEATS**

Biography, works, themes.

The forerunner of Aestheticism. The function of art and beauty.

“Ode on a Grecian Urn”.

“La Belle Dame Sans Merci”.

## **THE VICTORIAN AGE: HISTORICAL AND SOCIAL SETTING**

Queen Victoria.

Victorian values and morals.

The family.  
The Victorian Compromise.  
Women in the Victorian Age: upper, middle, and lower-class women.  
Fallen women.  
The consequences of the Industrial Revolution.  
New means of transport and new technological inventions.  
The conditions of the working class.  
The British Empire.  
The Great Exhibition.  
Utilitarianism.  
Britain's superiority (the concept of the "White Man's Burden").  
The urban habitat, slums.  
Workhouses.  
The two main political parties: Conservative and Liberal.  
Social reforms: the Factory Act, the Mines Act, the Ten Hours Act, the Education Acts.  
Political reforms: the First Reform Act, the Second Reform Act, the Third Reform Act.

The Victorian Novel: features  
Early, middle and late Victorian novels

### **CHARLES DICKENS**

Biography and works.  
Social and humanitarian novels; themes; characters; setting, narration, style.  
"The Pickwick Papers": plot.  
"Hard Times": plot, the school system, Utilitarianism, the industrial city, the working class, characters.  
Education for rich children and poor children, Eaton and Rugby colleges, Ragged schools, Sunday's schools, the Education Act in 1880.  
"Hard Times": extract "Coketown" (photocopy).  
"Hard Times": extract "A Man of Reality and the definition of a Horse" (photocopy).  
"The Definition of a Horse" (video from YouTube).  
Child labour in workhouses, factories, mines. Chimney sweeps.  
"Oliver Twist": plot, themes, characters.  
"A Christmas Carol": plot, themes, characters.  
"Little Dorrit": The Marshalsea prison.  
"David Copperfield": an autobiographical novel; plot and themes.  
"Great Expectations": plot, themes.

### **ROBERT LOUIS STEVENSON**

Biography and works.  
"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": a detective story and a Gothic novel. Plot, themes, narration, characters.  
Extract from the final part of the novel.

### **The Aesthetic Movement**

The French influence. Walter Horatio Pater: the theorist of Aestheticism.  
The reaction against Victorian morals and materialism. The reaction against the monotony of middle-class's life. Beauty and Hedonism. A new concept of art. The reaction against the commodification of art. The relationship between writer and reader.  
Dandies and Bohemians.

### **OSCAR WILDE**

Biography and works  
"The Picture of Dorian Gray": The Preface, plot, characters, themes, allegorical meaning of the novel, the moral.  
The Yellow Book.

Extract: "I Would Give my Soul".

"The Importance of Being Earnest": plot, characters, themes, stylistic devices.

Extract: "Lady Bracknell's Interview".

## **THE 20th CENTURY: THE AGE OF ANXIETY (1901-1945) HISTORICAL AND SOCIAL SETTING**

The crisis of certainties.

The birth of psychoanalysis: S. Freud.

The new concept of time: H. Bergson.

The stream of consciousness: W. James.

Women's emancipation. The Suffragettes. The right to vote to women in 1918 and in 1928.

(Da svolgere) Elizabeth II (1952). The main historical events in the 1950's: the dismemberment of the British Empire; the Suez Crisis; the establishment and class distinction. The new generation of the 1950s and the generation gap.

### **The Modernist Novel**

Influence of:

-the birth of psychoanalysis: S. Freud. "The interpretation of Dreams".

-the new concept of time: H. Bergson.

-the stream of consciousness: W. James.

The features of the modernist novel: the setting in time and place, the narrator, the indirect interior monologue, the direct interior monologue.

The Modernist novel versus the Victorian novel.

## **VIRGINIA WOOLF**

Biography and works

The characters of V. Woolf's novels, narration, style, moments of being.

"Mrs Dalloway": plot; setting; time; themes; characters; the double; the indirect interior monologue; language and style. Similarities between Septimus and Virginia Woolf.

Extract: "Mrs Dalloway" (the beginning of the novel).

'A Room of One's Own': plot, themes.

## **JAMES JOYCE**

Biography and works.

A subjective perception of time; the impersonality of the artist; the direct interior monologue; the interior monologue with two levels of narration. The epiphany.

"Dubliners": Dublin and Dubliners; the themes of paralysis and escape.

From "Dubliners": "Eveline"

"A Portrait of the Artist as a Young Man": plot, character, themes, autobiographical elements.

"Ulysses". The relation to *The Odyssey*; the plot; the characters; the setting; the mythical method; the language, the style.

Extract: "Molly's monologue"

"Finnegans Wake": plot, style.

Bloom's day.

## **GEORGE ORWELL**

Biography and works

"Nineteen Eighty-Four": a dystopian novel; plot; setting, characters; Big Brother; the Inner Party; the Outer Party; the Proles; lifestyle; Newspeak; Doublethink; slogans, propaganda, two minutes' hate, the Brotherhood, Room 101; themes.

Comparison between Orwell and Dickens.

Comparison between Orwell and Shelley.

Extract: "Winston Smith".

"Nineteen Eighty-Four": videos from YouTube.

(Da svolgere)**Post-World War II Drama**

The Theatre of the Absurd: features. The concept of absurdity for Albert Camus. The Myth of Sisyphus.

(Da svolgere)**SAMUEL BECKETT**

Biography

“Waiting for Godot”: plot; setting; themes, characters; symbolism, language.

Comic elements, religious elements, the circular structure.

Extract from act III last scene.

(Video from YouTube)

CLIL: The Victorian Age through art and literature.

