



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. ENRIQUES"
VIA F. PAOLINI, 196 – 00122 ROMA

ESAME DI STATO A.S. 2018 – 2019
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V SEZIONE BL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	Francesco Bonomo	
ITALIANO	Rosa Lia Bellanca	
INGLESE	Lucia Ciliberti	
FRANCESE	Concetta Costa	
SPAGNOLO	Patrizia Colao	
STORIA e FILOSOFIA	Alessandra Di Rosa	
MATEMATICA e FISICA	Salvatore Murana	
SCIENZE	Concetta Conoscenti	
STORIA DELL' ARTE	Carlo Cicchelli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Myriam Loria	
CONVERSAZIONE INGLESE	Teresa Connolly	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Ballongue Josette	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Maria Valeria Salinas Soria	
RAPPRESENTANTE GENITORI	Di Marcantonio Marzia	
RAPPRESENTANTE GENITORI	Di Marco Massimiliano	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Francesca Cuomo	
RAPPRESENTANTE STUDENTI	Chiara Andreotti	
DIRIGENTE SCOLASTICO	Antonio Palcich	

Roma, 08/05/2019

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Antonio Palcich

SOMMARIO

Indice generale

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	3
2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA	4
3. FINALITA' EDUCATIVE	5
4. PROFILO DELLA CLASSE V BL	6
5. ATTIVITA' PCTO	9
6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO.....	11
7. MODALITA' DI LAVORO	12
8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	13
9. CRITERI DI VALUTAZIONE	14
10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO.....	16
11. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI.....	17
12. PROVE SIMULATE	18
13. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI.....	27

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico “Federigo Enriques” è il primo Liceo Scientifico sorto sul territorio e la sua storia si intreccia con quella del rapido ed intenso sviluppo del X municipio.

Attualmente ha sede in via Federico Paolini, 196 e nella succursale di via Olivieri n. 141.

Il Liceo Scientifico “F. Enriques” garantisce un’istruzione ispirata ai principi della democrazia e dell’uguaglianza ispirandosi a tale scopo ai seguenti principi fondamentali:

l’uguaglianza e la pari dignità nell’erogazione del servizio scolastico, escludendo ogni forma di discriminazione;

l’integrazione di studenti in situazione di particolare difficoltà (studenti lavoratori, stranieri, portatori di handicap):

la realizzazione di attività extrascolastiche e parascolastiche, che contribuiscono a rendere la scuola centro di promozione culturale, sociale e civile;

l’aggiornamento e la formazione, intesi come diritto – dovere per tutto il personale scolastico e compito per l’amministrazione

la libertà di insegnamento dei docenti e la formazione globale degli alunni nel rispetto degli obiettivi formativi.

Il bacino d’utenza dell’Istituto copre una vasta area territoriale e include centri abitati anche al di fuori del XXI distretto.

L’itinerario didattico -formativo finora seguito e quello proposto per il futuro mira a coniugare la cultura scientifica con la cultura umanistica, a potenziare le competenze linguistiche di L1 ed L2, con il concorso di tutte le discipline.

Fondandosi su questi principi, il Collegio dei Docenti, ha orientato i percorsi formativi nei seguenti indirizzi di studio:

Liceo Scientifico
Liceo Linguistico

2. STRUTTURE PER LA DIDATTICA

SEDE CENTRALE (Via Paolini, 196)

UNA BIBLIOTECA
UNA PALESTRA
UN'AULA MAGNA
UN LABORATORIO DI LINGUE MULTIMEDIALE
UN LABORATORIO DI FISICA
UN LABORATORIO DI SCIENZE
UN LABORATORIO DI INFORMATICA
UN LABORATORIO MULTIMEDIALE

SEDE SUCCURSALE (Via Olivieri, 141)

UNA BIBLIOTECA
UNA PALESTRA
UN'AULA MAGNA
UN LABORATORIO DI SCIENZE E FISICA
UN LABORATORIO MULTIMEDIALE
UN LABORATORIO LINGUISTICO
UN LABORATORIO DI INFORMATICA

SEDE SUCCURSALE (Via A. Da Garessio, 109)

UN LABORATORIO MULTIMEDIALE

3. FINALITA' EDUCATIVE

L'attività educativa dell'istituto è finalizzata alla formazione integrale della persona attraverso un insieme di relazioni e di rapporti che favoriscano la crescita comune di docenti, studenti, genitori e di tutto il personale scolastico. Ci si propone dunque di costruire un clima di forte motivazione al lavoro e di cooperazione di tutte le componenti che renda ognuna di esse parte attiva del processo formativo e del rapporto educativo.

In una società complessa, soggetta a continui mutamenti sociali e lavorativi, l'attività educativa dell'Istituto si prefigge di essere sempre più polivalente attenta ad un continuo rinnovamento didattico e rispondente alle esigenze di una preparazione orientata verso l'acquisizione di abilità intellettuali funzionali allo sviluppo di capacità e competenze utili alla prosecuzione degli studi universitari, nel mondo del lavoro, nei rapporti con le istituzioni civili e nei rapporti sociali e interpersonali, in un contesto sia nazionale che internazionale.

Tali finalità possono essere ricondotte ai **seguenti ambiti**:

Etico – Civile

Formare l'uomo e il cittadino educandolo al rispetto degli altri, dell'ambiente in cui vive alla consapevole accettazione delle responsabilità civiche e all'osservanza delle leggi

Coltivare la coscienza che l'appartenenza al proprio Paese non è ostacolo, ma presupposto di piena adesione alla Comunità europea e mondiale, che esige impegno concreto per la pace e la solidarietà tra i popoli.

Sviluppare il senso di responsabilità e la formazione di un quadro stabile di valori sociali, quali l'uguaglianza, la giustizia, la libertà e la solidarietà.

Lottare contro ogni forma di pregiudizio e di acritico conformismo per superare preclusioni mentali, posizioni preconcepite e resistenza al cambiamento.

Sostenere il processo di transizione all'età adulta, promuovendo la capacità di assumere decisioni in modo autonomo e responsabile.

Cognitivo

Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

Acquisizione dei sistemi concettuali e simbolici con i quali interpretare se stessi e la realtà.

Conseguimento dei sistemi di organizzazione logica ed espressiva dell'esperienza personale e culturale.

Comprensione della storia dell'umanità attraverso la storia del pensiero.

Consapevolezza della complessità del reale e superamento degli stereotipi culturali che ostacolano la comunicazione e la convivenza civile.

Formazione al sapere scientifico attraverso la riflessione sui fondamentali metodi e valori della conoscenza scientifica.

Riconoscimento di percorsi individualizzati che valorizzino le singole personalità.

Socio-affettivo e psico- fisico

Educare i giovani al rispetto delle persone, delle cose e del proprio corpo specialmente nelle scelte che hanno conseguenze sulla salute nel senso ampio del termine.

Accettazione dell'altro e valorizzazione delle diversità.

Disponibilità a ricevere e formulare critiche e suggerimenti.

Favorire un corretto senso dell'autostima. Sviluppo armonico e consapevole della propria personalità favorendo un equilibrio fisico, psicologico e relazionale. Promuovere la capacità di relazionarsi e di interagire con la realtà sociale, economica e produttiva.

4. PROFILO DELLA CLASSE V BL

La classe, attualmente composta da 20 allievi frequentanti (15 ragazze, 5 ragazzi) ed una studentessa che, essendosi ritirata, sosterrà le prove per l'ammissione all'Esame di Stato come privatista, è abbastanza omogenea per interessi e comportamento.

Il percorso didattico scolastico non è stato sempre lineare in tutte le discipline, poiché nel corso del quinquennio si sono susseguiti diversi docenti: Lingua Francese (Prof.ssa Costa dal quarto anno), Storia e Filosofia (Prof.ssa Di Rosa dal corrente anno e due diversi docenti nei precedenti anni), Matematica (Prof. Murana dal IV anno e due diversi docenti in terzo), Lingua Inglese (Prof.ssa Ciliberti dal corrente anno e quattro docenti supplenti in terzo e quarto); più stabili le altre materie.

Gli studenti sono prevalentemente corretti, interessati e disponibili all'apprendimento, anche se alcuni si sono talvolta mostrati poco attivi nella partecipazione all'attività didattica soprattutto nelle materie caratterizzate dalla discontinuità didattica. Ci sono infatti un esiguo numero di ragazzi che, anche a causa delle lacune pregresse, hanno talvolta lasciato spazio ad un atteggiamento arrendevole e scoraggiato.

Il dialogo educativo si è comunque mantenuto buono, le lezioni si sono svolte agevolmente per lo più in un clima di attenzione generale, il comportamento è stato corretto e collaborativo, sebbene ci siano state numerose interruzioni didattiche talvolta anche prolungate dovute, prevalentemente nel pentamestre, a festività, autogestione ed elezioni. Relativamente allo svolgimento dei programmi è stato quindi necessario operare alcune semplificazioni e qualche lieve taglio.

Gli insegnanti si sono adoperati ad individuare e ad attuare le strategie più opportune per favorire la crescita culturale e umana di ciascun alunno. In particolare il consiglio di classe ha curato una programmazione mirata a potenziare alcuni valori basilari quali il rispetto di sé e degli altri, la tolleranza, il confronto e il rispetto per la diversità, la cura e la tutela per l'ambiente naturale e per quello modificato dall'uomo, il senso di appartenenza alla comunità civile. Pertanto, rispetto ai livelli di partenza e ciascuno secondo la propria individualità, quasi tutti gli allievi hanno compiuto un percorso di maturazione personale e di crescita culturale.

I docenti dell'area umanistica e le insegnanti di conversazione in lingua hanno incoraggiato l'attitudine al dialogo e allo scambio di opinione, promuovendo al contempo il miglioramento degli aspetti tecnici e specifici della comunicazione e l'arricchimento delle conoscenze. Un apprezzabile numero di studenti si è impegnato nello studio affrontando gli argomenti con spirito critico e propensione al confronto e all'approfondimento che li ha portati ad arricchire le conoscenze e a sviluppare completa autonomia e competenze apprezzabili. Una minima parte della classe, tuttavia, ha partecipato meno attivamente al dialogo educativo con uno studio più mnemonico, poco critico e approfondito con risultati, comunque, vicini alla sufficienza.

Nell'area logico-matematica e in quella storico-filosofica i docenti hanno stimolato l'uso di un linguaggio specifico, l'applicazione di un metodo rigoroso, l'individuazione di relazioni causa-effetto, la propensione a verificare la coerenza di tesi attraverso di strategie argomentative e di procedure logiche. Nonostante le difficoltà iniziali, soprattutto all'ambito storico-filosofico, una parte degli studenti si è impegnata raggiungendo risultati accettabili, mentre l'atteggiamento degli altri studenti, è stato quello di chi tende ad un apprendimento nozionistico, poco motivato ed incerto nell'esposizione.

Infine, relativamente al profitto gli studenti possono raggrupparsi in tre fasce di livello:

- una prima, di alunni assidui, che hanno lavorato con responsabilità e hanno partecipato al dialogo educativo, applicandosi con regolarità e metodo, raggiungendo in termini di conoscenze, competenze e capacità, buoni/ottimi risultati;

- una seconda, formata da coloro che hanno raggiunto una preparazione globalmente sufficiente e/o discreta, con un approccio allo studio talvolta scolastico e con una accettabile acquisizione delle conoscenze e competenze;
- una terza, composta da pochi elementi che, o per impegno non costante o per uno studio più che altro mnemonico e comunque a causa di lacune pregresse dovute alla discontinuità didattica di alcune discipline, hanno conseguito risultati mediamente quasi sufficienti.

Il Consiglio di classe ha sempre cercato di ridurre talune insicurezze e di incrementare la fiducia in sé e la capacità di autovalutazione.

Per raggiungere questa meta relativa alla crescita umana e culturale della persona, il C.d.C. ha programmato i seguenti

obiettivi cognitivi trasversali:

1. Capacità di comunicare i contenuti culturali con correttezza morfo-sintattica; proprietà lessicale e terminologia adeguata e coerenza logico-espositiva;
2. Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro il più possibile autonomo e critico;
3. Sviluppo e affinamento delle capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti culturali;
4. Capacità di giudizio critico nell'esprimere opinioni motivate, documentandole;
5. Capacità di collegare elementi della medesima disciplina o di discipline affini o di discipline anche diverse ma appartenenti ad aree culturali comuni,

diretti ad acquisire:

Conoscenze	Capacità	Competenze
Intese come problematiche e contenuti fondamentali delle singole discipline.	Cognitive ed operative in base alle caratteristiche personali di ciascun alunno.	Nello svolgere specifici compiti nei termini e nei tempi stabiliti, utilizzando le conoscenze e le capacità acquisite.

