

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"



VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA  
ESAME DI STATO A.S. 2021 – 2022  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## CLASSE 5 SEZIONE B

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Agnese Saeli	
ITALIANO e LATINO	Simona Notaro	
INGLESE	Angela Giovannello	
STORIA E FILOSOFIA	Paola Galli	
MATEMATICA E FISICA	Valerio Regis Durante	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA	Diana Ciaravola	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Annamaria Grimolizzi	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fabio Razzi	
EDUCAZIONE CIVICA	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
RAPPRESENTANTE GENITORI	Gabriella Monda	
RAPPRESENTANTE GENITORI	Claudio Spallaccini	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Gabriele Fabbi	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Anamaria Matache	

Roma, 15/05/2022  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Antonio Palcich

## SOMMARIO

### Indice

1. <u>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....</u>	<u>3</u>
2. <u>STRUTTURE PER LA DIDATTICA.....</u>	<u>4</u>
3. <u>FINALITÀ EDUCATIVE.....</u>	<u>5</u>
4. <u>PROFILO DELLA CLASSE.....</u>	<u>6</u>
5. <u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....</u>	<u>7</u>
6. <u>RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO.....</u>	<u>9</u>
7. <u>MODALITÀ DI LAVORO .....</u>	<u>10</u>
8. <u>STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....</u>	<u>11</u>
9. <u>CRITERI DI VALUTAZIONE .....</u>	<u>12</u>
10. <u>ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO .....</u>	<u>14</u>
11. <u>ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI .....</u>	<u>15</u>
12. <u>PROVE SIMULATE .....</u>	<u>15</u>
13. <u>PROGRAMMI E RELAZIONI .....</u>	<u>16</u>
14. <u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE .....</u>	<u>46</u>

## 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo della ex XIII Circoscrizione, oggi Municipio Roma X.. Attualmente ha sede in via Federico Paolini 196 e nelle succursali di via Angelo Olivieri 141 e via Andrea da Gressio 109.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

**l’uguaglianza e la pari dignità** nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;

**l’integrazione** di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap):

**la realizzazione** di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;

**l’aggiornamento e la formazione**, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione

**la libertà di insegnamento** dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico -formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica , a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2 , con il concorso di tutte le discipline .

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

**Liceo Scientifico**

**Liceo Linguistico**

## **2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA**

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

BIBLIOTECA  
PALESTRA  
AULA MAGNA  
LABORATORIO DI FISICA  
LABORATORIO DI SCIENZE  
LABORATORIO DI INFORMATICA  
LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

BIBLIOTECA  
PALESTRA  
AULA MAGNA  
LABORATORIO DI SCIENZE  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
LABORATORIO LINGUISTICO  
LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garesio, 109)

PALESTRA  
LABORATORIO MULTIMEDIALE  
LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA

### **3. FINALITÀ EDUCATIVE**

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai seguenti ambiti:

#### **Etico – Civile**

Formare l'uomo e il cittadino educando al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole

accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

#### **Cognitive**

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà.

Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale.

Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzano le singole personalità.

#### **Socio-affettivo e psico-fisico**

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che

hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità.

Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti.

Favorire un corretto senso dell'autostima.

Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale.

Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB è composta da 24 studenti, suddivisi in 11 femmine e 13 maschi. Il gruppo classe è rimasto sostanzialmente stabile nel tempo, fatta eccezione per l'abbandono durante il terzo anno di 2 alunni e l'inserimento, all'inizio del terzo anno, di 2 nuovi alunni che si sono ben integrati nel gruppo classe

Il corpo docente ha subito nel corso degli anni pochi cambiamenti, la continuità è stata assicurata pressoché per tutte le materie, in particolare negli ultimi 3 anni.

Sotto il profilo disciplinare, il comportamento degli allievi è perlopiù stato improntato sul rispetto reciproco, sulla partecipazione attiva al dialogo educativo. I discenti hanno raggiunto una progressiva maturazione personale, che ha consentito ai docenti di lavorare serenamente.

Il percorso nel triennio non ha evidenziato particolari criticità. L'attività didattica è proceduta in modo abbastanza regolare, anche grazie al complessivo impegno del gruppo classe. Un gruppo di studenti ha partecipato al lavoro scolastico con grande coscienziosità, ha accresciuto le proprie competenze e raggiunto una preparazione ottima, impegnandosi con diligenza e costanza. Alcuni allievi hanno invece partecipato in modo discontinuo al dialogo educativo e alle attività didattiche manifestando un impegno non sempre puntuale e in alcuni casi un certo disinteresse (mancato svolgimento o poca puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati, come esercizi o elaborati di vario genere, e numerose assenze che hanno impedito il consolidamento adeguato di conoscenze e competenze), raggiungendo risultati sufficienti o quasi sufficienti. Nell'ultimo anno, inoltre, si sono evidenziate, in alcuni alunni generalmente assidui e responsabili, alcune fragilità, determinate da motivi di salute o di disagio familiare; tuttavia, l'impegno profuso nel migliorare i propri risultati scolastici ha permesso loro di raggiungere una preparazione complessivamente molto soddisfacente.

L'impegno comune del Consiglio è stato individuare e mettere in atto strategie volte alla crescita umana e culturale di ciascuno. Al processo di maturazione personale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi e le curiosità che gli alunni hanno coltivato, in modo individuale ed autonomo, sia tramite i progetti extracurricolari proposti dalla scuola sia attraverso i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Per quanto riguarda l'unità didattica di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL, il CdC ha deliberato di realizzare il seguente modulo "I preraffaeliti", che ha coinvolto le seguenti materie: Lingua e civiltà inglese e Storia dell'arte.

Il Coordinatore  
Professore Valerio Regis Durante

## 5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

previsti per la classe 3BS - A.S. 2019/20

(ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Progetto PON Potenziamento del Patrimonio Culturale, Artistico, Paesaggistico	Percorso formativo "La scuola adotta la Pineta di Castel Fusano"
Progetto "Ostia up!": laboratorio IL CALDERONE	attività di grafica e claim
LS "F. Enriques" - Progetto "La corretta alimentazione"	Percorso formativo di educazione alimentare
IMUN - Italian Model United Nations	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro



**Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento  
previsti per la classe 4BS - A.S. 2020/21  
(ex alternanza scuola-lavoro)**

<b>Azienda/Ente</b>	<b>Descrizione attività/progetto</b>
Fondazione Museo della Shoah onlus	Percorso "Storia e memoria"
LS "F. Enriques" - Percorso "Debate"	Progetto focalizzato sulla metodologia del "Classroom Debate"
LS "F. Enriques" - Percorso "Economia aziendale e territorio"	Percorso introduttivo sullo studio di tematiche economico-aziendale
LS "F. Enriques" - Percorso "Il lavoro e le sue tutele"	Percorso sulle varie forme dell'attività lavorativa e sulla conoscenza dei diritti e i doveri dei lavoratori
TRADING soc. coop. a r.l.	Corso di animatore nei villaggi turistici
Dipartimento di Chimica c/o Univ. La Sapienza di Roma	prog.cod.27388 "La Chimica in azione - Laboratori per l'insegnamento delle Scienze di base"
LS "F. Enriques" - Percorso "Cosa fa lo psicologo?"	Percorso per far conoscere la professione dello Psicologo e dello Psicoterapeuta e le loro aree di intervento
FEDERCHIMICA Confindustria	Partecipazione al progetto "Costruirsi un futuro nell'industria chimica": accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico
LS "F. Enriques" - Percorso "Io sono me stesso, tu sei te stessa: il singolare nel plurale"	Percorso per far conoscere e discutere sulle radici e sulle conseguenze della forza degli stereotipi e dei pregiudizi sulle identità sessuali.
LS "F. Enriques" - Percorso "Valore della vita e diritti umani"	Corso sullo sviluppo storico dei diritti umani
LS "F. Enriques" - Percorso "Cosa fa un pediatra?"	Percorso per far conoscere un testimone eccezionale di una professione preziosa, svolta in un paese "particolare": l'Africa
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro

**Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento  
previsti per la classe 5BS - A.S. 2021/22**  
(ex alternanza scuola-lavoro)

<b>Azienda/Ente</b>	<b>Descrizione attività/progetto</b>
Scuola Superiore Sant'Anna	Progetto Me.Mo. 2.0: Merito e Mobilità sociale 2.0
LS "F. Enriques" - Progetto "Immagine di se stessi e degli altri"	Percorso finalizzato alla conoscenza degli effetti dei processi sociali e cognitivi sul modo in cui gli individui percepiscono gli altri, li influenzano e si pongono in relazione con loro
Coca-Cola HBC Italia	Partecipazione al progetto #YouthEmpowered: acquisizione di competenze di Life e Business Skill
FEDERCHIMICA Confindustria	Partecipazione al progetto "Costruirsi un futuro nell'industria chimica": accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico
Corso MIUR-INAIL per la sicurezza sui luoghi di lavoro	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro





## **6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO**

**OGGETTO: relazione finale in qualità di tutor scolastico per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, classe 5B, A.S. 2019-2022**

La sottoscritta Maria Letizia De Rosa, docente in servizio presso questo Liceo, essendo stata nominata tutor scolastico per seguire gli studenti della classe 5B nelle attività previste per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento dall'a.s. 2019-2022, con la presente dichiara di aver svolto l'azione di monitoraggio e controllo delle suddette attività individuate e programmate dal Consiglio di Classe e/o dalla Commissione preposta

La sottoscritta ritiene che gli obiettivi fissati da ciascun percorso formativo siano stati raggiunti in modo più che soddisfacente, sia come numero di ore svolte da ogni studente che come ricaduta formativa per ognuno dei medesimi, al fine di valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali per sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente il proprio progetto di vita.