Roma, 5 maggio 2022

Prof.ssa Gabriella Dimitri

**Relazione Finale di Storia e Filosofia**

**Classe V A a.s. 2021-2022**

**Docente: Donato Di Stasi**

Con la classe VA, composta attualmente da diciannove alunni, ho cominciato il mio lavoro a partire dal mese di Settembre 2019.

Dalle prime ricognizioni informali ho potuto constatare che il bagaglio culturale appariva modesto e che le competenze storico-filosofiche, al di là di un fisiologico oblio degli argomenti dei due anni precedenti, risultavano superficiali e poco strutturate.

Con i ragazzi c'è stato un colloquio franco e insieme abbiamo convenuto che i programmi del quinto anno necessitavano di un impegno forte e sistematico e che, soprattutto, li avrei aiutati nel riassumere le conoscenze essenziali per rendere più agevole il loro studio.

Fin dall'inizio mi ha confortato l'atteggiamento della classe, che si è mostrata desiderosa di apprendere e di maturare nuove conoscenze e competenze: rispetto ai livelli di partenza si sono potuti registrare importanti e positivi progressi, ma innanzitutto si è potuto costruire con loro una relazione positiva dal punto di vista didattico e umano.

Sul piano relazionale gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento educato e rispettoso nei miei confronti. Le lezioni si sono svolte in un clima di serenità e di reciproco coinvolgimento.

Il dialogo educativo è stato impostato sulla chiarezza delle richieste didattiche, sull'esplicitazione dei criteri valutativi, sulla valutazione *apertis verbis* dei risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali.

Per quanto concerne l'apprendimento si può considerare una fascia di ottimo livello, un secondo gruppo con buoni risultati, un terzo gruppo con esiti discreti, mentre una parte minima della classe ha evidenziato qualche difficoltà, dovuta più che altro a contingenti situazioni extrascolastiche, riguardanti cioè il vissuto degli allievi interessati.

La positività di questa situazione ha subito una drammatica cesura dovuta all'emergenza coronavirus: occorre precisare che, pur con tutte le difficoltà logistiche, la didattica a distanza non ha interrotto gli esiti positivi maturati. I ragazzi hanno continuato a seguire con interesse a inviare le loro verifiche, sostenuti dalla mia attività didattica che si è sviluppata attraverso appunti scritti, audiol lezioni e videolezioni.

Nell'arco di questo quinto anno ho cercato di insistere sui nessi logici d'apprendimento e disciplinari, sui collegamenti con le altre discipline, sia in fase esplicativa-argomentativa, sia in fase di valutazione, nella doppia forma orale o scritta.

In merito alla **metodologia**, ho svolto prevalentemente lezioni frontali e discussioni guidate. Ho cercato di far cogliere la centralità della nozione di causalità storica per chiarire la complessità del mondo passato e presente. Ho cercato con la stessa passione di far cogliere il nesso fra filosofia e vita, guidando gli alunni a collegare gli argomenti di studio con i dati e le evenienze del loro mondo interiore.

Il libro di testo è stato integrato con altro materiale cartaceo e multimediale.

Per quanto riguarda i **contenuti**, in **Storia** si è partiti dagli anni dell'Imperialismo, per poi attraversare il Novecento.

Per quanto riguarda **Filosofia**, si è partiti dall'idealismo tedesco per approdare all'esistenzialismo della prima metà del Novecento con qualche riferimento al dibattito contemporaneo.

Alla fine del I trimestre nessuno studente aveva riportato l'insufficienza.

Gli **obiettivi didattici** per **Storia** e **Filosofia** sono stati definiti nei modi seguenti:

## **Storia**

### **Conoscenze**

- Delimitare un quadro esaustivo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, riguardo alla storia italiana, europea e in parte mondiale di fine Ottocento e del Novecento.
- Acquisire una conoscenza completa dei concetti principali dei processi storici tipici dell'età contemporanea.

### **Abilità**

- Consolidamento e padronanza dell'uso del linguaggio specifico.
- Consolidamento e padronanza dell'uso delle principali categorie storiche.
- Consolidamento e padronanza della comprensione e dell'utilizzo della categoria di causalità storica.
- Lettura ed interpretazione di documenti storici e storiografici

### **Competenze**

- Essere in grado di problematizzare e formulare domande cogliendo i nessi interdisciplinari.
- Essere in grado di usare gli strumenti della ricerca storica.
- Essere in grado di utilizzare le conoscenze storiche per saper ricostruire e intendere il passato più recente del proprio Paese e del contesto geopolitico in cui è inserito.



## **Filosofia**

### **Conoscenze**

- Delineare un quadro esaustivo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico, riguardo alla filosofia dell'Ottocento e del Novecento.
- Acquisire una conoscenza completa dei concetti principali delle teorie filosofiche proposte.

### **Abilità**

- Uso del lessico e delle categorie chiave della cultura filosofica.
- Individuazione di analogie e differenze tra concetti, teorie e metodi presenti nei contenuti in questione.
- Lettura, analisi e comprensione dei testi di autori filosoficamente rilevanti.

### **Competenze**

- Individuazione e analisi di temi significativi della realtà contemporanea.
- Instaurazione del dialogo filosofico.
- Acquisizione di una mentalità critica e argomentativa in grado di sostenere un approccio filosofico ai problemi disciplinari ed extradisciplinari.

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello soddisfacente di preparazione. Alcuni studenti si sono distinti per il loro ottimo rendimento.

Continui e, improntati alla collaborazione, sono stati i rapporti con le famiglie.

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello soddisfacente di preparazione. Alcuni studenti si sono distinti per il loro ottimo rendimento. Continui e, improntati alla collaborazione, sono stati i rapporti con le famiglie.