Obiettivi raggiunti in termini di capacità generali e trasversali

	<i>CONOSCENZE</i>	<i>COMPETENZE</i>	<i>CAPACITA'</i>	<i>LIVELLO RAGGIUNTO</i>
RELIGIONE	Buone	Buone	Buone	Buono
ITALIANO	Buone	Buone	Buone	Buono
STORIA	Discrete	Discrete	Discrete	Sufficiente
FILOSOFIA	Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	Sufficiente
INGLESE	Buone	Buone	Buone	Buono
FRANCESE	Buone	Buone	Buone	Buono
SPAGNOLO	Discrete	Discrete	Discrete	Discreto

MATEMATICA	Discrete	Sufficiente	Sufficiente	Discreto
FISICA	Buono	Sufficiente	Sufficiente	Discreto
SCIENZE	Discrete	Discrete	Discrete	Discreto
ARTE	Buone	Buone	Buone	Buone
SCIENZE MOTORIE	Buone	Buone	Buone	Buono

5. ATTIVITA' PCTO

Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 3BL - A.S. 2016/17 (ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques"	Incontro preliminare informativo e formazione sull'uso della piattaforma per la gestione delle comunicazioni scuola-studente-famiglia
UNINT Università degli Studi Internazionali di Roma	Partecipazione al progetto "Scuola di Scienze della Politica"
LS "F. Enriques"	Progetto "DIRITTI E DOVERI DEGLI ITALIANI NELLA COSTITUZIONE"
ASL Roma D	Formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro
Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium in Weiz	Scambio culturale e attività di docenza a Vienna
Parrocchia Santa Maria Stella Maris di Ostia	Collaborazione alle attività parrocchiali
Centro estivo "JUMEIRAH Club"	Partecipazione alle attività di animazione del centro
IMUN - Italian Model United Nations	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
ASD Volleyball Santa Monica	Partecipazione alle attività di organizzazione di eventi sportivi e assistenza in campo

Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento previsti per la classe 4BL - A.S. 2017/18 (ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
LS "F. Enriques" - Coro di Istituto	Partecipazione alle attività del coro di Istituto
Agenzia viaggi "FT International"	Affiancamento nella conduzione delle attività di un'agenzia di viaggi
Hotel "Ibis", Fiera di Roma	Affiancamento nella conduzione delle attività di una struttura alberghiera
Parrocchia Santa Maria Stella Maris di Ostia	Collaborazione alle attività parrocchiali
Associazione "Casetta di Rita" onlus	Attività di sostegno allo studio per studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado
IMUN - Italian Model United Nations	Simulazione delle attività tipiche della diplomazia adottate nell'ambito dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite
Link Campus University	Partecipazione al progetto "#ProteoBrains2018"
Centro estivo "JUMEIRAH Club"	Partecipazione alle attività di animazione del centro
Eni Corporate University S.p.A.	Corso su tematiche sui sistemi energetici e sulle attività di ENI

**Elenco dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
previsti per la classe 5BL - A.S. 2018/19**
(ex alternanza scuola-lavoro)

Azienda/Ente	Descrizione attività/progetto
Associazione "Casetta di Rita" onlus	Attività di sostegno allo studio per studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado
AdR Aeroporti di Roma - Global Blue Italia srl	Assistenza aeroportuale rivolta ai passeggeri internazionali inerente rimborso tax free

6. RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO

La valutazione complessiva dell'esperienza e i risultati ottenuti confermano tale attività come una risorsa ed una valida opportunità: gli allievi hanno riferito di essere più consapevoli e sicuramente arricchiti da molteplici e diversificate esperienze di lavoro.

Si evidenzia come i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnati per metterla a profitto.

Nel complesso gli allievi dichiarano di aver tratto vantaggio dal lavoro svolto nelle diverse istituzioni territoriali pubbliche, private o con finalità sociali.

In realtà hanno apprezzato quelle situazioni operative e le attività più vicine al mondo degli studi intrapresi, in particolare l'ambito linguistico.

Tuttavia l'estrema ricchezza di opzioni, così diverse tra di loro, hanno offerto un panorama di opportunità formative diversificate nel quale hanno operato scelte rispetto agli studi futuri e ai percorsi universitari, scegliendo alcuni percorsi ed evitandone prudentemente altri.

Molti studenti hanno segnalato una maggiore soddisfazione in attività legate a strutture universitarie e in organizzazioni formative con una spiccata attività nel sociale (vedi comunità S. Egidio).

Nelle suddette situazioni il coinvolgimento emotivo e la motivazione forte ha reso l'esperienza più valida e gratificante anche sul piano umano.

È generalizzato un giudizio positivo riguardo alla crescita personale e il potenziamento delle capacità relazionali sviluppate nel complesso sistema di relazioni con enti ed istituzioni diverse.

È rilevante il fatto che la molteplicità delle opportunità di lavoro, anche quelle meno apprezzate alla fine sono risultate significative ai fini di una scelta consapevole di possibili sbocchi e indirizzi occupazionali futuri.

Quasi tutti hanno segnalato un iniziale disorientamento e alcune difficoltà organizzative che con una pianificazione più attenta sono state superate.

Sicuramente sono state apprezzate maggiormente quelle attività più vicine alla sede di residenza in quanto più facili da raggiungere in tempi brevi.

Alcuni studenti hanno altresì sottolineato la necessità di organizzare le attività A.S.L in orari non sovrapposti all'attività didattica del mattino.

In conclusione, pur con diversi livelli di coinvolgimento nelle diverse esperienze sperimentate, tutto ciò ha permesso di valutare in modo positivo il percorso nel quale concorrono più professionalità.

Roma, 08 Maggio 2019

Il Docente
Prof. Carlo Cicchelli

7. MODALITA' DI LAVORO

MATERIE	Lezione frontale	Lezione Partecipativa	Conv. Guidata	Lavoro di gruppo	Attività laborat.	Approccio testi	Audio visivi	Visite guidate e conferenze
RELIGIONE	X	X				X		
ITALIANO	X	X	X			X	X	X
INGLESE	X	X	X	X		X	X	X
FRANCESE	X	X	X	X	X	X	X	
SPAGNOLO	X	X	X	X		X	X	
STORIA	X	X		X			X	X
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X		
MATEMATICA	X	X		X				
FISICA	X	X			X		X	
SCIENZE	X	X	X				X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X				X	X
SC. MOTORIE	X	X				X	X	X
CONV. INGL	X	X	X			X	X	
CONV. FRANC	X	X	X	X	X	X	X	
CONV. SPAGN	X	X	X	X		X	X	

8. STRUMENTI DI VALUTAZIONE

AVVERTENZA: nello schema sono riportate sinteticamente le scelte operate dai singoli docenti per valutare il livello d'apprendimento raggiunto dai singoli allievi

MATERIA	STRUMENTI DI VALUTAZIONE:
RELIGIONE	colloquio, argomenti orali
ITALIANO	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
LATINO	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
INGLESE/CONV	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
FRANCESE/CONV	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, quesito a risposta aperta, compiti in classe
SPAGNOLO/CONV	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
STORIA	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, compiti in classe
FILOSOFIA	colloquio, argomenti orali, produzione di testi scritti di modelli diversi, quesito a risposta aperta, compiti in classe
MATEMATICA	colloquio, argomenti orali, test a risposta multipla, lavori di gruppo
FISICA	colloquio, argomenti orali, test a risposta multipla, quesito a risposta aperta, lavori di gruppo
SCIENZE	colloquio, argomenti orali, quesito a risposta aperta
STORIA DELL'ARTE	argomenti orali, quesito a risposta aperta, compiti in classe
SCIENZE MOTORIE	esercitazioni pratiche e teoriche, lavori di gruppo, compiti in classe

9. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni effettuate nei confronti degli alunni hanno sempre fatto riferimento sia alle verifiche sommative scritte e orali sia alle verifiche formative.

Le verifiche sommative periodiche sono state effettuate attraverso le prove sopra indicate, per le verifiche formative si è tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo scolastico, della frequenza, dell'interesse nei confronti delle varie discipline, nonché dell'intensità e della costanza nell'impegno allo studio e nell'applicazione a casa, che gli alunni hanno dimostrato.

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE SCRITTE
Gravemente insufficiente $1 < X \leq 3$	Elaborato non svolto o consistente di frammenti isolati e incoerenti e/o gravemente errati
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Elaborato svolto in modo estremamente lacunoso, con numerosi e gravi errori conoscitivi, formativi o concettuali o concettualmente incoerenti
Mediocre 5	Elaborato svolto in modo parziale e superficiale, con alcuni errori ed imprecisioni, nel quale è comunque riconoscibile un percorso logico coerente.
Sufficiente 6	Elaborato svolto in modo essenziale e completo per le parti fondamentali con sufficiente coerenza logica, privo di errori significativi di tipo formale e concettuale
Discreto $6 < X \leq 7$	Elaborato svolto complessivamente, con soddisfacente coerenza logica, formalmente corretto anche se non necessariamente privo di imprecisioni, dove si riconosce completezza conoscitiva
Buono $7 < X \leq 8$	Elaborato svolto in modo completo, che mette in luce apprezzabili capacità di analisi e sintesi, con pieno controllo formale e concettuale degli argomenti
Ottimo $8 < X \leq 10$	Elaborato completo ed esatto, svolto con padronanza formale e concettuale degli argomenti, con punti di originalità e di personale rielaborazione critica; presenza di eventuali approfondimenti; eleganza formale

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLE PROVE ORALI
Gravemente insufficiente $1 \leq X \leq 3$	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti o estrema lacunosità
Insufficiente $3 < X \leq 4$	Conoscenza fortemente lacunosa e approssimativa degli argomenti con significativi limiti di comprensione; insufficiente il livello di pertinenza; totale mancanza di conoscenza degli argomenti o estrema lacunosità rispetto alle domande; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico
Mediocre 5	Conoscenza approssimata e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza e usando un linguaggio elementare e non specifico
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale degli argomenti; concettualmente chiari i collegamenti logici tra le tematiche diverse; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico; risposte pertinenti
Discreto $6 < X \leq 7$	Conoscenza complessiva degli argomenti, analizzati in modo completo operando i collegamenti più significativi tra tematiche diverse; pertinenza e discreta organicità delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione
Buono $7 < X \leq 8$	Conoscenza completa e assimilata degli argomenti; capacità di operare confronti e collegamenti significativi, di sostenere con appropriate argomentazioni una tesi, di fornire analisi e sintesi anche a carattere pluridisciplinare; chiara, fluida, incisiva e aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva
Ottimo $8 < X \leq 10$	Conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti, capacità di rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di operare ampie sintesi di carattere pluridisciplinare; alta competenza linguistica manifestata con piena padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità in fase espositiva

10. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O DI SOSTEGNO

Le attività di recupero e sostegno sono state svolte attraverso lo sportello didattico o attraverso lo studio individuale. Ogni docente ha valutato mediante una successiva verifica scritta svolta in classe l'avvenuto recupero delle carenze da parte dei singoli studenti.

11. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Di seguito si elencano le iniziative deliberate dal PTOF di Istituto ed altre attività alle quali hanno aderito gli alunni di questa classe nella loro totalità, a gruppi di lavoro, o individualmente:

- Attività proposte dal Centro Sportivo Studentesco: corsa campestre e beach volley
- Corsi di lingua per il conseguimento delle certificazioni Cambridge, DELE e DELF
- Progetto IMUN
- Rappresentazioni teatrali in italiano e nelle tre lingue studiate
- Progetto Cinema nel corso del quinquennio
- Viaggi d'istruzione in Austria, con attività di ASL, in Spagna – Siviglia, Granada, Malaga e Cordoba- e a Praga
- Cinema Farnese per la visione del film "La ragazza del mondo" in IV classe;
- Orientamento Universitario
- Olimpiadi di italiano e fisica
- Uscite didattiche di 1/2 giorni presso: Napoli, Firenze, Basilica di San Pietro, Biblioteca Elsa Morante e Keats-Shelley Memorial House
- Donazione Sangue

12. PROVE SIMULATE

Sono state effettuate le simulazioni delle due prove scritte d'esame proposte dal MIUR:

- una simulazione della prima prova d'esame (6 ore) in data 19 Aprile 2019
- due simulazioni della seconda prova (inglese-francese 6 ore) in data 28 febbraio e 2 aprile 2019.

Durante le simulazioni è stato consentito, come previsto, l'uso del dizionario mono/bilingue e quello dei sinonimi/contrari

Per la valutazione della prima prova è stata utilizzata la griglia proposta dal dipartimento di Italiano, anche per la seconda prova è stata utilizzata la griglia presentata in sede di dipartimento, facendo riferimento agli indicatori proposti dal MIUR con relativi aggiustamenti in base alla lingua e alla specificità della prova.