Roma, 05.05.2022

Il Tutor scolastico della 5Bs, a.s.2019-2022  
prof.ssa Maria Letizia De Rosa

## 7. MODALITÀ DI LAVORO

TIPOLOGIA MATERIA	Lezion e frontal e	Lezione partecipat a	Conversa zione guidata	Lavoro di gruppo	Attività di laborato rio	Approcci o testi	Aud io visi vi	Visite guidat e e confer enze
Religione Cattolica	x	x	x			x	x	
Italiano	x	x	x			x	x	
Latino	x	x	x			x	x	
Inglese	x	x	x			x		
Storia	x	x				x	x	
Filosofia	x	x				x	x	
Matematica	x	x				x		
Fisica	x	x				x		
Scienze Naturali, Chimica e Biologia	x	x						
Disegno e Storia dell'Arte	x	x					x	
Scienze Motorie e Sportive	x	x		x	x			
Educazione Civica	x	x		x		x	x	

## 8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**AVVERTENZA:** nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
<b>RELIGIONE E CATTOLICA</b>	Osservazione della partecipazione all'attività didattica e colloqui a carattere dialogico
<b>ITALIANO</b>	Analisi del testo, prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta aperta, verifiche orali
<b>LATINO</b>	Temi di versione, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla
<b>INGLESE</b>	COLLOQUI, PRESENTAZIONI, ELABORAZIONI DI RISPOSTE SINTETICHE A QUESITI, ATTIVITÀ DI READING COMPREHENSION.
<b>STORIA</b>	Il processo di valutazione finale ha tenuto conto della situazione di partenza e dei progressi degli studenti così come del grado di attenzione, partecipazione e impegno oltre che dei risultati delle singole verifiche. Sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica: colloquio, quesiti a risposta aperta, quesiti a trattazione sintetica, test strutturati.
<b>FILOSOFIA</b>	Il processo di valutazione finale ha tenuto conto della situazione di partenza e dei progressi degli studenti così come del grado di attenzione, partecipazione e impegno oltre che dei risultati delle singole verifiche. Sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica: colloquio, quesiti a risposta aperta, quesiti a trattazione sintetica, test strutturati.
<b>MATEMATICA</b>	Verifiche scritte (esercizi di vario tipo per determinare il livello di apprendimento e autonomia) e orali, lavori in asincrono.
<b>FISICA</b>	Verifiche scritte (esercizi di vario tipo per determinare il livello di apprendimento e autonomia) e orali, lavori in asincrono
<b>SCIENZE NATURALI , CHIMICA E BIOLOGIA</b>	Verifiche orali, esercitazioni in classe per saggiare la comprensione dei contenuti e la capacità rielaborazione autonoma dei concetti
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Prove orali
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Prove pratiche, orali
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Verifiche orali, quesiti a risposta aperta, a risposta multipla, lettura di brani e visione di materiale dalla rete e loro esposizione.

## 9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte ed orali che alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove su indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE</b>
<b>Gravemente insufficiente</b> $1 \leq X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
<b>Insufficiente</b> $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
<b>Mediocre</b> <b>5</b>	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
<b>Sufficiente</b> <b>6</b>	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
<b>Discreto</b> $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
<b>Buono</b> $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
<b>Ottimo</b> $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale



INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
<b>Gravemente insufficiente</b> $1 < X$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
<b>Insufficiente</b> $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
<b>Mediocre</b> $5$	Conoscenza approssimativa e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
<b>Sufficiente</b> $6$	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
<b>Discreto</b> $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
<b>Buono</b> $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
<b>Ottimo</b> $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

## **10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO**

Nel corso del quinquennio sono state proposte alla classe attività di recupero secondo le modalità previste dal Collegio docenti.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, per gli studenti che al termine del quadrimestre avevano insufficienze da recuperare è stato previsto lo studio individuale quale modalità di recupero e sono state predisposte, da parte dei singoli docenti, specifiche prove di verifica, scritte e/o orali, per l'accertamento dell'avvenuto recupero.

## 11. ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- 1) Partecipazione alla conferenza online tenuta dalla Prof.ssa Ilaria Capua sul tema “La meraviglia e la trasformazione: verso una salute circolare”.(Tutta la classe)
- 2) Partecipazione Olimpiadi di Italiano (uno studente)
- 3) Partecipazione corso di logica (uno studente)

## **12. PROVE SIMULATE**

Non è stata svolta alcuna prova simulata

### 13. PROGRAMMI E RELAZIONI

#### PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE V B – ANNO SCOLASTICO 2021-22

**Hegel:** la vita e gli scritti, il giovane Hegel (cristianesimo, ebraismo e mondo greco), le tesi di fondo del sistema, Idea Natura e Spirito le partizioni della filosofia, la dialettica, la critica alle filosofie precedenti, , la Fenomenologia dello spirito, e la filosofia della natura (carattere negativo della natura, la natura come pattumiera dello spirito), la filosofia dello Spirito, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia , lo spirito assoluto.

**Schopenhauer:** vita e scritti, le radici culturali, il velo di Maya, Tutto è volontà, Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere, Il pessimismo, Critica delle varie forme di ottimismo, Le vie della liberazione dal dolore. Testo: La vita umana tra dolore e noia

**Kierkegaard:** vita e scritti, L'esistenza come possibilità e fede, la critica dell'hegelismo, Gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede.

**La Sinistra hegeliana e Feuerbach:** La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. / Feuerbach.

**Marx:** vita e scritti, caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica dello Stato moderno e del liberalismo, La critica dell'economia politica borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia , Il Manifesto del partito comunista, il Capitale , la rivoluzione e la dittatura del proletariato. Testi: Classi e lotta di classe/ La rivoluzione comunista

**Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo:** Positivismo , illuminismo e romanticismo, La teoria dell'evoluzione: Darwin, .

**Nietzsche :** vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, caratteristiche del pensiero e della scrittura , il pensiero giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita,) il periodo illuministico (metodo genealogico , morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche, il periodo di Zarathustra (superuomo, eterno ritorno) l'ultimo Nietzsche( crepuscolo degli idoli e transvalutazione, volontà di potenza , il nichilismo ed il suo superamento. Testi: Apollineo e dionisiaco/Il superuomo e la fedeltà alla terra/ La morte di Dio

\*Contenuti da svolgere successivamente al 2 maggio

**La rivoluzione psicanalitica: Freud :** vita e opere ,dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la realtà dell'inconscio ed i modi per accedere ad esso, la scomposizione psicanalitica della personalità.

I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotico, la teoria della sessualità ed il complesso edipico, la religione e la civiltà. Gli sviluppi della psicanalisi: Jung Testi : la lettura analitica di un caso di lapsus./ Pulsioni, repressione e civiltà

---

#### PROGRAMMA DI STORIA ANNO SCOLASTICO 2021-22 CLASSE V B

Cronologia del '900 secondo Hobsbawn, Il secolo breve. L'unica guerra mondiale, l'inizio della seconda guerra mondiale. Significato politico del lancio della bomba atomica.

**LA SINISTRA STORICA AL POTERE :** il programma politico e sociale, il trasformismo parlamentare, la svolta protezionistica e demografica, l'emigrazione. Il nuovo corso della politica estera. La Triplice Alleanza. L'avvio del colonialismo italiano.

. **L'ETA' DI CRISPI** e la crisi di fine secolo.

- **LA BELLE EPOQUE E LA SOCIETA' DI MASSA**

Tratti caratteristici della seconda rivoluzione industriale.

**L'ETA' GIOLITTIANA**

la questione sociale, la questione cattolica, la questione meridionale Documento: La grande proletaria si è mossa

## **- LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Premesse della prima guerra mondiale, L' Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Quattro anni di conflitto. Il fronte orientale, balcanico, italiano e la guerra sui mari. L'intervento USA. Il bilancio della guerra Documento: I 14 punti di Wilson. I trattati . Documenti: Le responsabilità della guerra (testo ufficiale della conferenza di Versailles) **Film: Paths of Glory. Stanley Kubrick.**

- La Russia prima della rivoluzione, rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre, dall'assemblea costituente al comunismo di guerra, la NEP.

## **- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA: UN NUOVO SISTEMA POLITICO IDEOLOGICO**

Documenti: Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile

## **. IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI .**

Gli effetti della guerra in Europa, L'instabilità dei rapporti internazionali, La Repubblica di Weimar.

**L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA** Storiografia: come fu interpretato il fascismo italiano dai contemporanei?.

- Documenti: il programma dei Fasci di combattimento/ Il discorso del bivacco/ Il discorso del gennaio 1925

**CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO** Gli USA dal dopoguerra alla crisi del '29, la reazione alla crisi, il crollo della Germania di Weimar

**IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO** Documento : Il programma del NSDAP

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE** (prima fase 1939 -1942)

\* Contenuti da svolgere dopo il 2 maggio

Seconda fase 1942-1945. Storiografia: Candeloro - La Resistenza italiana, Pavone – Fascisti e antifascisti nella guerra civile.

**La NASCITA DELLA REPUBBLICA**

**LA GUERRA FREDDA**

La guerra fredda, il confronto est ovest, USA e maccartismo l'origine dell'europaismo, comunismo e pianificazione a est. Documento: Churchill teorizza la cortina di ferro nel discorso di Fulton  
Truman formula la teoria del containment.

Contenuti registrati come relativi alla materia di Educazione civica:

1. i rapporti tra Stato e Chiesa dalla Legge delle guarentigie alla modifica del Concordato
2. Origine, struttura e limiti della SdN e dell'Onu.