7 maggio 2022

Donato Di Stasi

**PROGRAMMA DI STORIA**

**CLASSE VA A.S. 2021-22**

**DOCENTE DONATO DI STASI**

### **L'età dell'imperialismo**

- La Seconda rivoluzione industriale: i nuovi settori produttivi e tecnologici. La grande crisi di sovrapproduzione e tentativi di soluzione: cartelli, trust, protezionismo.
- L'imperialismo: cause politiche, economiche e culturali. L'espansione europea in Africa e in Asia.
- Gran Bretagna, Francia, Giappone e Stati Uniti: quattro differenti progetti imperialistici.
- Definizione e caratteristiche della società di massa, il nuovo nazionalismo e le teorie razziste.

### **L'età giolittiana**

- L'Italia all'inizio del Novecento e il primo decollo industriale.
- La politica del doppio volto.
- Giolitti fra socialisti e cattolici.
- Il suffragio universale maschile.
- La crisi dello stato liberale.

### **La Prima Guerra Mondiale**

- La Grande Guerra: cause, tattiche e strategie. Il piano Von Schlieffen.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.  
La svolta del 1917, l'intervento degli USA. La sconfitta degli imperi centrali, I trattati di pace.

### **La rivoluzione sovietica**

- La Russia tra Ottocento e Novecento, il dibattito politico, la situazione economica, la rivoluzione del 1905.
- La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio, il ritorno di Lenin e le "tesi di Aprile". La rivoluzione d'Ottobre, la fine della guerra, il comunismo di guerra, la NEP, la morte di Lenin e l'avvento di Stalin, il totalitarismo in Russia.

### **Il fascismo in Italia**

- Il dopoguerra in Italia: crisi delle istituzioni liberali, biennio rosso, mito della vittoria mutilata, l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti.
- La costruzione del regime fascista e gli anni del consenso: fascismo e società, fascismo ed economia, fascismo e politica estera.

### **La crisi del '29**

- Origini, cause, effetti del crollo di Wall Street sull'economia mondiale.
- Le politiche economiche dopo il 1929 nel mondo e in Italia.

### **L'Avvento del nazismo**

- Il nazismo: la crisi dei modelli liberali in Europa, la crisi della repubblica di Weimar e l'avvento di Hitler, l'antisemitismo tedesco, la politica estera e quella economica, la preparazione alla guerra.

### **Verso la Seconda Guerra Mondiale**

- La questione austriaca e quella dei Sudeti, la guerra civile in Spagna.

### **La Seconda Guerra Mondiale**

- Le cause e le fasi del conflitto. L'Italia in guerra. La Resistenza e il 25 aprile.

## **\*\*Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico\*\***

### **Il difficile dopoguerra. La fondazione della Repubblica Italiana**

- **Dai governi di unità nazionale agli anni del centrosinistra**
- **La situazione internazionale: la guerra fredda (caratteri generali)**

#### DOCUMENTI E TESTI STORIOGRAFICI

Libera scelta da parte degli alunni di utilizzare i documenti storici a sostegno delle loro argomentazioni.

**LIBRO DI TESTO: Storia e Storiografia Plus, Desideri-Codovini, VOLL. 2B,3A,3B, D'Anna, Firenze, 2011**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**CLASSE VA A.S. 2021-2022**

**DOCENTE: DONATO DI STASI**

## **Hegel e la costruzione del Sistema dello Spirito**

- Vita e opere
- Le partizione della Filosofia: Idea, Natura, Spirito
- La dialettica hegeliana
- La "Fenomenologia dello Spirito"  
la dialettica della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione  
le figure della coscienza infelice e la dialettica servo-signore
- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- La concezione hegeliana dello Stato
- Le astuzie della Storia

## **Schopenhauer: *Il mondo come Volontà e Rappresentazione***

- I presupposti del pensiero di Schopenhauer: kantismo e gnoseologia
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"
- La via d'accesso alla Volontà
- Caratteri della Volontà
- Il pessimismo schopenhaueriano
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi
- Approfondimenti. Schopenhauer e Leopardi: i diversi esiti del pessimismo.

## **Kierkegaard: l'esistenza tra possibilità e fede**

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e libertà
- Gli stadi dell'esistenza
- Lo stadio estetico (Don Giovanni)
- Lo stadio etico (Il giudice Guglielmo)
- Lo stadio religioso (Abramo)
- Il Cristianesimo come scandalo

## **Marx**

- Feuerbach e Marx
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

## **Nietzsche filosofo della modernità**

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura nietzscheana
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- *Le Considerazioni inattuali*: storia e vita
- Il periodo illuministico
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno
- La genealogia della morale

- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- Il prospettivismo

### **Freud e la psicanalisi**

- Dagli studi sull'isteria all'inconscio
- Le due topiche
- Le manifestazioni dell'inconscio: sogni e psicopatologia quotidiana
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà

### **Bergson**

- Dal materialismo allo spiritualismo
- Il tempo come durata
- La coscienza come memoria
- Lo slancio vitale
- L'evoluzione creatrice: istinto, intelligenza e intuizione
- Il saggio sul comico

**\*\*Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico\*\***

### **Esistenzialismo**

- Caratteri generali dell'esistenzialismo
- L'esistenzialismo come "atmosfera"
- L'esistenzialismo come filosofia

### **Sartre**

- Esistenza e libertà
- *L'essere e il Nulla*

### **Heidegger**

- *Essere e tempo*
- Vita inautentica e vita autentica
- La cura

**LIBRO DI TESTO: ABBAGNANO, FORNERO – PERCORSI DI FILOSOFIA – VOL. 3A,3B**

**PARAVIA**

**7 MAGGIO 2022**

**DONATO DI STASI**

**RELAZIONE DI MATEMATICA E FISICA**

**CLASSE 5A A.S. 2021-22**

**Docente :LUCIA FINOCCHI FINN**

La classe 5A è composta da 19 alunni di cui 6 ragazze e 13 ragazzi. La classe è stata di mia

competenza per quanto riguarda l'insegnamento della Fisica dal primo anno e dal terzo anche per la Matematica. Nel corso di questi cinque anni la composizione della classe non è mutata assai, alcuni studenti si sono inseriti tra il terzo e il quarto anno e tutti si sono ben integrati nel gruppo classe.