Seguono i link al sito del MIUR per visionare le tracce delle prove somministrate e le griglie di valutazione utilizzate:

PRIMA PROVA - ITALIANO

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

SECONDA PROVA – LICEI > LI04 – LINGUISTICO INGLESE-FRANCESE

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Licei.htm#collapse65

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Aderenza alla traccia. Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e, dove presenti, coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e, se presenti, il titolo è del tutto inappropriato e l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; se presenti, il titolo è poco appropriato e l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e, se presenti, il titolo e la parafrasi sono semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e, se presenti, titolo e parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e, se presenti, titolo e parafrasi sono molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e/o limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE ... /100

Griglia di valutazione per la simulazione della II prova (inglese)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	VOTO INDICATORE
COMPRESIONE DEL TESTO	5	COMPLETA BUONA SODDISFACENTE PARZIALE SCARSA	5 4 3 2 1	
ANALISI DEL TESTO	5*	APPROFONDIRITA AMPIA ESSENZIALE SUPERFICIALE INCOMPLETA	5 4 3 2 1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	5	ESAURIENTE EFFICACE SOSTANZIALE LIMITATA CARENTE	5 4 3 2 1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	5	ARTICOLATA e RICCA APPROPRIATA GLOBALMENTE ACCURATA MODESTA INADEGUATA	5 4 3 2 1	

TOTALE _____/20

- Nella seconda simulazione per le domande aperte sono stati attribuiti un punto e mezzo per la prima, un punto e mezzo per la seconda e due punti per la terza risposta

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova – Liceo linguistico (Francese)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Declinazione punteggio simulazione prova di francese	Elementi di risposta attesi per la parte di comprensione del testo
Comprensione del testo	5	Domanda 1 : 1.5 Domanda 2 : 1.5 Domanda 3 : 2.0 ----- 5	
Analisi del testo	5	Domanda 4 : 1.5 morfosintassi 1.0 per 1 elemento di risposta 1.0 per 2° elemento di risposta ----- 2.5 per domanda 4 <i>Se l'alunno capisce l'elemento di risposta giusta ma copia parte del testo per formulare la risposta, verrà attribuito solo 1 punto.</i> Domanda 5 : 0.5 morfosintassi 1.0 per 1 elemento di risposta 1.0 per 2° elemento di risposta -----	<p><i>Ci sono 2 elementi di risposta attesi :</i></p> <p>1) Le premier facteur qui a permis le développement des fermes en boîte, reste le progrès/facteur technologique qui a touché le secteur agricole, comme par exemple les leds. à basse consommation et qui a donc permis la diffusion de cette nouvelle technique.</p> <p>2) L'autre facteur de diffusion des fermes en boîte est économique car la stabilité des prix de ces produits dépend de l'action de l'homme et du coût des ressources énergétiques sous-contrôle des sociétés et ne dépendent pas des conditions climatiques et de la nature comme dans l'agriculture traditionnelle.</p> <p><i>Ci sono 2 elementi di risposta attesi :</i></p> <p>1) le texte met en évidence un avantage principal : le facteur qualité car la fraîcheur est garanti grâce au km zéro vu que les produits sont cultivés à côté du lieu où ils sont vendus, max 80 km. En effet, il est possible de construire les fermes en boîte à</p>

		2.5 per domanda 5 <i>Se l'alunno capisce l'elemento di risposta giusta ma copia parte del testo per formulare la risposta, verrà attribuito solo 1 punto.</i>	côté des lieux de vente mais il est impossible de trouver des terrains agricoles à côté des lieux de vente. 2) Mais le texte analyse aussi l' avantage socio-économique , en effet, la cultivation en verticale permet d'économiser la superficie de terrain agricole à cultiver qui reste souvent limitée surtout dans les zones urbaines.
--	--	---	---

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Declinazione punteggio simulazione prova di francese		Declinazione dei criteri specifici alla prova per ogni indicatore della produzione scritta
Produzione scritta : aderenza alla traccia	5	1 1.5 1.5 1 ---- 5	Respect de la consigne Capacité à présenter des faits Capacité à exprimer sa pensée Cohérence et cohésion	La production est en adéquation avec le sujet proposé. Respecte la longueur 150 mots. Peut décrire une expérience/lieu de manière précise. Peut présenter ses idées, ses sentiments et leur évolution/modifications dans le temps. Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.
Produzione scritta : organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	0.5 1 1.5 1 1 --- 5	Mise en page Lexique Morphosyntaxe, élaboration Orthographe grammaticale Orthographe lexicale	La ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement en général. Maîtrise et étendue du lexique même si des erreurs se produisent encore. Bonne maîtrise des structures simples et des phrases complexes plus courantes. Accords en genre et nombre, pronoms ... L'orthographe lexicale est correcte malgré de légères influences de la langue maternelle.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova – Liceo linguistico (Francese)

Comprensione del testo	5	Domanda 1 : 2 punti	Domanda 2 : 1.5 punto	Domanda 3 : 1.5 punto
Analisi del testo	5	<p>Domanda 4 :</p> <p>2.0 Partie 1 0.5 Partie 2-a oppure 0.5 Partie 2-b 1.0 Partie 2-a+b ----- 2.0 per domanda 4</p> <p><i>Se l'alunno capisce qual è il concetto di risposta giusta ma copia parte del testo per formulare la risposta, verrà attribuito solo 0.5 punto/concetto.</i></p> <p>----- ----- Domanda 5 : 1.5 per 1 elemento di risposta 1.5 per 2° elemento di risposta ----- 3.0 per domanda 5</p>	<p><i>Ci sono 2 parti importanti / concetti nella risposta attesa :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1° partie/concept (la stratégie) : Netflix comme le coucou est arrivé dans le monde du cinéma et il a éliminé/prédominé (synonyme de Tuer) les autres interlocuteurs économiques. - 2° partie/concept (Pourquoi il l'affirme) : <ul style="list-style-type: none"> a) Netflix a obtenu un très grand nombre de nominations prestigieuses à la cérémonie des Oscar à Hollywood. b) Netflix est devenu, également/au même moment, membre de l'Association américaine du cinéma qui possède une certaine influence dans le monde du cinéma et qui préside 6 studios cinématographiques dans le but de défendre les intérêts économiques du cinéma. <p><i>Si può accettare anche al posto di a) + b) la seguente risposta :</i> Netflix a su mettre en place une réelle hégémonie, c'est-à-dire une politique/pouvoir/nomination dans les différents secteurs du monde qui tourne autour du cinéma.</p> <p>-----</p> <p><i>Ci sono 2 elementi di risposta attesi :</i></p> <p><i>Non le succès de Netflix n'est pas accepté par la majorité car :</i></p> <p>3) Cette consécration de Netflix à travers une importante cérémonie comme celle des Oscars qui voient/accueillent tous les interlocuteurs du monde du cinéma, provoquent des incertitudes et doutes chez certains.</p> <p>4) Cette hégémonie, c'est-à-dire, la suprématie/pouvoir/domination à la base du système et de l'organisation de Netflix, provoque</p>	

		<p><i>Se l'alunno capisce qual è l'elemento di risposta giusta ma copia parte del testo per formulare la risposta, verrà attribuito solo 1 punto.</i></p>	<p>elle-aussi des critiques de la part de Nicole.</p>
--	--	---	---

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Declinazione punteggio simulazione prova di francese		Declinazione dei criteri specifici alla prova per ogni indicatore della produzione scritta
Produzione scritta : aderenza alla traccia	5	1	Respect de la consigne	La production <i>est en adéquation avec le sujet proposé</i> . Respecte la longueur 150 mots. Peut décrire une expérience de manière précise : raisons du choix + présentation du chanteur/chanteuse. Peut présenter ses idées, ses sentiments : exprimer les émotions qu'elle provoque.
		1.5	Capacité à présenter des faits	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.
		1.5	Capacité à exprimer sa pensée	
		1	Cohérence et cohésion	
Produzione scritta : organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	0.5	Mise en page	La ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement en général.
		1	Lexique	Maitrise et étendue du lexique même si des erreurs se produisent encore.
		1.5	Morphosyntaxe, élaboration	Bonne maitrise des structures simples et des phrases complexes plus courantes.
		1	Orthographe grammaticale	Accords en genre et nombre, pronoms ...
		1	Orthographe lexicale	L'orthographe lexicale est correcte malgré de légères influences de la langue maternelle.

13. RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI

Insegnamento della religione cattolica prof. Bonomo Francesco

L'interesse per la disciplina è risultato crescente per buona parte degli alunni. Alcuni di essi hanno dimostrato una partecipazione continua e vivace, intervenendo nel dialogo didattico in modo attivo e dando prova di un impegno costante nel confrontarsi con la dimensione della multiculturalità religiosa. Il profitto è risultato quindi generalmente ottimo per quegli alunni che, oltre ad apprezzabili capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi, hanno dimostrato anche un'attenzione costante ai temi proposti; distinto per coloro che, dando prova di un impegno adeguato nell'attività scolastica, hanno partecipato in modo saltuario al dialogo didattico.

a) OBIETTIVI iniziali

Gli obiettivi specifici di apprendimento sono declinati in conoscenze e abilità riconducibili in vario modo a tre aree di significato: antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica, biblico-teologica. Le lezioni svolte hanno avuto l'intento di orientare l'alunno a sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e culturale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un senso critico, a riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel patrimonio umano e storico italiano. È stata data attenzione alla valutazione e comprensione dei mutamenti della realtà e della comunicazione religiosa contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato. Obiettivi iniziali sono stati quelli considerati necessari per confrontarsi con la visione religiosa del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera, responsabile e razionale in quanto aperta alla ricerca della verità.

b) CONTENUTI

Programma svolto

1. Presentazione del programma dell'anno e unità didattica dedicata al tema della "crisi" (cfr. J. Melloni SJ, «La crisi. Una dimensione antropologica e spirituale», *La Civiltà cattolica* 3915-3916 (2013) 213. Lettura e commento di un frammento tratto da A. Einstein, *Come io vedo il mondo*, Roma 2014.
2. Chiesa Cattolica e liberalismo: Liberalismo in Italia, la figura di don Luigi Sturzo e il Partito Popolare Italiano.
3. Unità didattica sulla "Guerra" a partire dal valore attuale della parola. Riflessione legata al concetto di guerra e al suo valore nell'ambito religioso. Guerra come calamità, guerra come desiderio di potere e "guadagno". Riflessione a partire da una citazione di H. Bergson («Questa guerra sarà stata come le grandi catastrofi geologiche, che durano qualche istante e stravolgono per sempre la faccia della terra»).
4. Cristianesimo e totalitarismi 1.
 1. La situazione della Germania prima della seconda guerra mondiale.
 2. Visione sintetica sulla chiesa protestante, in particolare Luterana, alle soglie della seconda guerra mondiale.
 3. Visione politica di Lutero (Scheda e mappa concettuale).
 4. La Chiesa protestante e il Nazismo (Chiesa luterana nazista dei "Cristiano Tedeschi" e "Chiesa confessante").
 5. Scheda su Dietrich Bonhoeffer
 6. Analisi del teologo Dietrich Bonhoeffer.
5. Cristianesimo e totalitarismi 2. Unità didattica dedicata al totalitarismo in Russia.
 1. Visione sintetica della Chiesa ortodossa, e in particolare della peculiarità bizantina russa, la sua natura e struttura.
 2. La persecuzione contro la chiesa ortodossa durante la dominazione comunista.
 3. Categoria di Chiesa del silenzio.

Dal 15 maggio: programma da svolgere

8. Cristianesimo e totalitarismi 3. La situazione politica della Spagna della rivoluzione civile.
 1. La dominazione di Franco e i rapporti con la Chiesa di Spagna.
 2. La persecuzione contro i cattolici in Spagna.
 3. La beatificazione dei monaci del monastero benedettino di Montserrat (Barcellona).
 4. Analisi della figura di san *Josemaría Escrivá de Balaguer*

Argomenti di particolare rilevanza interdisciplinare.

L'Irc condivide il profilo culturale, educativo e professionale dei licei e offre un contributo proprio sia nell'area metodologica (arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà) sia nell'area logico-argomentativa (fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso attuale). Sul piano dei contenuti, l'Irc si colloca nell'area linguistica e comunicativa (tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di qualsiasi discorso religioso), interagisce con quella storico-umanistica (per gli effetti che storicamente la religione cattolica ha prodotto nella cultura italiana, europea e mondiale). È stata responsabilità dell'insegnante adattare le presenti indicazioni all'indirizzo scolastico realizzando di volta in volta dei raccordi interdisciplinari specifici ma senza aver previsto lezioni in accordo, svolte con una collaborazione degli altri docenti.

c) METODI, MEZZI, TEMPI

Metodi: Per l'esecuzione del programma e il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento le lezioni sono state gestite in alternanza tra lo stile frontale e le discussioni in classe. Gradualmente gli alunni sono stati inseriti nelle dinamiche dell'Irc con particolare attenzione al linguaggio religioso e all'utilizzo di fonti per la comprensione delle tematiche offerte. Particolare attenzione è stata riservata all'attualità per permettere agli alunni di comprendere, valutare e saper esprimere giudizi critici su questioni di ordine morale e prettamente religioso.

Mezzi e strumenti: al fine di ottenere una partecipazione migliore sono stati utilizzati dal docente: il libro di testo adottato per la 5AL, S. Pasquali-A. Panizzoli, *Segni dei tempi. Il cristianesimo in dialogo con il mondo*, Editrice La Scuola, Roma 2014, della LIM, di fotocopie, schede riassuntive o didattiche e mappe concettuali. Inoltre sono stati presentati differenti volumi, tra cui la Bibbia di Gerusalemme, ed. 2008 e opere di autori citati nelle lezioni con l'intento di suscitare negli alunni lo stile dell'approfondimento personale delle tematiche trattate.

Tempi: è stata sempre rispettata l'ora settimanale gestendo le unità didattiche su più moduli estesi su due o tre lezioni complessive.

d) VERIFICA E VALUTAZIONI

Per le verifiche si è preferito utilizzare le interrogazioni brevi facendo particolare attenzione per la valutazione, espressa con un giudizio, all'interesse, alla partecipazione e soprattutto alla proprietà del linguaggio e dei termini specifici utilizzati e spiegati nel corso delle lezioni.

e) OBIETTIVI raggiunti

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente: conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;

- approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;
- conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Lo studente:

- giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti del Cristianesimo;
- discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;
- sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;
- fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile

Italiano
Prof.ssa Rosa Lia Bellanca

La classe 5 BI risulta composta da 20 alunni, quindici ragazze e cinque ragazzi.