## **RELAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA CLASSE V B – ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

La classe, con la quale ho lavorato per l'intero triennio, è costituita di 24 alunni corretti sotto il profilo disciplinare, aperti al dialogo educativo ed in buona parte partecipi all'attività didattica che si è sempre svolta in un clima positivo e collaborativo, sia con il docente che tra compagni. Questo tratto, sebbene non generale, è emerso particolarmente nei due anni caratterizzati dalla emergenza sanitaria e dall'alternarsi di didattica in presenza e didattica a distanza. Durante quel periodo molti studenti si sono distinti per la capacità di collaborare, per la partecipazione attiva e il comportamento corretto. Si tratta di un gruppo diversificato per competenze, capacità e grado di impegno ma, nel complesso, sufficientemente motivato allo studio e responsabile verso il lavoro scolastico. Nel corso dei tre anni, e particolarmente in quest'ultimo, alcuni alunni sono maturati sotto il profilo dell'autonomia metodologica e delle competenze, altri hanno ancora capacità di elaborazione e di sintesi meno sicure ma, in alcuni casi, pur sempre progredite rispetto alla situazione di partenza, altri ancora hanno mantenuto un impegno costante fino a raggiungere risultati decisamente buoni.

Al termine del primo trimestre quattro alunni non avevano raggiunto una valutazione sufficiente in storia e sei in filosofia. Queste carenze sono state quasi tutte superate in storia, in misura del cinquanta per cento in filosofia. Nella seconda parte dell'anno alcuni di questi alunni hanno ottenuto migliori risultati grazie ad un maggiore impegno nello studio. Alla data del 17 aprile i risultati raggiunti sono diversi e non ancora del tutto definiti ma nel complesso positivi. Una parte maggioritaria della classe, ha raggiunto una preparazione discreta sul piano delle conoscenze, in taluni casi la preparazione non è solo sicura e completa sul piano delle conoscenze ma anche sorretta da una discreta consapevolezza critica e da una capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Un gruppo più esiguo ha una preparazione di livello sufficiente sul piano delle conoscenze anche se meno matura sotto il profilo critico e non sempre consapevole a causa di un impegno di studio meno costante.

Pur nelle difficoltà che sono rimaste legate alla situazione di emergenza sanitaria gli alunni hanno sicuramente goduto in questo ultimo anno di una didattica più efficace e di un clima di lavoro più sereno. Le comunicazioni con le famiglie si sono svolte in modo regolare anche se ancora nella modalità di videochiamata su piattaforma Teams. I programmi di entrambe le discipline sono stati svolti come previsto dalle programmazioni iniziali e rispettando gli obiettivi previsti dal Dipartimento di filosofia anche se con un lieve ritardo dovuto ad alcune interruzioni dell'attività didattica non previste.

### **Obiettivi raggiunti (conoscenze e capacità)                      Filosofia**

Circa metà della classe, pur con diversi gradi di precisione lessicale, di capacità argomentativa e di elaborazione dei contenuti, è in grado di comparare teorie e autori, di individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi, di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni, di analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi, di usare la terminologia specifica con competenza e consapevolezza critica. Un altro gruppo più o meno equivalente conosce periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno, conosce i nodi tematici fondamentali e alcune interpretazioni dei principali filosofi, comprende ma non sempre è in grado di ricostruire un percorso argomentativo, comprende la terminologia specifica ma non sempre è in grado di usarla in modo pertinente. Solo pochi non hanno ancora raggiunto allo stato attuale, gli obiettivi minimi previsti.

### **Storia**

In generale gli alunni, seppure con livelli diversi e con una competenza diversa nell'uso del lessico specifico, sono in grado di ripercorrere i processi più significativi dell'età contemporanea (dalla seconda metà del 1800 al periodo immediatamente successivo alla seconda guerra mondiale) collegandoli con le opportune determinazioni fattuali, di riconoscere, almeno in parte gli intrecci

economici, politici, sociali e culturali, le determinazioni istituzionali, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi. Un gruppo di alunni è capace di integrare le conoscenze storiche con quelle di altri ambiti disciplinari, di effettuare comparazioni, di sapersi riferire alle fonti o interpretarle. Allo stato attuale solo pochi studenti non hanno ancora raggiunto gli obiettivi minimi previsti.

Questo quadro sintetico degli obiettivi raggiunti si riferisce alla data del 18 aprile 2022, potrebbe quindi subire variazioni che dipendono dalla restante attività didattica.

### **Metodologie**

Sia in storia che in filosofia l'attività didattica si è svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali e partecipate attraverso la lettura e l'analisi critica di testi filosofici (sotto forma di brani antologici) o di fonti e documenti storiografici. In orario curricolare la classe ha assistito alla proiezione di film e documentari su temi della storia del '900. Titoli, autori e temi dei film sono presenti all'interno del programma di storia.

### **Strumenti di valutazione**

Il processo di valutazione finale ha tenuto conto della situazione di partenza e dei progressi degli studenti così come del grado di attenzione, partecipazione e impegno oltre che dei risultati delle singole verifiche. Sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica: colloquio, quesiti a risposta aperta, quesiti a trattazione sintetica, test strutturati.

### **Strumenti didattici**

Manuali scolastici: (Abbagnano Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia) ( Desideri Codovini, Storia e storiografia, D'Anna). Saltuario utilizzo della rete internet. Visione di film e documentari.

Roma, 18 aprile 2022

La docente  
Paola Galli



P R O G R A M M A C L A S S E    V    S E Z . B  
A N N O    S C O L A S T I C O    2 0 2 1 - 2 0 2 2  
M A T E R I A :    S C I E N Z E

❖ SCIENZE DELLA TERRA

Ripasso dei fenomeni sismici e vulcanici, la struttura interna della Terra.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La teoria di Wegener, prove e cause della deriva dei continenti, la struttura dei fondali oceanici, i sedimenti oceanici, il paleomagnetismo, la teoria di Hess, le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, le inversioni di polarità, le dorsali oceaniche.

LA TETTONICA A ZOLLE

Faglie dirette, faglie inverse, faglie trascorrenti, faglie trasformati, età delle rocce dei fondali oceanici.

Margini di placca: attivo-passivo, convergente-divergente, costruttivo-distruttivo-conservativo; caratteristiche generali delle placche, formazione degli oceani, i sistemi arco-fossa, i punti caldi, le orogenesi, i cratoni, avanfossa, avampaese, cicli di Hess e cicli di Wilson.

IL TEMPO GEOLOGICO

Trasformazioni geologiche, climatiche, biologiche durante le ere geologiche con particolare riferimento alla geologia dell'Italia.

❖ CHIMICA

La chimica del carbonio: le ibridazioni, le isomerie, il carbonio asimmetrico, cenno alle proiezioni di Fischer, le principali reazioni organiche; sostituzione, addizione, eliminazione. ossidazione.

Caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura e principali reazioni dei seguenti composti organici: alcani, alcheni, dieni, cicloalcani, cenno ai cicloalcheni, alchini, gli idrocarburi aromatici e la delocalizzazione elettronica. Le reazioni di polimerizzazione con formazione di polimeri di addizione e condensazione, con cenni alle più importanti materie plastiche e ad idrocarburi aromatici policiclici come il naftalene e il difenile. Gli alogenuri organici, cenno agli eteri, gli alcoli con riferimento al processo di fermentazione alcolica, le aldeidi, i chetoni,

acidi carbossilici con particolare attenzione alle reazioni di esterificazione e saponificazione.

LE BIOMOLECOLE

\*I glucidi: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi di riserva e di sostegno.

(\*) Si prevede di trattare gli argomenti con asterisco dopo il 15 Maggio.

Testi utilizzati:

1. Sistema Terra di Crippa, Fiorani Ed. Mondadori Scuola
2. Carbonio, metabolismo, biotech di Valitutti, Taddei Ed. Zanichelli

L'insegnante

Diana Ciaravola

### RELAZIONE FINALE

### CLASSE QUINTA SEZ. B

### ANNO SCOLASTICO 2021-2022

### MATERIA: SCIENZE

Durante l'anno scolastico 2021-2022 la classe 5B ha confermato ciò che da me è stato rilevato durante il triennio. Le lezioni si sono svolte in modo costruttivo sin dai primi giorni.

Sono stati alunni puntuali nelle consegne, hanno mostrato buone capacità di analisi, sono stati curiosi, attenti ed interessati al lavoro svolto.

I ragazzi hanno dimostrato di avere un lessico appropriato, quasi tutti sono riusciti ad esprimersi in modo fluido nella produzione orale. Hanno raggiunto risultati positivi, molto spesso con valutazioni ragguardevoli.

La frequenza è stata costante, anche l'andamento disciplinare è stato soddisfacente, sono da sottolineare la loro correttezza e puntualità.

Il programma si è svolto serenamente, ho spiegato e commentato in classe i vari argomenti con lezione frontale e partecipata.

E' stato dedicato molto tempo agli esercizi in classe, anche in questo caso sono da rilevare attenzione e partecipazione da parte di tutti.

Le verifiche orali sono state assidue per favorire momenti di ripasso ed abituare gli alunni a rielaborare e collegare gli argomenti.

Alcune volte è stato necessario attivare la DDI e anche in questo caso gli alunni si sono mostrati attenti e partecipi.

Purtroppo l'attività di laboratorio è stata sacrificata a favore di lezioni in cui i ragazzi si sono esercitati insieme per rafforzare le conoscenze di base della chimica organica. Il confronto con le famiglie è stato gradevole, ma non assiduo.