Gli studenti hanno mostrato una certa compattezza anche se, con uno sguardo più attento, si può notare una varietà di personalità che emergono nel rapporto individuale con ciascuno di loro.

Durante le lezioni gli studenti hanno mostrato interesse e partecipazione. Purtroppo in questi ultimi due anni a causa della pandemia da Covid 19 la scuola è stata chiusa per un periodo durante il quale si è passati alla didattica a distanza,

questa modalità ci ha colti impreparati ma tutti ci siamo impegnati per mantenere un contatto e continuare l'attività didattica. Quest'anno fortunatamente si è tornati in presenza anche se lo stato di emergenza ha reso più difficile lo svolgimento della normale attività scolastica. I programmi hanno risentito di questa situazione, specialmente quello di fisica così come l'attività di laboratorio che nel quarto anno è stata praticamente sospesa per lunghi periodi.

Nonostante tutto, gli obiettivi trasversali risultano raggiunti, infatti gli studenti sanno ascoltare con attenzione l'insegnante e i compagni, sono in grado di intervenire in maniera pertinente, prendono appunti, utilizzano i libri di testo in maniera autonoma, si esprimono in modo appropriato.

Chiaramente il raggiungimento di questi obiettivi ha assunto livelli differenziati nei vari alunni. La maggior parte degli studenti di questa classe ha mostrato interesse per le discipline e sono maturati nell'approfondimento degli argomenti, essi sono in grado di riconoscere e ricostruire le leggi fisiche e sanno orientarsi negli argomenti di matematica.

Durante il percorso scolastico gli studenti hanno frequentato il laboratorio di fisica nel quale sono state realizzate diverse esperienze. Alcuni elementi di questa classe hanno partecipato nel corso degli anni alle attività proposte dalla scuola: Giochi di Anacleto, Olimpiadi di Matematica e di Fisica distinguendosi per i risultati conseguiti.

Durante tutto il percorso didattico si è favorita la qualità dell'apprendimento piuttosto che la quantità di argomenti trattati, grande spazio è stato dedicato alla risoluzione di esercizi per entrambe le materie.

Nel corso del triennio il profitto degli studenti è stato rispondente alle aspettative, pochi i casi di studenti con scarsa motivazione allo studio e profitto insufficiente. Le lezioni si sono svolte sempre in un clima costruttivo, gli studenti sono molto educati e collaborativi.

Il bilancio risulta sicuramente positivo sia dal punto di vista disciplinare sia per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi didattici

## **Obiettivi e Metodi**

### **Conoscenze**

Conoscenze di geometria analitica, trigonometria, analisi matematica, leggi fisiche fondamentali, strumenti teorici e applicativi

### **Competenze**

Utilizzare un lessico appropriato e significativo

Usare procedure di calcolo appropriate da applicare alla soluzione di problemi sia di matematica che di fisica

Analizzare un sistema fisico alla luce dei principi e delle leggi fisiche fondamentali

### **Capacità**

Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate

Matematizzare semplici situazioni problematiche

Saper applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi

## **Metodologie di lavoro**

Ogni argomento è stato presentato a partire dal contesto storico in cui esso si è sviluppato o dall'esposizione di un problema concreto in modo da suscitare l'interesse e la curiosità degli studenti, senza trascurare tuttavia la trattazione chiara e rigorosa degli argomenti. I metodi adoperati sono stati:

Lezione

frontale

Lezione

partecipata

Assegnazione di problemi individuali di sviluppo e/o potenziamento della comprensione

Utilizzo del laboratorio di

fisica Fruizione di materiale

in rete

## **Verifiche e valutazioni**

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della disciplina.

La valutazione si è basata in modo equilibrato su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi. A tale fine sono state eseguite verifiche scritte e orali.

Per le valutazioni delle prove scritte prodotte in classe è stato dichiarato di volta in volta agli studenti i criteri in base ai quali sono stati valutati gli stessi. In generale i punti presi in considerazione sono stati:

Interpretazione del testo

Correttezza e completezza nello svolgimento Contenuti(conoscenza,

comprensione) Esposizione

Esempi ed

applicazioni

Collegamenti

6/05/2022      DOCENTE

LUCIA FINOCCHI FINN

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**CLASSE 5-A A.S. 2021-2022**

**Docente: Lucia Finocchi Finn**

### **Funzioni reali di variabile reale**

- Funzioni elementari
- Funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, logaritmiche, esponenziali, valore assoluto
- Grafici deducibili di funzioni elementari

### **Limiti di una funzione**

- Nozione di limite
- Limite infinito
- Limite di una funzione all'infinito
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti
- Teoremi sui limiti ed operazioni su di essi

### **Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità:
  - discontinuità di prima specie
  - discontinuità di seconda specie
  - discontinuità di terza specie
- Limiti notevoli
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
- Infinitesimi ed infiniti
- Asintoti delle funzioni

### **Teoria delle derivate**

- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Calcolo di una derivata
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivate di funzioni elementari
- Regole di derivazione:
  - Somma di funzioni
  - Prodotto di funzioni
  - Quoziente di funzioni
- Derivata di funzioni composte
- Funzione derivata prima e derivate successive
- Il differenziale