Relativamente alla fisionomia dell'intera classe si può affermare che nel corso degli anni è cambiata in maniera sensibile, dal momento che gli studenti hanno progressivamente acquisito una consapevolezza diversa del loro relazionarsi reciproco e del modo di proporsi. Infatti, sin dal primo anno la classe si presentava numerosa e disomogenea e nel tempo, tuttavia, un apprezzabile processo di crescita umana ed intellettuale ha reso il gruppo classe variamente più responsabile ed omogeneamente più coeso ed affiatato. A tale proposito si sottolinea che il clima di partecipazione corale è andato pian piano consolidandosi fino a diventare elemento strutturale nello svolgimento delle lezioni. La voglia di imparare e di accrescere la propria cultura personale è stata supportata da una crescita esistenziale e la chiara volontà di porsi dinanzi ai problemi sociali e disciplinari e di risolverli, li ha fatti crescere in uno spirito di coesione, di rispetto e di accettazione maggiore sia reciproca che nei confronti del mondo circostante.

Anche il rapporto con la sottoscritta si è basato sulla trasparenza, sulla lealtà e sul rispetto reciproco e si è cercato di instaurare un clima di fiducia e di crescita sia educativa che personale. La continuità didattica, infatti, fin dal primo anno ha favorito un ottimo clima di apprendimento e di crescita interpersonale.

Alla luce di quanto detto prima, ad oggi la classe si presenta alquanto eterogenea sia sul piano delle personalità che su quello dell'impegno scolastico e dei risultati conseguiti; coloro che hanno lavorato con continuità e seriamente sono in grado di orientarsi con disinvoltura sugli argomenti oggetto di studio, raggiungendo ottimi risultati. Un secondo gruppo ha acquisito conoscenza e competenza soddisfacenti, ma non è sempre stato in grado di proporre e rielaborare gli argomenti con maturità: il livello di profitto è comunque discreto; un terzo gruppo più ristretto, infine, si è dimostrato discontinuo nell'impegno e dunque non ha colmato alcune lacune nella preparazione, indulgendo in uno studio schematico così da raggiungere un profitto (in alcuni casi, con difficoltà) comunque sufficiente.

Contenuti del programma:

Divina Commedia, Paradiso: lettura antologica ed analisi di alcuni canti.

Giacomo Leopardi: la vita, le Epistole, lo Zibaldone, Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; la natura benigna, maligna, il pessimismo storico e cosmico; dallo Zibaldone: "La teoria del Piacere", "il vago e l'indefinito" e "le rimembranze della fanciullezza", "La teoria del suono e della visione"; il rapporto tra Leopardi e il Romanticismo.

I Canti e gli Idilli, Il Ciclo di Aspasia, La Ginestra;

Dai Canti "L'Infinito" e "La sera del dì di festa" commento, parafrasi e spiegazione;

"La quiete dopo la tempesta" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", parafrasi, analisi e spiegazione;

La Ginestra parafrasi e analisi del testo versi 1-125;

Le Operette Morali: lettura ed analisi del "Dialogo della Natura e di un Islandese".

La Scapigliatura, l'ideologia, i personaggi. Emilio Praga, la vita e la produzione letteraria.

Il Positivismo e il Naturalismo francese, i fondamenti teorici: H. Taine, Balzac, Flaubert, Zola e il romanzo sperimentale.

Verismo in Italia: l'ambiente milanese con L. Capuana, G. Verga, F. De Roberto.

Giovanni Verga: la vita, i romanzi preveristi: lettura integrale e analisi Da Vita nei Campi della novella "Rosso Malpelo"; le opere dei vari periodi, Novelle rusticane e Vita nei campi; I Malavoglia e il Mastro Don Gesualdo e il Ciclo dei vinti;

da Vita dei campi: "Fantasticherie", lettura ed analisi.

Struttura dei Malavoglia, l'eclissamento, la narrazione corale, modernità e tradizione, legge per la vita, la costruzione bipolare del romanzo, il linguaggio, tempo e focalizzazione

Lettura integrale del romanzo Malavoglia.

Novelle Rusticane, Per le vie, Cavalleria Rusticana. Dalle Novelle Rusticane “La Roba”, lettura ed analisi.

Mastro Don Gesualdo, l’impianto narrativo, la critica alla religione della roba; dal Mastro Don Gesualdo” cap. IV “La tensione faustiana del self-made man”, lettura.

L’ultimo Verga

Il discorso indiretto libero.

Decadentismo in Francia e in Italia: da Shopenhauer a Nitzsche, a Darwin, da Boudelaire a Verlaine, i loro riflessi sui poeti decadenti.

Gabriele D’Annunzio: la vita, le opere, il naturalismo sensuale, l’estetismo sensuale, il superomismo e le opere teatrali, il Panismo; le opere del periodo del superomismo e del periodo panico; Le Laudi e Alcyone

da Alcyone: “*Le sere fiesolane*” e “*La pioggia nel pineto*” parafrasi, analisi e spiegazione.

Giovanni Pascoli: vita, poetica, il simbolo, il nido, la grammatica e i versi; la poetica del Fanciullino, la concezione della poesia pura, il microsaggio “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari”. L’ideologia politica, l’adesione al socialismo, il socialismo marxista, il cristianesimo primitivo, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo. Le soluzioni formali, la sintassi, il lessico e gli aspetti fonici, le figure retoriche.

Da Myricae: analisi, parafrasi e spiegazione di *Lavandare, X agosto, Assiuolo e Temporale*;

I Poemetti: “*L’aquilone*” spiegazione, parafrasi e analisi;

I Canti di Castelvecchio: “*Il gelsomino notturno*” analisi e spiegazione;

Dai Poemetti, *L’Aquilone*, analisi e spiegazione

i poemi conviviali, i Carmina e le ultime raccolte.

Crepuscolarismo: ideologia ed esponenti principali. Corrado Govoni, caratteri generali

Futurismo, ideologia e pensiero. Filippo Tommaso Marinetti, caratteri generali

Italo Svevo: la vita, il pensiero, la teoria del fraintendimento, le opere in prosa:

I romanzi: Una vita, Senilità, struttura, trama e significato dei romanzi

La coscienza di Zeno, l’impianto narrativo, il tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l’inetitudine e l’apertura al mondo;

Svevo e la psicanalisi, il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce.

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno*, lettura ed approfondimento dei capitoli IV “La morte del padre”; cap. VIII “La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno”; cap. VIII “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, l’attività teatrale, i rapporti col fascismo, la visione del mondo, il vitalismo (contatti con la filosofia di H. Bergson e di G. Simmel e con la filosofia di A. Binet), la critica dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo; la poetica: l’umorismo”.

Le poesie e le Novelle, i romanzi. Le prime raccolte poetiche, le Novelle per un anno: le novelle siciliane e le novelle piccolo borghesi;

i romanzi: *L’esclusa*, *Il Turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *Suo Marito*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno centomila*: strutture, trama e pensiero.

Dal Saggio sull’Umorismo “Un’arte che scompone il reale”, lettura ed analisi;

da le Novelle per un anno “*Ciaula scopre la luna*” e “*Il treno ha fischiato*”;

lettura integrale del romanzo “*Il Fu Mattia Pascal*”.

Dal Fu Mattia Pascal lettura di approfondimento dei cap. XII e XIII “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”.

Pirandello, gli esordi teatrali e il periodo grottesco; il teatro nel teatro e ultima produzione teatrale. Pensaci Giacomino, Così è (se vi pare), Il piacere dell’onestà, Il giuoco delle parti: trama, analisi e pensiero.

Il metateatro: I sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV; l’ultimo Pirandello e il Pirandellismo.

Giuseppe Ungaretti: la vita, la poesia tra le due guerre, l’ermetismo, il pensiero e la poetica, i motivi della poesia ungarettiana, lingua e stile; l’analogia, la poesia dell’illuminazione, gli aspetti formali le opere: Il porto sepolto, l’Allegria dei naufragi, l’Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore: struttura, temi e contenuti.

Analisi, parafrasi e spiegazione delle seguenti poesie: da L’Allegria “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Commiato”, “Mattina”; da Il Dolore “Non gridate più”.

Da completare dopo il 15 maggio ed entro la conclusione dell’anno scolastico:

Eugenio Montale: la vita, Ossi di seppia, le edizioni e il motivo dell’aridità, l’indifferenza, il varco e la poetica, le soluzioni stilistiche, il correlativo oggettivo; il primo Ungaretti e il primo Montale: poetiche a confronto. Da Ossi di seppia “ I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”: parafrasi, analisi e spiegazione. Il ‘secondo’ Montale: le occasioni, la donna salvifica, il ‘terzo’ Montale, da Clizia a Volpe a Mosca, le Conclusioni provvisorie. Satura Xenia 1 e Xenia 2, I Diari. Da Satura analisi e spiegazione di “Ho sceso dandoti il braccio ...”.

DIVINA COMMEDIA, Paradiso, lettura analisi e spiegazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XII

Testi in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5, Giacomo Leopardi, 5, 6.

Lingua Inglese

Prof.sse Lucia Ciliberti e Teresa Connolly

Ho iniziato ad insegnare in questa classe nel corrente anno scolastico. Nel corso degli anni precedenti i ragazzi hanno avuto diverse insegnanti e supplenti, pertanto la loro preparazione è frutto di una serie di approcci metodologici diversificati e discontinui.

La classe, composta da dieci ragazze e cinque ragazzi, è eterogenea per competenze linguistico-comunicative, conoscenze, interesse ed impegno. L'approccio iniziale è stato positivo in quanto i ragazzi, hanno mostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo. Alla fine del trimestre solo quattro dei venti studenti non aveva raggiunto la sufficienza, ma ciò non è dipeso dal loro mancato impegno, quanto piuttosto dalle lacune pregresse e dall'abitudine al nuovo approccio didattico.

Nel pentamestre gli studenti hanno continuato ad impegnarsi in modo costante, raggiungendo livelli di preparazione rapportabili alle loro competenze linguistiche e alle loro specifiche abilità di analisi e comunicazione linguistica. Nello specifico all'interno del gruppo ci sono studenti che si evidenziano per le loro capacità espressive e di analisi, che sono in grado di fare approfondimenti e collegamenti in modo autonomo e consapevole e studenti il cui apprendimento dei contenuti proposti è stato caratterizzato da uno spirito critico timidamente accennato, che necessitano di essere guidati nell'analisi e supportati nell'esposizione. Nei casi in cui la lingua non è padroneggiata ci sono alunni che si sono aiutati con uno studio mnemonico e semplificato nei contenuti.

In merito alle competenze puramente linguistiche, alcuni studenti hanno ancora rilevanti carenze nella produzione scritta ed evidenti difficoltà espositive che non sono riusciti a superare in modo adeguato anche a causa della discontinuità didattica che ha caratterizzato il pentamestre. La classe ha comunque mostrato un miglioramento generale nell'approccio al testo letterario, nella capacità di analisi critica e nell'individuazione di collegamenti tra autori, periodi storici e discipline diverse.

Per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti, una parte degli studenti ha raggiunto una buona conoscenza e padronanza dei contenuti trattati, una parte ha raggiunto una discreta/pienamente sufficiente conoscenza delle fondamentali linee di sviluppo della civiltà anglosassone nei suoi diversi aspetti relativamente al periodo storico-letterario compreso tra la fine del Settecento e la prima metà del Novecento, mentre una minima parte ha ancora difficoltà ad orientarsi nel panorama letterario e riesce a fatica ad esprimersi in modo adeguato.

Nel corso dell'anno è stata prestata particolare attenzione alla lettura dei brani tratti dalle principali opere della letteratura inglese al fine di potenziare la padronanza dell'analisi testuale attraverso la decodificazione del linguaggio letterario e di stimolare il piacere di una lettura caratterizzata da un approccio critico e personale. Gli autori e i brani scelti sono stati quelli maggiormente rappresentativi dei periodi presi in esame. Quasi tutti gli studenti sono riusciti a conseguire gli obiettivi minimi della disciplina anche se, come precedentemente evidenziato, in modo qualitativamente differenziato a seconda del livello e delle personali competenze linguistico-comunicative e di analisi.

Durante le verifiche orali, i ragazzi sono stati messi in condizione di esporre i contenuti appresi e di interagire in situazioni comunicative relative agli argomenti proposti, lasciando spazio alla scorrevolezza comunicativa e alla pertinenza dei collegamenti. Le precisazioni sull'accuratezza linguistica sono state effettuate in un secondo momento per evitare di inibire la comunicazione durante le verifiche orali.

Agli studenti sono stati richiesti confronti fra opere, tematiche, personaggi e tecniche narrative.

Il modulo CLIL è stato sviluppato durante le lezioni di inglese in Cittadinanza e Costituzione, con particolare interesse all'agenda 2030.

I ragazzi hanno visto alcuni video sul Romanticismo e video relativi a tematiche contemporanee.