L'insegnante  
Diana Ciaravola

**LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES (Roma)**

**Materia: Storia dell'Arte**

**Prof.ssa Grimolizzi Annamaria**

**PROGRAMMA 5B 2021/2022**

Postimpressionismo (Van Gogh)

Art Nouveau (Gaudi, Klimt)

Avanguardie artistiche (Matisse)

Espressionismo (Munch, Kirchner, Kokoschka, Schiele, Modigliani, Chagall)

Cubismo (Picasso, Braque)

Futurismo (Boccioni, Balla)

**Da svolgere dal 10 maggio in poi :**

Metafisica (De Chirico)

Astrattismo (Kandinsky, Mondrian)

Surrealismo (Mirò, Dalì)

Realismo del Novecento (Casorati, Dix, Kahlo)

Art Déco (Tamara De Lempicka)

Pop Art (Andy Warhol)

**RELAZIONE FINALE 5B STORIA DELL'ARTE**

**Liceo Scientifico F.Enriques**

**(2021/2022)**

La classe è composta da 24 alunni (13 maschi e 11 femmine). Per quanto riguarda il profilo disciplinare, gli alunni hanno assunto un comportamento basato sul rispetto reciproco e sulla partecipazione attiva al dialogo educativo. Gli alunni, nel corso di questo anno trascorso insieme, hanno dimostrato un soddisfacente interesse per la Storia dell'Arte.

Obiettivi: Riguardo ai contenuti della Storia dell'Arte, si è approfondito lo studio dei periodi artistici dal Post-Impressionismo alla Pop Art.

Strumenti didattici:

- Libri di testo
- Internet
- Video
- Videolezioni

Testo adottato: Itinerario nell'Arte versione arancione (Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo).

Prof.ssa Grimolizzi Annamaria

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**  
**CLASSE V B**

**DIVINA COMMEDIA**

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso* dantesco:  
I, III, IV, VI, XI, XII, XVII, XXVII, XXXIII.

**LETTERATURA**

GIOSUÈ CARDUCCI: biografia, poetica e opere (temi e caratteri formali)

Lettura, parafrasi, analisi e commento di:

da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*

LA SCAPIGLIATURA: precisazioni cronologiche; autori e forme.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

E. Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

A. Boito, *Dualismo* (da *Libro dei versi* 1)

NATURALISMO E VERISMO: precisazioni terminologiche; contesto socio-culturale in Francia e in Italia; gli autori, le tecniche narrative.

É. Zola, *Letteratura e scienza*, (da *Le roman expérimental*, III).

LUIGI CAPUANA: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

GIOVANNI VERGA: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Vita dei campi: Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*Impersonalità e regressione* (Prefazione all'*Amante di Gramigna*)

da *I Malavoglia: «la fiumana del progresso»* (Prefazione)

*La famiglia Malavoglia* (cap.1)

*Il naufragio della Provvidenza* (cap.3)

*L'abbandono di 'Ntoni* (cap.11)

*Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap.15)

da *Novelle rusticane: La roba*.

da *Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo* (cap.5)

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*

IL DECADENTISMO: l'orizzonte europeo; le definizioni; i filoni complementari del Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*

P. Verlaine, *Arte poetica*

*Languore*

A. Rimbaud, *Vocali*

F. Dostoevskij, «*Io sono una persona malata...sono una persona cattiva*»

CHARLES BAUDELAIRE: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

da *I fiori del male*: *L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen*

GIOVANNI PASCOLI: biografia, poetica, opere: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (temi e caratteristiche formali)

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

*L'eterno fanciullo che è in noi* (*Il fanciullino* I-II)

da *Myricae*: *I puffini dell'Adriatico*

*Arano*

*Lavandare*

*Sorella*

*X Agosto*

*Il lampo*

*Il tuono*

*Novembre*

*Temporale*

*L'assiuolo*

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

da *Primi poemetti*: *Italy*

GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Canto novo*: *Canta la gioia!*

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

da *Il Piacere*: *Il ritratto dell'esteta* (cap.2)

da *Le vergini delle rocce*: *Il manifesto del superuomo*

dal *Notturmo*: *L'orbo veggente*

IL PRIMO NOVECENTO: il contesto storico-culturale, la "perdita del centro"; la condizione dell'intellettuale a dialogo con la modernità; la ricerca di un nuovo linguaggio poetico; il rapporto problematico con la tradizione.

IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO: CARATTERI GENERALI; JAMES JOYCE, FRANZ KAFKA E MARCEL PROUST: ELEMENTI PRINCIPALI DELLA POETICA

Lettura e analisi con commento dei seguenti testi:

J. Joyce, *Leopold Bloom e sua moglie* (*Ulisse*, capp.6 e 18)

F. Kafka, *Un'orribile metamorfosi* (*La metamorfosi*, cap.1)

M. Proust, *Un giardino in una tazza di tè* (*Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann, cap.1*)

LA NARRATIVA ITALIANA: LA FORMA NARRATIVA ALLA RICERCA DELLA MODERNITÀ, ASPETTI TEMATICI E TECNICHE NARRATIVE.

ITALO SVEVO: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Saggi e pagine sparse*: «Fuori della penna non c'è salvezza»

da *Una vita: Una serata in casa Maller* (cap.12)

da *Senilità: L'inconcludente "senilità" di Emilio* (cap.1)

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi con commento dei seguenti passi:

*La prefazione e il preambolo*

*Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»* (cap.3)

*La morte del padre* (cap.4)

LUIGI PIRANDELLO: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Il segreto di una bizzarra vecchietta* (*L'umorismo, parte II, capp.2-6*)

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

da *Uno nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap.1)

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira una manovella* (*Quaderno primo*)

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

Lettura e analisi con commento dei seguenti passi:

*Maledetto fu Copernico!* (*Premessa seconda "filosofica" a mo' di scusa*)

*Lo "strappo nel cielo di carta"* (cap.12)

*La filosofia del lanterino* (*Il fu Mattia Pascal, cap.13*)

IL CREPUSCOLARISMO E IL FUTURISMO: temi, toni e modelli; personalità poetiche di Gozzano, Corazzini e Palazzeschi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (*Piccolo libro inutile*)

G. Gozzano, *Totò Merumeni* (*I colloqui*)

M. Moretti, *Io non ho nulla da dire* (*Il giardino dei frutti*)

F. T. Marinetti, *Fondazione e manifesto del futurismo*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (*L'incendiario*)

C. Govoni, *Autoritratto* (*Rarefazioni e parole in libertà*)

LA LIRICA ITALIANA DEL NOVECENTO:

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *L'allegria: Il porto sepolto*

*Veglia*  
*Fratelli*  
*Sono una creatura*  
*San Martino del Carso*  
*Commiato*  
*Mattina*  
*Soldati*

UMBERTO SABA: biografia, poetica, il *Canzoniere* (struttura e caratteristiche formali)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta*

dal *Canzoniere: A mia moglie*

*La capra*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio ed entro la fine dell'anno scolastico:**

EUGENIO MONTALE: biografia; temi, struttura e caratteristiche formali delle opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia: I limoni*

*Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

IL NEOREALISMO: definizione del movimento, principali nuclei tematici, le forme letterarie, i contributi di Elio Vittorini e Primo Levi (in generale)

ITALO CALVINO: biografia, poetica, opere (temi e caratteristiche formali)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Il sentiero dei nidi di ragno: La pistola del tedesco* (cap.2)

da *La giornata di uno scrutatore, Il confine dell'umano* (cap.12)

Lettura integrale di uno dei romanzi facenti parte della trilogia *I nostri antenati*

Testo adottato: Carnero R. – Iannaccone G., *Vola alta parola*, voll. 5 e 6, Casa editrice "Giunti TVP"

Roma, 14 maggio 2022

La docente  
Simona Notaro



**RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO**  
**A.S. 2021-2022**  
**CLASSE V B**  
**DOCENTE: SIMONA NOTARO**

**ITALIANO**

La classe, nella quale insegno ormai da cinque anni, risulta composta da 24 alunni che fanno parte dello stesso gruppo di studenti sin dal primo anno, eccezion fatta per due di essi che si sono aggiunti in terza classe e la cui integrazione, comunque, è stata veloce sotto tutti gli aspetti.

In generale, nel corso dei cinque anni trascorsi, la mia azione didattica è stata diretta a costruire giorno dopo giorno un ambiente di apprendimento sereno in cui tutti si potessero confrontare con rispetto e liberamente, così da promuovere la motivazione, l'interesse per lo studio, la volontà di porsi domande e, soprattutto, di leggere in maniera personale e critica la realtà.

Sotto questo profilo, non ho mai avuto difficoltà nel trovare la collaborazione degli alunni che col passare degli anni, hanno consolidato con la sottoscritta un rapporto sereno e di dialogo aperto: gli studenti hanno progressivamente acquisito una consapevolezza diversa, non solo del loro relazionarsi reciproco, ma anche del modo di proporsi e di proporre la propria visione delle cose, capacità che, per la maggior parte di loro, fa parte integrante del loro rapportarsi a quanto da me proposto nel dialogo educativo-didattico. Un apprezzabile numero di ragazzi, pur con risultati diversi, si è distinto per la maturità, l'impegno sempre costante, l'atteggiamento di collaborazione, la disponibilità e l'apertura dimostrata nei confronti della sottoscritta e delle materie da me insegnate; un altro gruppo di studenti, invece, ha partecipato meno attivamente alle lezioni e ha privilegiato un approccio allo studio sostanzialmente finalizzato alle verifiche, dimostrando dunque un livello di conoscenza e rielaborazione dei contenuti meno solido.

Per quanto attiene alla mia azione didattica ed educativa nei lunghi periodi in cui, a causa della pandemia da Sars-Covid 19 di questi anni, siamo stati costretti all'adozione della Didattica Digitale Integrata, vorrei sottolineare che essa è stata costantemente diretta a mantenere vivo il dialogo con i miei studenti perché le contingenze ci hanno costretto a ripensare radicalmente il rapporto di insegnanti-discenti e per questo, oltre ad avvalermi di quanto la rete Internet potesse offrire (*ex. gr.* video, archivi di immagini e testi da commentare e analizzare), negli anni scorsi ho anche proposto in modalità asincrona delle videolezioni registrate per evitare di sovraccaricare i ragazzi tenendoli, per troppe ore di seguito, in collegamento a lezione. È sempre stata mia cura, poi, oltre che affrontare argomenti legati alle mie discipline, sincerarmi di come gli alunni stessero vivendo il momento difficile che ci stava coinvolgendo tutti quanti, riservando sempre qualche minuto al confronto e, se necessario, ad un supplemento di spiegazione di quanto avevo loro proposto nelle lezioni precedenti (sia sincrone che asincrone). La maggior parte degli studenti si è comportata in maniera corretta collegandosi nelle date e negli orari concordati, partecipando attivamente alle lezioni e svolgendo le attività assegnate; qualcuno è stato particolarmente collaborativo e ha partecipato con una correttezza veramente apprezzabile alle lezioni; qualcun altro, invece, è stato meno solerte nell'assolvimento dei suoi doveri e ha colto l'occasione per far venire meno la sua partecipazione attiva.