### **Massimi e minimi di una funzione**

- Massimi e minimi relativi di una funzione
- Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy
- Forme indeterminate: Teorema di De L'Hospital
- Punti a tangente orizzontale
- Concavità, convessità, flessi
- Studio del grafico di una funzione
- Discussione grafica di una equazione
- Problemi di massimo e minimo

### **Studio di funzione**

- Rappresentazione grafica di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- Proprietà dell'integrale indefinito

### **L'integrale indefinito**

- Funzioni primitive di una funzione data
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione delle funzioni razionali
- Integrazione per parti

### **L'integrale definito**

- Integrale definito: significato geometrico e sue proprietà
- Teorema della media integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale(Torricelli-Barrow)
- Calcolo di aree di domini piani
- Volumi di solidi
- Volume dei solidi di rotazione
- Integrali impropri su intervalli illimitati e limitati

### **Equazioni differenziali \***

- Equazioni del primo ordine elementari e a variabili separabili
- Equazioni differenziali lineari del primo ordine: definizione e verifica della soluzione
- Equazioni differenziali del secondo ordine lineari a coefficienti costanti: definizione e verifica della soluzione
- Integrale particolare

### **\* alla data attuale da svolgere**

Testo in adozione:

Bergamini-Trifone-Barozzi, Corso base blu di matematica, vol.5, Zanichelli

**PROGRAMMA DI FISICA**  
**CLASSE 5°A.S. 2021-2022**  
**Docente: Lucia Finocchi Finn**

**Argomenti di ripasso:**

**Carica elettrica e Legge di Coulomb**

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Elettroscopio
- Induzione elettrostatica
- Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione
- Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica
- Legge di Coulomb
- La costante di elettrica relativa
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori: densità superficiale di carica
- Conservazione della carica elettrica
- Quantizzazione della carica elettrica
- L'esperimento di Millikan

**Il campo elettrostatico**

- Il concetto di campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme
- Campo elettrico generato da alcune particolari distribuzioni di cariche
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Applicazioni del teorema di Gauss
  - Distribuzione delle cariche sulla superficie
  - Campo elettrico di una la stracarica
  - Campo elettrico di un condensatore
- Energia potenziale elettrica
- Il lavoro del campo elettrico uniforme
- Il lavoro del campo di una carica puntiforme
- Circuitazione del campo elettrico
- Analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale
- Potenziale elettrico

**Fenomeni di elettrostatica**

- La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Capacità di un condensatore
- Condensatori
- Sistemi di condensatori: serie e parallelo
- Lavoro di carica di un condensatore: energia elettrostatica

**La corrente elettrica continua**

- La corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Intensità di corrente
- Leggi di Ohm

- Principi di Kirchooff
- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici e leggi di Ohm ad essi applicate
- Resistenze in serie e parallelo
- Lavoro e potenza della corrente
- Effetto Joule
- Dipendenza della resistività dalla temperatura

### **Argomenti dell'anno in corso**

#### **Il campo magnetico**

- I magneti e le loro interazioni
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- Il vettore campo magnetico
- L'interazione corrente-corrente
- Il campo magnetico di alcuni circuiti percorsi da corrente (spira circolare, solenoide)
- Interazione tra fili paralleli percorsi da corrente
- Teorema della circuitazione di Ampère
- Il flusso del campo magnetico
- Le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa
- Permeabilità magnetica del mezzo
- Ferromagnetismo e ciclo di isteresi

#### **Moto di cariche elettriche in un campo magnetico**

- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico

#### **Induzione elettromagnetica e applicazioni**

- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- Altri casi di correnti indotte
  - Moto relativo fra due circuiti
  - Conduttori in moto, magnete fermo
  - Trascinamento di una spira in un campo magnetico uniforme
- Analisi quantitativa dell'induzione magnetica
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz
- Autoinduzione e mutua induzione elettromagnetica
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- Produzione di corrente alternata con campi magnetici
- Circuiti in corrente alternata
- Il trasformatore

#### **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Campi elettrici indotti
- La legge di Ampère-Maxwell
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- La polarizzazione
- Lo spettro elettromagnetico

### **La relatività ristretta**

- Sistemi di riferimento: fisica classica e sistemi di riferimento inerziali
- Postulati della relatività
- Simultaneità degli eventi
- Dilatazione degli intervalli di tempo
- Contrazione delle lunghezze

### **Cinematica e dinamica relativistiche**

- Le trasformazioni di Lorentz
- L'intervallo invariante\*
- la composizione della velocità
- L'effetto Doppler relativistico
- La dinamica relativistica
- L'energia relativistica
- Relazione fra energia e quantità di moto relativistiche

\* **alla data attuale ancora da svolgere**

Libro di testo in adozione

Claudio Romeni, Fisica e Realtà, volume 2 e 3, ZANICHELLI Roma

, 06//05/22

## **Relazione finale di Scienze**

**a.s. 2021/2022 Classe: 5A**

**Docente: prof. Antonio D'Ubaldo**

In generale la classe si è dimostrata corretta e collaborativa e gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, pur permanendo una situazione di difficoltà per alcuni di essi.

Motivi personali, in parte legati alla pandemia, hanno rallentato lo svolgimento del programma: si è giunti a coprire la parte di Biochimica ma non si è potuto svolgere la parte di Scienze della Terra. Dal punto di vista metodologico, nella parte della Chimica Organica e della Biochimica si è privilegiato lo studio degli aspetti strutturalistici delle molecole; a questo fine, anche lo studio della nomenclatura è stato volto alla acquisizione di una basilare confidenza con le strutture dei composti del carbonio e delle biomolecole. Si è preferito quindi non trattare le questioni riguardanti le reazioni chimiche e il metabolismo, ritenendo, tra l'altro, prematuro affrontare in modo sistematico e non superficiale tale studio sulla base di lontani ricordi di chimica generale e sulla base di una non ancora consolidata dimestichezza con i fondamentali aspetti strutturalistici.