Relativamente al nuovo Esame di Stato sono state effettuate le due simulazioni di seconda prova proposte dal Miur, ed entrambe sono state valutate. La prova svolta nel mese di febbraio è stata valutata solo nella parte della produzione scritta, mentre quella di aprile è stata valutata per intero. Sono comunque state somministrate due ulteriori prove scritte, relative ai contenuti di letteratura trattati. Durante il pentamestre gli studenti hanno quindi svolto complessivamente quattro verifiche scritte e due orali.

Durante il trimestre è stata effettuata una visita al Keats and Shelley Memorial House, anche in questa occasione gli studenti si sono mostrati attenti e partecipi.

Contenuti del programma:

- **The Romantic Age:** Historical Background (pp.172-174) and Literary context (pp.176-177)
Preromantic poetry: **Blake:** *The Lamb, The Tyger, London* p. 186, 188, 190

The first generation of Romantic poets: **Wordsworth** *Preface to the Lyrical Ballads* p.194;
My Heart Leaps up, I Wondered Lonely as a Cloud (Extra material on cd-rom)
Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner*: brano pp. 201-202

The second generation of Romantic poets: **P. B. Shelley** *Ode to the West Wind, Ozymandias* (Extra material on cd-rom), *England in 1819*

J. Keats: *Ode on a Grecian Urn; La belle Dame Sans Merci* pp. 211-212

Novels in the Romantic Age: **Jane Austen** from *Pride and Prejudice*: the opening passage pp. 217 (anche le due righe in fondo alla pagina) -219

Mary Shelley: from *Frankenstein*: Text 1 p. 224

E.A. Poe: *Annabel Lee, The Black Cat* pp. 228-229

- **The Victorian Age:** Historical Background (pp.246-248) and Literary context (pp.251-253)
Early, mid and late novelists:
C. Dickens: from *Oliver Twist*: Oliver wants some more food p. 258; from *Hard Times: Mr. Gradgrind questions his class* (Extra material on cd-rom)

E. Brontë: from *Wuthering Heights*: I am Heathcliff! (Extra material on cd-rom)

R.L.Stevenson: from *The Strange Case of Dr. Jekyll... Dr. Jekyll's first experiment* p. 275

O. Wilde: from *The Picture of Dorian Gray* – The Preface; I would give my soul for that! p. 279

- **The Twentieth Century (1901-45)** Historical Background (pp.316-319 solo la conclusione del paragrafo) and Literary context (pp.323-324 solo fino alla fine del paragrafo “Joyce and Woolf”).
Joyce: from *Dubliners: The Dead* pp. 347-348; from *Ulysses: Molly's soliloquy*
V.Woolf: from *Mrs Dalloway*: brano p. 356

G. Orwell¹: from *Nineteen Eighty-four* Text 2,3 (Extra material on cd-rom)

CLIL Cittadinanza e Costituzione - dal sito <https://www.un.org/en/> delle UN informazioni di carattere generale (What we do, Where we work, UDHR, About the UN, Main Organs, Emblem)

Inoltre sono stati visti i seguenti video relativi all'ONU e all'agenda 2030:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=1cqW8-ongtY>, The Un: History and Functions
2. <https://www.youtube.com/watch?v=QoIafzc0k74>, How does the UN work?
3. <https://www.youtube.com/watch?v=tlmYtJiUK00>, How does the UN work?
4. <https://www.youtube.com/watch?v=nDgIVseTkuE>, What are Human Rights?
5. <https://www.youtube.com/watch?v=fNK3yYZmtDw>, UN Agencies Abbreviations
6. <https://www.youtube.com/watch?v=89tInECFdQ4> The UN Sustainable Development Summit
7. <https://www.youtube.com/watch?v=9-xdy1Jr2eg> The Sustainable Goals - Action Towards 2030
8. https://www.youtube.com/watch?v=Sj6q0Apd_cs We can end poverty: MDGs and beyond 2015
9. <https://www.youtube.com/watch?v=pgNLonYOc9s> Understanding the dimensions of SD
10. <https://www.youtube.com/watch?v=3WODX8fyRHA>. What is Sustainable Development?

¹ I brani tratti dai romanzi di Orwell verranno letti ed analizzati entro la fine delle lezioni.

Metodologia

La letteratura è stata studiata prevalentemente attraverso la comprensione e l'analisi dei testi. I brani e gli autori sono stati contestualizzati dal punto di vista storico-sociale. Gli studenti hanno confrontato i vari personaggi tra loro, individuato caratteristiche stilistiche, tecniche narrative e figure retoriche usate dagli autori, hanno individuato i temi trattati nei brani presi in esame, mettendone in evidenza analogie e/o differenze.

Sono stati proposti due video: Romanticism di Tom Richey su Youtube e gli studenti hanno assistito ad una lezione sulla vita di Keats presso Keats-Shelley Memorial House a piazza di Spagna.

L'insegnante di conversazione ha proposto tematiche di vario genere per stimolare la curiosità e l'interesse dei ragazzi a seconda delle loro personali inclinazioni; ha mostrato video ed usato testi scritti ed audio per sviluppare dibattiti e confronti durante i quali ha evidenziato sia gli aspetti formali della lingua, sia quelli lessicali, con particolare attenzione alla pronuncia e alla scorrevolezza linguistica.

Libro di testo: C. Medaglia - B. A. Young *Cornerstone* Compact Edition Loescher

Lingua Francese

Prof.sse Concetta Costa e Josette Ballongue

Profilo educativo di sviluppo della classe in relazione agli esiti.

All'inizio dell'anno tutti gli alunni erano in grado di mantenere un comportamento corretto, e di partecipare alle attività didattiche con interesse, provvisti del materiale necessario, ed apparivano motivati alla vita scolastica. Gli interventi erano pertinenti, ed il metodo di studio era acquisito dalla quasi totalità della classe. Mancava tuttavia, la spinta a lavorare in autonomia, motivo per cui, talvolta, si è deciso di fare un passo indietro rispetto a quanto programmato per analizzare contenuti utili alla comprensione soprattutto nella linea del tempo. In seguito la classe si è adeguata al tipo di lavoro richiesto, e l'impegno è stato, quasi per tutti, accurato e puntuale, anche se alcuni studenti hanno avuto bisogno di tempi aggiuntivi e/o di revisioni di tematiche. L'obiettivo è stato quello di favorire il dialogo e la riflessione autonoma, evitando pregiudizi e luoghi comuni sull'altro, nell'ottica di una autentica formazione interculturale. Si è cercato di potenziare le capacità di ascolto e di comprensione, nonché la capacità di argomentare, con esercizi di ascolto e di produzione scritta ed orale di livello B2. I ragazzi hanno lavorato in maniera sempre più autonoma sulla piattaforma Moodle, ognuno curando gli aspetti più carenti. A fine anno tutti gli studenti, con una unica eccezione di una studentessa ritiratasi ad inizio anno, sono riusciti a raggiungere un livello adeguato di conoscenze. L'approccio metodologico funzionale-comunicativo ha messo gli studenti in situazioni che hanno favorito la comunicazione in lingua straniera non tralasciando l'analisi linguistica. Sono stati approfonditi e confrontati con la propria realtà alcuni aspetti socio-culturali del Paese in esame. Sono stati affrontati argomenti in parallelo con altre materie. Sono stati approfonditi argomenti di attualità legati alle tematiche delle nuove tecnologie, dell'inquinamento e dell'alimentazione, anche grazie a materiale audio-visivo e a documenti on-line. Le verifiche hanno avuto lo scopo di misurare l'efficacia del metodo ed hanno permesso di intervenire per riaffrontare contenuti non assimilati e rivedere la programmazione iniziale. Sono stati effettuati esercizi mirati ad individuare il senso globale, a cogliere informazioni precise e a riconoscere il messaggio dell'autore in esame con analisi testuali fatte in classe. I progressi sono stati resi possibili dall'accettazione del lavoro proposto dal docente, e dalla curiosità nel voler scoprire nuovi autori, nonché dal tentativo di "mettersi in discussione" ed accettare l'errore come qualcosa da non negare ma di costruttivo nel processo soggettivo di apprendimento. Il clima della classe è sempre stato sereno e proficuo. Si è attivato un riesame di argomenti già trattati ma non bene assimilati da parte di alcuni studenti per dare una ulteriore possibilità di allineamento al resto della classe. L'analisi di alcuni aspetti di usi e costumi del Paese in oggetto e lo studio della letteratura, inseriti in un contesto storico e geografico, hanno contribuito all'allargamento dei saperi intesi non in maniera nozionistica ma a più ampio raggio. Per il resto, il profitto del primo trimestre è stato mantenuto e/o migliorato dalla quasi totalità della classe, in pochissimi casi permangono carenze nella preparazione, la quasi totalità della classe denota una preparazione più che soddisfacente. Come stabilito nel C.d.C. sono state analizzate le figure ed i ruoli relativi a Cittadinanza Europea e sono stati prodotti dei lavori individuali sempre sulla piattaforma Moodle.

Obiettivi e risultati effettivamente raggiunti:

Relativamente ai contenuti svolti

La quasi totalità della classe possiede conoscenze più che soddisfacenti.

Relativamente alla competenza di comprensione/ analisi/ interpretazione/ contestualizzazione

Tutto il gruppo classe comprende messaggi ed informazioni veicolati da testi scritti ed orali di diversa tipologia in modo adeguato, ed è in grado di analizzare, interpretare e contestualizzare i testi.

Relativamente alla competenza comunicativa/ relazionale

La maggior parte del gruppo classe è in grado di utilizzare lo strumento linguistico e i diversi codici per comunicare/ scambiare/ discutere informazioni, idee, opinioni in modo adeguato al contesto, allo scopo e al destinatario.

Relativamente alla competenza laboratoriale

Quasi tutto il gruppo classe è in grado di selezionare, applicare, ed utilizzare conoscenze, materiali e strumenti funzionali ad un compito dato in modo adeguato.

Relativamente ai processi di sviluppo si evidenzia che:

Quasi tutto il gruppo classe, superando le difficoltà iniziali, raggiunge risultati più che soddisfacenti.

Modalità Formative

- Lezione frontale.
- Lezione/ applicazione. (spiegazione seguita da esercizi applicativi).
- Scoperta guidata. (conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di un saper fare attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni).
- Brainstorming. (sollecitazione alla partecipazione e alla riflessione).
- Cooperative learning. (gruppo di lavoro finalizzato ad un obiettivo/compito comune).

Modalità di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazione breve.
- Prove oggettive.
- Prove soggettive.
- Simulazioni di ruoli.
- Dialoghi su traccia.
- Composizioni su traccia.

Validità degli strumenti di verifica:

Sono validi ed hanno contribuito a migliorare il processo di insegnamento/apprendimento.

Materiali e strumenti didattici:

- Libri di testo.
- Fotocopie.
- LIM.
- Dispositivi dell'insegnante.
- Documenti on line.
- Piattaforma Moodle.
- Materiale in piattaforma Moodle.

Azioni di recupero

- Ritorno sugli argomenti svolti ma non ben compresi organizzando e ripetendo specifiche attività, ed assegnando esercizi in classe e a casa.
- Affiancare allo studente in difficoltà uno studente più abile.

Azioni di approfondimento

- Ritornando sugli argomenti svolti pur se con diverse modalità.
- Approfondendo tematiche già svolte.
- Organizzando specifiche attività per tutta la classe.

Risultati dell'azione di approfondimento:

Più che soddisfacenti.

Il conseguimento degli obiettivi previsti e i progressi di alcuni studenti sono stati resi possibili anche dalla collaborazione attivata in classe.

Contenuti del programma:

Communication

Nelle ore di conversazione la docente ha svolto approfondimenti sui temi della cultura e civiltà Francese ed anche argomenti di attualità legati alle tematiche delle nuove tecnologie, dell'inquinamento e dell'alimentazione, anche grazie a materiale audio- visivo e a documenti on-line. L'obiettivo è stato quello di favorire il dialogo e la riflessione autonoma, evitando pregiudizi e luoghi comuni sull'altro, nell'ottica di una autentica formazione interculturale. Si è cercato di potenziare le capacità di ascolto e di comprensione, nonché la capacità di argomentare, con esercizi di ascolto e di produzione orale di livello B2. I ragazzi hanno lavorato in maniera sempre più autonoma sulla piattaforma Moodle, ognuno curando gli aspetti più carenti.

Litterature:

Le XIXe siècle: parcours historique, mouvements des lettres Le Romantisme: l'origine du mot, les influences étrangères, les thèmes, le style. M.me de Staël: la vie, l'œuvre: « L'alliance de l'homme et de la nature »: analyse textuelle. Chateaubriand: la vie, l'œuvre. René: « Un état impossible à décrire »:

analyse textuelle. « *Quitter la vie* » analyse textuelle. V. Hugo: la vie, l'œuvre. « *Hernani* » structure de l'œuvre. Hugo romancier: Notre –Dame de Paris. « *Une larme pour une goutte d'eau* »: analyse textuelle. Le roman romantique: V. Hugo: Les Misérables. « *La mort de Gavroche* ». Les Orientales. « *Clair de Lune* »: analyse textuelle. « Les Châtiments ». « *Ô scélérat vivant* »: analyse textuelle. Le Réalisme: H. de Balzac: la vie, l'œuvre. Le père Goriot. « *La peau de chagrin* ». La Comédie humaine. Flaubert: vie et œuvre. M.me Bovary. « *Une lune de miel* »: analyse textuelle. Le Naturalisme: Emile Zola: la vie, l'œuvre. « *Thérèse Raquin* ». « *Germinal* ». « Qu'ils mangent de la brioche... »: analyse textuelle. « *L'Assommoir* ».