Più specificamente, nell'insegnamento delle mie discipline, nel corso di questo triennio, mi sono dovuta confrontare con l'alternarsi dei periodi di lezioni in presenza e a distanza, le significative decurtazioni dell'orario, le numerose quarantene che si sono verificate nel corso del tempo (sia individuali che di classe), la tempistica raddoppiata da dedicare allo svolgimento delle verifiche scritte (quando alle lezioni in presenza potevano prender parte solo il 50% o il 75% degli alunni), il ritmo di lavoro necessariamente altalenante e la necessità di ritornare sulla spiegazione di contenuti già affrontati, per consolidare e rendere chiare le linee di sviluppo dei fenomeni letterari nonché gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

In linea generale, comunque, e a maggior ragione nel corrente anno scolastico, ho complessivamente finalizzato il mio lavoro all'acquisizione e all'impiego adeguato degli strumenti espressivi, che devono dimostrare una consapevole proprietà di linguaggio con cui esporre le proprie conoscenze e le proprie idee; ho costantemente cercato di arricchire le lezioni con stimoli e riflessioni personali sui contenuti proposti così da sollecitare nei ragazzi la rielaborazione degli argomenti attraverso l'esercizio del loro spirito critico e la volontà di esprimere sempre la propria visione delle cose. Per questo motivo ho impiegato un metodo didattico che non prescindesse mai dall'approccio diretto ai testi.

Naturalmente tali stimoli sono stati recepiti in misura diversa dai ragazzi che, infatti, costituiscono un gruppo-classe stratificato in fasce di livello, per quanto riguarda le conoscenze, le competenze e le abilità di cui sono in possesso. Coloro che hanno lavorato con continuità e seriamente, sono in grado di orientarsi con disinvoltura sugli argomenti oggetto di studio, raggiungendo ottimi risultati con punte di eccellenza. Un secondo gruppo ha acquisito conoscenze e competenze soddisfacenti, ma non avendo privilegiato uno studio sistematico, non sempre espone i contenuti con una visione d'insieme fluida e pienamente consapevole. Qualcuno raggiunge con fatica gli obiettivi minimi.

In particolare, si deve rilevare che il ritorno alle lezioni in presenza ha finalmente riportato un clima di "normalità" all'interno delle vite dei ragazzi, e anche di noi docenti, ma allo stesso tempo tale ritorno ha fatto emergere quanto i periodi precedenti, trascorsi nel fronteggiare le difficoltà che tutti conosciamo, abbiano lasciato purtroppo un segno ancora oggi difficile da cancellare. Tornare fisicamente in classe ed affrontare le dinamiche del vivere quotidianamente la scuola con le sue scadenze, infatti, ha riaperto le porte alla socializzazione, ma dall'altra parte ha prodotto, in alcuni studenti, un certo disorientamento, che in qualche caso si è tradotto in un vero e proprio disagio non sempre facile da gestire sotto il profilo emotivo. Decisamente lodevole, proprio per questo motivo, il comportamento degli alunni che non hanno mai approfittato di questa situazione, cercando, anzi, di viverla con maturità e discrezione.

In relazione allo svolgimento del programma, va precisato che purtroppo, a causa delle problematiche citate, nonché delle pause didattiche dell'ultima frazione d'anno scolastico, ma anche di problemi personali della sottoscritta che si sono concentrati nello stesso arco di tempo, si sono dovuti operare dei tagli rispetto a quanto ipotizzato in sede di programmazione preventiva.

## **Obiettivi**

Per i contenuti didattici è stato affrontato lo studio della letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento; in riferimento alla *Divina Commedia* invece, si sono avviati e guidati i ragazzi all'approfondimento e all'analisi del *Paradiso* dantesco.

Si sono considerati come **obiettivi minimi**:

- conoscenza essenziale del programma;
- esposizione in un italiano corretto e organizzato dal punto di vista logico;
- elementare contestualizzazione dei fenomeni linguistico-letterari;
- produzione autonoma e ordinata di testi relativi alle tipologie dell'Esame di Stato;  
capacità di distinguere e commentare le caratteristiche delle differenti tipologie testuali.

In termini di **capacità** si è cercato di stimolare gli alunni a:

- rielaborare autonomamente e contestualizzare i fenomeni letterari;
- inquadrare l'autore a partire dal testo ed effettuare il procedimento inverso;
- individuare i nodi concettuali e i centri significativi dei passi antologici presi in esame;

- dimostrare consapevolezza di analisi e sintesi di un testo.
- esprimersi in maniera chiara e corretta, facendo anche ricorso alla terminologia tecnica.

Si è dunque volta l'azione didattica all'acquisizione delle seguenti **competenze**:

- dimostrare convinzioni personali basate su precisi elementi storico-letterari;
- dimostrare capacità di ricerca e di analisi delle informazioni raccolte;
- effettuare concreti collegamenti disciplinari ed interdisciplinari;
- impiegare in maniera consapevole il lessico tecnico-specialistico;
- riconoscere e produrre elaborati linguisticamente corretti e strutturati secondo le tipologie testuali previste per l'esame di Stato;
- orientarsi tra le diverse interpretazioni critiche che sono state proposte nel corso del tempo.

## **Metodologie**

Le metodologie impiegate sono state le seguenti:

- lezione frontale: presentazione della biografia e della poetica dei singoli autori, tenendo presente la lettura del testo letterario;
- contestualizzazione all'interno del quadro storico-culturale di riferimento;
- presentazione della corrente letteraria e/o del periodo storico con approfondimento degli elementi interdisciplinari relativi alle seguenti materie: storia, filosofia, letteratura latina, storia dell'arte; analisi dei testi alla luce delle caratteristiche contenutistiche, linguistiche e retorico-stilistiche;
- confronto sistematico tra testi di uno stesso autore e/o di più autori allo scopo di analizzare lo sviluppo di una tematica letteraria o di un genere letterario, secondo una visione diacronica e sincronica;
- lezione partecipata con confronto in aula su argomenti oggetto della spiegazione;
- promozione dell'attività di ricerca sulla base di suggerimenti iniziali della docente nella prospettiva dell'approfondimento personale e dell'attualizzazione dei contenuti;
- confronto e discussione sul materiale contenuto nei libri di testo e negli appunti presi durante la lezione;
- lettura autonoma di testi letterari.

**Gli strumenti didattici** sono stati:

- libro di testo
- power point
- lavagna interattiva multimediale
- libri
- internet
- video
- videolezioni
- materiale proposto in modalità di fruizione digitale

## **Valutazione e verifiche**

Il processo della valutazione ha tenuto conto della situazione iniziale dello studente, dei progressi realizzati nel corso dell'anno, dell'impegno dimostrato, dell'attenzione, della partecipazione alle lezioni, dei risultati conseguiti nelle prove di verifica. Sono state inoltre monitorate le capacità di logica, memorizzazione, esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi, unite alla

disinvoltura nel fare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti sono stati sottoposti alle seguenti tipologie di verifica degli obiettivi raggiunti:

- verifica orale
- prove strutturate e semistrutturate
- quesiti a risposta aperta
- testi riconducibili alla tipologia A dell'Esame di Stato
- testi riconducibili alla tipologia B dell'Esame di Stato
- testi riconducibili alla tipologia C dell'Esame di Stato
- testi argomentativi ed espositivi di letteratura, storia e attualità.

Testo adottato: Carnero R.-Iannaccone G., *Vola alta parola*, voll. 5 e 6, Casa Editrice "Giunti TVP"

Roma, 14 maggio 2022

La docente  
Simona Notaro

## **LATINO**

Seguo i ragazzi nell'insegnamento della materia da cinque anni. Le lezioni, per quanto riguarda la disciplina, si sono sempre svolte in modo composto ed educato. Dal punto di vista del profitto si osserva la medesima stratificazione in fasce di livello che si è indicata per l'italiano. Complessivamente gli alunni, nel corso del tempo, hanno dimostrato un soddisfacente interesse verso i contenuti della storia letteraria che, come si può immaginare, sono stati contenuti privilegiati di studio durante i periodi di DDI: a tale proposito, nel corso del presente anno scolastico, ho somministrato compiti incentrati sull'approfondimento della storia della letteratura per verificare la conoscenza degli argomenti e degli autori affrontati, stimolando sempre l'adozione di una prospettiva interdisciplinare. Si sono infatti operati collegamenti con le altre materie e si sono attualizzati i contenuti proposti per far comprendere al gruppo classe l'importanza che ancora oggi ricopre la conoscenza della cultura latina.

Per quanto riguarda i ritmi e lo svolgimento del programma, valgono le considerazioni fatte a proposito dell'italiano.

## **Obiettivi**

Riguardo ai contenuti della letteratura latina, si è approfondito lo studio degli autori e dei generi letterari relativi al periodo compreso tra l'inizio dell'età imperiale e la letteratura cristiana del quinto secolo. Per lo studio dei classici è stata proposta agli studenti l'analisi di una serie di passi tratti dagli autori e dai generi letterari più significativi per il periodo storico che è stato oggetto di studio.