### **Obiettivi**

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina; conoscenza della struttura e delle regole di nomenclatura dei principali composti organici; conoscenza della struttura e delle funzioni delle principali classi di biomolecole.

### **Metodi. Mezzi. Strumenti di verifica**

Lezione frontale interattiva anche con proiezione di immagini e animazioni; uso di modelli molecolari; esperienze di laboratorio. Gli studenti non hanno utilizzato un libro di testo ma si sono avvalsi di appunti appositamente elaborati dal docente. Verifiche scritte tramite quesiti a risposta breve.

## Programma svolto di Scienze

Classe V A a.s. 2021-2022

Docente: Antonio D'Ubaldo

### La chimica del carbonio

Struttura elettronica e ibridizzazione del carbonio. I legami carbonio-carbonio: legami s e legami p; legami singoli, doppi e tripli.

Rappresentazione dei composti del carbonio: formula di struttura, formula condensata, formula topologica.

### Gli idrocarburi

Idrocarburi saturi: Alcani. Radicali alchilici. Nomenclatura degli alcani.

Idrocarburi insaturi: Alcheni. Nomenclatura degli alcheni. Dieni. Dieni coniugati e delocalizzazione elettronica. Alchini. Nomenclatura degli alchini.

Idrocarburi ciclici: Cicloalcani. Cicloalcheni. Cicloalchini.

Idrocarburi aromatici: Delocalizzazione degli elettroni. Aromaticità e regola di Hückel. Nomenclatura degli idrocarburi aromatici.

Le fonti di idrocarburi sulla Terra e nel Sistema Solare.

### L'isomeria

Isomeria di struttura

Stereoisomeria

Isomeria conformazionale      rotazione attorno al legame C-C  
conformazione sfalsata ed eclissata  
rappresentazione con proiezioni di Newman e con proiezioni  
cavalletto

a

Isomeria configurazionale

Isomeria geometrica      impossibilità di rotazione attorno al doppio legame C=C  
regole di priorità di Cahn, Ingold e Prelog; isomeri E e Z

Isomeria ottica      atomi di carbonio asimmetrici e rappresentazione di Cram;  
enantiomeri (o antipodi ottici); potere rotatorio  
rappresentazione 3D e rappresentazione di Fischer di

enantiomeri

configurazione relativa D e L  
configurazione assoluta R e S

### I gruppi funzionali e i composti organici

Struttura generale e nomenclatura IUPAC dei seguenti composti organici:

alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici, ammidi, esteri. Equilibri acido-base di alcoli, fenoli e acidi carbossilici. Composti eterociclici aromatici: furano, pirrolo, piridina, pirimidina, purina.

Nomenclatura nel caso di composti con più di un gruppo funzionale: priorità dei gruppi e sistema prefisso/suffisso.

### I polimeri

Monomeri e polimeri. Polimeri di addizione e polimeri di condensazione.

### I carboidrati

Monosaccaridi. Formula generale. Aldosi e chetosi. Configurazione relativa D e L di aldosi e chetosi. Forme aperte e forme cicliche. Anomeri. Anomeri alfa e beta del D-glucosio. La mutarotazione. Rappresentazione con proiezione di Haworth. Conoscenza della formula chimica di: glucosio, ribosio, deossiribosio.

Legame glicosidico. Disaccaridi. Conoscenza della formula chimica del maltosio e del cellobiosio. Polisaccaridi. Amilosio, amilopectina, glicogeno, cellulosa.

### **I lipidi**

Acidi grassi saturi e insaturi. Acidi grassi essenziali: omega-3 e omega-6.

I saponi. Saponificazione. Potere detergente dei saponi.

Esterificazione. Trigliceridi. Oli e grassi.

Fosfolipidi. Struttura generale di un fosfolipide. Doppio strato fosfolipidico nelle membrane biologiche.

### **Le proteine**

Gli amminoacidi. La serie naturale. Configurazione relativa D,L. Equilibri ionici negli amminoacidi in funzione del pH: zwitterioni e punto isoelettrico. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni delle proteine.

### **Gli acidi nucleici\***

Basi azotate puriniche e pirimidiniche. Nucleotidi. Un nucleotide particolare: l'ATP.

DNA. Regola di Chargaff. Complementarità delle basi azotate. Struttura a doppia elica.

Differenze tra DNA e RNA. Tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA.

Replicazione del DNA.

Sintesi delle proteine: trascrizione; traduzione e codice genetico; fasi della traduzione: iniziazione, allungamento, terminazione. Modificazioni post-traduzionali delle proteine.

Roma, 5 maggio 2022

Il docente  
prof. Antonio D'Ubaldo

(\*)  
**Il presente documento è stato redatto il 5 maggio 2022. Alla data odierna, gli argomenti contrassegnati con l'asterisco non sono stati ancora pienamente svolti. Ci si riserva pertanto di aggiornare il presente documento dopo l'effettivo termine delle lezioni.**

**RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.  
CLASSE VA ANNO SCOLASTICO: 2021/22  
PROF.SSA: DANIELA CIRULLI**