La littérature symboliste. Les poètes maudits: C. Baudelaire: la vie, l'œuvre. Les Fleurs du Mal: « *Correspondances* »: analyse textuelle, « *Spleen* »: analyse textuelle. P. Verlaine: la vie, l'œuvre. La recherche formelle et musicale: « *Chanson d'automne* ». Le XXe siècle: parcours historique. Mouvement des lettres: Avant-garde, Dada, la psychanalyse, Surréalisme. La Poésie avant 1914 G. Apollinaire: la vie, l'œuvre: Alcools. Calligrammes: « *Il pleut* ». M. Proust: la vie, l'œuvre. À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann: « *La petite madeleine* ». Du réalisme au Surréalisme. Le surréalisme: André Breton: vie et œuvre. « *Le manifeste du surréalisme* ». « *Pièce fausse* »: analyse textuelle. L'existentialisme: Jean-Paul Sartre: vie et œuvre. Les thèmes: « *Je pense donc je suis... Variations* ». La philosophie de l'Absurde: Eugène Ionesco: vie et œuvre. « *La cantatrice chauve* ». « *Une question capitale* »: analyse textuelle. « *La leçon* »: analyse textuelle. A. de Saint-Exupéry: vie et œuvre. « *Le Petit Prince* ». « *Si tu veux un ami, apprivoise-le* »: analyse textuelle. *Camus: vie et œuvre. « *La Peste* ». « *Héroïsme ou honnêteté* »: analyse textuelle. *Maryse Condé: vie et œuvre. « *Traversée de la Mangrove* ». « *Le monde en noir et blanc* »: analyse textuelle.

CLIL:

Come programmato nel Cdc sono state analizzate le figure ed i ruoli relativi a Cittadinanza Europea e sono stati prodotti dei lavori individuali sempre sulla piattaforma Moodle.

Testi adottati:

Letteratura: G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, “**Écriture**” vol. 2 ed. Valmartina

Materiale in fotocopia.

Materiale in piattaforma Moodle.

Conversazione: “**Les clés du nouveau Delf B2**” ed. Maison des Langues

Legenda: sottolineati gli **obiettivi minimi**.

* argomenti non ancora svolti al 15 maggio. Il programma sarà svolto entro la fine dell'anno, salvo impedimenti.

Lingua Spagnola

Prof.sse Patrizia Colao e Maria Valeria Salinas Soria

Gli sts della classe 5bl hanno evidenziato nel corso del quinquennio personalità variegata e particolari. Ognuno di loro con il proprio contributo ha partecipato e contribuito al dialogo educativo in modo rilevante. Alcune personalità sono emerse per originalità, passione, continuità, serietà e rendimento dimostrando di raggiungere gli obiettivi di crescita necessari per affrontare il proprio futuro.

Pochi altri hanno affrontato lentamente una maturazione personale dimostrando comunque allo stesso tempo costanza e volontà propositiva per un miglioramento.

In riferimento al programma svolto, seguendo una linea cronologica, benché spesso siano stati affrontati parallelismi con le altre letterature nonché trasversali, il dialogo culturale è stato costruttivo e svolto con interesse e partecipazione da parte di tutti gli sts.

Le tematiche emergenti hanno sollecitato l'elaborazione del pensiero critico, la capacità di sintesi e collegamento anche con altre discipline.

Sono state effettuate in itinere prove di verifica orali e scritte in cui, stimolati, gli sts hanno sempre dimostrato di avere acquisito un buon lessico e un buon livello di conoscenza degli argomenti trattati.

Contrariamente l'esposizione orale ha sofferto di qualche carenza dovuta spesso a stati emozionali.

L'attività di conversazione con la docente madrelingua è stata motivante e interessante ottenendo risultati accettabili.

La maggioranza degli sts si attesta su un buon livello di conoscenza e competenza, alcuni emergono in modo eccezionale, pochi rimangono in una fascia al di sotto se pur accettabile.

In qualità di ex delegata Asl esprimo il mio parere positivo sull'andamento e sugli esiti ottenuti dalle attività svolte da tutti gli sts, attività di indirizzo e non che hanno evidenziato maturità nell'accettazione, interesse e desiderio di scoperta, responsabilità dei ruoli.

Contenuti del programma:

Edad media

Poesía . Narrativa. Teatro

J. Manrique : “ Coplas a la muerte del padre”

Anónimo : “ Cantar de mio Cid”

Renacimiento

Contexto histórico y literario

Anónimo : “ El Lazarillo de Tormes”

Miguel de Cervantes: “ Don Quijote De la mancha”

Barroco

Contexto histórico y literario

Poesía. Novela. Teatro

Lope de Vega :”Fuente Ovejuna”

Pedro Calderón de la barca :” La vida es sueño”

La ilustración

Contexto histórico y literario

Leandro Fernández de Moratin : “ El si de las niñas”

Tema: modelos de mujer

Romanticismo

Contexto histórico y literario

Gustavo Adolfo Bécquer:”Leyendas”

Gustavo Adolfo Bécquer: “Rima LIII”

Mariano José Larra:”Vuelva usted mañana”

La literatura gauchesca y José Hernández

José Hernández:”El Gaucho Martín Fierro”

José Zorrilla:” Don Juan Tenorio”

Realismo y naturalismo

Contexto histórico y literario

Benito Pérez Galdós:”Misericordia”

Leopoldo alás “Clarín” :” la Regenta”
Modernismo y generación del 98
Contexto histórico y literario
Rubén Darío “ Sonatina”
Miguel de Unamuno:” Niebla”
Ramón del Valle Inclán:”luces de Bohemia”
Vanguardias y generación del 27
Contexto histórico y literario
El boom en latino América
Pablo Neruda:” Veinte poemas de amor y una canción desesperada”
Federico García Lorca: “ la Casa de Bernarda Alba”
Película :”vida y muerte de un poeta”(lorca)
Posguerra
Contexto histórico y literario
G.garcía Márquez:” Cien años de soledad”
Camilo José Cela:”la colmena”

Libro di testo : Curso de Literatura (edelsa)

Argomenti da effettuare entro la fine dell’anno scolastico:

Literatura actual
Contexto histórico y literario
Laura Esquivel
“ como agua para chocolate”
Isabel Allende:” la casa de los espíritus”

Argomenti di conversazione

Analisi del tema dell’onore in “Fuenteovejuna”. Comparazione tra il personaggio di Laurencia e quello di Lucia ne “I Promessi Sposi”.

Analisi del tema della vendetta. Lettura di frammenti di racconti di cui gli studenti, in gruppo, hanno dovuto scrivere il finale. Giochi di ruolo: gli alunni si sono intervistati a vicenda spiegando le motivazioni finali delle loro storie.

Gli alunni hanno raccontato i loro sogni dell’ultima settimana. Sono state analizzate e interpretate espressioni idiomatiche spagnole legate al sonno. Analisi di opere pittoriche legate al tema del sonno.

La condizione della donna nel corso dei secoli.

Lettura di un frammento dell’opera “Escena matritenses” di Ramón Mesonero Ramos e discussione in classe su come vestivano i romantici.

I viaggi: vantaggi e svantaggi dell’uso dei diversi mezzi di trasporto oggi e nell’800.

L’uso delle tecnologie e delle reti sociali e queste come influenzano la vita quotidiana.

Martín Fierro: la figura del gaucho. La letteratura gauchesca e il contesto storico-socio-culturale nell’Argentina della seconda metà dell’800.

La dittatura in Argentina e nel Cono Sud. Il “Plan Cóndor”. Victoria Donda, le madri e le nonne di Plaza de Mayo.

Venezuela e il tentato colpo di stato.

Esposizioni individuali degli studenti su argomenti scelti a loro piacere

Video: La Regenta

Storia

Prof.ssa Alessandra Di Rosa

La classe, nella quale insegno Storia e Filosofia solamente dal corrente anno scolastico, ha mostrato un comportamento complessivamente corretto verso l'insegnante e l'attività didattica. A volte gli studenti non hanno espresso un livello di impegno adeguato sia nell'attenzione verso la lezione, sia nella preparazione individuale, tuttavia sono riusciti in linea generale, soprattutto a partire dal pentamestre, a migliorare la capacità di ascolto e di partecipazione. Il clima relazionale all'interno della classe è positivo: gli studenti hanno comunicato informazioni, richieste ed esigenze in modo educato e sereno e la maggior parte di loro ha mostrato di saper organizzarsi rispetto agli impegni scolastici, quali verifiche scritte e interrogazioni orali. La partecipazione alle lezioni è stata generalmente poco vivace: il contributo degli studenti alla riflessione sugli argomenti trattati è stato piuttosto esiguo. Non è emerso un desiderio di ricerca e approfondimento. Non tutti gli studenti hanno saputo prepararsi adeguatamente per sostenere le verifiche. In linea generale, però, la classe è riuscita a comprendere i fondamentali processi storici.

Il programma svolto ha riguardato il periodo storico che va dalla formazione dello Stato unitario alla Guerra fredda. Nelle lezioni mi sono avvalsa di metodologie e strumenti diversi, che vanno dalla spiegazione orale alla discussione guidata, alla lettura critica di fonti tra le quali ho spesso privilegiato le fonti visive come fotografie e filmati.

Contenuti del programma:

- **1848-1849: un biennio rivoluzionario** (dispense fornite dall'insegnante)
Il pensiero risorgimentale in Italia. I moti del 1848 in Italia: inizia il Risorgimento. La Repubblica di San Marco e le cinque giornate di Milano. La prima guerra di indipendenza.
- **L'Unificazione dell'Italia** (dispense fornite dall'insegnante)
Il regno liberale di Vittorio Emanuele II e la figura politica di Cavour. I democratici e il partito d'azione. La diplomazia di Cavour e la guerra in Crimea. La seconda guerra di indipendenza. La spedizione dei Mille
- **La destra storica** (dispense fornite dall'insegnante)
Destra e sinistra storiche. La destra storica alla guida del paese. La questione meridionale e il problema del brigantaggio. La terza guerra di indipendenza. La questione romana.
- **La seconda Rivoluzione industriale** (dispense fornite dall'insegnante)
L'industrializzazione nella seconda metà dell'Ottocento. La seconda rivoluzione industriale. L'affermazione del socialismo.
- **L'Europa nell'età di Bismarck** (dispense fornite dall'insegnante)
Verso l'unità della Germania. L'età di Bismarck. La Francia di Napoleone III e la Terza Repubblica. L'impero austro-ungarico. La Russia. L'età vittoriana in Gran Bretagna.
- **L'imperialismo** (dispense fornite dall'insegnante)
L'età dell'imperialismo. La spartizione del continente africano. Il colonialismo inglese in Africa, Asia e Oceania. L'imperialismo in Asia e in estremo oriente. Il Giappone. La Cina.
- **La sinistra storica** (dispense fornite dall'insegnante)
- Le riforme e la legislazione sociale. La politica economica. La politica estera. La politica coloniale. L'Italia crispina. La politica coloniale di Crispi.

- **La Belle époque e la società di massa**
Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento. Il nuovo capitalismo. La società di massa. I partiti di massa. Le grandi migrazioni.
- **Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del Mondo nel primo decennio del Novecento**
Il nazionalismo novecentesco. Il nuovo sistema delle alleanze europee. Le grandi potenze d'Europa. La Russia. Gli Stati Uniti. Il Giappone.
- **L'età giolittiana**
L'Italia di inizio Novecento: quadro economico. Tre questioni: «sociale», «cattolica» e «meridionale». La guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.
- **La prima guerra mondiale**

Le premesse del conflitto. L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di trincea. La guerra sui mari. Il fronte orientale e il crollo della Russia. Il fronte dei Balcani. Il fronte italiano e la disfatta di Caporetto. L'intervento degli Stati Uniti. Il crollo di Germania e Ungheria. Il significato della Grande guerra. I trattati di pace.

- **La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**
Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale. Gli antefatti della rivoluzione. Gli eventi della rivoluzione. 1917: la Rivoluzione d'ottobre. La nascita dell'URSS.
- **Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**
Gli effetti della guerra mondiale in Europa. L'instabilità dei rapporti internazionali. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia. La Repubblica di Weimar in Germania.
- **L'avvento del fascismo in Italia**
La situazione dell'Italia postbellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno dei governi liberali. La costruzione del regime fascista.
- **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**
Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 (*The Roaring Twenties* e il crollo di Wall street). La reazione alla crisi. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee. Il crollo della Germania di Weimar.
- **Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**
I regimi totalitari. L'Unione sovietica guidata da Stalin. Il nazismo. Il fascismo.
- **La guerra civile spagnola** (dispense fornite dall'insegnante)
- **La crisi della sicurezza collettiva**
L'espansionismo della Germania nazista. La politica dell'*appeasement*. L'alleanza italo-tedesca.
- **La seconda guerra mondiale**
La guerra lampo. L'Italia e la guerra parallela. Il patto tripartito. L'operazione Barbarossa e l'attacco nazista all'Urss. Gli Stati Uniti e l'ingresso in guerra. La Shoah. La svolta politico-militare del 1943. Il fronte orientale. L'ultima fase del conflitto. La seconda guerra mondiale in Italia e la Resistenza.