Si è cercato di promuovere negli alunni la **capacità** di:

- focalizzare l'attenzione su quegli autori che maggiormente hanno influenzato la tradizione letteraria successiva;
- individuare una serie di temi letterari ed antropologici di carattere trasversale;
- esprimersi in una forma chiara e corretta, anche facendo ricorso all'impiego della terminologia tecnica;
  - operare il confronto tra le strutture sintattiche italiane e quelle latine;
  - padroneggiare il lessico e le strutture di entrambe le lingue;

In termini di **competenze** si sono sollecitati i ragazzi a:

- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale per individuare parole chiave, sequenze e figure retoriche che rendano possibile l'esame della veste stilistica e contenutistica di un'opera;
- avere una visione critica e contestualizzata di autori e generi letterari;
- istituire collegamenti interdisciplinari.

Si sottolinea che sono stati considerati **obiettivi minimi** i seguenti indicatori:

- conoscenza delle strutture morfo-sintattiche essenziali;
- comprensione generale del testo proposto,
- elementare contestualizzazione di autori e opere;
- conoscenza minima dei contenuti del programma di letteratura previsto per la classe quinta.

## **Metodologie**

Queste le **metodologie** didattiche adottate:

- lezione frontale: si è presentato l'autore e/o il genere letterario inquadrandolo, preliminarmente, nel contesto storico-culturale di riferimento, sollecitando la riflessione degli alunni anche attraverso la lettura diretta dei testi; si è operato quindi un costante riferimento alle opere per cercare di attualizzare le tematiche affrontate nello studio della letteratura e degli autori, nell'ottica della continuità con la tradizione classica; si sono effettuati paralleli con la lingua italiana e le sue strutture;
- lezione partecipata con collegamenti interdisciplinari (soprattutto con la letteratura italiana, la filosofia, la storia, la storia dell'arte) per un apprendimento circolare della materia;
- stimolazione all'autonoma interpretazione e rielaborazione dei testi antologici;
- inquadramento dell'autore, delle opere e dei generi letterari attraverso le interpretazioni che se ne sono date nel tempo;
- promozione dell'attività di ricerca sulla base di suggerimenti iniziali della docente;
- confronto e discussione sul materiale contenuto nei libri di testo e negli appunti presi durante la lezione.

Gli **strumenti didattici** sono stati i seguenti:

- libro di testo
- power point
- materiale fornito in modalità di fruizione digitale
- internet
- lavagna interattiva multimediale

## **Valutazione e verifiche**

Nel processo di valutazione sono stati tenuti in conto la situazione iniziale dello studente, i progressi fatti nel corso dell'anno, l'impegno dimostrato, l'attenzione, la partecipazione alle lezioni, i risultati ottenuti nelle verifiche, le capacità di logica, memorizzazione ed esposizione dei contenuti studiati, e, inoltre, la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Le verifiche sono state sia scritte che orali e si elencano di seguito le tipologie impiegate nel corso del tempo:

- temi di versione
- quesiti a risposta aperta
- quesiti a risposta multipla

- analisi con contestualizzazione nel quadro storico-culturale di riferimento
- commento dell'aspetto retorico-stilistico.

Testo adottato: Canali L.-Cucchiarelli A.-Monda S., *Ingenium et ars*, vol. 3, Einaudi Scuola

Roma, 14 maggio 2022

La docente  
Simona Notaro

**PROGRAMMA DI LATINO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**  
**CLASSE V B**

**Letteratura**

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE: la dinastia giulio-claudia e la nascita della storiografia senatoria; il nuovo ruolo delle scuole di retorica: ripresa dei concetti fondamentali come raccordo a quanto studiato l'anno precedente.

PLINIO IL VECCHIO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

LA SATIRA:

PERSIO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi:

*Saturae, Choliambi* "Il prologo giambico" (vd. *infra* "Classici")

*Saturae* 1,1-12; 44-57; 114-134 "Una poesia controcorrente" (in traduzione)

LUCANO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi: vd. Sezione dei "Classici".

*Pharsalia* 6,681-755 "L'evocazione dei morti" (in traduzione)

PETRONIO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi: vd. Sezione dei "Classici".

*Satyricon* 111-112 "La matrona di Efeso" (in traduzione)

QUINTILIANO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi: vd. Sezione dei "Classici".

*Institutio oratoria*, II,2,1-13 "L'insegnante ideale" (in traduzione)

L'ETÀ FLAVIA (IN GENERALE): profilo storico-culturale; il ritorno alla tradizione; il ritrovato mecenatismo: Papinio Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico: contenuti e struttura delle opere, lingua e stile

MARZIALE: biografia dell'autore, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile. L'epigramma: caratteristiche del genere letterario;

Testi: vd. Sezione dei "Classici".

*Epigrammata* 12,18 "Due mondi a confronto: Roma e Bilbili" (in traduzione)

*Epigrammata* 1,4 "L'autodifesa di Marziale" (in traduzione)

*Epigrammata* 3,43 "Letino e la maschera dell'eterna giovinezza" (in traduzione)

*Liber de spectaculis* 1 "Il Colosseo: meraviglia delle meraviglie" (in traduzione)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE: profilo storico-culturale

IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO: quadro storico-culturale

PLINIO IL GIOVANE: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi:

*Epistulae* 10,96 “Sul modo di procedere contro i cristiani” (in traduzione)

TACITO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi: vd. Sezione dei “Classici”

*Agricola* 1-3 “Il proemio” (in traduzione)

*Agricola* 30,2-32,2 “Il discorso di Calgaco ai Britanni” (in traduzione)

*Annales* 1,1 “Il confronto col passato *sine ira et studio*” (in traduzione)

*Annales* 15,38-39 “L'incendio di Roma” (in traduzione)

GIOVENALE: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi:

*Saturae* 1,19-30; 45-57 “La scelta inevitabile del genere satirico” (in traduzione)

SVETONIO: biografia, pensiero, contenuti delle opere, lingua e stile

APULEIO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi: vd. Sezione dei “Classici”

*metamorphoseon* IX,2-4 “L'epifania di Iside”

DAI SEVERI AL CROLLO DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE: inquadramento storico-culturale.

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA CRISTIANA: la diffusione del Cristianesimo; le traduzioni dei testi sacri; gli *Acta martyrum* e il genere della *Passio*; la prima produzione apologetica; l'inflessibile rigorismo di Tertulliano e il dialogo apologetico di Minucio Felice: l'*Apologeticum* e l'*Octavius*.

AGOSTINO: biografia, pensiero, contenuti e struttura dell'opera, lingua e stile

Testi: vd. Sezione dei “Classici”

*Confessiones* 2,4,9; 6,12 “Il giovane Agostino ruba delle pere” (in traduzione)

### **Classici**

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

Seneca, *epistulae ad Lucilium* 1,1: “Un possesso da non perdere”

Persio, *choliambi* “Il prologo giambico”

Lucano, *Pharsalia* 1,1-32: “Protasi ed elogio di Nerone”

Petronio, *satyricon* 28-29,1: “Trimalchione al bagno”

*satyricon* 34 “Il *carpe diem* di Trimalchione”

*satyricon* 63,3-64,1 “La novella delle streghe”

Quintiliano, *Institutio oratoria* I,2,18-22 “La scuola pubblica”

Marziale, *Epigrammi* 1,1: “Una fama straordinaria per il poeta vivente”

*Epigrammi* 3,12 “L'unguento di Fabullo”

*Epigrammi* 1,47 “Il medico assassino”

*Epigrammi* 1,10; 10,8; 10,43: “I cacciatori di eredità”

Tacito, *historiae* 1,1 “Una storiografia senza amore e senza odio”

Apuleio, *metamorphoseon* 4,28 “Amore e Psiche: “L'inizio della favola”

Apuleio, *metamorphoseon* 10,15 “Le peripezie del protagonista-asino”  
Agostino, *Soliloquia* I,1,5 “Dio al centro dell’esistenza”

Testo adottato: Canali L. - Cucchiarelli A. - Monda S., *Ingenium et ars*, vol.3, Einaudi Scuola

**Tutti gli argomenti qui esposti sono stati svolti entro la data di redazione del presente programma.**

Roma, 14 maggio 2022

La docente  
Simona Notaro

**Liceo Scientifico “F. Enriques”**

**Roma A. S. 2021-22**

**IRC**

**Classe quinta B**

Finalità educative: Educare all’ascolto attivo e partecipato. Favorire la consapevolezza che il rapporto con gli altri necessita della conoscenza delle proprie radici culturali. Promuovere la personalità dell’alunno, la conoscenza di sé, delle proprie capacità ed aspirazioni mediante la riflessione sulle proprie scelte e comportamenti. Promuovere la capacità di esprimere il proprio pensiero come segno di presa di coscienza di sé e degli altri. Intendere le religioni come espressione di civiltà e cultura. Obiettivi di apprendimento: Potenziare la capacità di apertura alla diversità (sociale, culturale, religiosa). Utilizzare la lettura come mezzo per acquisire informazioni, per ricavare indicazioni operative, per studiare e per farsi un’opinione. Acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta. Comprendere messaggi di complessità diversa e di genere diverso (quotidiano, letterario, artistico, religioso, etc. ). Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi individuando analogie e differenze. Competenze: Conoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. Riconoscere la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane della cultura occidentale. Conoscere l’impegno della Chiesa per la promozione dell’unità tra gli uomini e i popoli attraverso il confronto con il mondo, il dialogo interreligioso ed il dialogo ecumenico. Abilità: Saper distinguere i documenti del Concilio Vaticano II in base alle tematiche ed alla loro rilevanza. Saper essere consapevole della necessità di un impegno anche personale a favore della giustizia e contro ogni violenza. Saper individuare i valori, le istituzioni, i modi di vivere e le espressioni artistiche della cultura cristiana che sono patrimonio comune dell’Europa. Saper cogliere in opere d’arte (architettura, pittura, scultura, letteratura, etc.) gli elementi espressivi della tradizione cristiana. Conoscenze:

- La dottrina sociale della Chiesa.
- Rerum Novarum
- Qoelet. Esistenzialismo e pessimismo.
  - La Chiesa e le due guerre mondiali
  - La figura di Pio XII ed il Nazismo.
- Edith Stein: Santa Teresa Benedetta della Croce.
- La Chiesa ed il dialogo interreligioso.
- Il movimento Ecumenico.
- Il Concilio Vaticano II ed i suoi documenti.