Un percorso scolastico abbastanza positivo quello della 5<sup>A</sup>. Dal punto di vista dei rapporti interpersonali all'interno del gruppo classe e con la docente, l'anno si è svolto serenamente, in un clima collaborativo e di reciproco rispetto ed ascolto. Gli studenti hanno dimostrato curiosità e interesse durante le lezioni e disponibilità nel confrontarsi con la docente. La programmazione è stata affrontata praticamente nella sua interezza pur subendo talvolta rallentamenti a causa delle lezioni dedicate ai recuperi di alcune insufficienze riportate da alunni, e talvolta, spiace dirlo, causa il procrastinare le interrogazioni da parte di alcuni di loro. Le lezioni frontali, sono state alternate a quelle dialogate, allo studio o alle esercitazioni in classe e alla visione materiale audiovisivo. I criteri di valutazione hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso, dell'acquisizione delle conoscenze relative ai periodi storici studiati e abilità sviluppate per la parte grafica. La classe ha raggiunto complessivamente una preparazione adeguata, con risultati soddisfacenti. I rapporti con le famiglie sono risultati generalmente regolari e proficui, anche attraverso i colloqui a distanza. Il lavoro di equipe con gli altri insegnanti componenti il Consiglio di classe è stato molto efficace, sia per quanto riguarda la collaborazione che la circolarità delle notizie inerenti gli impegni e le decisioni comuni.

Metodologie, strumenti, utilizzate durante l'anno scolastico:

Durante lo svolgimento del primo e secondo quadrimestre l'obiettivo principale è stato quello di incrementare la motivazione allo studio e la partecipazione attiva alle lezioni di tutto il gruppo classe con lezioni frontali dialogate accompagnate da feedback durante e dopo le stesse. Anche le esercitazioni grafiche relative al disegno geometrico sotto guida dell'insegnante hanno prodotto dei buoni risultati attraverso la partecipazione di tutti gli studenti. Nel secondo quadrimestre la partecipazione alla didattica da parte degli studenti è stata valorizzata attraverso metodologie attive come il cooperative learning e la didattica laboratoriale, proposte loro dalla docente mediante la richiesta di elaborare mappe concettuali concernenti collegamenti interdisciplinari per l'esame. Quando necessario, sono state attivate lezioni in Did per studenti affetti da Covid e messi a disposizione materiali didattici di varia natura sulla piattaforma Microsoft Teams per tutti: file redatti dalla docente, video, mappe concettuali degli argomenti principali. Una seconda fase di confronto e verifica e valutazione dell'apprendimento ha previsto lezioni riepilogative accompagnate da feedback istantanei, verifiche orali e scritte, quest'ultime somministrate anche più volte per il recupero delle insufficienze.

Obiettivi educativi e didattici raggiunti

Il programma è stato svolto nella sua quasi interezza rispetto a quanto pianificato. La trattazione dell'ultimi 3 argomenti dello stesso si espletterà durante il mese di Maggio. Si può dire che gli obiettivi prefissati dalla programmazione annuale iniziale sono stati raggiunti, I criteri di valutazione hanno tenuto conto di tutto il percorso fatto dai singoli alunni, dall'inizio alla fine dell'anno scolastico, dell'impegno profuso, dei risultati delle prove scritte e orali, oltre che delle conoscenze e competenze possedute inizialmente e sviluppate nel corso dell'anno. La classe ha raggiunto complessivamente una preparazione discreta. Spiccano alcune eccellenze.

04/05/2022

Prof.ssa Daniela Cirulli



## **RELAZIONE FINALE di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

**Anno scolastico 2021/2022 Classe 5<sup>A</sup>**

**Docente: Ornella Barbon**

La classe composta da 19 alunni, divisi in 6 ragazze e 13 ragazzi, ha dimostrato sempre grande impegno, interesse sia alle lezioni pratiche che teoriche.

Per quanto riguarda il grado di preparazione fisico motoria, sin dall'inizio dell'anno scolastico, non si sono evidenziati livelli particolarmente diversi di atletismo e motricità, e il comportamento attento e partecipativo della classe, che è stato perseguito per l'intero anno scolastico, ha reso, ancor più omogeneo il grado di preparazione ottenuto

### **Programmazione**

Il programma prefissato all'inizio dell'anno scolastico, si è svolto perseguendo il miglioramento degli schemi motori di base, il potenziamento della capacità cardio-circolatoria e muscolare, il miglioramento dell'elasticità e della coordinazione neuromuscolare. Inoltre, il consolidamento dei fondamentali di gioco di squadra, ha avuto un carattere costante fino a prima dell'interruzione delle lezioni (causa Covid) avvenuta durante il primo quadrimestre; mentre per la maggior parte del secondo periodo è stato altalenante a causa della presenza alternata al 50% degli alunni.

### **Obiettivi perseguiti**

Conoscenze: gli alunni conoscono e sono in grado di utilizzare gli elementi di base del linguaggio specifico dell'Educazione Fisica e dello Sport, oltre alle teorie fondamentali inerenti la materia e i suoi principi in termini di benessere e salute.

Capacità: gli alunni, sanno lavorare sia in gruppo che in modo autonomo.

Competenze: di fronte a un compito, la classe è in grado di orientarsi, di impostare lo svolgimento e di giungere alla soluzione

### **Metodologia e tecniche di insegnamento**

Sono stati utilizzati esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi, individuali e di gruppo. Si è data ampia rilevanza all'acquisizione dei fondamentali individuali della pallavolo attraverso diverse progressioni didattiche, ed in seguito, si sono organizzate partite.

### **Strumenti didattici**

Per le lezioni teoriche in classe è stata utilizzata la Lim soprattutto per la proiezione di video come supporto delle spiegazioni, per le lezioni pratiche grandi e piccoli attrezzi, palestra o campi esterni; per la didattica a distanza si è utilizzata la piattaforma digitale Teams per la condivisione di materiale video di allenamenti e di esercizi pratici da poter eseguire in autonomia

### **Criteri di verifica e valutazione**

E' stata svolta verifica sugli argomenti teorici; verifiche oggettive e test motori sulla parte pratica alternandole a valutazioni basate sull'osservazione diretta durante le esercitazioni dando particolare rilevanza alla partecipazione.