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

- **Gli equilibri geopolitici del dopoguerra** (dispense fornite dall'insegnante)
Il dopoguerra. La nascita dell'Organizzazione delle nazioni unite. La ricostruzione dell'Europa e la divisione della Germania. Gli aiuti americani: European Recovery Program. Il prestigio dell'Urss e la sovietizzazione dell'Europa orientale.
- **La nascita della Repubblica italiana** (dispense fornite dall'insegnante)
Il dopoguerra in Italia. La nuova Costituzione italiana. La stagione del centrismo. La politica economica del centrismo.
- **La Guerra Fredda** (dispense fornite dall'insegnante)
La Rivoluzione comunista in Cina. Il mondo bipolare. La cortina di ferro e la guerra fredda. La destalinizzazione e la crisi ungherese. Le fasi della guerra fredda.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

- La Costituzione italiana:** origine, struttura e principi fondamentali
- I tre poteri dello Stato**
- L'Organizzazione delle nazioni Unite:** storia e organi
- L'Unione europea:** storia

Libro di testo: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*

Filosofia
Prof.ssa Alessandra Di Rosa

Le considerazioni relative all'atteggiamento e al clima relazionale svolte per la disciplina storica possono essere estese anche alla filosofia. Va però precisato che in questa disciplina la classe ha risentito maggiormente delle carenze pregresse, le quali hanno rappresentato una difficoltà di un certo rilievo per la comprensione dei principali concetti filosofici. Il criticismo kantiano, che gli studenti non avevano studiato in quarto, è stato affrontato all'inizio dell'anno scolastico con notevoli difficoltà legate alla comprensione stessa del lessico filosofico. In qualche occasione è emersa una sorta di rassegnazione da parte degli studenti, che non ha aiutato a superare i problemi. Tuttavia a partire dal pentamestre qualche segnale di miglioramento, perlomeno nell'attenzione alla lezione, è affiorato. L'impegno di una parte degli studenti è cresciuto anche rispetto allo studio individuale, mentre una parte non trascurabile è rimasta nella stessa condizione dell'inizio dell'anno scolastico, mostrando superficialità nell'impegno e disinteresse verso la disciplina.

Il programma ha riguardato autori e movimenti che nel XIX e nel XX secolo hanno caratterizzato in modo significativo lo sviluppo del pensiero filosofico. Per ogni filosofia trattata sono stati scelti dei brani antologici rappresentativi dei concetti filosofici cruciali e si è cercato di dare spazio all'analisi critica del testo, alla discussione argomentata e all'interpretazione. I risultati di apprendimento raggiunti sono discreti. Un ristretto gruppo di studenti ha conseguito livelli più che buoni nelle conoscenze come nelle capacità di rielaborazione critica, mentre un altro esiguo gruppo è rimasto su livelli insufficienti.

Contenuti del programma:

- Kant:
 - Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*
 - Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*
- L'idealismo etico di Fichte
- L'idealismo estetico di Schelling
- Hegel:
 - I capisaldi del sistema hegeliano
 - Testo *L'identità di reale e razionale* (da Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*) p 592
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - La logica e la filosofia della natura
 - La filosofia dello spirito
- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
 - Testo: *La volontà* (da Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*) p. 20
 - Testo: *La triste condizione umana* (da Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*) p. 21
- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx:
 - L'origine della prospettiva rivoluzionaria
 - L'alienazione e il materialismo storico
 - Il sistema capitalistico e il suo superamento
- Il positivismo:
 - Comte e la nuova scienza della società
 - Testo: *Che cosa si intende con il termine "positivo"* (da Comte, *Discorso sullo spirito positivo*) p. 126
- Nietzsche:
 - La fedeltà alla tradizione: il cammello
 - L'avvento del nichilismo: il leone
 - Testo: *L'annuncio della "morte di Dio"* (da Nietzsche, *La gaia scienza*) p. 206
 - L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Testo: *Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio* (da Nietzsche, *La gaia scienza*) p. 216

Testo: *La visione e l'enigma* (da Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*) p 217

- Bergson e l'essenza del tempo

Argomenti che verranno svolti dopo il 15 maggio

- Freud e la psicoanalisi:

La via d'accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

Testo: *Il complesso di Edipo* (da Freud, *La psicoanalisi*) p 264

Libro di testo: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, volumi 2 e 3

Matematica

Prof. Salvatore Murana

La classe è formata da 20 elementi quasi sempre tutti presenti. Lo studio della matematica, che ha lo scopo di sviluppare nell'alunno le capacità intuitive, logiche e analitiche è stato diviso nei contenuti e nelle metodologie in modo tale che lo studente potesse riuscire ad affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo le strategie opportune per raggiungere lo scopo.

Già negli anni passati la classe aveva dimostrato un certo grado di interesse, anche in presenza di difficoltà derivanti da carenze pregresse. Quest'anno la maggior parte degli allievi ha manifestato una diminuzione dell'interesse ed un atteggiamento tipico di chi tende ad un apprendimento solo nozionistico, senza interessarsi molto di comprendere le motivazioni delle scelte effettuate.

Nonostante sia stata posta molta attenzione nell'affrontare situazioni problematiche, gli alunni hanno puntato ad imparare la risoluzione degli algoritmi piuttosto che ad acquisire un certo grado di autonomia. L'insegnante ha condotto la classe cercando di indurla, mediante l'applicazione di conoscenze acquisite precedentemente, prima a formulare ipotesi di soluzione, poi a usare il procedimento risolutivo adeguato.

Alcuni alunni si sono distinti sin dall'inizio per interesse, partecipazione al dialogo educativo, volontà di approfondire ed ampliare le proprie conoscenze, altri si sono impegnati il minimo indispensabile.

Sebbene la preparazione sia stata poco approfondita, i risultati finali sono stati mediamente appena discreti. Un terzo della classe ha manifestato livelli di profitto attorno alla mediocrità ed un altro terzo livelli più che sufficienti, gli altri hanno riportato buoni risultati.

La verifica dell'apprendimento di contenuti e metodi, è stata accertata mediante:

- prove di verifica scritte con cadenza quasi mensile;
- esposizioni orali
- esercizi da svolgere a casa.

CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA'

1. Acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
2. Conoscere e saper usare formule, teoremi e metodi risolutivi inerenti il programma svolto;
3. Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie tematiche scientifiche;
4. Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre discipline;
5. Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
6. Acquisire capacità di analisi e di sintesi;
7. Sviluppare capacità di astrazione;
8. Consolidare la capacità di decodificare correttamente il testo di un quesito.

Contenuti del programma:

FUNZIONI

Dominio, zeri di una funzione, studio del segno, funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto ed in senso lato, funzione inversa, funzioni pari dispari e né pari né dispari

LIMITI DI FUNZIONI REALI

Concetto di limite, il limite di una funzione, limite destro e sinistro, limite infinito

Limite della somma e del prodotto di funzioni, limite del reciproco di una funzione, limite del rapporto di 2 funzioni, il calcolo dei limiti, forme indeterminate (+infinito - infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero)

FUNZIONI CONTINUE

Le funzioni continue, discontinuità di 1°, 2° e 3° specie, asintoto verticale, Asintoto orizzontale, asintoto obliquo: calcolo del coefficiente m e del termine noto q

IL CALCOLO DELLE DERIVATE

rapporto incrementale, derivata in un punto, retta secante e tangente, derivata di una funzione, le derivate di funzioni fondamentali (razionali intere e fratte, sinusoidali, esponenziali e logaritmiche), derivata di una funzione composta derivata seconda e derivate successive, I punti stazionari, i punti di massimo e i punti di minimo, e di flessi orizzontali e obliqui

Si prevede fino alla fine dell'anno scolastico di poter svolgere i seguenti argomenti:

Lo studio delle funzioni razionali intere e fratte

Fisica
Prof. Salvatore Murana

La classe è formata da 20 elementi quasi sempre tutti presenti. Solo 3 allieve hanno registrato un numero di assenze circa uguale alla metà delle ore di lezione.

Lo studio della Fisica attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, contribuisce alla formazione intellettuale dell'allievo, allo sviluppo delle sue capacità comunicative e relazionali e alle sue abilità decisionali.

Già negli anni passati la classe aveva dimostrato un certo grado di interesse, ma quest'anno, invece, ha manifestato una diminuzione dell'interesse ed un apprendimento solo nozionistico, senza interessarsi di approfondire e/o motivare le scelte effettuate.

L'insegnante ha condotto la classe cercando di indurla, mediante l'applicazione di conoscenze acquisite precedentemente, prima a formulare ipotesi di soluzione delle situazioni problematiche, poi a usare il procedimento risolutivo adeguato.

Gli alunni hanno acquisito i contenuti previsti dal programma e sono solo sufficientemente in grado di:

- acquisire rigore espositivo nella terminologia scientifica al fine d'arricchire il proprio vocabolario non solo nell'ambito scolastico;
- valutare consapevolmente l'importanza della teoria per interpretare esperienze.

Al fine di conseguire tali obiettivi, i concetti sono stati introdotti in modo intuitivo riducendo il formalismo matematico utilizzando numerosi esempi.

Alcune esercitazioni pratiche sono state eseguite in laboratorio con l'aiuto dell'assistente tecnico.

La verifica dell'apprendimento di contenuti e metodi, è stata accertata mediante:

- prove di verifica scritte con cadenza quasi mensile;
- esposizioni orali
- esercizi da svolgere a casa.

Il livello di preparazione generale è mediamente discreto. Un terzo della classe ha manifestato livelli di profitto attorno alla mediocrità ed un altro terzo livelli più che sufficienti, gli altri hanno riportato buoni risultati.

CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA'

1. Acquisire il linguaggio specifico della disciplina;
2. Conoscere e saper usare formule, teoremi e metodi risolutivi inerenti il programma svolto;
3. Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie tematiche scientifiche;
4. Comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre discipline;
5. Esaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
6. Acquisire capacità di analisi e di sintesi;
7. Sviluppare capacità di astrazione;
8. Consolidare la capacità di decodificare correttamente il testo di un quesito.

Contenuti del programma:

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, conduttori e gli isolanti,

Struttura della materia (molecole, atomi, protoni, neutroni ed elettroni), la carica elettrica, conduttori ed isolanti

La legge di Coulomb, il campo elettrico, il vettore campo elettrico, l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale, relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico, la corrente elettrica nei solidi e nei fluidi, il circuito elettrico ed i suoi elementi, la 1° e la 2° legge di Ohm, resistenza e resistore, collegamenti di resistori in serie ed in parallelo, l'effetto Joule, i condensatori, capacità dei condensatori, collegamenti in serie ed in parallelo di condensatori

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti ed i poli magnetici, magneti naturali ed artificiali, le linee di campo magnetico, interazioni tra correnti e magneti, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere, la legge di Biot-Savart, la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo lungo e rettilineo percorso da corrente elettrica, il campo magnetico al centro di una spira percorsa da corrente elettrica, il campo magnetico in un solenoide, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, forza elettromotrice indotta, la legge di Lenz

Si prevede fino alla fine dell'anno scolastico di poter svolgere un ripasso ed approfondimento di alcuni argomenti affrontati dagli allievi in maniera un po' superficiale.

Scienze

Prof.ssa Concetta Conoscenti

La classe è formata da ragazzi, nel complesso, educati e volenterosi, con i quali è stato possibile effettuare un lavoro scolastico piacevole e proficuo. Durante il corso di studi hanno evidenziato di avere interesse per la materia e di possedere, per lo più, prerequisiti e competenze di base adeguati, l'impegno profuso è stato abbastanza costante. Si distinguono un gruppo di ragazzi impegnati, responsabili e molto motivati allo studio, contrapposto a un numero esiguo di alunni per i quali permangono difficoltà di apprendimento, soprattutto per i moduli di chimica organica. Pertanto prendendo come parametro il profitto, inteso come padronanza delle capacità e competenze disciplinari, e l'impegno inteso come qualità della partecipazione all'attività didattica e impegno personale allo studio, il giudizio complessivo si attesta su una media discreta. Le conoscenze dei contenuti, la capacità di argomentazione e rielaborazione sono adeguate per tutti gli alunni.

Metodologia: sono stati alternati momenti verbali, che stimolano la capacità di ascolto e di discussione durante la presentazione di unità didattiche, a momenti operativi di diversa natura.

Strumenti didattici: libri di testo, sussidi audiovisivi, mappe concettuali

Verifiche: verifiche orali, svolgimento di esercizi scritti soprattutto per i moduli di chimica organica.

Valutazione: la formulazione della valutazione è data in base a più fattori: conoscenza dei contenuti, uso corretto della terminologia, comprensione delle tematiche svolte, rielaborazione autonoma, efficacia espressiva e partecipazione al dialogo educativo.

Contenuti del programma:

LA CHIMICA DEL CARBONIO

- IL MONDO DEL CARBONIO

I composti organici. Gli idrocarburi saturi e insaturi. Gli idrocarburi aromatici. I composti del carbonio con gruppi funzionali. L'isomeria di struttura e stereoisomeria.

BIOCHIMICA

- LE BIOMOLECOLE

I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi. Le proteine. Gli acidi nucleici.

- LA BIOENERGETICA

Gli enzimi. L'ATP

SCIENZE DELLA TERRA

- LE ROCCE

Formazione e classificazione.