**Liceo Scientifico “F. Enriques” – Roma**  
**Relazione finale IRC -**  
**A. S. 2021-22**  
**Classe quinta B**

La classe si presenta abbastanza uniforme sia per impegno che per interesse. Durante l'anno scolastico ha mantenuto sempre una corretta ed adeguata condotta disciplinare sì da permettere il normale svolgimento delle lezioni. Tutti gli studenti hanno seguito con partecipazione ed attenzione, hanno manifestato una buona disponibilità per il lavoro scolastico partecipando attivamente e con impegno alle diverse attività che sono state proposte dall'insegnante. Grazie alla loro assiduità e al loro metodo di studio, ormai autonomo e critico, hanno raggiunto pienamente gli obiettivi previsti. In questa fase conclusiva del percorso di studi hanno dimostrato di riconoscere il ruolo della religione nella società e di comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Conoscono l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Hanno studiato il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di fondamentalismo religioso, alle sfide poste dal dialogo interreligioso e dall'Ecumenismo. Hanno appreso le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa. Gli studenti sono in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. Sono aperti al confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verificano gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Sanno individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. Per quanto riguarda le metodologie di insegnamento si è prediletta la lezione frontale integrata dalla lettura diretta delle fonti (soprattutto documenti magisteriali, Sacra Scrittura e sussidi scientifici). Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno sollevato temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti. Sono stati utilizzati anche i mezzi audiovisivi e informatici disponibili a scuola. Naturalmente la didattica è stata spostata, quando previsto, su piattaforma digitale Teams dove, secondo necessità, sono state svolte videolezioni e sono stati condivisi materiali e documenti utili. L'osservazione della partecipazione all'attività didattica ed i colloqui a carattere dialogico, in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo tra loro, della capacità di esporre o accogliere posizioni ed idee anche non condivise, l'originalità degli interventi e la correttezza formale ed espositiva sono stati gli strumenti di verifica utilizzati. La valutazione è espressa con un giudizio che ha tenuto conto dell'interesse, partecipazione, impegno e costanza nello studio; della capacità di collaborazione al raggiungimento degli obiettivi comuni; dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza; dei livelli relativi all'acquisizione delle competenze.

**Programma**  
**Libro di testo: Performer Heritage. blu Ed. Zanichelli**

The Romantic Age  
The gothic novel  
Mary Shelley  
“Frankenstein, or the Modern Prometheus”  
Extract: “The creation of the monster”  
Theme: the double

William Wordsworth  
The Manifesto of English Romanticism  
Recollection in tranquillity  
“Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge  
“The Rime of the Ancient Mariner”  
Imagination and fancy

John Keats  
Theme: Beauty  
“Ode on a Grecian Urn”

Jane Austen  
The novel of manners  
“Pride and Prejudice”  
Extract: “Mr and Mrs Bennet”  
Theme: marriage

The Victorian Age  
Historical Background  
The Victorian compromise  
The American Civil War  
The Victorian novel  
The Aesthetic Movement

Charles Dickens  
“Hard Times”  
Extract: “Mr Gradgrind”  
Theme: A critique of materialism

The Bronte sisters  
“Jane Eyre”  
Theme: A woman’s standpoint  
“Wuthering Heights”  
Extract: “I am Heathcliff”

Robert Louis Stevenson  
“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”  
Extract: “Jekyll’s experiment”

Theme: Good vs evil

Oscar Wilde

“The picture of Dorian Gray”

Extract: “I would give my soul”

Theme: The allegorical meaning of a work of art

The Modern Age

Historical and cultural background

The modern novel

A different use of time

The stream-of-consciousness technique

The interior monologue

The war poets

Rupert Brooke

"The soldier"

Wilfred Owen

"Dulce et Decorum Est"

James Joyce

“Dubliners”

“Eveline”

Epiphany and paralysis

Theme: a subjective perception of time

Argomenti da svolgere entro la fine del secondo quadrimestre:

Virginia Woolf

“Mrs Dalloway”

Francis Scott Fitzgerald

“The Great Gatsby”

**Relazione finale**  
**Classe VB**  
**Anno scolastico 2021-2022**  
**Inglese**

Il gruppo-classe della VB ha dimostrato interesse verso la disciplina ed un impegno adeguato nello svolgimento delle attività proposte. Il livello di conoscenza raggiunto della lingua inglese è generalmente soddisfacente, infatti gli alunni hanno appreso le principali strutture morfo-sintattiche e complessivamente possiedono un discreto bagaglio lessicale che consente loro di comprendere ed intervenire nei vari contesti comunicativi.

Per quanto riguarda l'esposizione orale tutti sono in grado di comprendere ed esprimere, sebbene in maniera diversificata, i contenuti essenziali degli argomenti svolti.

Alcuni posseggono fluidità nell'esposizione, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale, altri si esprimono con sufficiente padronanza utilizzando un linguaggio complessivamente corretto.

### **Metodologia**

L'insegnamento della disciplina è stato impostato secondo i criteri definiti dal Common European Framework (CEFR) ed è stato finalizzato al potenziamento delle competenze comunicative e delle capacità di analisi e sintesi.

Gli alunni sono stati guidati verso l'acquisizione di nuovi vocaboli e strutture grammaticali ed il miglioramento della fluency; i contenuti di letteratura sono stati selezionati in base a percorsi tematici per favorire lo sviluppo di capacità comunicative, critiche e di collegamento in una prospettiva intra- ed inter- disciplinare.

La presentazione di brani in lingua originale è sempre stata collegata all'analisi delle caratteristiche stilistico-formali e contenutistiche degli autori. Contemporaneamente è stato ricostruito il contesto storico-culturale assieme alle notizie biografiche relative agli scrittori stessi. Lo studio dei testi proposti, inoltre, ha favorito il potenziamento delle abilità comunicative. Durante il secondo quadrimestre gli alunni hanno sostenuto colloqui orali in lingua della durata di pochi minuti al fine di imparare a gestire il tempo nel public speaking concentrandosi sugli elementi essenziali che caratterizzano un'opera, un argomento, un contesto storico-culturale.

### **Obiettivi**

Abilità

-Comprendere le presentazioni orali e le produzioni scritte in lingua straniera su argomenti di vario genere, prevalentemente di tipo letterario.

-Riassumere, commentare e contestualizzare un brano letterario.

### **Competenze**

-Comunicare in lingua inglese.

-Decodificare e codificare testi in lingua originale.

-Relazionare sui contenuti.

-Confrontarsi con realtà culturali diverse dalle proprie.

### **Strumenti**

Gli strumenti della didattica sono stati: libro di testo, PC, smartphone, piattaforma di comunicazione collegata alla DDI.

### **Modalità di verifica e valutazione**

GLI STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO SONO STATI: COLLOQUI, PRESENTAZIONI, ELABORAZIONI DI RISPOSTE SINTETICHE A QUESITI, ATTIVITÀ DI READING COMPREHENSION.

PROGRAMMA DI FISICA  
A.S. 2021-2022

PROF. VALERIO REGIS DURANTE

**Ripasso di elettrostatica:** Cariche elettriche, cariche positive e negative, forza di Coulomb e sue proprietà, definizione di campo elettrico, sue proprietà, relazione tra forza elettrica e campo elettrostatico, conservatività del campo elettrostatico, definizione di energia potenziale elettrica, definizione di potenziale elettrico, relazione tra potenziale elettrostatico, energia potenziale elettrostatica e lavoro della forza elettrostatica; relazione tra potenziale elettrostatico e campo elettrostatico; richiamo sul concetto di flusso di un campo vettoriale, teorema di Gauss per il campo elettrico, sua interpretazione e suo uso determinare alcuni campi elettrostatici associati a particolari distribuzioni di cariche.

**Circuiti in corrente continua:** leggi di Ohm, legge dei nodi e delle maglie, resistenze in serie, in parallelo, resistenze equivalenti, riduzione di un circuito.

**Magnetismo:** Esperienze di Oersted, Faraday, forza di Lorentz e sue proprietà, la forza di Lorentz non esegue lavoro, Forza magnetica di un filo immerso in un campo magnetico in cui scorre corrente, forza magnetica di due fili percorsi da corrente, campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico in un anello percorso da corrente; richiamo sul concetto di flusso di un campo vettoriale, teorema di Gauss per il campo magnetico e sua interpretazione fisica; definizione di corrente, corrente concatenata ad una curva; richiami sul concetto di circuitazione di un campo lungo una curva e legge di Ampere nel caso di campi magnetici costanti nel tempo, sua interpretazione;

**campi magnetici variabili nel tempo:** flusso del campo magnetico variabile nel tempo: Legge di Faraday-Neumann-Lenz e sua interpretazione; induzione elettromagnetica, induttanza e relazione tra flusso del campo magnetico corrente indotta e induttanza; Legge di Faraday-Neumann-Lenz e collegamento con campo elettrico indotto; legge di Ampere nel caso non stazionario; equazioni di Maxwell e loro interpretazione.

Argomenti da svolgere se possibile dal 15 maggio: cenni di relatività ristretta.