### **Risposta della classe**

La classe si è sempre impegnata con costanza e partecipazione dimostrando maturità e autonomia, non ha mai dato problemi di ordine disciplinare, ha sempre accettato con interesse e coinvolgimento il lavoro proposto durante l'arco dell'anno scolastico, sia per quanto riguarda l'attività pratica che per quella teorica, ottenendo ottimi risultati

Roma, 26Aprile 2022  
Ornella Barbon

La Docente

**Anno Scolastico 2021/2022 Classe V A**  
**Docente: Ornella Barbon**

Il piano didattico di Scienze Motorie si è sviluppato durante il primo quadrimestre secondo le indicazioni della programmazione generale, compatibilmente con le attrezzature scolastiche a disposizione. Le attività sono state diversificate graduandole in modo da poter permettere ad ogni studente, secondo le proprie potenzialità, di conseguire gli obiettivi della disciplina.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

Esercitazioni a corpo libero a carico naturale e con l'utilizzo di appoggi alla trave o sospensioni alla spalliera e in circuito per il potenziamento muscolare ed organico.  
Esercitazioni per lo sviluppo della rapidità e della velocità.

MOBILITÀ ARTICOLARE ed ELASTICITÀ MUSCOLARE:

Esercizi di mobilizzazione articolare; esercizi di stretching; esercizi di allungamento muscolare, esercizi alla spalliera.

RIELABORAZIONE degli SCHEMI MOTORI e CONSOLIDAMENTO del CARATTERE:

Agilità, equilibrio dinamico (uso della funicella)  
Utilizzo dei giochi sportivi per l'affinamento della coordinazione dinamica generale. Esercizi combinati degli arti superiori con arti inferiori con variazione di ritmo e tempo, saltelli, andature, esecuzione degli esercizi richiesti nelle diverse traiettorie nello spazio circostante ed eseguendoli anche all'indietro.  
Variazioni di passi anche coordinati con movimenti degli arti superiori  
Utilizzo dei giochi sportivi per favorire il passaggio dalla produzione motoria di tipo convergente a quella di tipo divergente.  
Guida alla fase di riscaldamento.  
Compiti di arbitraggio e di organizzazione sportiva.

CONOSCENZA e PRATICA dell' ATTIVITÀ SPORTIVA:

Approfondimento tecnico, pratico e regolamento, dei giochi sportive proposti  
Corretto comportamento durante la pratica sportiva

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

RCP (Rianimazione Cardio-Polmonare).  
Doping  
Storia delle Olimpiadi (antiche e moderne)  
Le droghe (cenni)

Diritto alla salute: articolo 32 della Costituzione Italiana  
Concetto di libertà: articolo 13 della Costituzione Italiana (ed. civica)

Criteri di valutazione

Il raggiungimento degli obiettivi e il livello di preparazione raggiunti sono stati valutati secondo i seguenti criteri:

la partecipazione alle lezioni pratiche;  
l'interesse dimostrato per la materia;  
l'impegno profuso nelle attività proposte;

Valutazioni obiettive dei risultati ottenuti, sotto forma di TEST (atletici) MISURATI:  
Test addominali

Relazioni scritte su argomenti trattati nelle lezioni teoriche

La valutazione complessiva delle attività per ogni singolo studente hanno evidenziato non solo l'acquisizione delle abilità motorie, ma anche l'evoluzione del processo formativo complessivo. La valutazione finale è la somma delle verifiche pratiche e teoriche che indicano il grado di preparazione raggiunto.

Roma 26/04/2022

La docente

Ornella Barbon

## **Relazione finale**

**Disciplina: Educazione Civica**

**Classe: V A**

**Anno scolastico: 2021-2022**

**Coordinatore di classe: prof. Di Stasi**

L'Educazione Civica è ormai inserita a pieno titolo nella programmazione curricolare. Si avverte il bisogno di una disciplina che, in modo trasversale, porti arricchimenti e consapevolezze nuove per i nostri studenti.

Declinata da ciascun insegnante secondo le proprie competenze, L'Educazione Civica costituisce motivo di riflessione e di discussione: dagli aspetti metalinguistici (lingua inglese) relativi a una riflessione ecologista sulle fonti energetiche rinnovabili (a cura della prof.ssa Dimitri) agli aspetti umanistici e morali riferibili alla questione femminile e all'impegno delle donne in letteratura (a cura della prof.ssa Di Santo). La prof.ssa Barbon ha trattato gli aspetti legislativi concernenti la tutela della salute (cit. art. 32 della Costituzione italiana), sensibilizzando i ragazzi a una maggiore attenzione verso una seria ecologia del corpo. La prof.ssa Cirulli ha condotto un'interessante analisi riferita alla tutela dei beni ambientali e artistici.

Il prof. Di Stasi ha tracciato una piccola storia della scuola italiana postunitaria per far comprendere ai ragazzi la difficoltà di arrivare a un'istruzione gratuita e garantita dallo stato repubblicano. La seconda parte del suo intervento è stata rivolta a una proficua analisi della struttura e del significato della Costituzione repubblicana, Carta fondativa e imprescindibile per la vita democratica del nostro Paese e per una corretta e consapevole convivenza civile. Altri aspetti saranno trattati dai prof. ri D'Ubaldo e Finocchi Finn nella parte conclusiva dell'anno.

Attraverso filmati, documenti, reperti scientifici e letture i ragazzi hanno potuto sperimentare un ampio ventaglio di proposte, ma soprattutto hanno potuto partecipare, dialogare, confrontarsi, comprendendo la fondamentale nozione del rispetto e dell'accoglimento reciproco.