- L'INTERNO DELLA TERRA

Crosta, mantello e nucleo. Le discontinuità. Litosfera e astenosfera

- I VULCANI

Eruzioni vulcaniche. Edifici vulcanici.

- I TERREMOTI

I fenomeni sismici. Onde sismiche. Maremoti.

- LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Dorsali e fosse oceaniche. Faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. I margini. La deriva dei continenti.

Testi utilizzati: Chimica AAVV Chimica Adesso – Vol. U Zanichelli

Scienze della Terra AAVV Elementi di Scienze della Terra. Vol. U. Bovolenta

Biologia AAVV Il Nuovo Invito alla Biologia Blu Biochimica e Biotecnologie Zanichelli

Storia dell'Arte **Prof. Carlo Cicchelli**

La classe V BL è formata da 20 allievi: quindici femmine e cinque maschi. Sin dagli inizi del triennio gli allievi hanno risposto con sollecitudine alle proposte didattiche, manifestando buone capacità di organizzazione del lavoro e di autonomia nello studio. Tutti gli studenti hanno mostrato educazione ed apertura al dialogo ed ai rapporti interpersonali tra compagni ed anche nei confronti degli insegnanti. La partecipazione e il coinvolgimento hanno prodotto nel complesso risultati buoni con punte di eccellenza. Il dialogo educativo è stato costante e fruttuoso nel rispetto delle diverse particolarità espresse da ciascuno studente.

Nel secondo periodo non sono mancate opportunità di uscite didattiche e visite d'istruzione finalizzate all'acquisizione di maggiori competenze artistiche e di cultura generale.

Nel triennio le prove scritte somministrate per la valutazione disciplinare sono state eseguite utilizzando la tipologia della trattazione sintetica (max 20 righe).

Il supporto informatico multimediale della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) ha favorito la didattica e la comunicazione di informazioni e immagini.

Nel complesso i risultati didattici risultano ottimi.

Finalità della disciplina

Capacità di osservazione e comprensione, capacità di astrazione, capacità espressive; capacità logico-critiche; attenzione e rispetto del proprio patrimonio artistico e quello di altri contesti culturali.

Conoscenze

- Analisi tecnica e formale di un oggetto o di un manufatto artistico
- Metodologia di analisi e documentazione
- Metodo di lettura di un'opera d'arte
- Linguaggio specifico.

Competenze

- Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte in termini iconografici ed iconologici
- Possedere un adeguato lessico tecnico-critico
- Saper interpretare la simbologia del disegno architettonico per meglio datare ed inserire l'opera d'arte nel preciso momento storico
- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto considerando l'autore, la corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico e la committenza
- Individuare le differenze stilistiche di opere architettoniche a confronto sempre all'interno del periodo trattato
- Cogliere le differenze stilistiche tra diversi artisti e diversi ambiti culturali

Capacità

- Capacità di sintesi e rielaborazione
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano le tradizioni, i modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi
- Collocare un'opera nota nel preciso contesto storico con motivazione.

Metodologia

È stato condotto un lavoro sulla percezione iconografica e iconologica di opere d'arte significative (configurazioni interne, linee di forza, vicinanza, somiglianza, peso, luce, forza, struttura statica e dinamica). Sono stati utili momenti di riepilogo, sintesi e verifica dopo lo svolgimento di un ampio argomento.

Testo utilizzato: G. Cricco, F. Di Teodoro - Itinerario nell'arte vol. III Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Contenuti del programma:

L'ILLUMINISMO.

Le accademie, l'uomo e la natura; le teorie artistiche: Winchelmann, Etienne-Louis Boullée – Architettura delle ombre e utopia. Cenotafio di Newton, Biblioteca Nazionale di Parigi.

NEOCLASSICISMO.

Antonio Canova – Accademia di nudo; Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Ebe; Le tre Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Jacques Louis David – Accademia di nudo virile; Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Leonida alle Termopili; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

CENNI DI ARCHITETTURA NEOCLASSICA.

Robert Adam – Leo von Klenze; Giuseppe Piermarini;

IL PREROMANTICISMO.

Il sublime nell'arte:

Caspar David Friedrich: Il "Sublime" nell'arte

John Constable: Il cielo come principale organo del sentimento

Joseph Mallord William Turner: La luce che abbaglia.

IL ROMANTICISMO.

Theodore Gericault – Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Ritratti di alienati con monomanie;

Eugène Delacroix - La barca di Dante ; La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez e la pittura storica – Atleta trionfante; Aiace D'Oileo; Pensiero malinconico; Il bacio; Ritratto di Massimo D'Azeglio. Alessandro Manzoni.

Gustave Courbet -Il realismo francese;Lo spaccapietre, L'atelier del pittore.Les Cribleuse de blè.Funerale a Ornans. Origine del mondo.

ARCHITETTURA DEL FERRO.

Joseph Paxton - Il palazzo di cristallo.

Gustave Eiffel - La Tour Eiffel.

Giuseppe Mengoni -Galleria Vittorio Emanuele, Milano.

Parigi: stazioni ferroviarie.

L'IMPRESSIONISMO.

La fotografia, l'invenzione del secolo.

Tournachon Nadar : Parigi Dall'alto

Rapporto pittura-fotografia

Edouard Manet - Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergères.

Claude Monet – Impression, soleil levante; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.La Gazza.

Stazione di Saint Lazar.

Edgar Degas - La lezione di ballo; L'assenzio; La tinozza.

Auguste Renoir - La Grenouillere ; Moulin de la Galette ; Colazione dei Canottieri ; Le Bagnanti.

Gustave Caillebotte: Tempo di pioggia a Parigi. Il ponte sulla Senna.I Rasieratori di Parquet.

POST-IMPRESSIONISMO.

Paul Cézanne - La casa dell'impiccato a Auverse; Giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire. Ritratto :Il Padre. Nature morte con frutta.

George Seurat - Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte ; Le chahut.

Paul Gauguin -L'onda ; Il Cristo giallo ; Ja Orana Maria; Aha oe fei? (Sei gelosa?) ; Da dove veniamo?

Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh - I mangiatori di patate; Autoritratto; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Toulouse-Lautrec – Ballo al Moulin Rouge ; Al Moulin Rouge ;I manifesti della cultura francese alla fine dell'Ottocento.

ART NOUVEAU.

Gustav Klimt: La giovinezza; Nudo disteso; Il Bacio ; Le tre età della donna ;Giuditta I°; Attesa; La culla
Egon Schiele – Autoritratto; L'abbraccio.

MODERNISMO.

Antoni Gaudi -Sagrada Familia; Parco Guell. Casa Battlò.

ARTE CONTEMPORANEA – il pensiero del Novecento.

I FAUVES – Henri Matisse – Donna con cappello; La stanza rossa; Pesci rossi; Nudo rosa; La danza.

DIE BRUCKE – Ernst Ludwig Kirchner – Cinque donne per la strada;

Emil Nolde – Ballerina.

Edvard Munch – La fanciulla malata; Sera nel Corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

Oskar Kokoschka – Ritratto di Carl Moll; La sposa nel vento.

CUBISMO Pablo Ricasso – Periodo blu, rosa, cubismo. – Poveri in riva al mare; Famiglia di acrobati con scimmia;

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musici; Guernica.

Georges Braque – Case all'Estaque; Cubismo analitico e sintetico; Violino e brocca; Natura morta con clarinetto; Le quotidien, violino e pipa.

***IL FUTURISMO.**

Filippo Tommaso Marinetti - Il manifesto futurista.

Umberto Boccioni –La città che sale; Stati d'animo, gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità d'automobile.

***IL DADAISMO.**

Il pensiero dadaista.

Marcel Duchamp – Fontana; LHOOQ.

Man Ray – Cadeau.

Hans Arp – Ritratto di Tristan Tzara.

***IL SURREALISMO.**

Jean Mirò – Il carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione; Blu III.

René Manritte - L'uso della parola; La bella prigioniera; Le passeggiate di Euclide; Le grazie naturali.

Salvador Dalì – Giraffa infuocata; L'enigma senza fine; Sogno causato dal volo di un'ape.

***L'ASTRATTISMO.**

Il cavaliere azzurro.

Vasilij Kandinskij – Primo acquerello astratto; composizione VI; Alcuni cerchi.

Paul Klee – Adamo e la piccola Eva.

*Pop Art; Cenni di Arte contemporanea.

***IL RAZIONALISMO.**

Il Bauhaus.

Al momento il programma trattato termina con Il Pensiero del '900, fino al termine delle lezioni saranno trattati gli argomenti con asterisco *

Testo utilizzato: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'Arte. (III volume) Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Scienze Motorie e Sportive **Prof.ssa Loria Myriam**

La classe è composta di 20 elementi, 15 femmine e 5 maschi. Gli studenti hanno partecipato, durante l'anno scolastico, con notevole interesse ed impegno alle lezioni svolte, contribuendo anche con iniziative personali al dialogo educativo.

Il comportamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre molto corretto e rispettoso e le lezioni, la cui partecipazione può ritenersi pienamente soddisfacente, si sono svolte regolarmente. Gli studenti hanno collaborato in modo attivo allo svolgimento delle lezioni teoriche e pratiche attraverso partecipazione attiva e approfondimenti personali.

METODI

Nello svolgimento del programma è stato usato il metodo globale per permettere la conoscenza e l'iniziazione delle attività proposte nel suo insieme. Quindi, dopo aver proposto ciò che è alla base di ciascuna attività, è stato introdotto il metodo specifico di tipo analitico, che prevede una presa di coscienza degli aspetti più capillari nell'esecuzione dei singoli gesti motori, per ritornare successivamente all'apprendimento globale.

Questo metodo ha permesso di passare dal facile al difficile, dal semplice al complesso dando poco peso all'errore conseguito in modo che venga vissuto essenzialmente come sprone al miglioramento e come momento di riflessione, nonché come occasione di crescita.

OBIETTIVI

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- 1 - Potenziamento fisiologico
- 2 - Rielaborazione degli schemi motori finalizzati
- 3 - Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità
- 4 - Conoscenza delle attività sportive
- 5 - Tutela della salute

VALUTAZIONE

I parametri presi in considerazione per la formulazione del voto sono stati l'osservazione diretta e la misurazione delle capacità motorie attraverso appositi strumenti, tenendo conto del livello di partenza e del miglioramento ottenuto, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse mostrato durante le lezioni, dell'adeguatezza di abbigliamento indossato e scarpe calzate, della conoscenza teorico-pratica degli argomenti trattati e della terminologia specifica della disciplina.

Contenuti del programma:

Attività Preparatorie Generali: esercizi di marcia e corsa con entità ed intensità del carico progressivamente crescente, andature atletiche con impegno degli arti inferiori e superiori, esercizi a corpo libero, esercizi a coppia.

Allungamento muscolare: esercizi per il miglioramento dell'estensibilità muscolare.

Mobilità articolare: esercizi per il miglioramento dell'escursione articolare.

Attività ed esercizi: a carico naturale, con piccoli attrezzi, con racchette da Badminton, ai grandi attrezzi (Quadro Svedese e Spalliera, Salto in Alto).

Giochi Propedeutici ai Grandi Giochi Sportivi: Pallavolo fondamentali individuali e di squadra, Pallacanestro fondamentali individuali

Atletica Leggera: corsa veloce, corsa resistente, esercizi propedeutici ai salti ed ai lanci.

Tutela della Salute: prevenzione di tabagismo, alcol, tossicodipendenze da droghe e doping, infortuni sulla strada

Il programma svolto ha avuto i seguenti scopi fondamentali:

Potenziamento fisiologico:

E' stato perseguito mediante esercizi di corsa lenta e prolungata, breve e veloce, con entità ed intensità del carico progressivamente crescenti, mediante esercizi per il miglioramento della forza per sviluppare armonicamente i vari distretti muscolari, mediante esercizi di mobilità articolare propriocettivi, posturali, di rilassamento, respiratori e preventivi dei paramorfismi.

Rielaborazione degli schemi motori finalizzati:

E' stata ottenuta mediante combinazione di esercizi miranti al miglioramento della coordinazione, esercizi a coppie, circuiti allenanti, esercizi ai grandi attrezzi quali Spalliera e Quadro Svedese, esercizi di avviamento alla pre-acrobatica, mediante esercitazioni preparatorie ad alcune specialità dell' Atletica Leggera, mediante giochi non codificati, mediante il gioco della Pallavolo e della Pallacanestro attraverso lo studio, l'applicazione pratica dei fondamentali individuali e di squadra e lo svolgimento di partite.

Tutela della Salute

Sono state proposte tematiche sul concetto di salute, sui modi più appropriati per l'ottenimento e conservazione della stessa, sull'Educazione Stradale e tematiche riguardanti la prevenzione di tabagismo, di alcolismo, delle tossicodipendenze da droghe e doping, da AIDS, da malattie infettive e da malattie a trasmissione sessuale.

DNL CLIL e cittadinanza e Costituzione

In merito al CLIL si rimanda ai programmi di Francese ed Inglese, per i quali le docenti hanno sviluppato unità didattiche e svolto attività specifiche relativamente a tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

Per quanto compete lo studio della Cittadinanza e Costituzione la docente di Storia e Filosofia durante le lezioni ha trattato gli argomenti previsti e concordati nella specifica sede di dipartimento, validi per tutte le classi quinte dell'istituto ed indicati nel programma di Storia