PROGRAMMA DI MATEMATICA  
A.S. 2021-2022

PROF. VALERIO REGIS DURANTE

**Definizione di funzione:** dominio, codominio, funzione crescente, funzione decrescente.

**Limiti di funzione:** intorno di un punto, punto di accumulazione, intervalli aperti e chiusi, definizione di limite di funzioni ( $x$  tendente ad infinito con limite finito,  $x$  tendente ad un valore finito con limite finito,  $x$  tendente ad un valore finito con limite infinito,  $x$  tendente ad un valore infinito con limite infinito), gerarchia degli infiniti, algebra dell'infinito, algebra dei limiti, forme indeterminate, teorema del confronto dei limiti, dimostrazione del limite notevole del seno, enunciazione di alcuni limiti fondamentali e derivazione degli altri a partire da questi ultimi; regole per il calcolo dei limiti risolvendo le forme indeterminate; limite sinistro e destro.

**Continuità di una funzione:** definizione intuitiva e definizione formale; le funzioni elementari sono continue nel loro insieme di definizione; punti di discontinuità di una funzione: discontinuità eliminabili, di salto, asintoti verticali; verifica della continuità per funzioni definite a tratti. Teorema di Weierstrass per le funzioni continue, teorema di esistenza degli zeri.

**Derivata di una funzione:** definizione, significato geometrico; relazione tra continuità e derivabilità, proprietà di linearità della derivata con dimostrazione, derivate delle funzioni elementari tramite la definizione, regole di derivazione, algebra delle derivate (derivata del rapporto e del prodotto ) con dimostrazione, derivata della funzione composta; punti di non derivabilità di una funzione: punto angoloso e punto di cuspidè; teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di dell'Hopital per il calcolo dei limiti; relazione tra crescita/decrecita e segno della derivata prima di una funzione, definizione di massimi e minimi relativi di una funzione; definizione di funzione inversa, criterio di invertibilità, teorema della derivata della funzione inversa; derivata seconda e sua interpretazione grafica; problemi di massimo e di minimo, studio del grafico di una funzione.

**Calcolo integrale:** definizione di primitiva di una funzione, infinità delle primitive, definizione dell'operazione di integrazione indefinita come inversa della derivazione, lista degli integrali delle funzioni elementari.

DA SVOLGERE DAL 5 MAGGIO: PROPRIETÀ DI LINEARITÀ DELL'INTEGRALE, METODO DI INTEGRAZIONE PER PARTI, PER SOSTITUZIONE, INTEGRAZIONE DELLE FUNZIONI RAZIONALI; DEFINIZIONE INTEGRALE DEFINITO, SUA INTERPRETAZIONE GEOMETRICA, TEOREMA DELLA MEDIA INTEGRALE, TEOREMA FONDAMENTALE DEL CALCOLO INTEGRALE, CALCOLO DI AREE SOTTESI A GRAFICI DI FUNZIONI, VOLUMI DI SOLIDI OTTENUTI TRAMITE ROTAZIONE DI FUNZIONI ATTORNO AD UNO DEI DUE ASSI COORDINATI; INTEGRALI IMPROPRI; DEFINIZIONE DI EQUAZIONE DIFFERENZIALE, INTEGRALE GENERALE, PROBLEMA DI CAUCHY; EQUAZIONI A VARIABILI SEPARABILI, LINEARI DEL PRIMO ORDINE, LINEARI DEL SECONDO ORDINE, ESEMPI DI EQUAZIONI TRATTI DALLA FISICA.

**RELAZIONE FINALE  
MATEMATICA E FISICA  
A.S. 2021-2022  
PROF. VALERIO REGIS DURANTE**

Il rapporto con la classe in questi 3 anni si è connotato per correttezza e cordialità, si è creato un buon clima e un buon rapporto dal punto di vista umano; dal punto di vista didattico i risultati in termini di partecipazione, rendimento, conoscenze e competenze acquisite sono stati disomogenei e il sottoscritto ha notato grossomodo una divisione in tre sottogruppi della classe: il primo gruppo si è mostrato sempre molto attento, disponibile, partecipativo, ha mostrato delle buone capacità in partenza e ,tramite l'esercizio e l'interesse continuativo, ha maturato ottime conoscenze e competenze; un secondo gruppo è stato più discontinuo dal punto di vista della partecipazione e dell'impegno, ma è riuscito comunque ha raggiungere risultati in termini di conoscenze e competenze almeno sufficienti o discrete; un ultimo gruppo, minoritario a dire il vero, è stato poco attento e ha mostrato scarso interesse, riuscendo comunque in qualche modo a raggiungere gli obiettivi minimi in entrambe le discipline.

Per quanto riguarda il periodo della dad, o per meglio dire i periodi di dad che si sono susseguiti in questi 3 anni, il gruppo classe ha sempre risposto positivamente alle lezioni a distanza, collegandosi con continuità in particolare nel periodo della prima ondata pandemica (marzo, aprile e maggio 2020). Il docente ha sempre cercato un dialogo con gli alunni che andasse oltre il solo aspetto didattico, cercando di capire se i ragazzi fossero sereni, tenendo conto delle difficoltà di questo triennio, impegnativo per tutti ed in particolare per dei ragazzi in una fase delicata della loro maturazione e della loro crescita.

Proprio a causa della pandemia alcune parti dei programmi sono state tagliate o comunque ridimensionate, così come l'attività di laboratorio per quanto concerne fisica.

### **Strumenti di valutazione**

Il processo di valutazione finale ha tenuto conto della situazione di partenza e dei progressi degli studenti così come del grado di attenzione, partecipazione e impegno oltre che dei risultati delle singole verifiche. Sono state somministrate le seguenti tipologie di verifica: verifiche scritte, verifiche orali

### **Strumenti didattici**

Manuali scolastici: Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica blu ,volume 5 , 2ed , Zanichelli  
**Claudio Romeni, Fisica e realtà, volume 3, Zanichelli**

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE CLASSE 5B ANNO SCOLASTICO 2021/22**

Gli alunni hanno seguito con interesse e profitto lo svolgersi delle lezioni.

Gli alunni hanno dimostrato una partecipazione alle lezioni soddisfacente, il corretto e proficuo svolgimento delle lezioni è stato agevolato dalla partecipazione evidenziata dagli studenti.

Il programma è stato svolto completamente; è stata privilegiata la componente ludica dei giochi di squadra, al fine di coinvolgere contemporaneamente un maggior numero di alunni.

Il comportamento dei ragazzi è stato più che buono dal punto di vista disciplinare.

**L' insegnante Fabio Massimo Razzi**

# **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

## **CLASSE 5 B**

### **ANNO SCOLASTICO 2021/22**

Il programma è stato svolto tenendo conto del piano di lavoro redatto all' inizio dell'anno, ed in relazione alle attrezzature messe a disposizione dalla scuola.

#### **OBIETTIVI**

- Sono state fornite delle conoscenze che hanno consentito lo sviluppo delle abilità personali.
- E' stata migliorata la conoscenza della motricità del proprio corpo nel tempo e nello spazio.
- Sono state migliorate le qualità fisiche fondamentali (forza, resistenza, destrezza, etc.).

Tali obiettivi sono stati raggiunti tramite lezioni pratiche.

Nella prima parte dell'anno scolastico sono state migliorate le qualità fisiche di base: forza, resistenza, scioltezza articolare, velocità.

In seguito sono state impartite lezioni volte al potenziamento dei vari distretti corporei.

Nella seconda parte dell'anno sono stati privilegiati i giochi di squadra, in quanto strumenti di miglioramento della percezione corporea nel tempo e nello spazio, nonché strumenti socializzanti, soprattutto nel coinvolgimento contemporaneo di tutta la classe.

Durante l'anno scolastico sono state impartite nozioni riguardanti la fisiologia dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio, muscolo-scheletrico e nervoso.

L'insegnante

**FABIO MASSIMO RAZZI**

#### **PROGRAMMA**

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **A.S. 2021-2022**

I beni culturali: il patrimonio culturale italiano; il quadro normativo; i beni culturali materiali ed immateriali; la loro tutela; i principali vincoli e il patrimonio paesaggistico; il turismo enogastronomico ed i prodotti tipici delle regioni italiane.

Partecipazione alla conferenza online tenuta dalla Prof.ssa Ilaria Capua sul tema "La meraviglia e la trasformazione: verso una salute circolare".

"Il rispetto della natura nella visione antica (il *locus amoenus* e il *locus horridus*; *ratio e furor* nelle tragedie di Seneca); gli effetti dell'incivilimento nel romanzo di I. Calvino, *Le città invisibili* (limitatamente alle città di Leonia, Trude, Pentesilea e Ottavia).

Analisi delle cause (naturali e non) della fragilità del nostro territorio e alla pericolosità di alcuni alogenoderivati per l'ambiente e per l'uomo.

I rapporti tra Stato e Chiesa dalla Legge delle guarentigie alla modifica del Concordato

Origine, struttura e limiti della SdN e dell'Onu. Tutela dei beni culturali.

Sustainable development goals 13 and 14: a comparison between the Rime of the ancient Mariner and man's crimes agaisnt nature.



Cenni storia della matematica (da svolgere dal 15 maggio in poi)

## 14. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e	

			appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

<b>OSSERVAZIONI</b>	.... /100
---------------------	-----------

### TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>	<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ADEGUATEZZA (max 10)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	

<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>A</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

<b>OSSERVAZIONI</b>	<b>TOTALLE</b> .... / 100
---------------------	---------------------------------

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	

		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE (max 15)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della	

<b>MORFOSIN TATTICA (max 15)</b>	sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
--	---	--	--	--

<b>OSSERVAZIONI</b>	<b>TOTALE</b> .... /100
---------------------	----------------------------

**ESAME STATO 2021-2022**  
**GRIGLIA CORREZIONE PROVA DI MATEMATICA**

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORE		
COMPRENDERE	Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	2
INDIVIDUARE	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	3
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	3
ARGOMENTARE	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al contesto del problema	2



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
**BIANCHI PATRIZIO**  
 C=IT